

THE

BOOK

518-2 0015 31

(1900-1901)

68

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૩૮-૨૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૩૧૮-૨ આદિ મો-૨-૩૧૮

વિષય ૬૩૨૨:૩

લલિત-વાક્ય-સંગ્રહ : ૧૬

The Count of Monte Cristo

કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રીસ્ટો

(ડ્યુમા)

અનુવાદી આપાંતર

દ્વિતીય ભાગ

સ્તા

એક એનએટ

અમદાવાદ

૧૯૮૩

૧૯૨૭

કિ. રૂ. ૩-૦-૦

પ્રકાશક
કૃષ્ણપ્રસાદ મણિસંકર સાગ્રી
સાંકડીશેરી, ખીબડાની પોશ
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૨૮
૬૨૨૨:૩

મર્વ ૬૬ સ્વાધીન.

મુદ્રક
ચીમનલાલ ઈશ્વરભાઈ મહેતા
વસંત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ
ધીકાંટા પાનાલાઈની વાડી
અમદાવાદ

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ ૨૭ મું	૧	પ્રકરણ ૪૨ મું	૩૭૮
„ ૨૮ „	૨૮	„ ૪૩ „	૪૦૩
„ ૨૯ „	૪૨	„ ૪૪ „	૪૧૧
„ ૩૦ મું	૪૩	„ ૪૫ „	૪૨૫
„ ૩૧ „	૯૨	„ ૪૬ „	૪૬૩
„ ૩૨ „	૧૩૨	„ ૪૭ „	૪૮૪
„ ૩૩ „	૧૪૨	„ ૪૮ „	૫૦૫
„ ૩૪ „	૧૭૭	„ ૪૯ „	૫૩૦
„ ૩૫ „	૧૯૬	„ ૫૦ „	૫૫૪
„ ૩૬ „	૨૩૮	„ ૫૧ „	૫૬૫
„ ૩૭ „	૨૬૧	„ ૫૨ „	૫૮૦
„ ૩૮ „	૨૯૦	„ ૫૩ „	૬૦૧
„ ૩૯ „	૩૧૫	„ ૫૪ „	૬૩૪
„ ૪૦ „	૩૨૮	„ ૫૫ „	૬૬૫
„ ૪૧ „	૩૪૦	„ ૫૬ „	૬૯૫

હપાય છે !

હપાય છે !!

હપાય છે !!!

કાઉન્ટ ઑફ મોન્ટેક્રીસ્ટો

ત્રીજો ભાગ

— — —
ઑગસ્ટની આખરે પ્રકટ થશે.

The Count of Monte Cristo

કાઉન્ટ ઑફ મોન્ટેક્રીસ્ટો

દ્વિતીય ભાગ

પ્રકરણ ૨૭ મું.

પ હેલાં તો” ફરોસે કહ્યું. “ મહારાજ, આપે મને એક વચન આપવું પડશે.”

“ શું વચન ? ” પાદરીએ પૂછ્યું.

“ આજે હું અત્યારે આપને જે વાત કહેવાનો છું, તે વાતનો આપને કદાચ ઉપયોગ કરવાની જરૂર પડે તોપણ આપે કદી કાંઈને પણ આ વાતથી આપને મેં કહેલી છે એવી વાત કહેવી નહિ. કારણ કે જે લોકોની ગુપ્ત વાતો હું આપને હમણાં જણાવવાનો છું, તે લોકો દ્રવ્યવાન, લાગવગવાળા, અને સત્તાધીશ છે; અને તેઓ ધારે તો એક નિમિષ માત્રમાં મારું કાટકું કરી નાંખે એમ છે.”

“ એ બાબતમાં તમે તદ્દન બેચેન રહો. ” પાદરીએ જવાબ આપ્યો. “ હું એક પાદરી છું અને પાપનો અંગીકાર-ગુન્હાની કષ્ટ-લતને પવિત્ર મણીને ગુપ્ત રાખવી એ મારી ફરજ છે. પાપમાંથી મુક્તિ અપાવવાની સત્તા જેવી રીતે મને મળેલી છે, તેવીજ રીતે સાંભળેલાં રહસ્યોને ગુપ્ત રાખવાની ફરજ પણ મારા ઉપર નંખાએલી છે. વળી આપણા મૃત મિત્ર એડમન્ડની અતિમ ઇચ્છાઓ જેમ અને તેમ યોગ્ય રીતે અમલમાં મૂકવી એજ આપણું ઈર્તવ્ય છે. એથી વિશેષ કાંઈપણ પગલાં આપણે આગળ ભરવાનાં નથી. મારે હવે દ્રેષ અગર સંક્રાંત્ય રાખ્યા સિવાય તમારે જે કહેવાનું હોય તે જુ-સીધી કહો. જે લોકોના વિષે તમે મને વાત કરનાર છો તેમને હું ઝોળખતો નથી, અને તેમને ઝોળખવાનો મને કદી પ્રસંગ આવવાનો પણ સંભવ નથી. વળી હું તો છટાલીઅન છું અને વળી

વધારામાં એક ધર્મગુરુ છું; એટલે સંસારની જંગલથી વિરક્ત છું. મરનારની અંતિમ ઇચ્છાઓનો અમલ થયો કે તુરતજ હું તો મારા મઠમાં ચાલ્યો જવાનો છું; અને લાંથી અહીં પણ એજ કારણે આવ્યો છું.”

આ છેવટના વચનથી કેડરોસને ધણી હિંમત આવી.

“વાર ત્યારે. એમ હોય તો,” કેડરોસ બોલ્યો. “હું તમને તમામ હકીકત જણાવીશ. કારણ જેમને એડમન્ડ પોતાના ઇષ્ટ મિત્રો ધારતો હતો તે લોકોની મિત્રતાના સંબંધમાં ખરી હકીકત જણાવી મારે આપની આંખો ઉઘાડવી જોઈએ.”

“ચાલો ત્યારે, તેના પિતાની વાત પ્રથમ શરૂ કરો જોઈએ.” પાદરી બોલ્યો. “એડમન્ડે મને પોતાના વૃદ્ધ પિતાના સંબંધમાં ધણી ધણી વાર્તા કહી છે. તેને તેના પિતા ઉપર ધણોજ સ્નેહ હતો.”

“મહારાજ, એ ઇતિહાસ બધો દિલગીરીથી બરેલો છે. આપને કદાચ પ્રથમનો તો બધો ઇતિહાસ માલુમ હશેજ.” કેડરોસે માથું ડુણાવતાં પૂછ્યું.

“હા, હા.” પાદરીએ જવાબ આપ્યો. “એડમન્ડને પકડવામાં આવ્યો તે પછી સુધીની તો સર્વ વાત મને એડમન્ડે કરેલી છે. બુઝોને, તેને કેદ કરવામાં આવ્યો તે વખતે શું તેના પિવાહની મીજબાનીનો જલસો ચાલી રહ્યો નહોતો ?”

“હા હા. એવી રીતે અતિ આનંદમાં શરૂ થયેલા જલસાને અતિ રોડ કરેલો અંત આવ્યો. એક પોલીસ અમલદાર ચાર સીપા-ઇઓને લઇને ત્યાં આવ્યો અને એડમન્ડને કેદ પકડવામાં આવ્યો.”

“હા, ત્યાં સુધીની બધી હકીકત મને માલુમ છે.” પેલા પાદરીએ કહ્યું. “એડમન્ડ તો બિચારો પોતાને શું શું વેચી તેજ

મને કહી શક્યો; પણ જે પાંચ મનુષ્યો તેને અતિશય વહાલાં હતાં, તેમનો તેને ફરીથી બીલકુલ મેળાપજ થયો નહિ. તેને કેદ પકડવામાં આવ્યો તે વખતે તેને તેમનાં જે દર્શન થયાં હતાં તે તેમનાં છેલાંજ દર્શન હતાં. તે જિયારાએ તો ફરીને તેમના સમાચાર પણ સાંભળ્યા નથી. ”

“ વાર ત્યારે જ્યારે એકમન્ડને પકડીને લઈ જવામાં આવ્યો, ત્યારે તેના શેઠે તેના કામની બધી માહિતી મેળવી. આ સમાચાર બધા શોકજનક હતા. તેના વૃદ્ધ પિતા તો જિયારો એકલો પોતાને ઘેર ગયો, અને આંખમાં આંસુ સાથે તેના પુત્રના લગ્ન સમયના પોષાકની ધડી કરીને તેને હિંચો મૂકી દીધો. તેણે આખો દિવસ પોતાની કાટડીમાં રૂપાં કર્યું. તેને બીલકુલ નિદ્રા તો આવેજ ક્યાંથી ? મારી ઓરડી તેની ઓરડીની બરાબર નીચે હોવાથી મને આ બાબતની તમામ માહિતી છે. મને પોતાને પણ બીલકુલ હિંચ આવી નહિ; કારણ કે તે શુદ્ધ માણસનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નહોતું. તેનાં પગલાંના દરેક અવાજથી મારો હૃદયને ધક્કો લાગતો.

“ બીજે દવસે પેલી જિયારી મર્સીડીસ ન્યાયાધીશ વાઇલ-ફોર્ટનું રક્ષણ મેળવવાને ગઇ. તેમાં કાંઈ તેનું વળતું નહિ, એટલે તે શુદ્ધાની પાસે ગઇ. આખી રાત બીલકુલ હિંચ આવી નહોતી તેને લીધે તથા દુઃખને લીધે તે કમવસીબ શુદ્ધનું મુખ લેવાઈ ગયેલું જ્યારે મર્સીડીસે જોયું, ત્યારે તેણે તેને પોતાની સાથે પોતાને ત્યાં લઇ જવાને માગણી કરી, કે જ્યાં પોતે તે શુદ્ધાની સંભાળ લઇ શકે. પણ તે વૃદ્ધે તેમ કરવા ના પાડી.

“ના,” તે વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો. “ આ ધરનો હું કદી ત્યાગ કરવાનો નથી. કારણ મારો દીકરો જિયારો મને ધણેજ વહાલો છે.

તેથી જ્યારે તે કેદખાનામાંથી છૂટશે કે તુરતજ પહેલો મનેજ મળવાને દોડી આવશે. જો હું અહીંજ રહીને તેની રાહ જોઉં નહિ, તો મારે માટે તે શું ધારે ?”

“આ બધું મેં બારીમાંથી સાંભળ્યું. મરસીડીસ તે બુઢાને સમજાવી પટાવીને પોતાને ત્યાં લઈ જાય તો સાફ એમ માફ માનવું હતું; કારણ કે તેના દુઃખથી મારા જીવને જરા પણ ચેન પડતું નહિ.”

“પણ તમે ઉપર જઈને તે બુઢાને આશ્વાસન આપવાનો પ્રયત્ન કેમ ન કર્યો ?” પાદરીએ પૂછ્યું.

“અરે સાહેબ, ” કેડરાસે જવાબ આપ્યો. “મારા જેવાથી તેને આશ્વાસન આપી શકાય તેમ નહોતું. વળી, મને કારણુ તો કાંઈ સમજાતું નથી પણ તે મને ચ્હાતો નહોતો. એક દિવસે રાતના મેં તેને ડસકાં ખાઈને રોતો સાંભળ્યો, એટલે મારાથી પછી ઉપર ગયા સિવાય રહેવાયું નહિ. પણ જ્યારે હું ત્યાં ગયો ત્યારે તો તે રોતો નહોતો પણ પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો હતો. તેની પ્રાર્થના નમ્રતા અને આજીજી ભરેલી હતી. મને પોતાને આવી બાબતમાં ઝાઝી શ્રદ્ધા નથી, તો પણ મને તે જોઈને ઘણુંજ લાગી આવ્યું. મેં મારા મનમાં કહ્યું “ઠીક છે કે મારે પોતાને છોકરાં નથી. કારણુ કે મારે છોકરાં હોત અને આ વૃદ્ધને બિચારાને જે દુઃખ પડે છે તેવું દુઃખ જો મારે માથે આવી પડ્યું હોત, અને હાલ તે જેવી રીતે પ્રાર્થના કરે છે તેવી પ્રાર્થના કરતાં મને આવડત નહિ, તો મારે તો સમુદ્રમાં કુખીને તુરત મરી જવું પડત. મારાથી તો તેવું દુઃખ કદી સહન થાયજ નહિ.”

“ઓ પિતાજી !” પાદરી મનમાંજ બબડ્યો. કેડરાસને કાને તે શબ્દો પડ્યા નહિ.

“ તે બિચારો એકલોજ પડી રહેતો. એકમન્ડનો શેઠ મોંઠે મોરેલ અને મસીંડીસ એ બે જથ્થુ તેને મળવાને આવતાં પણ તે ઘરમાં હોય છતાં કાંઈને મળતોજ નહિ. એક દિવસે તેણે મસીંડીસને પોતાની ઝોરડીમાં આવવા દીધી, અને બ્યારે તે ગરીબ ઈકરીએ પોતાનું દુઃખ બાબુ ઉપર મૂકીને તેને દિલાસો આપવા માંડ્યો, ત્યારે તેણે તેને કહ્યું:—

“ દીકરી, ખાત્રીથી માનજે કે એકમન્ડ મરીજ ગયેલો હોવો જોઈએ. આપણે હવે તેની આશ્વા રાખવી વ્યર્થ છે. ઉલટું તે આપણી સ્વર્ગમાં રાહ જુએ છે. હું તો ધણો સુખી છું; કારણ કે હું વૃદ્ધ છું એટલે હવે તેને જલદીથી જમને મળીશ.”

“ કાંઈ માણસ પોતે ગમે તેટલો ભલો અને સારો હોય, શાણો ચાલાક અને ચતુર હોય તો પણ તેવા મનુષ્યને પણ દુઃખી માણસને મળવા જવાનું કાર્ય અતિ કઠણ થઈ પડે છે. લોકો થોડા વખત પછી તેને જોવા જવાનું છોડી દે છે; કારણ કે તેના દુઃખનો એપ જોવા જનારને લાગે છે, અને તેઓ પણ શોકાતુર બને છે. તેથી છેવટે તે વૃદ્ધને જોવા જવાનું ઓછું થતું ગયું, અને તે બિચારો એકલો પડ્યો. વખતો વખત અનણ્યા માણસો તેની ઝોરડીમાં જતા અને કાંઈ પોટકાં લઈને પાછા ફરતા જણાતા. આ પોટકાં જ્ઞાનાં હતાં તેનું મેં અનુમાન કર્યું. તે જુદો પોતાના પેટની ખાતર ધીરેધીરે બધી ચીજો વેચી નાંખતો હતો.”

“ આખરે તે જુદાની સર્વ વસ્તુઓ વેચાઈ ગઈ. લગભગ નવ માસનું ભાડું પણ ચઢી ગયું, અને માલિક તેને કાઢી મૂકવાની ધમકી પણ આપી. તેણે એક અઠવાડીઈ વધારે રહેવા દેવાને વિનંતિ કરી તેથી રહેવા દીધો. મને આ વાતની ખબર પડી તેનું કારણ એ

કે મકાન માલીક તેની ઝોરડીમાંથી નાકળીને સીધો મારી ઝોરડીમાં તે દિવસે આવ્યો હતો.

“ ત્રણ દિવસ સુધી તો તે બુદ્ધાને ઝોરડીમાં ફરતો મેં સાંભળ્યો હતો. પણ ચોથે દિવસે તો કાંઈ અવાજ સંભળાયો નહિ. પછી તો ગમે તે જોખમે પણ તેની પાસે જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. બારણું બંધ હતું પણ મેં કાણુમાંથી નજર કરી તો તે ઘણોજ નિર્જલ અને શીકો પડી ગયેલો દેખાયો. હું તેથી મોં. મોરેલને ત્યાં ગયો. તેને સમાચાર કહીને પછી મર્સીડીસને ત્યાં દોડ્યો. તેઓ બન્ને તુરતજ આવ્યાં. મોં. મોરેલ એક ડોક્ટરને તેડતો આવ્યો. ડોક્ટરે તે બુદ્ધાને કાંઈ ઓઝરીનો વ્યાધિ થયો છે એમ જણાવ્યું અને ફટલુંક પથ્થ પાળવાનું કહ્યું. પછી તેણે દવા લખી આપી. આ જોખને તે વૃષ્ટિ જે મંદ હાસ્ય કર્યું છે તે હજી પણ મારાથી બૂલી શકાય તેમ નથી. તે પછી તેણે પોતાનાં બારણું બંધાને માટે બુધ્ધાં રાખ્યાં; કારણ કે હવે તેને પોતાને બોરાક નહિ લેવા માટે એક બહાનું મળ્યું હતું. ડોક્ટરે બોરાક ઘણોજ નિયમિત લેવાને કહેલું હતું.

પાદરીના મુખમાંથી “ અરે ! ” નિકળી ગયું.

“ આપને આ વાતમાં રસ પડે છે નહિ સાહેબ ? ” કેડરોસે પૂછ્યું.

“ હા. ” પાદરીએ જવાબ આપ્યો. “ તમારી વાત ઘણી અસરકારક છે. ”

“ મર્સીડીસ ફરીથી જ્યારે પાછી આવી ત્યારે તેને જુદી તખીઅતમાં એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયેલો લાગ્યો કે તે તેને પોતાને ત્યાં લઈ જવાને વધારે આતુર બની.

મેા. મોરેલની પણ તેવી જ ઈચ્છા હતી. તે તો તેને ઈચ્છા નહિ છતાં પણ લઈ ગયો હોત, પણ તે યુદ્ધાએ ના પાડી અને એટલો બધો રડી પડ્યો કે તેમને બધાને બચ લાગ્યો. તેથી મસી-ડીસ તો તેની પથારી પાસે ત્યાં જ રહી. મેા. મોરેલ તો બિચારો નાદુરુદ્ધ ધેર ગયો, પણ જતાં જતાં એક ખૂણામાં થોડાક પૈસા રાખી ગયો. ડોક્ટરના હુકમનો લાભ લઈને તે યુદ્ધાએ તો કાંઈપણ ખાવાનું જ માંડી વાળ્યું. છેવટે નવ દિવસના કારા ઉપવાસ પછી તે યુદ્ધો આશાભંગ થઈને મરણ પામ્યો ! જે લોકાએ તેના ઉપર આ વિપત્તિ આણી હતી તેમને શાપ આપતો તે મરણ પામ્યો ! મરતી વખતે તેણે મરસીડીસને કહ્યું : “ દિકરી, એડમન્ડ જે કાંઈ દિવસ જીવતો હોય, અને મળે, તો તેને મારો એટલો સંદેશ કહેજે કે હું તેને આશિષ આપતો મરું છું.”

પેલા પાદરીથી હવે તો જરાપણ બેસી રહેવાયું નહિ. તેણે ઓરડીમાં બે વખત ફેરા માર્યા. તેનો કંઈ સુકાઈ જતો તેને લાગ્યો.

“ અને તમારું ધારવું એવું છે કે તે વૃદ્ધ માણસ બિચારો બૂખમરાથી મરી ગયો ? ” “ સાહેબ, બૂખમરાથી ? ” ફરોસે કહ્યું “ અરે સાહેબ, આપ કહો તેના સોગન ખાઈને સાખીત કરવાને હું તૈયાર છું. ”

પાદરીએ પોતાની પાસે ટેબલ ઉપર એક પાણીનો અડધો ભરેલો પ્યાલો હતો તે લીધો અને એકાએક ગટગટાતી મચા; અને પછી પાછો પોતાની જગાએ આવીને બેઠો.

“ આ તો એક ધણો જ ગંભીર બનાવ કહેવાય ! ” તેણે જોખરા અવાજે કહ્યું.

“અરે ધણો જ ગંભીર ! કારણ કે આ બનાવ પ્રભુની કૃતિ નહોતી, પણ મનુષ્યની જ કૃતિનું પરિણામ હતું.”

“વારૂ, હવે મને બીજાઓની વાત જણાવો.” પાદરીએ કહ્યું.
 “અને યાદ રાખજો કે” તેણે વધારામાં ધમકી આપતાં જણાવ્યું,
 “તમે તમામ વાત ખુલ્લે ખુલ્લી કહી દેવાનું મને વચન આપ્યું છે.
 જે લોકોએ આવી રીતે પુત્રને આશ્વાભંગથી, અને પિતાને બૂખમરાથી
 મરણને શરણ કર્યા, તે માણસો કોણ ?”

“એ માણસો; જેઓ તેની ધણી અદેખાઇ કરતા હતા તે.
 એક પ્રેમને લીધે અને બીજા દાહને લીધે. ફરનાન્ડ અને ડેંગ્વર્સ.”

“વારૂ, આ અદેખાઇ શી રીતે જણાઇ આવી ?”

“તેઓએ એડમન્ડના ઉપર બોનાપાર્ટ પક્ષનો મળતીઓ અને
 છુપો જસુસ હોવાનું ત્હોમત મૂક્યું હતું.”

“એમાંથી કોણે તેના ઉપર ત્હોમત મૂક્યું હતું ? ખરો ઝુન્ડે-
 ગાર કોણ ?”

“બન્ને જણ. એકે કાગળ લખ્યો અને બીજાએ તે ટપા-
 લમાં નાંખ્યો.”

“કાગળ લખાયો ક્યાં આગળ ? ક્યારે લખાયો ?”

“માર્સેલ્સમાં જ; અને લમની મિજબાનીના પહેલ જ દિવસે.”

“હાં હાં. એમકે ? ઠીક ઠીક.” પાદરી બબડ્યો. “મિત્ર
 ફેરીઆ, મુરબ્બી ફેરીઆ, તમને માણસની કેવી બરાબર પરીક્ષા
 કરતા આવડતી હતી ?” તેણે પોતાના મનને જ પ્રશ્ન કર્યો, પણ
 તેના અવાજ કેડરોસ સાંભળી ગયો.

“તમે શું કહ્યું સાહેબ ?” કેડરોસે પૂછ્યું.

“ના, ના કંઈ જ નહિ. કંઈ નહિ.” પાદરી બોલ્યો. “ચાલો, આમળ ચલાવો.”

“ડૉક્સર્સે પોતે જ ડાખે હાથે તે પત્ર લખ્યો હતો કે જેથી તેના અક્ષર કોઈ બીલકુલ ઓળખી શકે નહિ, અને ફરનાંડે તે ટપાલમાં નાંખ્યો.”

“પણ” પાદરી એકાએક ધુરડી ઉઠ્યો. “તમે પોતે જાતે જ ત્યાં હાજર હતા ?”

“હું ?” કેડરોસ અચંબો પામતો બોલ્યો. “તમને કાણે કહ્યું કે હું પોતે ત્યાં હાજર હતો ?”

પાદરીને પોતે બૂલ કરેલી જણાઈ. ઉતાવળમાં પોતે ભાંગેરા વાટી દીધો ખરો એમ લાગ્યું. તેથી તેણે તુરત જ પોતાની બૂલ સુધારવા માટે ઉમેર્યું:—

“મને તો કોઈએ જ કહ્યું નથી, પણ જ્યારે તમે આવી ઝીણામાં ઝીણી વિગત વર્ણવી શકો છો, ત્યારે તો તમે પોતે જ ત્યાં હાજર હોવા જોઈએ, અને નજરે આ બધું તમે જોએલું હોવું જોઈએ.”

“હા, હા, ખરી વાત, ખરી વાત.” કેડરોસ શુંગળાતા અવાજે બોલ્યો. “હું ત્યાં હાજર હતો ખરો.”

“આવું દુષ્ટ કૃત્ય કરતાં તેમને તમે બીલકુલ રોક્યા નહિ ?” પાદરીએ પૂછ્યું. “તમે તેમને રોકવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો એટલે તમે પણ તે કાવતરામાં ભેગા બનેલા જ હોવા જોઈએ !”

“સાહેબ,” કેડરોસે જવાબ આપ્યો. “તે લોકોએ મને એટલો બધો દારૂ પાચો હતો કે મારું લગભગ બધું જ ભાન જતું રહ્યું હતું. મારી આસપાસ શું ચાલતું હતું તેનું મને નહિ જેવું ભાન હતું. આવી સ્થિતિનો માણસ જેટલું કહી શકે તેટલું મેં કહ્યું, પણ

તે બન્ને જણાએ મને ખાત્રીથી એવું કહ્યું કે તે બે જણા તો માત્ર હાસ્ય કરતા હતા, અને કાંઈને કાંઈ પણ નુકશાન કરવાનો તેમનો હેતુ નહોતો. ”

“ પણ મહેરબાન, ખીજે દિવસે તો તમને ચોખ્ખું માણસ પડી આવ્યું જ હશે કે તેઓનો ખરેખર શો હેતુ હતો. આમ છતાં પણ એડમન્ડને જ્યારે પકડવામાં આવ્યો તે વખતે તમે ત્યાં હાજર હતા છતાં તમે કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. ”

“ હા જી, હું ત્યાં હતો, અને જે જે હકીકત જાણતો હતો તે સૌ કહી દેવાને ધણો આતુર હતો; પણ મને ડેંગ્લર્સે અટકાવ્યો. તે બોલ્યો “ એડમન્ડે કદાચ ખરેખર ગુન્હો કર્યો જ હોય તો ? તે એલ્બાના ટાપુમાં જે ઉતર્યો હોય અને પારિસમાંના બોનાપાર્ટ પક્ષને માટે એલ્બાથી કાંઈ કાગળ પત્રો ખરેખરજ લઈ આવ્યો હોય તો ? જે આવો કાંઈ પત્ર તેની ઝડતી લેતાં મળી આવ્યો તો પછી તેને મદદ કરનારા બધા તેના મળતીઆઓમાં ગણાશે. ” હું એટલું તો ક્યુલ કરું છું કે તે વખતની રાજકીય પરિસ્થિતિને લીધે મને ધણો જ ભય લાગતો, અને તેથી જ મેં મૌન ધારણ કર્યું. આ બાયલાપણું-હિચકારાપણું તો ખરું જ, પણ સાહેબ, તેમાં મેં કાંઈ ગુન્હો કર્યો નથી. ”

“ હાં, હાં. હવે સમજ્યો. તમે માત્ર જેમ ચાલે તેમ ચાલવા દીધું એટલું જ. ”

“ હા જી. ” ફેરોસે જવાબ આપ્યો. “ આ મારા કૃત્યને માટે મને રાત્રિ દિવસ હમેશાં પશ્ચાત્તાપ થાય છે. હું વારંવાર પ્રશ્નની મારી માણું છું, કારણ કે હું સોગનપૂર્વક કહું છું કે મારી આખી જીંદગીમાં જે મેં કાંઈ પણ પાપ કર્યું હોય તો તે એજ છે, અને

તેને લીધે જ હું મારી હાલની દશા બોગલું છું. હું મારા તે વખતના સ્વાર્થીપણાતે મારે પ્રાર્થાશીત્ત બોગવી રહ્યો છું, અને આથી જ જ્યારે જ્યારે મારી સ્ત્રી કાંઈ પણ ફરીઆદ કરે છે ત્યારે હું તેને કહું છું કે ચુપ રહે. પ્રજ્ઞની મરજી જ એવી છે.”

અને ખરેખરે પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તેમ તેણે ફરીથી પ્રજ્ઞની પ્રાર્થના કરવા માંડી.

“વારૂ, તમે બધી વાત ખુલ્લે ખુલ્લા જણાવી દીધી છે, અને આ રીતે તમે પોતે તમારો વાંક કાઢો છો, અને ગુન્હો પણ કચુલ કરો છો, એટલે તમે ક્ષમાને લાયક છો.”

“પણ સાહેબ, કમનસીબે એડમન્ડ મરણ પામ્યો છે એટલે તેની માફી હું મેળવી શક્યો નથી.” કેડરોસ બોલ્યો.

“પણ તેને આ વાતની ખીલકુલ ખબર જ નહોતી.” પાદરીએ કહ્યું.

“પણ સાહેબ, હવે તો તે બધું જાણતો જ હશે.” કેડરોસ વચમાં જ બોલ્યો. “કહે છે કે મરણ પામેલાઓને તો સર્વ પ્રકારનું અને તમામ જ્ઞાન હોય છે.”

થોડીવાર શાંતતા ફેલાઈ રહી. પાદરીએ ઉઠીને વિચારમાંને વિચારમાં આમ તેમ ફરવા માંડ્યું. થોડીવાર પછી પાછો પોતાની જગ્યાએ આવીને બેઠો.

“તમે બે ત્રણ વખત કાંઈક મેં. મોરેલની વાત કરતા હતા, તે કાણ છે વારૂ?” પાદરીએ પૂછ્યું.

“ફેરેબોન નામના વહાણનો માલિક છે. એડમન્ડ તેની પાસે નોકર હતો.”

“ વાર, આ શોકપૂર્ણ નાટકમાં તેણે શું ભાગ ભજવ્યો છે ? ”

“ અરે, તેણે તો એક પ્રમાણિક, બહાદુર, અને ખરી લાગણી વાળા મિત્રનો ભાગ ભજવ્યો છે. તેણે બિચારાએ તો વીસ પચીસ વખત એડમન્ડને માટે ખટપટ કરી. જ્યારે શહેનશાહ નેપોલીઅન પાછા ગાદી ઉપર આવ્યા ત્યારે મોં. મોરેલે એડમન્ડને માટે ઘણી ઘણી અરજીઓ કરી, ઠેર ઠેર વિનંતિઓ અને આજીજીઓ કરી, અને છેવટે ધમકીઓ આપવાને પણ બાકી રાખ્યું નહિ. આ બધામાં તેણે એટલી બધી લાગણી બતાવી અને એટલી બધી ખટપટ કરી કે બીજી વખતની રાજ્યક્રાંતિ વખતે-જ્યારે નેપોલીઅનને ફરીથી ગાદી ઊડવાની ફરજ પડી, ત્યારે મોં. મોરેલેને પોતાને જ બોનાપાર્ટના પક્ષના માણસ તરીકે હેરાન કરવામાં આવ્યો, અને તેના ઉપર કામ ચલાવવામાં આવ્યું. એડમન્ડના પિતાને તે અસંખ્ય વખત મળવા અને જોવા આવતો, અને તેને પોતાને ધેર લઇ જઇને રાખવાને પણ અનેક વખત કહ્યું. તે શુદ્ધાના મરણ પહેલાં એક દિવસ ઉપર તો પરાણે પરાણે જાનામાના એક ખુણામાં તે પૈસા સંતાડીને મૂકી ગયો હતો. આ પૈસાથી તો તે શુદ્ધાનું દેવું પતાવવામાં આવ્યું, અને તેની અંતિમ ક્રિયા સારી રીતે કરવામાં આવી. અરે, જે કાયળીમાં તે પૈસા મૂકી ગયો હતો તે કાયળી હજી પણ મેં મારી પાસે સાચવી રાખી છે. તે લાલ રેશમી કપડાની છે. ”

“ અને ” પાદરીએ પૂછ્યું. “ આ મોં. મોરેલે હજી જીવે છેકે ? ”

“ હા જી. ” જવાબ મળ્યો.

“ સાર તો તે ઘણો ધનાઢ્ય અને સુખી હોવો જોઇએ. ”
પાદરી બોલ્યો.

કેડરોસના મુખ ઉપર એક બયાનક હાસ્ય ફરકી રહ્યું. “હા જી. મારા જેટલોજ તે મુખી છે.”

“શું ? મોં. મોરેલ દુઃખી અવસ્થામાં છે ?”

“અરે સાહેબ, તે બિચારો તો પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠો છે. અરે વળી વધારામાં તેની આબરૂ ઉપર પાણી ફરી વળવાનો વખત આવી લાગ્યો છે.”

“અરે ! તમે આ શું કહો છો !”

“હા જી.” કેડરોસે જવાબ આપ્યો. “પચીસ વરસ જેટલી લાંબી મુદત સુધી અથાગ મહેનત કરીને માર્સેલ્સના બજારમાં મોં. મોરેલે પોતાની આબરૂ સ્થાપી હતી. તેની આંટનો પ્રશ્નજ રહ્યો ન હોતો. હવે એવો સમય આવ્યો છે કે આ સર્વ આબરૂ જવા બેઠી છે. મયા બે વરસમાં તેનાં પાંચ વહાણુ તો નાશ પામ્યાં છે. બીજા ત્રણ મોટી મોટી પેઢીઓ દુખી તેમાં તેના ઘણા પૈસા ગયા. તેનું ફેરેઆન નામનું એકજ વહાણુ, કે જેના ઉપર એડમન્ડ નોકરી કરતો હતો તે જ માત્ર રહ્યું છે. તે હિંદુસ્થાન વેપારની સફરે ગયેલું છે. તેના ઉપર હવે આ વ્યાપારીની બિચારાની સર્વ આશાઓ રહી છે. આ સફર સફલ નિવડે તો તે બિચારો કાંઈક પોતાની આબરૂ બચાવી શકે. પણ જો બીજાં વહાણુની માફક આ વહાણુ પણ ભાંગીને નાશ પામે તો તો તેના બચાવનો રસ્તો જ નથી.”

“વારૂ, તે દુર્ભાગી મનુષ્યને યૈરી છોકરાં, કાંઈ છે કે ?”

“હા જી. તેની સ્ત્રી તો શીરસ્તા જેવી છે. તેને એક પુત્રી છે તે પણ તેની માતાના જેવી જ છે. આ છોકરીનાં લગ્ન થવાનાં હતાં; પણ જેની સાથે તે પરણવા માગતી હતી તેનું કુટુંબ હવે આવી નિર્ધન અવસ્થામાં આવી પડેલા વ્યાપારીની દીકરી લઈને તેની

સાથે સંગ્રંથ બાંધવાની તેને પરવાનગી આપે તેમ નથી. તેને એક પુત્ર છે તે લશ્કરમાં અમલદાર છે, અને તે એક રત્ન જેવો છોકરો છે. પણ આ બધાથી આ નિર્ભાગીને શાન્તિ મળવાને બદલે બમણું દુઃખ ઉપજે છે. તે એટલો બધો લાગણીવાળો માણસ છે કે જે તેની આસપાસ કાંઈ ન હોય તો આત્મહત્યા કર્યા સિવાય રહે જ નહિ; અને તે રીતે જ તેના દુઃખનો અંત આવે તેમ છે.”

“અરે આ તો અતિ ભયંકર સ્થિતિ !” પાદરી બોલી ઉઠ્યો.

“અને સાહેબ, પરમેશ્વર સસ અને પુણ્યનો આવો જ બદલો આપે છે.” મેં જે એકજ પાપ કર્યું છે તે આપને જણાવી દીધું છે. તેને માટે હું આની દુર્ભાગી અવસ્થા ભોગવું છું. મારી સ્ત્રી જીજ્ઞાસુ જ્વરને લીધે મરવા પડી છે, અને મારાથી તેને માટે કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી. મારે પણ એડમન્ડના વૃદ્ધ પિતાની પેઠે બૂખ-મરાથી મરવાનો પ્રસંગ આવવાનો છે, અને ફરનાન્ડ અને ડેંગ્વર્સ તો ધનમાં રાજે છે.”

“વારુ એ શી રીતે ?”

“કારણ કે તેઓ પોતાનાં સર્વ દુષ્ટ કૃત્યોમાં ફાળ્યા છે, અને પાપીઓ છતાં ભાગ્યે તેમને ખરેખરી ચારી આપી છે. જ્યારે મેં. મોરેલ જેવા પ્રમાણિક માણસોની તદ્દન પડતી આવી છે.”

“આ દુષ્ટ કૃત્ય કરવાને બીજાઓને લલચાવનાર, અને તેથી સર્વથી વધારેમાં વધારે પાપિષ્ઠ અને દુષ્ટ ગુન્હેમારે ડેંગ્વર્સ જણાય છે. ઠીક, ત્યારે તેનું શું થયું ?”

“તેનું શું થયું ? અરે તે તો પછી થોડા વખતમાં માર્સેલ્સ ઊડી ગયો. બહા બિચારા મેં. મોરેલને તેના પાપ અગર સ્નેહાની જરા પણ માહિતી નહોતી. તેથી તેણે બહામણ કરી તે ઉપરથી

રૂપેનમાં એક બેકમાં તેને ઘણા સારા હોદ્દાની જગ્યા મળી. જ્યારે રૂપેન સાથે યુદ્ધ જાહેર થયું ત્યારે તે પાછો આવ્યો અને ફ્રેન્ચ લશ્કરના મોદીખાના ઉપર તેની નિમણૂક થઈ. આ જગ્યાએ તેણે અથાગ ધન પેદા કરી લીધું. પછી તે દ્રવ્યની મદદથી તેણે સદાનો વેપાર કર્યો, અને હમેશાં પાપીઓ જે જય મેળવે છે, તેથી તેનું ધન વધીને જમણું, ત્રણ ગણું, ચાર ગણું થયું. પ્રથમ તો જે બેકમાં તે જોડાયો હતો તેના મુખ્ય માલિકની દીકરી સાથે તે પરણ્યો હતો; પણ તેના મરી ગયા પછી તેણે એક વિધવાની સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું. આ સ્ત્રીનું નામ “મેડમ નાર્મોન” છે અને તે હાલના રાજના ખાનગી કારભારીની પુત્રી થાય છે. એટલે રાજદરબારમાં પણ તેનું ધણું સારું માન છે. ડે’અર્સ તો હવે લક્ષ્યાધીશ થઈ ગયો છે અને વધારામાં તેને રાજ્ય તરફથી કાઉન્ટનો ખિતાબ એનાયત કરવામાં આવ્યો છે. હવે તેને એકલો ડે’અર્સ કોષ કહી શકે તેમ નથી; પણ તે કાઉન્ટ ડે’અર્સ કહેવાય છે. હવે તો તેણે એક મોટી વિશાળ હવેલી બાંધી છે. તેને ત્યાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ દસ તો ઘોડા છે. તેના પોતાના માટે છ તો ખીજમતદારો છે. તેની સ્ત્રીને માટે તો જુદાજ. નોકર ચાકરો પણ ઘણા છે. હવે તેની પાસે દ્રવ્ય કેટલું વધી ગયું હશે એનો તો મારાથી ખ્યાલ પણ કરી શકાય તેમ નથી.”

“એહો !” પાદરીએ કહ્યું. “તે તો ઘણું સુખી છે ત્યારે.” પાદરીના અવાજમાં કાંઈક વિચિત્રતા લાગતી હતી.

“સુખી ! અરે, આનો ખુલાસો કોણ કરી શકે ? માલુમ ખરે-ખર સુખી છે કે કેમ તે તો કોણ કહી શકે ? સુખ અને દુઃખ એ તો મનની કારણ છે, અને મનુષ્ય પોતે સુખી છે કે દુઃખી તે તો તેનું પોતાનું મનજ નજીકી શકે. ખીજ કોઈને તેની શી

ખબર પડે ? કદાચ વખત બે વખત તે બડબડે તો આસપાસની દિવાલો સાંભળી શકે ખરી, અને તે જ માત્ર જાણી શકે. પણ દિવાલો બોલી શકતી નથી, એટલે જીનને જણાવી શકે નહિ. પણ બે અચાનક દ્રવ્યથી મનુષ્ય સુખી થઈ શકતો હોય તો તો ડેંગ્લર્સ સુખી છે ખરો.”

“અને ફરનાન્ડ ?”

“અરે તેનો પણ ખીજો લગભગ આના જેવોજ ઇતિહાસ છે.”

“પણ તેના જેવો એક અશિક્ષિત, અનાથ, ગરીબ માછી-મારનો છોકરો તે વળી શું કરી શકે ? હું તો આભોજ થઈ જઈ છું. માઈ તો મગજજ ગુમ થઈ ગયું છે.”

“અરે હર કોઈનું પણ મગજ ગુમ થઈ જાય તેમ છે. તેની જીંદગીમાં કાંઈક ગુમ રહસ્ય રહેલું હોવું જોઈએ જ. પણ તેની કાઈ-નેય પણ ખબર નથી.”

“વારૂ એ તો ઠીક, પણ દેખાઈતી રીતે તે કેવી રીતે આગળ વધ્યો ? અગર તેને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થઈ ?”

“અરે સાહેબ, તેને પણ બન્ને વાનાં મળ્યાં છે. દ્રવ્ય અને સારી સ્થિતિ.”

“એ તો કેવળ અશક્યજ લાગે છે.”

“આપને એમ પ્રથમ લાગે છે ખરું, પણ આપ બધી કયા સાંભળશો એટલે આપને બરાબર સમજાશે.”

એમ કહીને તેણે આગળ ચલાવ્યું:—

“શહેનશાહ નેપોલીયન પાછા ગાદીએ આવ્યા તે પહેલાં થોડાક દિવસ ઉપર ફરનાન્ડને ફરજિયાત લશ્કરી ભરતીમાં દાખલ થવું પડ્યું. યુરબન રાજાઓના સમયમાં તો ફરનાન્ડને નોકરી ઉપર

જવાની કાંઈ જરૂર પડી નહિ; પણ શહેનશાહ નેપોલીયન ફરીથી ગાદીનશીન થયા, ત્યારે લશ્કરમાં અસાધારણ ભરતી થઈ તે વખતે ફરનાન્ડને નોકરી ઉપર જવાની જરૂર પડી. મારે પણ જવું પડ્યું. પણ ફરનાન્ડ કરતાં હું ઉમ્મરે મોટો હોવાથી, અને માફ લગ્ન તરતનું થએલું હોવાથી મને માત્ર દરીઆ-કિનારેજ મોકલવામાં આવ્યો. ફરનાન્ડને તો લઢાકિ લશ્કરમાં જવું પડ્યું અને તેને સર-હદ ઉપર મોકલવામાં આવ્યો. “ સ્લીમી ” ની લઢાકીમાં તે હાજર હતો. તે લઢાકી થઈ ગયા પછી બીજે દિવસે રાતના એક સેનાપતિના તંબુમાં દ્વાર આગળ પહેરો ભરવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ સેનાપતિ શત્રુની સાથે છૂપો પત્ર-વ્યવહાર ચલાવતો હતો. તે જ રાતના સેનાપતિ શત્રુઓને મળી જવાનો હતો. તેણે ફરનાન્ડને તે કાવતરામાં સામેલ થવા કહ્યું. ફરનાન્ડે હા પાડી અને તેની સાથે ગયો.

“ જો નેપોલીયનનો વિજય થયો હોત, તો ફરનાન્ડના આ કૃત્યને માટે તેના ઉપર લશ્કરી ન્યાયાધીશી (Court martial) માં કામ ચાલ્યું હોત અને કદાચ દેહાન્ત દંડની સજા પણ થઈ હોત. પણ નેપોલીયનનો પરાજય થતાં આ તેનું કૃત્ય સ્તુતિ-પાત્ર ગણાયું, અને તેની ઉન્નતિનું કારણ થઈ પડ્યું. તેને ચઢતા હોદ્દાની જગા મળી અને તે ફ્રાન્સ ખાછો આવ્યો. પેલા સેનાપતિનો તેને ઘણો સારો ટેકા મળેલો હોવાથી તે આગળ વધ્યો; કારણ કે તે સેનાપતિ પોતે રાજાની મેહેરબાનીનું પાત્ર થઈ પડેલો હતો. સને ૧૮૨૩ માં તો તે કેપ્ટન થયો. ન્યારે સ્પેનીશ યુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારે ફરનાન્ડ મૂળ સ્પેનનો રહીશ હોવાથી તેને છૂપી બાતમી કાઢવા માટે મોકલવામાં આવ્યો. આ વખતે ડેવિસે સદો ખેલવાની

શરૂઆત કરી હતી. ત્યાં ફરનાન્ડ અને ડેંગ્લર્સ બેગા થયા, મળી ગયા અને સામ દામ બેઠથી અનેક લોકોને પોતાના પક્ષમાં ખેંચી લીધા અને પછી છુપા માર્ગથી પોતાની પલટણુ સ્પેનમાં દાખલ કરી, એટલી બધી બહાદૂરી બતાવી અને એવી રાજસેવા બજાવી, કે તેને કર્નલની જગા મળી, કાઉન્ટનો ખિતાબ મળ્યો, અને ‘લી-જીઅન ઓફ ઓનર’ ના પદકથી તેને વિભૂષિત કરવામાં આવ્યો.

“કિસ્મત્ ! કિસ્મત્ !” પાદરી બબડ્યો. “આ બધાનું કારણ ભવિતવ્યતા જ.”

“પણ સાંભળો તો ખરા મારા મેહેરબાન !” કેડરોસે કથા ચલાવી. “આટલેથી કાંઇ અટકવાનું નથી. યુદ્ધ બંધ પડ્યું અને આખા યુરોપમાં શાંતિ ફેલાઇ રહી. ફરનાન્ડની ચઢતી આંધી જરા થોડો સમય અટકી પડી. માત્ર ગ્રીસ દેશ એકલો જ તુર્કિસ્તાન સાથે લઢવાને તૈયાર થઇ ગયો હતો, તેણે સ્વતંત્ર થવાને આ યુદ્ધ આદર્યું હતું. એકાએક ‘એથેન્સ’ તરફ સર્વ યુરોપનું ધ્યાન ખેંચાયું. ગ્રીક લોકોની દયા ખાવી અને મદદ કરવી એ કાર્ય તે વખતે ઘણું સ્તુતિપાત્ર ગણાતું. ફ્રાન્સની સરકારથી ગ્રીક લોકોને ખુલ્લી રીતે મદદ કરી શકાય તેમ નહોતું, પણ ફ્રાન્સના લોકો છુટા છવાયા પોતે થઇને મદદ કરવા જાય તો તેનો ફ્રાન્સની સરકાર તરફથી જરા પણ પ્રત્યક્ષ નહોતો, બલકે અંદરખાનેથી મહાનુભૂતિ હતી. ફરનાન્ડે તેથી ગ્રીસ જઇને ત્યાં નોકરી કરવાની પરવાનગી માગી અને તે તેને મળી. છતાં ફ્રેંચ લશ્કરમાં તેનું નામ ચાલુ જ રહ્યું. તેણે ત્યાં પોતાનું નામ કાઉન્ટ-દે-મોર્સર્ફ રાખ્યું હતું. આ કાઉન્ટ-દે-મોર્સર્ફ પાછળથી અલીપાશાની નોકરીમાં ઘણા મોટા હોદ્દા ઉપર જોડાયો. અલીપાશા માર્યો ગયો, પણ તેના મરણ પહેલાં

તેણે ફરનાન્ડની નોકરીની કદર કરીને તેને 'ખાણું દ્રવ્ય આપ્યું'. તે લખને ફરનાન્ડ પાછો ક્રાન્સ આવ્યો, અને તેને નાયબ સેનાપતિની જગ્યાએ કાયમ કરવામાં આવ્યો. ”

“ એટલે હવે ? ” પાદરીએ પૂછ્યું.

“ એટલે હવે, ” કેડરોસ બોલ્યો. “ તેણે અતિ સુંદર મકાન વેચાણુ રાખ્યું છે અને પેરીસના ઉત્તમમાં ઉત્તમ લતામાં રહે છે. ”

પાદરીએ કાંઈક બોલવાને માટે મ્હો ખુલ્લું કર્યું અને થોડીવાર ખંચાયો; પછી જરા નિશ્ચય ઉપર આવીને બોલ્યો:—

“ અને મર્સીડીસનું શું થયું ત્યારે ? કહે છે કે તેણી ક્યાંક જતી રહી છે. ”

“ હા જતી રહી તો ખરી. ” કેડરોસ બોલ્યો. “ જેવી રીતે સૂર્ય જતો રહે છે અને બીજે દિવસે પાછો વધારે તેજથી ઝળકી ઉઠે છે, તે પ્રમાણે તે થોડો સમય સંતાપ ગઈ હતી. ”

“ ત્યારે તેની પણ સારી ચઢતી થઈ હોય એમ લાગે છે ? ”

પાદરીએ જરા તિરસ્કાર ભરેલા હાસ્યથી પૂછ્યું.

“ અરે સાહેબ, તે તો હાથમાં પેરીસમાં સૌથી મોટામાં મોટી સ્ત્રી થઈ પડી છે. ” કેડરોસે જવાબ વાળ્યો.

“ ચાલો ત્યારે, તે વાત પણ કહો જોઈએ. ” પાદરીએ કહ્યું. “ હું તો જાણું કે કાંઈ સ્વપ્નની વાતો સાંભળતો હોઉં એમ મને તો લાગે છે. પણ મેં એટલી બધી અવનવીન વાતો સાંભળી છે અને અસાધારણ બનાવો જોયા છે કે આ તમારી વાતોથી મને એટલું બધું આશ્ચર્ય લાગતું નથી. ”

“ એકમન્ડથી વિખુટી પડવાથી શરૂઆતમાં તો મર્સીડીસ અતિશય નિરાશ અને દુઃખી થઈ. ન્યાયાધીશની મહેરબાની મેળવ-

વાને તેણે અનેક પ્રયત્નો કર્યા પણ તેનો હેતુ પાર પડ્યો નહિ, અને તે એડમન્ડને છોડાવી શકી નહિ. એડમન્ડના પિતાને તે અતિશય ચ્હાતી, અને તે યુદ્ધાની સંભાવના કરતી એ વાત તો મેં આપને જણાવી છેજ, આથી રીતે વિરાશામાં તે દિવસ ગાળતી હતી, એવામાં તેના ઉપર એક અણુચિન્તવી આકૃત આવી પડી. ફરનાન્ડને તેને મૂકીને જવાનું થયું. ફરનાન્ડના કાવતરા અને યુદ્ધાની તેને બિચારીને ત્રિલકુલ માહિતી નહોતી એટલું જ નહિ પણ સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. તેથી તે ફરનાન્ડને પોતાના સગા ભાઈની માફક ગણતી અને ચ્હાતી હતી. ફરનાન્ડ ગયો અને મર્સીડીસ એકલી પડી. ત્રણ માસ થઇ ગયા છતાં તેની આંખોમાં આંસુ સુકાતાં નહોતાં. તે બિચારીને એડમન્ડ કે ફરનાન્ડ બેમાંથી એકકેના સમાચાર મળ્યા નહોતા. પેલો વૃદ્ધ પણ પોતાના દુઃખમાં ડુબેલો હતો એટલે તેને કોઇ આશ્વાસન આપી શકે તેમ નહોતું. એક દિવસે તો તે અતિશય નિરાશ થઇ ગઇ. તેનો પ્રિયતમ-એડમન્ડ, અગર તેનો મિત્ર ફરનાન્ડ, બેમાંથી એકકેને દેખવાની આશા તેને હવે ફેકટ લાગી. એટલામાં તેણે પગલાં સાંભળ્યાં. આ પગલાં તેને પરિચિત લાગ્યાં, અને તે આતુરતાથી ફરીને જોવા લાગી. બારણું ખુલ્લું અને લશ્કરી અમલદારના પોષાકમાં સજ્જ થએલો ફરનાન્ડ તેની નજર આગળ આવીને ખડો થયો.

“ મર્સીડીસે અતિ આનંદથી તેનો હાથ પકડ્યો. ફરનાન્ડે આ જુસ્સાનો લળતો જ અર્થ કર્યો, અને પ્રેમના આવેશ તરીકે માની લીધો. તે બિચારી ગરીબ અબલા તો પોતે હવે આ દુનીયામાં એકલી નથી, પણ પોતાનું રક્ષણ કરનાર કોઈક છે, એવા વિચારથી

આનંદમાં આવી ગઇ હતી. તેના હૃદયમાં ફરનાન્ડના ધારવા જેવો અંધ વિશ્વાસ હતો જ નહિ. વળી વધારામાં એટલું તો ક્યુલ કરતું જ જોઇએ કે તે ફરનાન્ડને ધિક્કારતી તો નહોતી. તે માત્ર તેને ચ્હાતી નહોતી એટલું જ હતું તેણે પોતાનું હૃદય બીજાને આપી દીધું હતું. તે બીજાને ગેરહાજર હતો. તેનાં દર્શન ફરીથી થવાનો સંભવ નહોતો. કદાચ તે મરણને શરણ થયો હશે એમ પણ ધારવામાં આવતું હતું. પ્રથમ તો આ છેલ્લા વિચારથી મર્સીડીસની આંખોમાં આંસુઓ ઊભરાઇ જતાં, અને મનોવ્યથાને લીધે હાથ ધસતી. પણ આ વિચાર કાઢ તેને જણાવતું ત્યારે તે તે વિચારને ધિક્કારતી. ફરનાન્ડ પાછો આવ્યો તે દિવસે તેના પોતાના જ મનમાં આ વિચાર અતિશય જોરથી ધુંટાવા લાગ્યો. વળી પેલો વૃદ્ધ દાંતે હમેશાં તેને કહ્યા કરતો કે ‘આપણો એડમન્ડ તો મરણને શરણ થઇ ગયો હોવો જોઇએ; નહિ તો તે આપણી પાસે આવ્યા સિવાય રહે જ નહિ.’ હવે તે વૃદ્ધ તો મરણ પામ્યો હતો. જો તે જીવતો હોત તો મર્સીડીસ બીજાની સાથે કદી પણ પરણી નહોત. કારણ કે તેને પોતાને તે વૃદ્ધને જોઇને પોતાનું વચન યાદ આવત. ફરનાન્ડ આ વાત બરાબર સમજી ગયો હતો, તેથી બ્યારે તેણે તે વૃદ્ધના મરણના સમ્માચાર સાંભળ્યા ત્યારે જ તે મર્સીડીસની પાસે પાછો આવ્યો. હવે તે અમલદાર બની ગયો હતો. પહેલે દિવસે તો તેણે પોતાના પ્રેમનો જરા પણ ધક્કારો થવા દીધો નહિ. પછી બીજી વખત બ્યારે તે આવ્યો, ત્યારે તેણે તેને પોતાના પ્રેમનું સ્વરણ કરાવ્યું. મર્સીડીસે છ માસની વધારે મુદત એડમન્ડની રાહ જોવાને અને તેનો શોક કરવાને માગી લીધી.”

“એટલે એ રીતે બધા મળીને અરાડ માસ સમ્પૂર્ણ.” પાદ-

રીએ જરા હાસ્ય કરીને કહ્યું. “ ખરા પ્રેમીએ આથી કેટલીક વધારે રાહ જોવી ? ” પછી તે બળડ્યો. “ સ્ત્રી જાત જ હરામી હોય છે. સ્ત્રી એ નિર્બલતા અને ચંચલતાની જીવંત મૂર્તિ છે. તો પછી તેનો પ્રેમ પણ કેવી રીતે સ્થિર હોઈ શકે ? ”

“ આ પછી છ માસે ” કેડરોસ બોલ્યો. “ ફરનાન્ડ અને મર્સીડીસનાં લગ્ન થયાં. મર્સીડીસનાં લગ્ન થયાં ખરાં, પણ લગ્ન સમયે તો તે લગભગ મૂર્છિત થઈ ગઈ. જેમ તેમ કરીને શાંત રહેવાનો દેખાવ તેણે ધારણ કર્યો. તેના હૃદયમાં ચાલી રહેલું તુમુલ્લ યુદ્ધ તે અતિ પ્રયાસથી શાંત કરવા મથી, પણ બ્યર્થ. ફરનાન્ડ તેના કરતાં વધારે સુખી હતો, પણ તેના મનને નિરાંત તો ન હોતી જ. કારણ કે તે વખતે તેને એડમન્ડના આચી ચઢવાનો સતત ભય લાગવા માંડ્યો. ફરનાન્ડ જેમ બને તેમ પોતાની પત્નીને લઈને જતો રહેવા માગતો હતો. કેમકે માર્સેલ્સમાં રહેવાથી અનેક વાતોનું સ્મરણ થાય તેમ હતું. લગ્ન થયા પછી આઠમે દિવસે તેઓ માર્સેલ્સથી ચાલ્યાં ગયાં. ”

“ તમે ફરીથી કોઈવાર મર્સીડીસને જોએલી ખરી કે ? ”

“ હાજી. સ્પેન સાથેના યુદ્ધ વખતે જોએલી. ફરનાન્ડે તેને ‘ પરમીનાન ’ માં રાખી હતી; તે પોતાના પુત્રને શિક્ષણ આપવામાં રોકાએલી હતી. ”

પાદરી ચમકી ઉઠ્યો. “ તેનો પુત્ર ? ”

“ હાજી. ” કેડરોસે જવાબ આપ્યો. “ તેનો પુત્ર-નાનો આલ્બર્ટ ”

“ પણ તેના પુત્રને શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય કરી શકવાને માટે તેને પોતાને શિક્ષણ મળ્યું હોવું જોઈએ. એડમન્ડ તો મને એવું

કહેતો હતો કે તે તો એક બલા બિચારા મરીબ મચ્છીમારની દિકરી હતી. તેણી ધણી સ્વરૂપવાન હતી, પણ અશિક્ષિતજ હતી.”

“ જોહો ! કેડરોસે જવાબ આપ્યો. “ શું’ તે પોતાની પ્રિય-તમાથી આટલો બધો અગ્રાત હતો ? અરે, તેને રાજમુકુટ પહે-રાવવામાં આવે તો તે એક રાણીને પણ લજવે તેવી છે. તે એક સૌથી વધારે ખુબસુરત અને બુદ્ધિવાળી સ્ત્રી છે. ફરનાન્ડુ બાગ્ય ખીલતું ચાહ્યું, અને તેના બાગ્યના ખીલવા સાથે મસાઈસ પણ વધારે ને વધારે ખીલવા લાગી. તે ચિત્રકલા, નાટ્યકલા, ગંગીત, સાહિત્ય વિગેરે દરેક ચીજ શીખી. પણ સાહેબ, આ સંબંધમાં આપને હું મારો પોતાનો ખાનગી અભિપ્રાય જણાવવાની રજા લઉં છું. મારું ધારવું એવું છે કે તે પોતાના મગજમાં આવતા વિચારોને ખીજ દિશામાં વાળવાને, અને ભૂતકાલનાં ભૂતને ભૂલી જવાને—મગજમાંથી દૂર કરવાને જ આ બધો પ્રયત્ન કરતી હતી. તેના હૃદય ઉપરના બારને જોહો કરવાના હેતુથી જ તે પોતાના મગજને ફળવી અને કસી રહી હતી. પણ હવે જ્યારે તમામ હકી-કત આપને જણાવવાના મેં સોગન જ ખાધા છે, ત્યારે તો મારે આપને જણાવવું જોઈએ કે દ્રવ્ય, માન, આગર, પ્રતિષ્ઠા સર્વ કાંઈ તેને પ્રાપ્ત થયું છે છતાં—” કેડરોસ અટક્યો.

“ છતાં શું ? ” પેલા પાદરીએ પૂછ્યું.

“ છતાં મને તો પાકી ખાત્રી છે કે તે સુખી નથી. ”

“ તમે એમ ધારો છો તેનું કારણ શું ? ”

“ હું આપને જણાવું છું. જ્યારે મારી ધણી અધમ સ્થિતિ આવી પડી, ત્યારે મારા જુના મિત્રો મને કાંઈક મદદ કરશે એમ મેં ધાર્યું. હું ડે’અર્સને ત્યાં પ્રથમ ગયો તો તેણે તો મને મળવાની

ચોખ્ખી ના પાડી. પછી હું ફરનાન્ડને ત્યાં ગયો તો તેણે પણ મારી મુલાકાત તો લીધી જ નહિ; પણ પોતાના ખીજમતદારની સાથે મને એકસો ફ્રાંક મોકલી આપ્યા. ”

“ ત્યારે તો તમને બેમાંથી એકની પણ મુલાકાત થઈ નહિ ? ”

“ નાજી. પણ મેડમ મોર્સફને (ફરનાન્ડની પત્ની-મર્સીડીસને) મેં જોઈ ખરી. ”

“ તમે તેને કેવી રીતે જોઈ ? ”

“ હું પાછો ફરતો હતો એટલામાં એક કાચળી મારા પગ આગળ પડી. તેમાં પચીસ લુછના સોનાના શિક્કા હતા. મેં તુરતજ ઉંચું જોય તો મર્સીડીસને જોઈ. તેણે તુરતજ ખારીનો પડદો બંધ કરી દીધો. ”

“ વાર. મોં-દ-વાઇલફેર્ટ-પેલા ન્યાયાધીશના શા સમાચાર છે ? ” પાદરીએ પૂછ્યું.

“ સાહેબ, એની સાથે મારે કદી મિત્રાચારી હતી જ નહિ. મારે અને તેને બિલકુલ ઓળખાણજ નહિ, પછી મારાથી તેની પાસે કાંઈ માગવા શી રીતે જવાય ? ”

“ ત્યારે તેનું શું થયું ? એડમન્ડને દુઃખ દેવામાં તેણે શું ભાગ લેજવો હતો તે તમને ખબર નથી ? ”

“ નાજી. હું તો માત્ર એટલુંજ જાણું છું કે એડમન્ડને કેદમાં મોકલ્યા પછી થોડા દિવસે તેનાં લગ્ન થયાં, અને માર્સેલ્સ છોડીને તે ગયો. પણ મને તો ખાત્રી છે કે ખીજઓની મદદક તેનું ભાગ્ય પણ ખુલ્યું હોવું જોઈએ. કેમકે તેના જેટલોજ તે ધનાઢય અને ફરનાન્ડના જેટલોજ લાગવગ ધરાવતો હોવો જોઈએ. માત્ર હું જ

એક આવી અધમ દસામાં આવી પડશે હું અને સૌ કોઈ મને વિસરી ગયું છે. ”

“ દોસ્ત, તારી ભૂલ છે. પ્રભુનો ન્યાય સમજડ, સચોટ અને પ્રમાણિકૂળ હોય છે. કેટલીક વખત તે ક્ષાંખા વખત સુધી ભૂલ કરતો અને ભૂલી જતો આપણને જણાય છે ખરો, પણ છેવટે પાછી એવી ધડી આવી પહેંચે છે કે જ્યારે પ્રભુ આપણને માદ કરે છે. જો ! આ તેની સામીતી ! ”

આમ કહેતાં કહેતાં પાદરીએ પેલો હીરો પોતાના ખીરસા-માંથી બહાર કાઢીને ફેડરોસને આપ્યો અને કહ્યું:—

“ લે દોસ્ત, આ હીરો લે. તે હવે તારોજ છે. ”

“ શું મને એકલાને જ તે આપો છો ? ” ફેડરોસે વિસ્મયથી પૂછ્યું. “ સાહેબ, મારા જેવા ગરીબની આપ શા સાર મસ્કરી કરો છો ? ”

“ જો ભાઈ, આ હીરો એડમન્ડના મિત્રો વચ્ચે વહેંચી આપવાનો હતો. પણ આજની આ તમામ કથા સાંભળીને મારી ખત્રી થઈ છે કે એડમન્ડને માત્ર એકજ મિત્ર હતો. તેથી હવે આ હીરાના ભાગ પાડવાના રહેતા નથી. લે, આ હીરો લે અને તું પોતે એક લોજ તેનો માલીક હોવાથી તેને વેચી દે. તેની કીંમત પચાસ હજાર ફ્રાંક એટલે લગભગ એ હજાર પાઉન્ડ જોટલી છે. બધાકે તે કરતાં પણ કાંઈક વધારે હશે. એ પૈસા આવે તેનાથી તું તારી સ્થિતિ સુધાર. ”

“ અરે સાહેબ, ” એક હાથે કપાળ ઢિપરનો પરીનો હુજતાં, અને બીજો હાથ કાંધે કરીને ફેડરોસ બોલ્યો. “ મારા જેવા આશુ-સનાં દુઃખ, ક્ષુબ્ધ, અને આશ-નિરાશાતું હાસ્ય કરતા નહિ. ”

“ જો બાઈ, સુખ થું છે, અને નિરાશા થું છે, તે હું સારી રીતે સમજું છું; અને હું આવી લાગણીઓની કદીજ મશ્કરી કરતો નથી. માટે લે, પણ બદલામાં—”

કેડરોસે પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લીધો. પાદરી હસ્યો.

“ બદલામાં ” તેણે કહ્યું. “ પેલા વૃદ્ધ દાંતિને ત્યાં મોં. મોરેલ જે પૈસા બરીને રાત્રી રેશમની કાચળી મૂકી ગયો હતો, અને જે હજી તારી પાસે છે તે મને આપ. ”

કેડરોસના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તો ધાર્યું હતું કે કાણુ જાણે થું એ માગશે. તેણે પેલી કાચળી લાવીને તુરત રજુ કરી.

“ સાહેબ, આપ તો ખરેખરા પ્રમાણિક અને પ્રભુથી ડરીને ચાલવાવાળા માણસ જણાઓ છો; કારણ કે એડમન્ડે આપને આ હીરો આપ્યાની વાત કોઇનાજ જાણવામાં ન હોતી, તેથી તે આપે ઉઠાવી ખાધો હોત તો કાંઈ જ વાંધો આવત નહિ. ”

“ હા હા. મારી જગાએ તું હોત તો તેમજ થયું હોત ! ” પાદરી મનમાં જ બબડ્યો. તે તુરત જ ઉઠ્યો અને પોતાની ટોપી હાથમાં લીધી.

“ ઠીક. ” તેણે કહ્યું. “ ત્યારે તં જે બધી હકીકત મને કહી તે તમામ ખરી જ છે, અને હું તે બધી માનું છું. ”

“ મહારાજ, ” કેડરોસે જવાબ આપ્યો. “ આ ખૂણામાં કોસ પડેલા છે, અને આ ટેબલ ઉપર બાયબલ પડેલું છે. હું તે બન્ને પવિત્રમાં પવિત્ર વસ્તુઓના સોગન લઈને કહું છું—અરે મારી જાતના સોગન લઈને કહું છું કે મેં તમને જે હકીકત કહી છે તે બધી જેવી બનેલી તેવી સત્ય જ હકીકત કહી છે. જેવી રીતે કયામતના-પ્રભુ આગળના છેલ્લા ન્યાયના દિવસે દેવદૂત મનુષ્યનાં

પુણ્ય-પાપનો હિસાબ પ્રભુના કાનમાં કહે, તેવી જ રીતે કેવળ સત્ય હકીકત જ મેં આપને જણાવી છે. ”

“ ઠીક ત્યારે. ” કેડરોસના અવાજ અને રીતભાત ઉપરથી તેના બોલત્રા ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો, અને પાદરીએ કહ્યું: “ એમ હોય તો ધણું સારું. આ હીરાથી તું સુખી થાઓ ! ચાલો, છેલ્લા પ્રણામ ! આવી રીતે જ્યારે મનુષ્ય જાત એક ખીજનાં ગળાં જ રહેંસે છે, ત્યારે તો તેમનાથી દૂર જ નાસતા ફરવું સારું. ”

કેડરોસને ઉપકાર માનવાના કાર્યમાં પરાણે પરાણે અટકાવીને પાદરી ચાલતો થયો. બારણું પોતાની મેળેજ ઉઘાડી લીધું, બહાર નિકળ્યો, ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો, અને પેલા વીશીવાળાને સલામ કરીને જે રસ્તે આવ્યો હતો તે જ રસ્તે પાછો ચાલ્યો મયો. કેડરોસ પાછો વળ્યો ત્યારે તેણે પોતાની સ્ત્રીને વધારેને વધારે ધ્રુજતી અને શીક્રી પડી ગયેલી પોતાની પાછળ ઉમેલી જોષ.

“ ત્યારે શું મેં આ સાંભળ્યું તે બધું સત્ય છે ? ”

“ શું વાર્ ? આપણને એકલાને જ હીરો આપ્યો તે ? ” કેડરોસે આનંદથી ગડિા ઘેલો થતાં પૂછ્યું.

“ હા. ” “ હા હા. કેવળ સત્ય જ. જો આ રહ્યો તે હીરો. લે ખાતરી કરી જો. ”

તે સ્ત્રી થોડીવાર તે હીરાને નિહાળી રહી પછી બોલી: “ વાર્, આ હીરો ખોટો-બનાવટી હોય તો ? ” “ બનાવટી ? ” તે બબડ્યો. “ ખોટો ? તે માણસ મને ખોટો હીરો શા માટે આપી જાય ? ”

“ બધી છુપી વાતો ફેકટની જણી જવાને માટે, મૂર્ખા ! ”

આ વિચારથી કેડરોસના તો હોંસકોસ ઉડી ગયા.

“ અરે, ” તેણે પોતાની ટોપી લેતાં કહ્યું. “ લાવ, હમણાં જ ખાત્રી કરી લાવું. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ પાસેના ગામમાં આજે મેળો છે, અને તેમાં પેરીસના કેટલાક ઝવેરીઓ હંમેશાં આવે છે. તેમને બતાવી આવું. જોજે ધર સંભાળજે. હું બે કલાકમાં પાછો આવું છું. ”

કેડરોસ ઉતાવળો ઉતાવળો ધરમાંથી નીકળ્યો, અને પેલો અપરિચિત પાદરી જે દિશામાં ગયો તેની સામેની દિશામાં દોડ્યો.

“ પચાસ હજાર ફ્રાંક ! ” તેની સ્ત્રી એકલી પડી ત્યારે બબડી. “ પચાસ હજાર ફ્રાંક ! વાત જો ખરી હોય તો તો તે એક મોટી રકમ કહેવાય ! પણ તેટલી રકમ પાસે હોય માટે મનુષ્ય ધનાઢ્ય તો ન જ ગણાય. ”

પ્રકરણ ૨૮ મું.

બેલીઝિડ' અને 'બોફેર' ના રસ્તા ઉપરની વીથીમાં ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલો બનાવ બન્યો તેને બીજે દિવસે વાદળી રંગના સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થએલો એક ત્રીમ બત્રીસ વરસનો આદમી માર્સેલ્સ શહેરના કોટવાળને મળવાને આવ્યો. તેના દેખાવ ઉપરથી તે કોઈ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ હોય તેમ લાગતું હતું.

“ સાહેબ, ” તેણે કહ્યું. “ રોમમાં જે 'ટોમસન એન્ડ કંપ' ના નામની શરાફની ધીક્તી પેઢી છે, તેનો હું મુખ્ય મુનીમ છું. આજે લગભગ દસ વરસથી આ માર્સેલ્સ શહેરની “ મેરેલ એન્ડ સન ”

ની પેઢી સાથે અમારી પેઢી સંબંધ ધરાવે છે. હાલમાં તેમની સાથે અમારો લાખ બે લાખ કાંકનો વેપાર ઉભો છે. વળી અમારા તેમની પાસે લાખ દોઢ લાખ કાંક ખીજા દેશના નીકળે છે. અમને એવી બાતમી મળી છે કે આ પેઢી દેવાળું કાઢવાની તૈયારીમાં છે. આ બાતમીથી જરા ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી તે પેઢીના સંબંધમાં સત્ય હકીકત શું છે તે જાણવાને મને તાબડતોબ મોકલવામાં આવ્યો છે. ”

“ સાહેબ, ” કાટવાળે જવાબ આપ્યો. “ ચાર પાંચ વરસથી ‘મોરેલ એન્ડ સન ’ ની પેઢીની પડતી દશા આવી છે એ મને પોતાને સારી રીતે માલુમ છે. એ પેઢીનાં ચાર પાંચ વહાણો નાશ પામ્યાં છે, અને બીજા પાંચ સાત પેઢીઓ ભાગી તેના છાંટા પણ તેમને લાગ્યા છે. મારા પોતાના પણ થોડાક પૈસા તે પેઢી પાસે દેશના પડે છે. તો પણ મારો પોતાનો અભિપ્રાય પૂછો તો મારાથી એમનું જરા પણ ભુંડું બોલી શકાય તેમ નથી. કારણ કે તેમણે અત્યારસુધી પોતાની આંટ જાળવી રાખી છે. જો કાટવાળ તરીકે મોં. મોરેલના સંબંધમાં પૂછતા હો તો મારે એમ કહેવું પડશે કે તેના જેવો પ્રમાણિક માણસ બીજો મળવો મુશ્કેલ છે. અત્યારની ઘડી સુધી તેની આંટને તેણે જરા પણ આંચ આવવા દીધી નથી. આથી વિશેષ મારે કાંઈ પણ કહેવાનું નથી. વિશેષ જાણવાની તમારી જો ઇચ્છા હોય તો અત્રેના કારાગૃહોના તપાસણી કામદાર મોં. દબ્બોવાઇલ કરીને છે તેમને મળો. તેમણે તે પેઢીમાં ઘણી મોટી રકમો જમા રાખેલી છે. તેથી જો કાંઈ પણ ચિન્તા કરવા જેવું હોય તો મારા કરતાં તે સારી રીતે જાણી શકે તેમ છે; અને તેથી તે તમને વધારે ઉપયોગી માહિતી આપી શકશે. ”

પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ આ વાત બરાબર સમજી ગયો અને નમન કરીને ચાલતો થયો. તે સીધો મોં. દ-બોવાઇલને ત્યાં ગયો. મોં. દ-બોવાઇલ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં હતો. પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ પરવાનગી મેળવીને ત્યાં પહોંચી ગયો અને બાથરૂમ કે આ પહેલાં પણ મોં. દ-બોવાઇલને તે ઘણી વખત મળ્યો હોય તેવી રીતે એકદમ તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યો. મોં. દ-બોવાઇલ આ વખતે કાંઈ જુદા જ વિચારમાં એટલો બધો મશગુલ થઈ ગયેલો હતો કે આસપાસ શું ચાલે છે તે બાબતનો વિચાર કરવાને પણ તેને અવકાશ નહોતો. પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે મોં. દ-બોવાઇલની વિચાર-મસ્તતાનો કાલ લઈ એકદમ વાત છેડી.

“ સાહેબ, ” મોં. દ-બોવાઇલે કહ્યું. “ કમનસીબે આપના મનમાં જે બીતિ છે તે બિલકુલ અસત્ય નથી. તેનો જીવતો ભગતો દાખલો હું આ હિમો છું. મારી સ્થિતિ કેવળ નિરાશા લારેલી છે. મેં ‘ મોરેલ-એન્ડ સન્સ ’ ની પેઢીમાં બે લાખ ફ્રાંક મુકેલા છે. આ બે લાખ ફ્રાંક મારી દિકરીના લમની પહેરામણી તરીકે આપવાના હતા. મેં તે શરૂકને ખબર આપી હતી કે બે હમ્રાથી આ રકમ આપવાની છે તે વખતસર અપાવી જોઈએ. પણ મોં. મોરેલ હમણાં જ અહીં આવ્યો હતો તે મને કહેતો ગયો છે કે તેનું વહાણ ફેરેઓન આ માસની તા. ૧૪ મી એ આવી પહોંચવાની વક્રી છે. જો તે પ્રમાણે તે આવી પહોંચશે તો તો વખતસર નાણાં આપી શકાશે; નહિ તો તો તેનાથી એક કાઠી પણ આપી શકાય તેમ નથી.”

“ પણ ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે કહ્યું. “ આ તો ચાદર ઓઢવાની જ વાત કહેવાય. પૈસા નહિ આપવાની જ વાતોને ! ”

“ હા જી, દેવાળું જ તો. નહિ તો વળી ખીજું શું ? ” મો.
બોવાઇલે નિઃશ્વાસ મૂકતાં કહ્યું.

પેલો અંગ્રેજ ગૃહસ્થ જરા વિચારમાં પડી ગયો. પછી તે બોલ્યો
“ ત્યારે તો તમારા પૈસાની બાબતમાં તમને કય લાગે છે ખરું ? ”

“ અરે, કય શું ? હું તો ધારું છું કે મારાં તો નાણાં બધાં
કુખ્યાંજ. ”

“ વાર ત્યારે, તમારું એ કુખતું દેહણું તમારી પાસેથી કાઢ
વેચાણુ રાખે તો ? ”

“ અરે, વિવાહથી રૂંડું શું ? ”

“ લાવો ત્યારે, હું તે વેચાણુ રાખવાને તૈયાર છું. ”

“ તમે ? ” “ હા હા. હું. ”

“ પણ તમે તો તેનો વટાવ ધણો જ માગવાના ! ”

“ ના ના. એક પાઇ પણ વટાવ નહિ. અમારી પેઠી એવા
કાષ્ટને ફાગટના લુંટવાના ધંધા કરતી નથી. ”

“ ત્યારે તમે વેચાણુ રાખશો ? વાર અને પૈસા ? ” “ તૈયાર,
આ રહ્યા. ”

આમ કહેતાં પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે પોતાના ખીસ્સામાંથી નોટાનું
એક પોટકું કાઢ્યું, કે જેમાં મો. દ-બોવાઇલની દેહણુ રકમ કરતાં
પણુ બમણી રકમ હતી. મો. બોવાઇલ તો આનંદથી ગાંઝા જેવો
થઇ ગયો. તો પણ પોતાના મનનો કાંઇક નિગ્રહ કરતાં તેણે કહ્યું.

“ સાહેબ, આપ મારું દેહણું વેચાણુ લેવાને તયાર થયા છો,
પણુ આપનું નાણું બાંચે જ આપને પાછું મળી શકે તેમ છે, એ
મારે આપને જણાવવું જોઇએ. ”

“ તેમાં મારે પોતાને તો કાંઈ લેવા દેવા નથી. ” પેલા અંગ્રેજે જણાવ્યું. “ એ તો અમારી પેઢીને જોવાનું છે. હું તો તેમનો નોકર છું. તેમનો વિચાર કદાચ પોતાની પ્રતિસ્પર્ધા પેઢીનો વિનાશ કરવાનો હશે. એ ગમે તેમ હોય, તેની તમારે અને મારે શું કરવા પંચાત જોઈએ ? જો તમે તમારું દહેણું લખી આપતા હો તો આ પૈસા રહ્યા. મને તો દલાલી મળે એટલે બસ. ”

“ હા હા. એ તો જાણે નિયમસર છે, સાધારણ રીતે ટકો દોઢ ટકો અપાય છે, પણ હવે મને તમે આટલો લાભ કરી આપો છો તો પછી બે, ત્રણ, પાંચ, અને તેથી વધારે ટકા તમે માગો તો તેટલા પણ આપવાને હું રાજી છું. ”

“ મહેરબાન, ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ હસવા લાગ્યો. “ તમે ભૂલી જાઓ છો કે હું ‘ટોમસન એન્ડ ક્રેન્ચ’ ની પેઢીનો નોકર છું; અને એવી રીતે અપ્રમાણિકપણું અમારી પેઢીને છાજે નહિ. એટલે મારે પણ અપ્રમાણિકપણાની દલાલી ખપે નહિ. હું જે દલાલી માગું છું તે તદ્દન જુદા જ સ્વરૂપમાં માગું છું. ”

“ તમે કેવી રીતની દલાલી માગો છો તે મને જણાવો. ”

“ આ રાજ્યનાં કેદખાનાંઓ તપાસવાનો અધિકાર તમને છે એમ મેં સાંભળ્યું છે. શું આ વાત ખરી છે ? કેદખાનાના તપાસણી અધિકારી તમે છો ? ”

“ અરે હું યૌદ વરસથી તે જગ્યાએ કામ કરું છું. ”

“ ત્યારે તો તેનાં રજીસ્ટરો પણ તમારે ત્યાં રહેતાં હશે જ ? ”

“ હા હા. મારે ત્યાં છે. ”

“ આ રજીસ્ટરોમાં કેદીઓના સંબંધની માહિતી આપેલી હોય છે કે ? ” “ હા. જી. ”

“કાંઈ કેદીના સંબંધમાં કાંઈ ખાસ નોંધ કરવામાં આવતી હશે ખરી કે ?”

“અરે, દરેક કેદીના સંબંધમાં ખાસ નોંધ કરવામાં આવે છે.”

“ડીક. જુઓ સાહેબ, મેં બહુ શિક્ષણ રોમ શહેરમાં લીધેલું છે. હું જે વખતે ત્યાં રહેતો હતો તે વખતે ત્યાં એક પાદરી હતો. તે ત્યાંથી એકાએક ગુમ થયો હતો. હમણાં મને એવી ખબર મળી છે કે તેને ‘શ્વાતો-દ-ધક’ ના કિલ્લામાં કેદમાં નાંખવામાં આવ્યો હતો. તે હાલમાં મરણ પામ્યો છે, તો તેના મરણ કાંઈક માહિતી મારે જોઈએ છીએ.”

“તેનું નામ શું ?”

“એનું નામ આમે ફેરીઆ હતું.”

“અરે, હા, હા. હવે મને ખરાબર યાદ આવે છે. તે તો ગાંડો હતો.” “હા. હા. એમ કહે છે ખરા !”

“અરે કહે છે શું ? તે ખરેખર જ ગાંડો હતો. મને પોતાને તેનો સારી રીતનો અનુભવ છે.”

“કદાચ હશે. પણ તેનું ગાંડપણ કેવા પ્રકારનું હતું ?”

“એક અપૂર્વ દ્રવ્યનો ખજાનો અમુક એક જગ્યાએ દાટ્યો છે એવી પોતાને ખબર છે એમ તે કહ્યાં કરતો; અને જો તેને છોડી દે તો તે બધો ખજાનો સરકારને આપી દેવાને તે તૈયાર હતો.”

“ગરીબ બિચારો ! તે મરણ પામ્યો છે ખરું ને ?”

“હાજી, પાંચ છએક માસ થયાં. ધણી કરીને તે ગયા ફેલ-આરીમાં મરણ પામ્યો.”

“ઓહો ! આપને તો ખાસ પણ યાદ છે ને શું ? આપની સ્મરણશક્તિ ધણી સારી લાગે છે. એવા તો કેટલાએ કેદીઓ

મરણ પામતા હશે! તેમના સંબંધમાં આટલી બધી ચોક્કસ માહિતી તમને બધી યાદ રહે છે ! ”

“ આ ગાંડા પાદરીના મરણની બરાબર યાદ રહેવાનું તો સાહેબ, બીજું એક ખાસ કારણ છે. તેના મરણના સંબંધમાં એક અતિ વિચિત્ર બનાવ બનેલો હતો ! ”

“ અરે એવું તે શું બન્યું હતું ? જો તે બાબત ગુપ્ત અગર રાજકીય સ્વરૂપની અને મહત્વની ન હોય તો જરા જણાવો તો ખરા ! ” પ્રેક્ષા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે અતિ આતુરતાથી પૂછ્યું. પ્રેક્ષા અમલદારને મુખચર્યાના અવલોકનનો અભ્યાસ હોત તો અત્યારે આ પ્રશ્ન કરનારના મુખ ઉપરના વિચિત્ર વિકાર અને પ્રશ્ન કરવાની આતુરતાને લીધે કાંઈ વિચારનું કારણ મળત. પણ તે બધા અમલદારનું ધ્યાન તો પોતાની મુડી આવી રીતે અનાયાસે બૂચી તેના આનંદમાં જ નિમગ્ન હતું.

“ એ ગાંડા પાદરીની ફાટડીથી ચાળીસ પચાસ શીટ દૂર એક બીજી ફાટડીમાં બોનાપાર્ટના એક અનુચાથીને પુરવામાં આવ્યો હતો. ફેટલાએક બચકર રાજદ્રોહી ગુન્હેગારોને બોનાપાર્ટના પુનરાગમનમાં ભાગ લેવાના ગુન્હા માટે શિક્ષા કરવામાં આવી હતી, તેમાંના એક માણસ તે હતો. તે ધણો જ સાહસિક, નિશ્ચયી અને બચકર માણસ હતો. ” “ શું કહો છો ? ” પ્રેક્ષા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે બોલ્યો.

“ હા જી. ” મોંઠ-બોનાપાર્ટે જવાબ આપ્યો. “ સને ૧૮૧૬-૧૭ માં મેં પોતે એ માણસને જોયો હતો. તેની ફાટડીમાં પેસવું એ પણ એક ધણું જોખમનું કામ હતું. સિપાઇઓની એક ટુકડી સાથે જ અમે તેની ફાટડીમાં દાખલ થઈ એ માણસે તો મારા

મન ઉપર ધણી જ ઉડી જાય બેસાડી છે. અરે તેનો મહેરો તો હું કદી ભૂલવાનો નથી. ”

પેલો અંગ્રેજ ગૃહસ્થ મનમાં જ હસવા લાગ્યો.

“ અને સાહેબ, ” તેણે પૂછ્યું. “ આપ હમણાં એમ કહેતા હતા કે તે બે જણાની કાટડીઓ—”

“ હા હા. તે બે કાટડીઓ વચ્ચે પચાસ શીટનું અંતર હતું. પણ આ એડમન્ડ દાંતે તો—”

“ એ ભયંકર ગુન્હેગાર કેદીનું નામ એડમન્ડ દાંતે હશે ? ”

“ એડમન્ડ દાંતે હતું. પાછળથી એમ જણાયું કે આ એડમન્ડ દાંતેએ કોઈ છૂપી રીતે ઓળરો મેળવ્યાં અમર તો પછી ગુપ્ત રીતે નવિન બનાવ્યાં; કારણ કે આ બે કેદીઓ એક સુરંગ ખોદીને એક બીજાની સાથે સંતકસ કરતા હતા. ”

“ હાં ? ત્યારે તો તે સુરંગ નાસી જવાના ધરાદાથી જ ખોદી હશે ! એમાં તો જરા પણ સંશય નથી લાગતો ! ”

“ ના ના. બીલકુલ સંશય નહિ. પણ કેદીઓના કમનસીમે પેલો પાદરી એકાએક મરી ગયો. ”

“ તેથી પેલું નાસી જવાનું કાવતરું પડી લાગ્યું હશે ! ”

“ પેલા મરણ પામેલા ગાંડા પાદરીની બાબતમાં તો તેમ થયું ખરું ! પેલા બીજાની બાબતમાં તો એથી ભુદું જ થયું. એડમન્ડ દાંતેને ઉલટ નાસી જવાનું વધારે સરળ થઈ પડેલું જણાયું. તે તો ખરેખર એમ ધારતો હશે કે જેમ બીજે ઠેકાણે રીવાજ છે તેવી રીતે જાતો-દ-ધર્મમાં મરણ પામેલા કેદીઓને પણ દાટી દેવામાં આવતા હશે. તે પેલા ગાંડા પાદરીના મડદાને ખેતાની કાટડીમાં

લક યેા, તેની જગાએ પોતે કાથળામાં અડી ગયો અને પછી રાહ જોતો પડી રહ્યો.”

“અરે એ તો ધણું જ બહાદૂરીનું અને જોખમનું કામ ! આ ઉપરથી તે માણસ ધણો હિંમતવાળો હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે જણાવ્યું.

“સાહેબ, તે અતિશય ભયંકર અને બહાદૂર માણસ હતો. સરકારને તેના વિષે ધણો ભય હતો, પણ સુભાગ્યે તેણે પોતાના જ કૃત્રી સરકારનો ભય દૂર કર્યો. ”

“તે કેવી રીતે ? ” “કેવી રીતે ? શું આપ હજી સમજ્યા નહિ ? ” “ના ના. ” “સાહેબ, શાતો-દ-ધકના કિલ્લા આગળ રમશાન નથી, તેથી કદીઓ મરી જાય તો તેમનાં મડદાંને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવામાં આવે છે. મડદાને એક છત્રીસ શેરનો સીસાનો ગોળો પગે બાંધવામાં આવે છે ”

“પછી ? ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે પોતાને જાણે કાંઈ સમજ ન પડી હોય તેમ પૂછ્યું.

“પછી શું ? એડમન્ડ દાંતેના પગે પણ આવી રીતે ગોળો બાંધી તેને મડદું ધારીને દરીયામાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો. ” “ખરેખર ? ”

“હાજી. ” પેલા અમલદારે કહ્યું. “જે વખતે તેને ખડક પરથી દરીયામાં ફેંકવામાં આવ્યો તે વખતે તેને કેટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે ! તે વખતનો તેને ચહેરો જોવા જેવો હોવો જોઈએ ! ”

“પણ જોવાય શી રીતે ? ”

“કાંઈ શીકર નહિ. મને એનો ચિતાર મગજમાં આવે તેમ છે તો ! ” આમ બોલતો પેલો અમલદાર ખડખડ હસી પડ્યો.

“ અરે, મને પણ કાંઈક ચિંતાર આવે છે ! ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ પણ હસવા લાગ્યો. પણ તેનું હાસ્ય મંદ મંદ હતું.

“ અને ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે હસવું ખાળીને પૂછ્યું. “ તે આવી રીતે કુળી મૂક્યો ? ”

“ અરે એમાં જરા પણ સંશય નથી. ”

“ એટલે એક ગાંડો અને એક ભયંકર તોફાની, એ બન્ને કેદીઓનો એક સાથેજ અંત આવ્યો અને સરકાર તે બંધામાંથી છુટી. ”

“ હાજી. ”

“ પણ આ સંબંધમાં કાંઈ સરકારમાં હકીકત તમારે નિવેદન કરવી પડી હશે જ ? ” પેલા અંગ્રેજે પૂછ્યું. ”

“ હા હા. છેવટનો રીપોર્ટ કરવો પડેલો જ. અને એ વાત જાહેર કરવામાં પણ આવી હતી. એડમન્ડ દાંતેનાં સગાં વહાલાં કાંઈ હોય તો તેમને ખબર મળવી જોઈએ ને !

“ સારે તો એ મરણ પામ્યો એ વાત ચોક્કસ રીતે સિદ્ધ થયેલી છે એમ જણાય છે. ધારો કે એ એડમન્ડ દાંતેની કાંઈ મિલકત હોય, તો હવે તેનો વારસો તેનાં સગાં સંબંધીને મળી શકે ખરો કે ! એમાં હવે કાંઈ સંશય કે ભૂલ જેવું તો નથી ને ? ”

“ અરે સંશય કે ભૂલ કેવી ! તેનાં સગાં સંબંધી ગમે તેને તેવો દાખલો જોઈતો હોય તો તે પણ મળી શકે ! ”

“ ચાલો ઠીક ! હશે ! જવા દો એ વાત હવે ! ” પેલા ગૃહસ્થે બેઠકારીથી કહ્યું. “ આપણે તો બીજી જ વાતોએ વળી ગયા. આપણે તો પેલા કેદખાનાનાં રજીસ્ટરોની વાત ચાલતી હતી. ”

“હા હા. આ વાત તરફ આખું જ્ઞાન ધણું જ દોરવાઇ ગયું. માફ કરજો સાહેબ !”

“માફ છું કરવાનું છે વળી એમાં? એ વાતમાં મને તો ધણોજ આનંદ પડ્યો.”

“હા હા. વાત તો ધણી રસિક છે. એમાં વાંધો નહિ. હા, હવે તમારે પેલા પાદરીના સંબંધમાં બધી માહિતી જોઈએ છીએ કેમ? ” હાજી. મળે તો મોટો ઉપકાર.” “આવે, અંદરના દિવાનખાનામાં ચાલો, એટલે હું તમને બતાવું.”

બંને જણા અંદરના દિવાનખાનામાં ગયા.

તેનું અંદરનું દિવાનખાનું એ ખરેખર તેનું કચેરીનુંજ દિવાનખાનું હતું. દરેક રજીસ્ટર ઉપર નંબર લગાવેલા હતા. દરેક પુસ્તક, દફતર, કાગળ સૌ વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલાં હતાં. પેલા કામદારે પોતાના પરોણાને એક સુખાસન-છત્રીયેર ઉપર બેસાડ્યો, અને પછી શાંતો-દ-છફના કીલ્લાનું રજીસ્ટર, અને ખીજા જરૂરના કાગળો અને દફતરો તેના આગળ રજુ કર્યા. પછી તેને જોટલું અને જે જે જોવું હોય તે નિરાંતે જોવા માટે તેને તક આપવા સારૂ પોતે દૂર એક ખૂણામાં જઈને વર્તમાન પત્ર વાંચવા બેઠો.

પેલા ગાંડા પાદરી આખે ફેરીઆના સંબંધની હકીકત તો તેને સહેલાઈથી જડી. પણ પેલા અમલદારે જે વિચિત્ર વાત એડમન્ડ દાંતેના સંબંધમાં કહી હતી તે તેના મગજમાં હજી તેવી જ રમ્યા કરતી હતી, અને તેને તેમાં એટલો બધો રસ પડ્યો હતો કે પહેલાં પેલા પાદરીની બધી હકીકત વાંચી લીધી, અને તે પુરી થઇ કે તેણે રજીસ્ટરનાં પાનાં આગળ ઉપલાના માંડ્યાં. આવી રીતે નજર કરતાં કરતાં એડમન્ડ દાંતેના સંબંધની હકીકત જે જગ્યાએ

લખેલી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એ જગ્યાએ એડમન્ડના સંબંધમાં રજીસ્ટરમાં અથ ઇતિ તમામ નોંધ હતી, એટલું જ નહિ પણ રજીસ્ટરો વ્યવસ્થિત હોવાથી આ રાજકીય કેદીના સંબંધમાંની મુમ નોંધ પણ તેમાંથી મળી આવી.

પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થને એડમન્ડના ઇતિહાસમાં વધારે ને વધારે રસ પડતો ગયો, અને તે વધારે ને વધારે ધ્યાનપૂર્વક વાંચતો ગયો. તેને ડખલ કરવાનું પેલા અમલદારને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. બધી નોંધ કમવાર હતી. પ્રથમ તો એડમન્ડના ઉપર જે લેખેત મૂકવામાં આવ્યું હતું તે લેખેત તેના જોવામાં આવ્યું. તેની સાથે સાથે જ એડમન્ડના ઉપર ચાલેલા સંક્ષિપ્ત ચોક્કસીના કામના સંબંધમાં માહિતી હતી. એડમન્ડના શેઠ મોં. મોરેલે તેને છોડવવાના સંબંધમાં અરજ કરી હતી તેના સંબંધની હકીકત પાછળથી દાખલ કરવામાં આવી હતી. રજીસ્ટરની સાથેના દફતરમાં આ તમામ અસલ કાગળો હતા. તેનું પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે અતિ ધ્યાનપૂર્વક મનન કર્યું. પછી તેણે પેલા અમલદાર ન્યાં બેઠો બેઠો વર્તમાન પત્ર વાંચતો હતો તે તરફ નજર કરી તો તેને વાંચવામાં મથ્યુલ બની ગયેલો જોયો. આ લાગ જોઇને ધીમે રહીને પેલો લેખેતના માનો-આતમી આપ્પાનો કાગળ તેણે તેમાંથી કાઢી લીધો અને છુપી રીતે પોતાના ખીસ્સામાં સરકાવી દીધો. પછી કામની તપાસના કાગળો પાછા ફરીથી ખારીકીથી વાંચ્યા અને જોયું તો તેમાં મોરેલીઅરનું નામ કોઈ જગ્યાએ જણાયું નહિ. આગળ ચાલતાં મોરેલે કરેલી તા. ૧૦ એપ્રિલ. ૧૯૧૫ ની અરજ તેના જોવામાં આવી. આ અરજમાં ભલે મોરેલે એડમન્ડે સહેનસાહની બજાવેલી સેવા બતાવી, તેની કેટલીક અતિશયોક્તિ પણ કરેલી હતી. (આ

વખતે શહેનશાહ નેપોલીઅન ફીથી રાજ્યાસનારૂઠ થએલો હતો.) હવે જ પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થની આંખો ઉઘડી. આ શહેનશાહ નેપોલીઅનને કરેલી અરજ ન્યાયાધીશ વાઇલકોર્ટે આગળ જવા ન દેતાં અટકાવી રાખીને કબજે કરી લીધી હતી. પછી જ્યારે નેપોલીઅનને ફરીથી પદ્મપ્ર કરવામાં આવ્યો, અને જુના રાજવંશને રાજગાદી પ્રાપ્ત થઇ, તે વખતે આ અરજનો તે ન્યાયાધીશે એડમન્ડના સામે એક બચાંકર હથીઆર તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. આ સર્વ કારણને લીધે જ્યારે રજીસ્ટરમાં એડમન્ડ દાંતેના નામ સામે થએલી નીચે પ્રમાણેની નોંધ તેના વાંચવામાં આવી ત્યારે તેને જરા પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ.

“ એડમન્ડ દાંતે:—બોનાપાર્ટનો એક બચાંકર અનુયાયી; બોનાપાર્ટના એલ્બાના ટાપુમાંથી થયેલા પુનરાગમનમાં મહત્વનો ભાગ ભજવનાર તથા તેનો એક ખાસ મળતીઓ અને મદદગાર. આ કેદીને હમેશાં તદ્દન એકાન્ત કેાટડીમાં પુરી રાખવો. તેના ઉપર ધણી બારીક દેખરેખ અને ધણી સખ્ત નાખતો, પહેરો, વિગેરે રાખવું.”

આ નોંધની નીચે બીજા કોઇએ લખેલું હતું: “ ઉપરની નોંધ જુઓ. કાંઇ થઇ શકે તેમ નથી. ”

પછી મોં. મોરેલની અરજ નીચે જે શેરો કરવામાં આવ્યો હતો તેના અક્ષર અને રજીસ્ટરમાં એડમન્ડના નામ સામે નોંધ કરેલી હતી તેના અક્ષરો મેળવી જોયા તો આ બન્ને અક્ષરો એકજ ધસમના જણાયા. અરજ નીચે શેરો વાઇલકોર્ટે પોતે જ કરેલો હતો. એટલે આ બન્ને વાઇલકોર્ટે જ લખેલાં હતાં.

જે ખીજો ટુંકો શેરો કરેલો હતો તે કાંઈ ખીજ તપાસણી-કામદારે કરેલો હશે એમ જણાયું. એ અમલદારને પ્રથમ એકમ-ન્ડની સ્થિતિ જોઈ દયા આવી હશે, અને પાછળ પેલી નોંધ જોઈને તેનો વિચાર ફરી ગએલો હશે.

પેલો અમલદાર મોં. દ-ઓવાઇલ તો આ બધો વખત ખૂણામાં બેઠો બેઠો વર્તમાનપત્ર જ વાંચ્યા કરતો હતો. એટલે તેના જોવામાં કાંઈ આવ્યું નહોતું. પણ કદાચ તેણે જોયું હોત તો જે કામળ પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે પોતાના ખીસ્સામાં સરકાવી દીધો હતો તેને તે જરાપણ મહત્વ આપે તેમ નહોતું. પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થનું કૃત્ય ગમે એવું ખોટું અગર ગેરકાયદે હશે, તો પણ મોં. ઓવાઇલ પોતાના બે લાખ ક્રાંકનું મહત્વ એટલી બધી સારી રીતે સમજતો હતો કે તેને તેમ કરતાં તેણે જરા પણ અટકાવ્યો ન હોત.

“ બસ ! ” પેલો અંગ્રેજ ગૃહસ્થ જોરથી રજીસ્ટર બંધ કરતાં બોલ્યો. અવાજથી મોં. ઓવાઇલે વાંચવામાંથી ઉઠ્યો જોયું.

“ આપનો ધણો આભાર થયો. ” પેલા ગૃહસ્થે મોં.-દ-ઓવા-ઇલને કહ્યું. “ મારે જે જોઇતું હતું તે સર્વ મળી આવ્યું. હવે મારે માફ વચન પાળવું જોઈએ. મને માત્ર એક કામળના કટકા ઉપર તમારું ‘ મોરેલ એન્ડ સન ’ ની પેટી પાસેનું લેહેણું લખી આપો, અને તેમાં હું આ પૈસા આપું છું તેની પહોંચ પણ આપો એટલે હું તમને આ પૈસા આપું. ”

આમ કહીને તે ઉઠ્યો. મોં. ઓવાઇલે એક કામળના કટકા ઉપર તે પ્રમાણે લખી કાઢ્યું, અને પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે નોટો ગણીને ટેબલ ઉપર મૂકી.

મકરણ રહ મું.

મો રેલના મકાનથી જાણીતો અને જોખીઓ માણસ જે થોડાં વરસ બહાર ગામ રહી આવીને હમણાં પાછો માર્સેસમાં પાછો આવ્યો હોય તો તેને તે મકાનમાં જતાં તેમાં ધણો ફેરફાર જોવા માલુમ પડે.

મો. મોરેલ એન્ડ-સન-ની પેઢીની ઓશીસ પણ આ મકાનમાં જ હતી. ધમધોકાર વ્યાપાર ચાલતો હોય તેવી પેઢીની ઓશીસમાં જે દોડધામ, આનંદ, ઉત્સાહ અને ચાક્ષાત્રી નજરે પડે છે તે અત્યારે આ પેઢીની ઓશીસમાં ક્યાંય પણ દેખાતાં નહોતાં. કારકુન, ગુમાસ્તા, નોકરો, મજૂરો, અને ગ્રાહકોની પ્રથમની ધમાલ અને જીંડ અદૃશ્ય થઈ ગયાં હતાં.

આ સર્વ વૈભવની જગાએ અત્યારે માત્ર શોક અને દિલગીરીની છાયા છવાઈ રહી હતી. અનેક નોકરો પૈકી અત્યારે માત્ર બે જ કારકુનો નજરે પડતા હતા. આમાંનો એક ત્રેવીસ ચોવીસ વરસનો યુવાન હતો. તે પોતાના શેઠની પુત્રીને ખરા જીગરથી ચ્હાતો હતો, અને તેના મિત્રાએ તેને અનેક રીતે વારંવાર સમજાવ્યા છતાં તેણે પોતાની નોકરી છોડી નહોતી. ગમે તેવા સંજોગો આવે તો પણ તે છોડવાનો તેનો ધરાદો નહોતો.

બીજો મનુષ્ય એક અતિ જુનો અને ધરડો નોકર હતો. તેની એક આંખ ગએલી હતી. તે આ પેઢીનો નાણાં ચુકવનાર પારેખ હતો. તેના યુવાન સોજતીઓએ બધાએ તેનું નામ ‘કોકલીસ’ પાડ્યું હતું, અને આ મનુષ્ય પણ વખત જતાં તેના નામથી ટેવાઈ ગયો હતો.

કોકલીસ મોરેલની નોકરીમાં દાખલ થયો ત્યાર પછી તેની સ્થિતિમાં ધીરેધીરે ફેરફાર થતો ચાલ્યો હતો. એક હમાલ જેવી નાની જગાએથી વધીને તે અત્યારે પારેખ બન્યો હતો તો પણ તેને જરા પણ મોટાઈ નહોતી. ગમે તે સ્થિતિમાં હોવા છતાં પોતાના શેઠની ગમે તેવી સેવા નિમકહલાલીથી બળવવાને તે તૈયાર હતો. મોરેલની કંપનીની ચઢતી સાથે તે ચઢ્યો. શેઠની અવનતિ આવતાં તે પોતાના શેઠને છોડીને ગયો નહિ, પણ તેની પડતી એ પોતાની પડતી માની લીધી. તેનામાં જરાપણ ફેરફાર થયો નહિ. તે પહેલાંના જેવો અને જેટલોજ બહો, શાન્ત, નિમકહલાલ અને સંતોષી હતો. તે માત્ર એકજ બાબતમાં કાંઈને પણ નમતું આપે તેમ નહોતું. આ બાબત આંકડાની ગણતરીની હતી. હીસાબની બાબતમાં જગતમાં કાંઈનું પણ તે સાંભળે તેમ નહોતું. તેના શેઠને પણ ગોઠતો નહિ. ગમે તેવી લલચાવનારી યોજનાઓ હોય પણ તે કદી પણ ફસાય તેમ નહોતું.

પેઢીની પડતી આવતાં સર્વ નોકર ચાકરો ખીજી જગાએ લાભની આશાથી ચાલતા થયા હતા. પુણ્યમાંથી મધ હડી ગયા પછી ભ્રમર તેની પાસે કદી જતો નથી. પણ કોકલીસને મન તો પોતાનો શેઠજ રહ્યો. પોતાના શેઠની પડતી આવી છે એ વાત તે જોઈ શકતો નહોતો—માનતો જ નહોતો. છેલ્લાં વીસ વરસથી નાણાં અદા કરવાનું કામ તે કરતો હતો, અને તેને નાણાં મેળવવાને જરાપણ તકલીફ કદી પડીજ નહોતી; એટલે તેવી વાત તેના માનવામાં ન આવે એ સ્વાભાવિકજ હતું.

પેઢીના નોકર ચાકરોને બધાને રજા મળી. ધંધો રોજગાર ઓછો થઈ ગયો, છતાં કોકલીસ તે તેની તેજ જગાએ નજરે પડતો. છેલ્લા મહિનામાં જે નાણાં દેવાં પડતાં હતાં તે બરાબર વાપડાસર

અદા કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેજ દિવસે શેઠની કાંધક જુજનજન બૂલ કોકલીસને માલુમ પડી આવી હતી, અને તેટલા પૈસા વધારે અદા કરવાને બદલે તેણે શેઠના ખ્યાન ઉપર આ વાત આણી હતી.

“ શાઆસ, કોકલીસ, તું તો ખરેખર એક હીરોજ છે ! ”

આ વખાણ સાંભળીને કોકલીસ શરમાતો શરમાતો ત્યાંથી જતો રહ્યો. આખા માર્સેલ્સ શહેરમાં મોરેલના જેવો પ્રમાણિક માણસ બાગ્યેજ કાઢી હશે ! તેના જેવા શેઠને મુખે પોતાનાં વખાણ સાંભળીને તેને બારેમાં બારે ધનામ મળ્યા જેટલો સંતોષ થયો.

શેઠની સ્થિતિ આથી તદ્દન જુદીજ હતી. ચાલુ માસ શરૂ થયો ત્યારથી દિને દિને તેની ચિન્તામાં વધારો થતો ચાલ્યો હતો. ચાલુ માસ આખરે તેને જે દેવું આપવાનું હતું તેને માટે પૈસાની સવડ કરવાને તે પોતાનાથી બનતું સર્વ કરી રહ્યો હતો. હજી તેના નામને જરા પણ આંચ આવી નહોતી. અત્યાર સુધી તે પોતાની આંટ સાચવી શક્યો હતો. તેના ઉપર આફતો આવી પડી હતી એ વાત તો સર્વ કોષ જણતું હતું, પણ પોતાનું દેવું આપવાને તે અસમર્થ નિવડશે છે એમ હજી સુધી કોષ ધારતું નહોતું. તેણે પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રીના દાગીના તેમજ ધરની કિમતી વસ્તુઓ વેચવા કાઢી હતી, અને તે માર્સેલ્સમાં ન વેચતાં કોષ દૂરના શહેરમાં વેચવા માટે મોકલાવી દીધી હતી કે જેથી માર્સેલ્સ શહેરમાં તેણે દેવાળું કાઢ્યાની અફવા ઉડે નહિ. આ રીતે વળી એક માસ વધારે તેણે ખેંચ્યો. પણ હવે તો તેના સર્વ ઉપાયો ખુટી પડ્યા. આવી વાત લાંબો વખત જાની રહેતી નથી, તેથી હવે કોષની પાસેથી નાણાંની સવડ થયા તેમ નહોતું. પંદરમી તારીખે મોંઝોવાઈલને ચાર હજાર પૌંડ આપવાના હતા, અને તે પછી એક

મહિને તેને જ પાછી ખીજ ચાર હજાર પૌંડની રકમ આપ કરવાની હતી. આ રીતે એકંદરે આઠ હજાર પૌંડની સવડ થવાની જરૂર હતી. પૈસા ધીરે એવું હવે કાઢ રહ્યું ન હતું. હવે મોરેલનો માત્ર એક જ આશા ઉપર આધાર હતો. તેનું વહાણ ‘ફેરેઓન’ પૂર્વ તરફના દેશોની સફરે ગયું હતું. થોડા દિવસ ઉપર એક બીજું વહાણ તે તરફથી આવી પહોંચ્યું હતું, તેના તરફથી બાતમી મળી હતી કે ફેરેઓન ઉપડી ચુક્યું હતું. ફેરેઓન વખતસર આવી પહોંચે તો જ મોરેલની આખર બચે તેમ હતું.

પણ પેલા ખીજ વહાણને આવી પહોંચ્યાને એક પખવાડી ઉં થઈ ગયું, છતાં ફેરેઓનનો તો હજી પત્તો જ નહોતો. તે પણ ફેરેઓનની માફક કસકતાથી જ આવ્યું હતું.

આવા સંજોગોમાં દિવસો જતા હતા એવામાં મો. દ-ઓવા-ઇલને ત્યાં રોમની ટીમસન એન્ડ ફ્રેન્ચની કંપનીનો જે ખાનગી કારકુન આપણે જોયો હતો અને જેણે મોરેલ પાસેનું મો. દ-ઓવા-ઇલનું લહેણ ખરીદી લીધું હતું, તેજ કારકુન તે પછીના ખીજે જ દિવસે મો. મોરેલને મળવા આવ્યો. એમેન્યુઅલ પણ હાજર જ હતો. આ એમેન્યુઅલ તે ખીજે કાંઈ જ નહિ પણ કાકલીસના મદદગાર તરીકે નોકરીમાં ચાલુ રહેલો હતો તેજ કારકુન હતો. કાંઈક નવિન મનુષ્ય આવતો કે એમેન્યુઅલનો જીવ ઉડી જતો; કારણકે હવે જે કાંઈ નવિન માણસ આવતો તે માત્ર કાંઈ લહેણદાર જ નિકળતો. પોતાના શેઠની તકલીફ ઓછી કરવાના હેતુથી આ નવીન આવનાર ઇસમની સાથે એમેન્યુઅલે વાતચીત કરવા માંડી, પણ તે નવિન અતિથિએ તુરત જ એમેન્યુઅલને તેમ કરતાં અટકાવ્યો. એતે મો. મોરેલને જ મળવા ઇચ્છતો હતો એમ તેને જણાવ્યું.

એમેન્સુઅલે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુક્યો અને કાકલીસને બોલાવી આવનાર ઇસમની ઇન્જા તેને પ્રદર્શિત કરી. કાકલીસે તેને પોતાની પાછળ આવવા કહ્યું. જુના ઉપર સોળ સત્તર વર્ષની એક અતિ રૂપવતી કુમારિકા મળી. આ કુમારિકાએ પેલા અન્નપ્રયા મનુષ્ય તરફ ચિન્તાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયું.

“શેઠ તેમના દિવાનખાનામાં છે, નહિ એન ?” કાકલીસે પેલી છોકરીને પૂછ્યું.

“હા, હા, દિવાનખાનામાં જ હશે.” પેલી છોકરીએ જવાબ દીધો. “કાકલીસ, તમે જાઓ અને તપાસ કરો અને આ ગૃહસ્થને તેમની પાસે લઇ જાઓ.”

“શેઠને માફ નામ જણાવવું નિર્બંધ છે.” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે જવાબ આપ્યો. “શેઠ માફ નામ જણાતા નથી તેમ અને ઝાળખતા પણ નથી. માટે એવું જ કહેવારો કે રોમના-શેઠના પોતાના આડતીઆ ટોમસને એન્ડ કન્યના તરફથી તેમનો ખાસ ખાનગી કારકુન તેમને મળવાને માટે આવેલ છે.”

પેલી છોકરીના મુખ ઉપરથી હોસકોસ ઉડી ગયા. તેણી જેમ તેમ કરીને નીચે ઉતરી. પેલા યે જથ્થુ ઉપર ચડ્યા અને બીજે દાદરે જઇને થોભ્યા. કાકલીસે એક નાની ઝોરડીમાં પેલા અન્નપ્રયા માણસને બેસાડ્યો, અને એક બીજા બારણાથી બીજા દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. પેલા અન્નપ્રયા માણસને થોડીવાર થોભવું પડ્યું. કાકલીસ પાછો આવ્યો અને તેને પોતાના શેઠની પાસે લઇ ગયો.

પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. એક ટેબલ આગળ એરેલને એમડા તપાસતો તેણે જોયો. આ એમડામાં એરેલના દેવાની નેહિ હતી. આ નવિન આવનાર ઇસમને જોતાં જ

મેરેલે તે ચોપડો એકદમ બંધ કર્યો, ઉભો થયો અને તેનું સ્થાનત કર્યું. તે નવિન આવનાર ગૃહસ્થ બેઠો એટલે પોતે પણ બેઠો.

આ નવલકથાની શરૂઆતમાં આપણે આ વ્યાપારીને જોયો હતો. તે વાતને આજે ઓઢ વરસ વીતી ગયાં હતાં. તે વખતે તેની ઉમર છત્રીસ વરસની હતી. આજે તેને પચાસ વરસ પુરાં થયાં હતાં. ચિન્તાએ તેના હૃદયમાં થોડાં વરસથી સતત નિવાસ કર્યો હતો. તેના કેશ બધાં શ્વેત થઇ ગયા હતા. તેના કપાલ ઉપર કર-અધીઓ પડી ગઇ હતી. તેની લીલકા દૃષ્ટિમાં પહેલાંનો નિશ્ચય હવે જણાતો નહોતો. કાંઈપણ વસ્તુના અમર મનુષ્યના સામે બરાબર દેહતાથી લે જોઈ શકતો નહોતો. પેલો અંગ્રેજ ગૃહસ્થ કાંઈક આતુરતા, કાંઈક જીજ્ઞાસા, અને કાંઈક રસથી તેના સામે જોઈ રહ્યો.

“કેમ સાહેબ,” નવિન આવનાર ઇસમ પોતાના સામે જોઈ રહ્યો હતો એ જોઈને મેરેલની ચિન્તા જરા વધી અને તેણે પૂછ્યું. “તમે મને મળવા આવ્યા છો અને મારી આથે કાંઈ વાતચીત કરવા માગો છો ખરું?”

“હા શેઠ સાહેબ, હું ધારું છું. હું કાંઈ છું અને મને કાંઈ મોકલ્યો છે, એ વાત આપ સાહેબને માલુમ પડી જ હશે.”

“હા. ‘ટોમસન એન્ડ કોંપ’ ની પેઢી તરફથી તમે આવ્યા છો એમ મને ખબર મળી છે.”

“હા શેઠજી, તે બરાબર છે. અમારે દેવા પડતા પંદર વીસ હજાર પાંડ આ મામમાં કાનૂનમાં જ આપવાના છે. આપ સાહેબની તિમિતિતા અને આંતરો અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી અમારી પેઢીએ તમારી સહીની હાંડીઓ બધી ભેગી કરી છે, અને જેમ જેમ તે પાત્રની બધાં લેમ તેમ તેનાં નાણાં આપ સાહેબની

પાસેથી વસુલ કરીને તેમાંથી અમારું દેવું પતાવવાની વ્યવસ્થા કરવાને મને તેમણે ખાસ મોકલ્યો છે.”

મોરેલે એક અતિ ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો, કપાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યો અને પરસેવાનાં બિંદુઓ લુછી નાંખ્યાં.

“ત્યારે તો તમારી પાસે અમારી હુડીઓ છે?”

“હા જી, છે ખરી.” “વાર કેટલી રકમની છે?” મોરેલે પૂછ્યું. તેણે પોતાનો અવાજ મજબુત રાખવાને પ્રયત્ન કર્યો. “આ રજા સાહેબ બધા કાગળો.” પેલા નવીન ગૃહસ્થે કાગળો ખીસ્સા-માંથી બહાર કાઢતાં કહ્યું. “એક આ અહીંના કારાગૃહના તપાસણી અધિકારીનું બે લાખ ફ્રેંકનું દહેણું. આ આપની લખી આપેલી ચીઠ્ઠી. હું ધારું છું કે એ આપ સાહેબની જ સહી છે.”

“હા, પાંચેક વરસ ઉપર તેણે અમારે ત્યાં પૈસા સાડા ચાર ટકાના બ્યાન્ને મૂકેલા.”

“ત્યારે સાહેબ તે ક્યારે પાકે છે તે પણ આપને ખબરજ હશે.”

“અડધી આ માસની પંદરમી તારીખે. બીજી બાકીની રકમ આવતા માસની પંદરમી તારીખે પાકે છે.”

“હા જી, બરાબર. હવે બત્રીસ હજાર ફ્રાંકની ચીઠ્ઠીઓ તો ટુંક મુદતની છે. તે બધી તમારી સાહેની છે, અને માલીકાએ અમારા નામે કરી આપેલી છે.”

“હા, હા. મારે તે સર્વ કશુંલ છે.” બોલતાં બોલતાં મોરેલેનો અવાજ ગુંગળાયો. આખી જીંદગીમાં આજે પહેલી જ વખત પોતાનું દેવું આપવાને તે અસમર્થ બન્યો હતો. “બસ?” “ના જી. બીજી છે ને! આ માસની આખરે આ બીજી કેટલીક હુડીઓ પાકે છે. બુઓને સાહેબ, આ બધું કે પેરકલ પેદીની, અને આ વળી

વાઈલ્ડ અને ટરનરની પેઢીની મળીને બીજી પંચાવન હજાર ક્રાંતી છે. એકંદર સરવાળો બધો મળીને બે લાખ સત્યાસી હજાર અને પાંચસો ક્રાંતીનો થાય છે.”

આ ગણતરી દરમ્યાન મોરેલના મનમાં થું બ્યથા થતી હતી તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી.

“ બે લાખ સત્યાસી હજાર અને પાંચસો ક્રાંતી !” તે ફરીથી બોલ્યો.

“ હા જી. ” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે જવાબ આપ્યો.

“ સાહેબ, ” જરાવાર શાંત રહીને પછી તે અંગ્રેજ ગૃહસ્થે ફરીથી પાછું કહ્યું. “ આપ માહું લગાડશે નહિ. આપની પ્રમાણિકતા અને નિયમિતતામાં અમને હજી સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને હજી બહાર બીજાઓને પણ કોઈ જાતની શંકા નથી. પણ આ માર્સેલ્સ શહેરમાં એવી અફવા ચાલી રહી છે કે આપ સાહેબ કાંઈક આફતમાં આવી પડ્યા છો. ”

આ નિર્દય ધા મોરેલથી સહન થઈ શક્યો નહિ. તેના મુખ ઉપરથી સઘળો રંગ હીડી ગયો.

“ સાહેબ, ” મોરેલે કાંઈક હિંમત લાવીને જવાબ આપ્યો. “આજે પચીસ વરસ થયાં મારા પિતાની પાસેથી આ પેઢીનો વહીવટ મારા હાથમાં આવ્યો છે. તે પહેલાં મારા પિતા ઓછામાં ઓછાં પાંત્રીસ ચાળીસ વરસ સુધી વહીવટ ચલાવતા હતા. તે પહેલાંની વાત જાણે આપણે અત્યારે કરવાની જરૂર નથી. અમે પિતા પુત્રના આટલા લાંબા સમયના વહીવટમાં આજ સુધી કોઈપણ દિવસે અમારા નામને બદો લાગવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી. ”

“ જ હા. ” પેલા અંગ્રીજે વળતો જવાબ આપ્યો. “તે મને બરાબર માલુમ છે સાહેબ. પણ એક આબરૂદાર અને પ્રમાણિક વ્યાપારી તરીકે આપ મને મહેરબાની કરીને જણાવશો કે આ નાણું તમે બરાબર વાચદામર આપી શકશો ?”

આવી રીતે આટલી ધૃષ્ટતાથી વાત કરનાર આ અવનવિન મનુષ્યના શબ્દોથી મોરેલ કંપી ઉઠ્યો. પછી થોડીવાર રહીને બોલ્યો.

“ જુઓ ભાઈ, આપ જ્યારે આવા નિખાલસ હૃદયથી આવી રીતે વાત કરો છો, ત્યારે મારે આપને ખુલા હૃદયથી સત્ય હકીકત જ જણાવવી જોઈએ. જે માફ વહાણ સહિસલામત આવી પહોંચશે તો તો હું વાચદો સાચવી શકીશ. કારણ કે હાલમાં કેટલાએક અકસ્માતોને લીધે માફ નામ જરા બજારમાં હલકું પડ્યું છે; પણ તે વહાણ માલ સાથે આવી પહોંચતાં પાછો મારો વ્યવહાર બધો ચાલુ થશે. પરંતુ જે ‘ફેરેબોન’ વહાણનો વિનાશ થયો, અને આ મારો છેલ્લો ઉપાય મારા હાથમાંથી જતો રહ્યો—” તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

“ ઠીક, ” પેલા ખીજાએ કહ્યું. “આમાં તમે નિષ્ફળ થયા તો ?”

“તો તો પછી” મોરેલે જવાબ દીધો. “પરિણામ માફ એ બચકર વિચારથી હું કંપી ઉઠું છું. પણ મારા ઉપર હવે કાંઈ દુઃખ પડવામાં બાકી રહી નથી. છેવટે આબરૂ ગુમાવવાનો પ્રસંગ પણ આવવાનોજ. ”

“પણ શેઠ સાહેબ, આપને મદદ કરે તેવા કોઈ આપના મિત્રો નથી ?”

મોરેલે જરા શોક ભરેલું હાસ્ય કર્યું.

“ભાઈ, વ્યવહારમાં મિત્રતા હોય જ નહિ. ”

“ હા જી, હા. ” પેલો અંગ્રિજ બોલ્યો. “ આપ સાહેબનું કહેવું સત્ય છે. ત્યારે માત્ર આ એક જ માર્ગ રહ્યો છે ? ”

“ હા, એક જ. ” “ છેલ્લો જ ? ” “ છેલ્લો જ. ”

“ એટલે જો આ માર્ગ નિરુપયોગી નિવડે તો ? ”

“ તો તો મારો વિનાશ જ થાય. મારું જડમૂળ જ ઉખડી જાય. ”

“ સાહેબ, હું અહીં આવ્યો ત્યારે એક વહાણ બંદરમાં દાખલ થતું હતું. ”

“ તે મને ખબર છે. મારો નિમકહલાલ નોકર હમેશાં દેખરેખ રાખતો જ રહે છે. તેણે મને ખબર કહી છે. ”

“ ત્યારે શું તે વહાણ આપનું ન હોય ? ”

“ ના ના. એ તો બોરડો શહેરના એક વ્યાપારીનું છે. એ પણ હિંદુસ્તાનથી જ આવે છે; પણ તે મારું પોતાનું ન હોય. ”

“ સારે તો તેને કદાચ ફેરેઓનનો રસ્તામાં બેટો થયો હશે ? અને કાંઈક સમાચાર આવ્યા હશે ? ”

“ જુઓ ભાઈ, હું આપને એક વાત ખુલ્લે ખુલ્લી જણાવું ? મારા વહાણના સમાચાર સાંભળવાને પણ મને કંપારી વહુટે છે. એના કરતાં તો અનિશ્ચિતતા સારી કે કાંઈક આશાસ્પી થકાય. ” પછી જરા ધીમા અવાજે મોરેલે વધાર્યું. “ આટલી બધી વાર થાય જ નહિ. ફેરેઓન કલકત્તાથી પાંચમી ફેબ્રુઆરીએ નિકળ્યું છે, એટલે એ તો આજે એક મહિના પહેલાં અહીં આવી પહોંચવું જોઈતું હતું. ”

એટલામાં બહારથી કાંઈક અવાજ આવતો જણાયો.

“ અરે શું છે ? આ શાનો અવાજ આવે છે ? ” પેલા અતિ-ચિત્તે પૂછ્યું.

“ અરે! અરે! આ શું? શાનો અવાજ છે આ? આટલો બધો ઘોંઘાટ શાનો છે આ?”

જુના ઉપર લોકોના ઉતાવળે પગલે ચઢવાનો અવાજ આવવા લાગ્યો. વચમાં વચમાં કાંઈક કુસકાં લપ્પને રોતું હોય તેમ લાગ્યું. મોરેલ એકદમ ઉઠીને બારણા આગળ ગયો, પણ આગળ જવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ, અને તે એક પુરશી ઉપર ફસડાઈ પડ્યો. બન્ને જણા એક બીજાના સામે જોઈ રહ્યા. મોરેલ થર થર ધ્રુજતો હતો. પેલો અંગ્રેજ તેના તરફ દયાની લાગણીથી જોઈ રહ્યો હતો. અવાજ બંધ પડ્યો પણ કાંઈક અવનવિન બનાવ બનવાની અણી ઉપર હોય એમ લાગ્યું.

જુના ઉપર પગલાંનો અવાજ થતો હતો તે બારણા આગળ આવીને અટક્યો હતો. જરાવારમાં બારણું ખુલ્લું અને મોરેલની પુત્રી આંસુ ભરેલી આંખો સાથે આવીને ઉભી. શેઠ બીચારો ધ્રુજતો ઉભો થયો અને એક પુરશીનો ટેકો રાખીને ઉભો રહ્યો.

“ પિતાજી!” તે છોકરી બોલી. “ આફતની ખબરો લાવવાને માટે આ પુત્રીને ક્ષમા કરશો!” એમ કહીને તેની સોડમાં બરાછ. “ પિતાજી! હિંમત રાખો! હિંમત!”

“ ત્યારે ફેરેઓનનો વિનાશ થયો છે એ વાત નિશ્ચિત છે કેમ?” બાંઝ્યા તુટ્યા અવાજે તે બોલ્યો.

પેલી છોકરી કાંઈ બોલી શકી નહિ પણ ઇશ્વારતથી તેણે હા કહી.

“ વાર પણ દિકરી, ખલાસીઓનું શું થયું?”

“ બધા છે.” તે છોકરીએ કહ્યું. “ હમણાં જ જે વહાણ બંદરમાં દાખલ થયું તેના ખલાસીઓએ આપણા નાવિકોને બચાવ્યા.”

તે વ્યાપારીએ પ્રજાનો પરમ આભાર માનવાને અને તેની ધન્યતાને આધીન થવાની તત્પરતા બતાવવાને આકાશ તરફ હાથ જોડ્યા.

“ હે પરમાત્મા ! તારો પરમ આભાર અને કૃપા છે ! તું મને એકલાને જ શિક્ષા કરે છે એટલું સાફ છે. ગરીબ બિચારા મારા નોકરોને બચાવ્યા તે તારી મારા ઉપર મોટામાં મોટી દયા છે.”

આ જોઈને પૈલા અંગ્રેજનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

“ આવો ! આવો ! ” મોરલે કહ્યું. “ બધા અંદર આવો. હું ધારું છું તમે બધા બહાર ઉભા છો. ”

તુરતજ મેડમ મોરલે-શેઠની સ્ત્રી રોતી રોતી અંદર દાખલ થઈ. તેની પાછળ એમેન્યુઅલ હતો. બહારના ચોરસમાં આઠ દસેક ચીથરેહાલ ખલાસીઓનાં ડોકાં દેખાવા લાગ્યાં.

આ માથુસોને જોતાંજ પૈલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ જરા ચોકચો અને જરા આગળ આવ્યો; પણ પાછો તરતજ ખંચાયો અને દિવાનખાનાના એક ખૂણામાં બરાઈ ગયો.

મેડમ મોરલે પોતાના પતિની પાસે આવીને બેઠી અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. બુલ્લી તો હજી તેના ખભા ઉપર માથું મૂકીને રડતી હતી. એમેન્યુઅલ દિવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં ઉભો હતો.

“આ બધો બનાવ કેવી રીતે બન્યો ?” શેઠે પૂછ્યું.

“પેપીટ્યેન. આમળ આવે અને શેઠ સાહેબને સર્વ હકીકત નિવેદન કરો.” એમેન્યુઅલે પૈલામાંના એક ખલાસીને કહ્યું.

એક ધરડો ખલાસી આમળ આવ્યો.

“ શેઠ સાહેબ, આપને અચ્ચામ કંઈ છે. ” બધે કે કંઈ બન્યું જ ન હોય એવી રીતે તે ખલાસી વાત કરવા લાગ્યો.

“ પેનીલોન, આવ ભાષ. ” શેઠે પોતાનાં અશ્રુ રોકીને જરા મ્હો સલકાવી તેને પૂછ્યું. “ તમારો નૌકાખ્યક્ષ ક્યાં છે ? ”

“ સાહેબ, અમારા નૌકાખ્યક્ષ તો માંદા હોવાથી ‘ પાલમા ’ માં અટકી પડ્યા છે. પણ પ્રભુની કૃપા હશે તો તેમને વધારે વખત ત્યાં રોકાવું પડશે નહિ. થોડા દિવસમાં તો તેઓ સહિસલામત અહીં આવી પહોંચશે. ”

“ વારૂ ચાલ, બધી વાત તો મને જણાવ. ”

“ સાહેબ, ” પેનીલોન બોલ્યો. “ અમે જાણે કે ‘કેપ બ્લાર્ક’ અને ‘કેપ બોએડોર’ ની નજીકમાં હતા. એક અઠવાડીઆથી પવન શાંત હતો અને સમુદ્રમાં કાંઈ તોફાન નહોતું. એવામાં એક દિવસ કેપ્ટન ગ્રોમાર્ડ મારી પાસે આવીને મને કહેવા લાગ્યા—આ વખતે હું સુકાન સાચવાના કામે રોકાએલો હતો.—“પેનીલોન, જો, જો, પેલાં વાદળાં બેગાં થતાં દેખાય છે. તું શું ધારે છે વારૂ એ વાદળાંના સંજ્ઞામાં ?”

હું પણ તે વખતે તે વાદળાં તરફ જ જોઈ રહ્યો હતો. “ કેપ્ટન, હું શું ધારું છું ? વળી બીજું શું ધારવાનું હોય ? વળી આટલા બધા વેગથી બેગાં થતાં આવાં કાળાં વાદળાંનું પરિણામ બીજું શું હોઈ શકે ? એ તો તોફાનના ફત જા ! ” મેં ઉત્તર આપ્યો.

“ માંરૂં પણ એવું જ ધારવું છે. ” કેપ્ટને કહ્યું. “ ચાલો હું બને તેટલા સાવચેતીના ઉપાય લેવાની તજવીજ કરું. આપણે બધાં સહ લપેટી લેવાની જરૂર છે. આટલું કહીને કેપ્ટને તોફાન પાસે આવી પહોંચતું હોવાથી જરૂરના હુકમ આપવા માંડ્યા.

“ એટલામાં તો પવનનું તોફાન વધી પડ્યું. વહાણ ડામા-

ડોળ થવા લાગ્યું અને પવનમાં ધસડાવા લાગ્યું. પાંચ દસ મિનિટ રહીને વળી પાછા ફેપ્ટને મને પૂછ્યું.

“ પેનીલોન, કેમ લાગે છે ? ” “ સાહેબ, વહાણ ચોડી ચારમાં તો ધસડાઉ જશે. ” “ મને તારું કહેવું બ્યાજબી લાગે છે. વટોળીઓ થશે અરે વટોળીઓ ! વટોળીઓ તો શું પણ અતિ ભયંકર તોફાન થશે ! ” આમ કહીને તે પાછો બધાને સુચના કરવાના કામે વળગ્યો. તોફાનમાંથી બચવાને માટે બની શકે તેવા સર્વ પ્રયત્ન કરવાને તેણે જરા પણ ઢીલ કરી નહિ. આખરે જ્યારે સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવા લાગ્યા, ત્યારે અમે સુકાન ફેરવી પવનની સામે જવાનું છોડી દઇ પવનની જ દિશામાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ”

“ પણ કહે છે કે વહાણ તો ધણું જીનું હતું. ” પેલો અંગ્રેજ ગૃહસ્થ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો.

“ હા જી. તેથી જ અમારો વિનાશ થયો તો ! બાર કલાક સુધી અમારું વહાણ મોજાઓના વેગમાં તણાયું, અથડાયું અને પછડાયું. તે પછી અમને તેમાં ગાળકું પડ્યાનું માલુમ પડ્યું. “ પેનીલોન, ” ફેપ્ટને કહ્યું. “ મને લાગે છે કે વહાણ નીચે બેસે છે. ચાલ જલદી કર, સુકાન લાવ મારી પાસે અને વહાણના તળીએ તપાસ કર. ” મેં તુરત જ તેને સુકાન સોંપ્યું અને નીચે જઇ તપાસ કરતાં લગભગ ત્રણેક શીટ પાણી ભરાઈ ગયેલું જણાયું. મેં તુરત જ બધાને પાણી ઉલેચવાને બંબાએ વળગાડ્યા. પણ જેમ જેમ અમે ઉલેચતા ગયા તેમ તેમ વધારે ને વધારે પાણી ભરાતું ગયું. “ જો એમજ છે, અને પ્રભુની મરજી આપણને સર્વને જળશાયી બનાવવાની જ છે, તો હવે આપણે મરવાને તૈયાર થવું જોઈએ. પ્રાણીમાત્રને મરવાનું તો એક વખત જ્યારે ત્યારે પણ હોય જ છે. ”

આ મારા શબ્દો સાંભળીને ફેટને કહ્યું. “જરા ઉભા રહો.” આમ કહીને તે પોતાની ઝોરડીમાં ગયો અને ત્યાંથી બે હાથમાં બે પી-સ્તોલો લઈને આવ્યો. “જે માણસ સૌથી પહેલો બંબાને છોડી દેશે તેને ઠાર કરવામાં આવશે.” તેણે હુકમ કર્યો.

“શાઆસ !” પેલો અંગ્રેજ બોલી ઉઠ્યો.

“સર્વ તનતોડ મહેનત કરવા લાગ્યા. થોડા વખત પછી પવન શાંત પડ્યો. સમુદ્રતું તોફાન અને મોજાનો ઉછાળો નરમ પડવા લાગ્યો. પણ પાણી તો વધવા જ લાગ્યું. કાંઈ વધારે જોસથી વધતું નહોતું. દર કલાકે માત્ર બેજ ઇંચ વધતું હતું. પણ વધતું તો ચાલ્યુંજ. આ રીતે ગણતાર બાર કલાકમાં બે શીટ થાય અને ત્રણ શીટ તો પ્રથમથી જ ભરાઈ ગયેલું હતું. તે ગણતાર બાર કલાકમાં પાંચ શીટ પાણી વહાણમાં ભરાયું. “ચાલો બસ. હવે આપણે આપણાથી બનતા સર્વ ઉપાયો કરી ચુક્યા છીએ. શેઠ આપણને હવે કાંઈપણ ઠપકો આપી શકે તેમ નથી. અત્યાર સુધી આપણે વહાણને બચાવવાને પ્રયત્નો કર્યા. હવે તો આપણે આપણી જાનને બચાવવી જોઈએ. ચાલો, એકદમ હોડીઓ ઉતારો અને તેમાં ઝંપલાવો. ચાલો, ઝડપ કરો ! ઝડપ કરો ! જેમ બને તેમ જલદી !” ફેટને કહ્યું.

“ખલાસીને પોતતું વહાણ ધણુંજ વહાલું હોય છે; પણ પ્રાણી માત્રને સર્વથી વધારેમાં વધારે વહાલી પોતાની જાંદગી હોય છે. એટલે અમને બીજી વખત કહેવાની જરૂર પડીજ નહિ. વહાણ પણ ઝડપથી તળીએ બેસતું ચાલ્યું.

“આખરે જેમતેમ કરીને હોડીઓ ઉતારી, અને અમે આઠ જણા તેમાં કુદી પડ્યા. ફેટને પોતાના વહાણને છોડવાને ખુશી નહોતો. મેં તેને ઉંચકીને હોડીમાં ફેંક્યો ત્યારે જ. તેની પાછળ

હું પણ કુદી પડ્યો. અને તુરત જ ભારે અવાજ થયો. વહાણ ડાલીને પ્રથમ એક બાજુએ નમ્યું; વળી પાછું બીજી બાજુએ નમ્યું. તે પછી એક ક્ષણ વાર ચક્રચક્ર ફરવા લાગ્યું અને છેવટે એક મોટા અવાજ સાથે સમુદ્રને તળીએ ખેડું. હવે અમારી શી વહેં થઈ તે કહું છું. ત્રણ દિવસ સુધી તો અમે અજાણી સિવાય મહામુસીબતે ચલાવ્યું. પણ ચોથે દિવસે તો છેવટે અમે એક બી-જાને ફાડી ખાવાની સ્થિતિમાં આવી ગયા. એવામાં દૂરથી અમે એક વહાણ આવતું દીઠું. અમે આફતની નિશાનીઓ બતાવી. અમારા સદ્બાગ્યે તે વહાણના લોકોના જોવામાં તે આવી. તે વહાણ ઝડપથી અમારી પાસે આવી પહોંચ્યું અને અમને બચાવી લીધા. શેઠ સાહેબ, આ સર્વ સંત્ય હકીકત છે. એક ખલાસી તરીકે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક હું જણાવું છું કે આમાં જરા પણ અસત્ય અગર અતિશયોક્તિ નથી. કેમ દોરતો, મેં કહ્યું તે પ્રમાણે જ સર્વ હકીકત બની છે ને ?” તેણે પોતાના મિત્રોનો ટેકો માગ્યો.

તેના સર્વે મિત્રોએ ગણગણાટ કરીને ટાપસી પૂરી. એ ઉપરથી વાર્તા કહેનારે વિપત્તિ અને દુર્ભાગ્યનું બરાબર મથાસ્થિત વર્ણન કર્યું હતું એમ જણાયું.

“ઠાંઈ ચિન્તા નહિ. ચાલો, જવા દો એ વાત. એમાં બાગ્ય સિવાય બીજા કંઈનો પણ દોષ નથી. પ્રજાની મરજી તેવી જ હશે. વાર, પણ તમારો બધાનો કેટલો પગાર બાકી નિકળે છે ?” શેઠે પૂછ્યું.

“એ પ્રશ્ન હાલ મુલતવી રાખોને !” પેનીયોન બોલ્યો.

“ઉલટું હાથ તો લેતો જ વિચાર કરવાની જરૂર છે.”

“ ત્યારે તો જેવી શેઠ સાહેબની મરણ. અમારો ત્રણ માસ નો પગાર ચઢેલો છે. ”

“ કાકલીસ, ” શેઠ પોતાના મુનીમને કહ્યું. “ આ બધા આદમીઓને બિચારાઓને દરેકને બસો બસો ક્રાંક આપી દે. ” પછી ખલાસીઓ તરફ ફરીને ઉમેર્યું. “ બાપુઓ, સમય બદલાય ગયો છે ! નહિ તો તમારા પગાર ઉપરાંત વળી બીજા બસો બસો ક્રાંક તમને ધનામ તરીકે હું આપ્યા સિવાય રહેત નહિ. તમારી માફક હું પણ વિપત્તિઓનાં વાદળાંથી ઘેરાય ગયેલો છું. મારી પાત્રે જે કાંઈ થોડું બચ્યું છે તે માફ પોતાનું નથી. ”

આ સાંભળીને પેનીલોન પોતાના સોબતીઓ તરફ ફર્યો અને તેમની સાથે કાંઈ છૂપી મસલત કરી.

“ એ સંબંધમાં તો શેઠ સાહેબ,—” પેનીલોન આગળ બોલવા ગયો.

“ શાના સંબંધમાં ? ” તેને બોલતો અટકાવી શેઠ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પૈસાના સંબંધમાં જ તો ! ” “ શું ? ”

“ અમે બધા ધારીએ છીએ કે હાલ તુરત અમને દરેક જણને પચાસ ક્રાંક જ આપો. એટલા બસ થઈ જશે. બીજા પૈસા જ્યારે જોઈશે ત્યારે માગી લઈશું. ”

“ ના, ના. એમ નહિ બને. જાઓ, બસો બસો ક્રાંક લઈ લો અને બીજા કાંઈ જગાએ નોકરી શોધી લેજો. હું તમને બધાને તેમ કરવાની રજા આપું છું. ”

આ ઉદ્ધા શબ્દોની ખલાસીઓ ઉપર ધણી અસર થઈ. પેનીલોનના ગળામાં તો ડ્યુરો બરાથો. તે એકાએક કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. જરા રહીને તેણે શેઠને પૂછ્યું. “ શું શેઠ સાહેબ, આપ

અમને આપની નોકરીમાંથી દૂર કરવા માગો છો ? આપનો અમારા ઉપર આટલો બધો ક્રોધ કેમ થયો ?”

“ ના ના. ” શેઠે કહ્યું. “મારા બધા મિત્રો ! હું તમને કાઢી નથી મૂકતો. હું જરા પણ ગુસ્સે નથી થયો. પણ હવે મારી પાસે એક પણ વહાણ રહ્યું નથી, તો પછી તમારા જેવા ખલાસીઓને રાખીને હવે મારે શું કરવું ?”

“ ખીલકુલ વહાણ જ નથી ? ” પેનીલોને આશ્ચર્યથી જવાબ આપ્યો. “ પણ આપ ખીજાં નવિન વહાણો બંધાવશો તો ખરા જ ને ? અમે ત્યાં સુધી રાહ જોઈશું ! ”

“ બાપ, મારી પાસે હવે વહાણ બંધાવવા જેટલા પૈસા જ રહ્યા નથી. ” શેઠે ગળગળા થઈ જઈને કહ્યું. “ તેથી હવે હું તમને સોડી રાખી શકું તેમ નથી. ”

“ શેઠ સાહેબ, આપ આ શું બોલો છો ? શું આપની પાસે પૈસા નથી ? ત્યારે તમે અમને પગાર શાનો આપો છો ? નહિ, અમે પૈસા લેવાના જ નથી ! ” બધા એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા.

“ બાપ્ત્રો, હવે આ વાત બંધ કરો તો સાઈ. ” શેઠની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી. તેણે કહ્યું. “ તમારા સ્નેહ અને લાગણીથી મારા હૃદયમાં વધારેને વધારે બચ્ચા થાય છે. માટે માઈ માનો અને તમારો પગાર લઈ લો. જાઓ, બાપુ, જાઓ. પરમાત્માની ઇચ્છા હશે તો વળી પાછા કોઈક દિવસ આપણે સારા સંજોગમાં બેઠા થઈશું, અને ત્યારે આ સંબંધી બધી વાતો લંબાણથી કરીશું. એમેન્યુઅલ, આ લોકોની સાથે જ અને મારા કુટુંબ પ્રમાણે બંધાને પૈસા અપાવી દે ! ”

“પણ શેઠ સાહેબ, આપણો મેળાપ તો વખતો વખત થશે જ ને ?”

“હા હા. હું એમ આશા તો રાખું છું. પછી તો પરમાત્માની મરજી.”

મોરેશે ફરીથી કાકલીસને પ્રથારત કરી એટલે તે ચાલતો થયો. બધા ખલાસીઓ તેની પાછળ ગયા. સૌથી પાછળ એમેન્યુઅલ એલ.

“હવે—” પેલા શેઠ પોતાની પત્ની અને પુત્રીને કહ્યું. “હવે જરા તમે બન્ને જણુ નીચે જાઓ. મારે આ ગૃહસ્થ સાથે થોડી ઘણી વાતચીત કરવાની છે.”

આમ કહીને તેણે ‘ટોમસન અને ફ્રેન્ચ’ની પેઢીના માણસ તરફ નજર કરી. આ માણસે અભાર સુધી જે વાતચીત ચાલી રહી હતી તેમાં કાંઈ પણ ભાગ લીધો નહોતો. તે એક ખુણામાં છાનોમાનો ખેસી રહ્યો હતો. પેલી જે સ્ત્રીઓએ આ અભણ ગૃહસ્થ તરફ જોયું અને દિવાનખાનાની બહાર ગઈ. પણ છોકરીએ બહાર નિકળતાં નિકળતાં દયામણા મુખે તેના તરફ જોયું. જેનો જવાબ તે ગૃહસ્થે સ્થિત હાથથી વાળ્યો. તેના હમેશના ગંભીર ચહેસ ઉપર આ સ્થિત હાથ જે કાંઈએ નિહાળીને જોયું હોત તો તેને આશ્ચર્ય લાગ્યા સિવાય રહેત નહિ.

આ પછી આ બન્ને માણસો એકલા પડ્યા. “જુઓ સાહેબ, આપે પોતેજ સર્વ હકીકત કાનોકાન સાંભળી. હવે મારે વિશેષમાં કાંઈજ કહેવાનું રહેતું નથી.”

મોરેશે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું.

“આ ઉપરથી તો,” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે જવાબ વાળ્યો.

“એમ જણાય છે કે એક નવિન અણુધારી આદિત આપના માથે આવી પડી છે. આથી મારાથી બને તેટલી મદદ મારે આપને કરવી જોઈએ.”

“આપની આવી લાગણી માટે આપનો આભાર માનું છું.” શેઠે જવાબ આપ્યો.

“જુઓની શેઠ સાહેબ,” પેલા ટોમ્સન અને ફ્રેંચના મુનીમે આગળ ચલાવ્યું. “અમારી પેદી તમારા મોટામાં મોટા અને બારેમાં બારે રકમના બહેણુદારો પૈકીની એક છે ખરું ને ?”

“આપની પેદીની ચીઠ્ઠીઓ સૌથી પહેલી પાકે છે.”

“વારૂ શેઠ સાહેબ, આપને જે વધારે મુદત મળે તો ?”

“હાઈ, વિશેષ તો શું કહું ? થોડી બહુ મુદત મળે તો મારી આબરૂ બચે અને તેથી મારી જીંદગી પણ બચશે.”

“આપને કેટલી મુદતની જરૂર છે ?”

મોરેલ વિચાર કરવા લાગ્યો.

“જે માસ.” છેવટે તેણે કહ્યું.

“આપના જે તો મારા ત્રણ માસ.” પેલા મુનીમે કહ્યું.

“પણ,” મોરેલ બોલી ઉઠ્યો. “તમારી પેદીના માલિકા આ વાત કશુંક રાખશે ?”

“એ વાતની આપે જરાપણ કાળજી કરવાનું કારણ નથી. તેનું સર્વ જોખમ મારે માથે. આજે જુન માસની પાંચમી તારીખ થઈ ખરું ને ?” “હા.”

“ઠીક ત્યારે. આજથી ત્રણ માસ એટલે પાંચમી સપ્ટેમ્બર સુધીની મુદત વધારી આપવામાં આવે છે. પણ સપ્ટેમ્બર માસની

પાંચમી તારીખે સવારના બરાબર અગીઆર વાગે હું પૈસા લેવા આવીશ. ”

“ વારૂ બાપ, હું તમારી રાહ જોતો હોપશ. ” શેઠે જવાબ આપ્યો. “ હું તે વખતે તમને તમારા તમામ પૈસા હિસાબ ચુકતે આપીશ, અગર તો તમે મને જીવતો જોષ શકશે નહિ. ”

છેવટના શબ્દો મોરેલ એટલો ધીમેથી બોલ્યો કે પેલા અજણા ગૃહસ્થના તે સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. ચીઠ્ઠીઓ તાજ કરી આપવામાં આવી અને જીની ફાડી નાંખવામાં આવી, અને પેલા ગરીબ વહાણવટીને પોતાની આખર બચાવવા માટે ત્રણ માસની બીજ વધારે મુદત મળી. પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થ પછી ઉઠ્યો. મોરેલ તેને જીના સુધી વળાવવા ગયો, અને તેનો અનહદ ઉપકાર માન્યો.

જીનામાં શેઠની પુત્રી જ્યુલિય પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થને સામી મળી. તે જાણે જીનેથી ઉતરતી હોય એમ ઢોંગ કરતી હતી, પણ ખરૂં જોતાં તો તેને મળવાને માટે જ તે રાહ જોતી ત્યાં ઉભી હતી.

“બાપ સાહેબ—” તેણીએ હાથ જોડતાં તેને કહેવા માંડ્યું. “બેન,” વચમાંજ પેલા અજણા માણસે તેને કહ્યું. “ એક દિવસ તમને એક પત્ર મળશે. તેની નીચે ‘સીનબાદ ખલાસી’ એવા નામની સહી હશે. તે પત્રમાં જે પ્રમાણે લખેલું હોય તે પ્રમાણે તમે બરાબર વર્તજો. તેમાંનો મજકુર કદાચ તમને વિચિત્ર લાગે, તો પણ જરાપણ શંકા લાવ્યા સિવાય તમે તે પત્રના લખાણને માન આપીને તે પ્રમાણે તમારું વર્તન રાખજો, ” “ વારૂ સાહેબ. ” જુલિયએ જવાબ આપ્યો. “ જુઓ બેન, તમે મને વચન આપો છો ને ? ”

“હું પ્રતિજ્ઞા લખને કહું છું કે જો મને તેવો પત્ર મળશે તો તેમાં લખ્યા પ્રમાણે હું કાંઈપણ શંકા લાવ્યા સિવાય-જરાપણ ઢીલ વગર હું વર્તન કરીશ.”

“ઠીક ત્યારે જોન, તમે જેવાં પવિત્ર અને નિર્દોષ છો તેવાંજ હમેશાં રહેજો; અને મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે પરમાત્મા એમેન્યુઅલ સાથે તમારું પાણી મહથ્થુ કરાવશે.”

ન્યુલી કાંઈક જખડી અને શરમાઇ ગઇ. તેનું મુખ ગુલાબના પુષ્પની માફક આરક્ત થઇ ગયું અને તેને જીનાના દોરડાનો ટેકો લેવો પડ્યો.

પેલા અજાણ્યા ગૃહસ્થે નમન કર્યું અને જીનો ઉતરવા લાગ્યો. આંગણામાં તેને પેનીલોન મળ્યો. તેના દરેક હાથમાં સો સો ફ્રેંકની ચોકડાં હતી. તેનું શું કરવું તેના વિચારમાં તે નિમમ થઇ ગયેલો હતો.

“દોસ્ત, ચાલ મારી સાથે આવ જોઇએ.” પેલા અંગ્રેજ ગૃહસ્થે તેને કહ્યું. “મારે તારી સાથે કાંઈક વાતચીત કરવાની છે.”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

૧૮૮૧ મસન અને ફ્રેન્ચની પેઢીના મુનીમે અણીને સમયે મદદ કરી, અને મુદત વધારી આપી તેથી પેલા વહાણ વહીને બિચારાને પોતાની હિપરનાં વિપત્તિનાં વાદળાં વિખરાઇ જતાં લાગ્યાં. દુર્ભાગ્યની દેવી પણ કેટલીક વખતે માણસનો પીછો પકડીને તેને ત્રાસ આપવાથી અને દુઃખ દેવાથી કંટાળે છે. તેજ દિવસે તેણે પોતાની પત્ની, પુત્રી અને એમેન્યુઅલને તે શુભ સમાચાર જણાવ્યા, અને કુટુંબમાં સંપૂર્ણ શાંતિ તો મહી પણ આજ્ઞાનાં

કિરણો દેખાયાં. પણ કમનસીબે મોરેલને એકલું ટોમ્સન અને ફ્રેંચનું જ દેવું ન હોતું. તેના કહેવા પ્રમાણે વ્યાપાર ધંધામાં મિત્રના જેવું કાંઈ હોતુંજ નથી. તેમાં તો દહેશુદેશુનોજ વ્યવહાર હોય છે. ધણે ઉંડા વિચાર કરતાં પણ ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીએ તેના તરફ જે ઉદારતા બતાવી હતી તેનું કારણ તેને સમજાયું નહિ. તેમાં તેને તે પેઢીના માત્ર સ્વાર્થી વિચારોજ જણાયા. જે માણસની પાસે આપણી ત્રણ લાખ ફ્રાંક જેટલી મોટી રકમ દહેણી નિકળે છે, તેને કુખાડવા કરતાં મદદ કરવી વધારે સારી છે. તેના એકાએક વિનાશ થાય, અને આપણી મુડીના માત્ર સાત આઠ ટકા રકમ હાથમાં આવે, તેના કરતાં ત્રણ માસ પછી આપણી તમામ રકમ હાથમાં આવે એ વધારે ડહાપણ બરેલું થાય.

કમનસીબે મોરેલના બધા દહેણદારો એવા વિચારના નહોતા. આનું કારણ દ્રેષ અગર મૂર્ખતા ગમે તે કહો, પણ કેટલાક તો કેવળ ઉલટા વિચારના હતા. આથી મોરેલે બીજાઓને લખી આપેલી ચીઠ્ઠીઓ નિયમિત રીતે તેની ઓફીસમાં આવતી ગઈ. ટોમ્સન અને ફ્રેંચના તરફની નિરાંત થએલી હોવાને લીધે આ બધી ચીઠ્ઠીઓનાં નાણાં વખતસર આપવામાં આવતાં. કાકલીસને હજી ચિન્તા કરવાનું જરાપણ કારણ મળ્યું નહોતું. મોરેલ એકલોજ પોતાની સ્થિતિથી વાકેફ હતો.

તમામ વ્યાપારી વર્ગને એવો અભિપ્રાય થઈ ગયો હતો કે મોરેલના ઉપર ઉપરાઉપરી જે આફતો આવી પડી હતી તે જોતાં તેનાથી વધુ વખત ટકી શકાય તેમ નહોતું. ન્યારે મહિનો પૂરો થયો, અને મોરેલે તે મહિનાનો પોતાનો બધો વાચદો જરાપણ લીધ વગર મતાવી દીધો, ત્યારે સૌ કોઈને આશ્ચર્ય લાગ્યું. જતાં બ-

ધાના મનમાં હજી વિશ્વાસ આવ્યો નહોતો; અને તેથી તે પછીના મહિને તો જરૂર મોરેલ દેવાળું કાઢશેજ એમ બધા કહેવા લાગ્યા. બીજા માસમાં પણ તે નિર્ભાગી વહાણવટીએ પોતાનાથી બની શકે તેવા સર્વ પ્રયત્નો કર્યા. સારા મમયમાં તો તેની લખેલી ગમે તેટલી મુદતની હુડીઓ ખપતી હતી, એટલુંજ નહિ પણ લોકો તેની શોધમાં ફરતા હતા. હાલમાં તેણે માત્ર ત્રણ માસના વાયદાની હુડીઓ લખવા માંડી, પણ તે કાંઈ લેવાને તૈયાર નહોતું. સુભાગ્યે પરદેશથી કેટલીક રકમ આવવાની હતી તે આવી પહોંચી, અને જુલાઈ આખરનો વાયદો પતાવવાને તે શક્તિમાન થયો.

ટામ્સન અને ફ્રેન્ચનો મુનીમ ફરીથી માર્સેલ્સમાં જણાવ્યો નહિ. મોરેલને મળ્યા પછી એક દિવસ પછી તે જતો રહ્યો; અને તે શહેરમાં બીજા કાંઈની સાથે તેને કાંઈ કામકાજ ન હોવાથી તેના આંગ્યાની વાત બીજા કાંઈના જણાવવામાં પણ આવી નહી. ફેરેઆન વહાણ ઉપરના ખલાસીઓ પણ અદબ્ય થઈ ગયા હતા, એટલે તેમને બીજા કાંઈ જગ્યાએ નોકરી મળી હશે એમ જણાયું.

વહાણનો કેપ્ટન જે ‘પ્રજમા’ માં મોકલે પડ્યો હતો તે સાંજે થયો અને માર્સેલ્સ આવી પહોંચ્યો. તે શેઠની પાસે જતાં ખંચા-યો, પણ શેઠે જેવી તેના આવી પહોંચવાની વાત સાંભળી કે તુરતજ શેઠ પોતેજ તેની પાસે ગયો, અને તેની બહાદુરીનાં વખાણ કરી તેને દિલાસો આપ્યો. તેનો ચઢેલો પગાર પોતાની સાથે લેતો આવેલો હતો અને તે તેના માગ્યા સિવાય તુરતજ તેને આપી દીધો. તેને ત્યાંથી બહાર નિકળતી વખતે શેઠે ‘પેનીલોન’ને આવતો જોયો. પેનીલોને પોતાના પગારનો ધણો સારો ઉપયોગ કર્યો હોય એમ જણાતું હતું. કારણ તેણે નવાં નવાં બપકામેર કપડાં પહેર્યાં

હતાં. શેઠ તેને જોઈને તેને બોલાવી તેની સાથે હસ્તધૂનન કર્યું. તે ગરીબ બિચારો ખલાસી ગંભીર રાગ ગયો. બપોરના કપડાંના દાઢી તે ગંભીર રાગ ગયો હશે એમ શેઠે ધાર્યું. તેને બીજા કાંઈ જગ્યાએ નોકરી મળી હતી તેથી તે આવા પોષાકમાં ફરતો હતો. તે તો પોતાના વહાણને માટે લાંબા વખત સુધી શોક પાળી ન શક્યો. તેથી શેઠને કદાચ બોલું લાગશે કે શું એ વિચારથી ગંભીર રાગ ગયો હતો. તે પોતાની નવીન નોકરીવાળી જગ્યાએ કેપ્ટન બોમ્બાર્ડને પછી નોકરી રખાવવાના ધરાણથી કેપ્ટનને મળવા આવ્યો હશે એમ શેઠે ધાર્યું; અને તેમને પોતાના પ્રયત્નમાં જય મળે એવી ઇચ્છા દર્શાવીને શેઠ આલ્લેખી ગયો.

આખરે બચાવવાને માટે અથાગ ચાલુ પ્રયત્ન કરવામાં જ ઓગસ્ટ માસ પૂરો થઈ ગયો. વાસમી ઓગસ્ટે મોરેલ કાંઈ જરૂરી કામે બહાર ગામ ગયો એટલે માર્સેલ્સમાં એવી જૂમ ઉઠી કે મોરેલ નાસી ગયો. પણ જ્યારે છેલ્લે દિવસે રોજના નિયમ પ્રમાણે વખતસર મોરેલની ઓફિસ ખૂલી, કોક્લીસ તેની ખુરશી ઉપર આવીને બેઠો, જેટલી જેટલી ચીઠીઓ રજુ થઈ તેટલી તેણે બરાબર તપાસી, અને તેના પૂરેપૂરા પૈસા અદા કર્યા ત્યારે લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમાં બે બહુ મોટી રકમની ચીઠીઓ પણ હતી એ જાણીને તો વળી કાંઈ તેનો બેદ સમજી જ શક્યું નહિ; અને વળી મોરેલના વિનાશની મુદત એક માસ વધી. સપ્ટેમ્બર આખર સુધી તો તે કદી ટકી શકે જ નહિ એમ લોકો વાતો કરવા લાગ્યા.

તારીખ પહેલી સપ્ટેમ્બરના રોજ મોરેલ પાછો આવ્યો. તેના કુટુંબનાં માણસો તેની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં; ધારણ કે તેની આ પેરીસની મુસાફરી સફળ થાય તો તેજ માત્ર તેમના

બચાવનો છેલ્લો માર્ગ બાકી રહેલો હતા. એકાએક મોરેલને ડેંગ્સર્સ
 સાંભરી આવ્યો હતો. તે હવે અતિશય ધનાઢ્ય થઇ ગયો હતો. તેની
 જીંદગીની પૂર્વાવસ્થામાં મોરેલે તેના ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપકારો
 કરેલા હતા. એક સ્પેનીશ નાણાવટીને ત્યાં નોકરી રજો ત્યારથી
 ડેંગ્સર્સની ચઢતીની શરૂઆત થઇ હતી. આ વખતે ડેંગ્સર્સની પાસે
 લગભગ ત્રણ ચાર લાખ પૌન્ડ રોકડ તથા તેજ પ્રમાણની ખીજ
 મિલકત હતી એમ કહેવાતું હતું. આવી સ્થિતિમાં ડેંગ્સર્સ ધારે તો
 પોતાને જરા પણ નુકશાન થયા સિવાય મોરેલને મદદ કરી શકે
 તેમ હતું. તેના શબ્દથી માત્ર મોરેલને નાણાં ધીરનાર મળે તેમ
 હતા, અને તે પ્રમાણિક વહાણુવટીની આખર બચે તેમ હતું. ડેંગ્સ-
 ર્સનો વિચાર આવ્યા પછી લાંબા વખત સુધી તેની પાસે જવાને
 અને તેની મદદ માગવાને મોરેલ ખંચાયો. કેટલીક વખત કેટલાએક
 માણસોના સંબંધમાં કાંઈ કારણ સિવાયજ માઠો ગ્રહ બંધાય છે,
 અને એ ગ્રહ સમય આવતાં સત્ય પણ નિવડે છે. આમાં કેટલીક
 કુદરતની ખુબીઓ રહેલી છે. આથી મોરેલે પણ ડેંગ્સર્સની મદદ
 માગવાનો વિચાર જોટલો બન્યો તેટલો લાંબો ઠેલ્યો. મોરેલને આ-
 ખરે પોતાનું ધારવું સત્ય લાગ્યું. કારણ તેની વિનંતિ સ્વીકારાઇ
 નહિ અને અપમાન પામીને તેને ઘેર પાછા આવવું પડ્યું. આમ
 છતાં પણ પાછા આવીને મોરેલે આ સંબંધી કાંઈ ફરીઆદ કરી
 નહિ, અગર ડેંગ્સર્સ સંબંધમાં એક પણ અયોગ્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો
 નહિ. તેણે પોતાની રૂદ્ધ કરતી પત્ની અને પુત્રીને પ્રેમથી આલિંગન
 આપ્યું, એમેન્યુઅલની સાથે હસ્તધૂનન કર્યું, અને કોકલીસને પોતાની
 પાસે મોકલવાનું તેને ફરમાન કરીને તે પોતાના દિવાનખાનામાં
 આલ્યો ગયો. "ત્યારે તો" તે બે સ્ત્રીઓએ એમેન્યુઅલને કહ્યું.

“ હવે આપણો વિનાશ ખરેખરજ પાસે આવી પહોંચ્યો છે એમ લાગે છે. ”

આ બિચારી ભોળી સ્ત્રીઓએ છેવટે એવો નિશ્ચય કર્યો કે જ્યુલીનો ભાઈ નિમે શહેરમાં લશ્કરી અમલદાર હતો તેને તાબડોલ ઘેર આવવાને લખવું. તેમના ઉપર આવી પડનાર વિપત્તિ સહન કરી શકવા જોટલી આ ગરીબ નિર્દોષ સ્ત્રી અને બાલિકામાં શક્તિ નહોતી તેથી તેઓ આવી વિશેષ કાંઈજ કરી શકે તેમ નહોતું. વળી મેક્ઝીમીલીઅનને બોલાવવાનું બીજું પણ એક કારણ હતું. મોરેલ પોતાના પુત્ર મેક્ઝીમીલીઅનનું કહ્યું હમેશાં કરતો જ. તે એક બાહોશ અને પ્રમાણિક યુવાન હતો. તેણે પોતેજ લશ્કરી નોકરી પસંદ કરી હતી. તેના પિતાએ તેમાં પોતાની પસંદગીની ડખલ જરા પણ કરી નહોતી. આ યુવકે એકદમ પોતાની પસંદગી લશ્કરી જીવન માટે જાહેર કરી અને તેને માટે અથાગ શ્રમ લઈને અભ્યાસ કર્યો, પરીક્ષાઓ પસાર કરી અને તે સારી જગ્યા મેળવવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યો. તેને નોકરીમાં દાખલ થયે હજી માત્ર એકજ વરસ થયું હતું એટલામાં તો ઉપરની ખાલી પડતી જગ્યા તેને આપવાનું નક્કી થયું હતું. તેની પોતાની પલટણમાં સૈનિક તરીકેજ નહિ પણ એક ગૃહસ્થ તરીકેની પણ પોતાની ફરજ જાનવવામાં તે એકો ગણાવા લાગ્યો હતો. તેને બધા ‘ઉદાસીન’ અને ‘વિરક્ત’ ના ઉપનામથી ઓળખવા લાગ્યા. આ યુવકને તેની માતા અને ભગિનીએ કુટુંબ ઉપર ટુંક મુદતમાં આવી પડનાર ભયંકર આફતમાં મદદને માટે બોલાવ્યો. આફતની ગંભીરતાના સંબંધમાં તેમણે કાંઈ બૂલ કરી નહોતી. કારણુ થોડીવાર પછી ટાકલીસ જ્યારે મોરેલના દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે તે થરથર

દુઃખતો હતો અને તેના હોસકોસ ઉડી ગયેલા હતા. તેના મુખ ઉપર અત્યંત શોક અને ચિન્તાની છાયા છવાઈ રહી હતી. ન્યુલીએ તેને વિગતવાર હકીકત પૂછી જોઈ હોત, પણ તે બિચારો એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે તે તો એકદમ ત્યાંથી નાહોજ. માત્ર જતાં જતાં તે આટલુંજ બોલ્યો:

“ બેન, આપણા ઉપર આવી આફત આવી પડશે એવું કોઈએ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહિ હોય ! ”

આ પછી થોડી વારે તે પાછો બે ત્રણ મોટા મોટા ચોપડા, એક નાની સરખી ખીસામાં રાખવાની નોંધપોથી તથા એક પૈસાની થેલી લઈને શેઠના દિવાનખાનામાં દાખલ થયો.

મોરેલે ચોપડા તપાસ્યા, નોંધપોથી જોઈ અને પૈસા ગણી નેયા. તેની પાસે બધા મળીને માત્ર સાત આઠ હજાર ફ્રાંક રોકડા હતા. પાંચમી તારીખ સુધીમાં બીજા પાંચ છ હજાર ફ્રાંક રોકડા આવી પહોંચવાની વકી હતી. આ બધી રકમ ભેગી કરતાં વધારેમાં વધારે ચૌદ પંદર હજાર ફ્રાંકની રકમ થાય તેમ હતું. ન્યારે લમ-ભગ ત્રણ લાખ ફ્રાંક જેટલી રકમ દેવી આપવાનો વાયદો થતો હતો.

મોરેલ ન્યારે ભોજન લેવા બેઠો ત્યારે ધણે શાંત દેખાયો. પેલી બે સ્ત્રીઓને બિચારીઓને આ શાંતિ વધારે ભયાનક લાગી. હમેશાં તે જમીને બહાર ફરવા જતો. ત્યાંથી પોતાની ક્લબમાં જતો અને ત્યાં કાશી વિગેરે લેતો. ત્યાંથી મોડો ઘેર આવતો. પણ આજે તે ઘરમાંથી બીલકુલ બહાર ગયો જ નહિ. તે જમીને તુર-તજ પાછો પોતાની ઓશીસમાં ગયો.

કોકલીસ તો બિચારો તદ્દન ગભરાઈ જ ગયો.

એમેન્યુઅલ સ્ત્રીઓને દિલાસો આપવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

પણ બિચારાની વાચા જ ચાલતી નહોતી. આ પેઢીના ધંધાથી તે એટલો બધો વાકેફ હતો કે આફતની વાત તેનાથી ન માની શકાય તેવી નહોતી.

રાત્રિ પડી. પેલી બિચારી ગરીબ સ્ત્રીઓએ એવી આશા રાખી હતી કે રાતના તો મોરેલ તેમની પાસે જરૂર આવશે જ. પણ તે તો તેમને મળ્યા સિવાય જ પોતાના શયન-ગૃહમાં ચાલ્યો ગયો, અને જતી વખતે તેઓને માલુમ ન પડે માટે તેમના ઓરડા આગળથી ધણી જ ધીમેથી તે પસાર થઈ ગયો. તે પોતાના શયનગૃહમાં દાખલ થયો અને બારણું અંદરથી બંધ કર્યું. મેડમ મોરેલે પોતાની પુત્રીને પોતાના ઓરડામાં જઈને સુઈ જવાની આજ્ઞા કરી, અને પછી અડધો કલાક વીત્યા બાદ જ્યુલી ભર ઉંઘમાં હોવી જોઈએ એમ ધારીને તે ધીરથી ઉઠીને પોતાનો સ્વામી શું કરતો હતો તે જોવાને ધીમે પગલેથી ચાલીને તેના શયનગૃહ આગળ ગઈ, અને એક બાકા-માંથી જોવા લાગી. એટલામાં ત્યાંથી કાઢને નાસી જતાં તેણે જોયું. આ બીજું કાઈ નહિ પણ તેની પુત્રી જ્યુલીજ હતી. આ બાલાને પણ તેની માતાની માફક ચિન્તા થવાથી પોતાનો પિતા શું કરતો હતો તે જોવાને તે ત્યાં આવી હતી; અને રખેને માતા પોતાના ઉપર ઝૂંસે થાય એ ભયથી તે ત્યાંથી નાસી જતી હતી. માતા-પુત્રી બન્ને ભેગાં થઈ ગયાં.

“મારા પિતાજી કાંઈક લખે છે.” પુત્રીએ માતાને ધણું જ ધીમેથી કહ્યું.

વધારે બોલવાની જરૂર નહોતી. બન્ને શું હવું તે સમજ્યાં. મેડમ મોરેલે ફરીથી બાકામાંથી દૃષ્ટિ કરી. મોરેલ લખતો હતો. પણ મેડમ મોરેલે વધારામાં એટલું જોયું કે તેનો પતિ સ્તાપના કાગળ

ઉપર કાંઈક લખતો હતો. તુરત જ તેના મગજમાં એવો વિચાર, આવ્યો કે મોરેલ પોતાનું વસીયતનામું (વીલ) લખતો હતો. તે ક'પી ઉડી, પણ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી.

ખીજે દિવસે મોરેલ હમેશની માફક જ શાંત દેખાયો. હમેશની માફક ઓરીસમાં કામે લાગ્યો. નિત્યના નિયમ માફક ખાવા પીવાનું વિગેરે સર્વ કાર્ય કર્યું; પણ વધારામાં પોતાની પુત્રાને તેણે એક વખત છાતી સરખી ચાંપીને છૂપો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તે દિવસે રાતના જ્યુલીએ પોતાની માતાને જણાવ્યું કે તેનો પિતા બહારથી શાંત દેખાતો હતો ખરો, પણ તેનું હૃદય ઘણું જોસથી ધડકતું હતું.

ખીજા બે દિવસો પણ આવી જ રીતે પસાર થયા. તારીખ ચોથી સપ્ટેમ્બરે સાંજના મોરેલે પોતાના દિવાનખાનાની એક ચાવી જે તેની પુત્રી પાસે રહેતી હતી તે તેણે જ્યુલી પાસેથી તરત માગી. પિતાની આ આજ્ઞા સાંભળીને જ્યુલી ચરચર કંપના લાગી. તે ઘણી નાની હતી ત્યારથી તેના પિતાએ તેને પોતાના દિવાનખાનાની એક ચાવી આપી મૂકી હતી, અને તે ચાવી હમેશાં તેની પાસે જ રહેતી હતી. નાનપણમાં એક વખત તેણે ન્યારે કાંઈક તોફાન કર્યું હતું ત્યારે શિક્ષા તરીકે જ થોડો વખત તેના પિતાએ તેની પાસેથી તે ચાવી લઈ લીધી હતી; પણ થોડા સમય પછી પાછી તેને સોંપી હતી. આ ચાવી પોતાની પાસે રહેતી હોવાથી તે પોતાને ઘણું માન મળેલું સમજતી હતી. આ ચાવી તેના પિતા આજે તેની પાસેથી શામાટે માગી લેતા હશે ? તેણે પોતાના પિતાના સામે જોયું.

“પિતાજી, મારો શો અપરાધ થયો છે ?” તેણે પૂછ્યું. “ કે આપ મારી પાસેથી ચાવી લઈ લો છો ?”.

૧ “દિકરી, તેવું કાંઈ જ નથી.” તે નિર્ભાગી વૃદ્ધ બોલ્યો. તેની આંખમાં ઝળઝળાં આવી ગયાં. “કાંઈ નથી. મારે તેની જરૂર છે. મારી ચાવી બોવાઈ ગઈ છે માટે.”

જ્યુલી પોતાના ગળામાંથી આ ચાવી કઢી વેગળા કરતી નહોતી; છતાં જાણે શોધવાનો ઢોંગ કરતી હોય તેમ બોલી: “મારા ઓરડામાં રહી ગઈ હશે.” એમ કહીને તે શોધવાને બહાને બહાર નિકળી; પણ પોતાની ઓરડામાં જવાને બદલે એમેન્યુઅલની સલાહ પૂછવા ગઈ.

“અરે તારા પિતાને એ ચાવી તો તું આપીશ જ નહિ.” એમેન્યુઅલે કહ્યું. “અને બનતા સુધી તારા પિતાને કાલે તમે જરા પણ બ્હીલો મુકશો નહિ.”

તેણે કારણ પૂછ્યું પણ એમેન્યુઅલે પોતે જાણતો નથી એમ તેને જણાવ્યું. તેનાથી તેને સાચી હકીકત કહી શકાઈ નહિ.

તારીખ ચોથીની રાતના મેડમ મોરેલે પોતાના સ્વામીને મોટા ગભરાટમાં પોતાના ઓરડામાં આખી રાત ફરતો સાંભળ્યો. છેક ત્રણ ચાર વાગ્યાના સુમારે તે પથારીમાં પડ્યો, પણ તેને ઉંઘ આવેજ શાની! માતા પુત્રી બન્નેએ પણ નિદ્રા સિવાયજ રાત્રિ પસાર કરી. પોતાના પુત્રની રાહ માતા આતુરતાથી જોયાં કરતી હતી. સવારમાં આડ વાગે મોરેલે તેના ઓરડામાં આવ્યો. બહારથી શાંત દેખાતો હતો પણ તેના શીકા અને ચિન્તાતુર ગહેરા ઉપરથી આખી રાત્રિ તેણે કેટલી ચિન્તામાં પસાર કરી હશે એ સહજ જણાઈ આવે તેમ હતું. માતા પુત્રી બન્ને મૂંગાં જ રહ્યાં. તેને કાંઈ પણ પૂછવાની તેમની હિંમત ચાલી નહિ.

આજે મોરેલે પોતાની ઓ તથા પુત્રી ઉપર હમેશ કરતાં વધારે સ્નેહની લાગણી ઉભરાઇ આવી. તેની પુત્રી ઉપર તો મૂળથી જ તેનો અનહદ પ્યાર હતો. આજે તો તે તેની સામે લાંબા વખત સુધી જોઇ રહ્યો. છેવટે તેણે પોતાના હૃદયને અંકુશિત કર્યું અને તેને એક ચુંબન કરીને ઉઠ્યો. પહેલે દિવસે એમેન્યુઅલે જ્યુલીને ચેતાવી મૂકી હતી તેથી તે પોતાના પિતાની પાછળ પાછળ જવા લાગી. પણ તુરંતજ તેને તેમ કરતાં તેના પિતાએ અટકાવી. “ બેન, તું હમણાં તારી માતાની પાસેજ રહે. હું હમણાં એક અતિ અગત્યના કાર્યમાં રોકાવાનો હોવાથી મને અત્યારે કુરસદ નથી. શું મારું એટલું કહ્યું પણ નહિ માને બેટા?” આવી રીતે મોરેલે પોતાની પુત્રીને આજ પહેલાં કદી પણ કહ્યું નહોતું. તેણે એટલી બધી મમતા અને સ્નેહથી કહ્યું કે તેનાથી પોતાના પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થઇ શક્યું નહિ. તે તો બિચારી સ્તબ્ધ બની મઇ અને એક પુતળાની માફક ઉભી રહી. તેના પિતાના ગયા પછી જરા વાર પછી આ વિચારગ્રસ્ત આજ્ઞાને કોઇ આલિંગન આપતું જણાયું. તેણે ઉંચું જોયું તો પોતાના બાઇ મેકઝીમીલીઅનને જોયો. “ કાણ મેકઝીમીલીઅન? વહાલા બધું!” તે એકદમ તેને બાઝી પડી અને રડી પડી. એટલામાં તેની માતા પણ ત્યાં આવી પહોંચી.

માતા અને ભગિની બન્નેને આમ વિઠ્ઠલ બની રડતાં જોઇ તે યુવક ગભરાયો. “ માતાજી!” તેણે પોતાની મા તથા બહેમ તરફ જોઇ કહ્યું. “ આ બધું છે શું? તમારા પત્રથી તો મને ખરેખર કાળજી પડી અને હું તરતજ દોડી આવ્યો.”

“ જ્યુલી, ” મેડમ મોરેલે કહ્યું. “ તારા પિતાને જઇને ખબર કર કે મેકઝીમીલીઅન આવી પહોંચ્યો છે.”

પેલી બાળા બિચારી તુરતજ દોડી, પણ જીનાના પહેલાજ પગથીઆમાં તેને એક આદમી કાગળ લઇને મળ્યો.

“બહેન, કુમારિકા જ્યુલી આપનું જ નામ કે?” તે માણસે પૂછ્યું.

“હા જી.” જ્યુલીએ બહીતાં બહીતાં કહ્યું. “આપને શું કામ છે? હું આપને પિછાનતી નથી.”

“આ પત્ર વાંચો બહેન!” પેલા માણસે પત્ર આપતાં તેને કહ્યું. જ્યુલી ખંચાઇ.

“બહેન! એમાં કાંઇ ગભરાવા જેવું નથી. એમાં તો આપના પિતાને અતિ ઉપયોગી થઇ પડે તેવી કેટલીક બાબત છે.”

પેલી બાળાએ એકદમ કાગળ તેના હાથમાંથી લીધો, ખોલ્યો અને વાંચવા લાગી—

“આ પત્ર મળે તેજ પળે જરા પણ વિલંબ કર્યા સિવાય એલી-દ-મીલાન નામના મોહોદ્વામાં જન્મે. તે મોહોદ્વામાં નંબર ૧૫ વાળું મકાન શોધી કાઢી, તેના પાંચમા માળ ઉપરની ઝોરડીની કુંચી તે મકાનના રક્ષક પાસેથી માગી લેલો અને તે ઝોરડીમાં જન્મે. તેના એક ખુણામાં એક અભરાઇ ઉપર એક રાતા રેશમની કાથળી મુકેલી જણાશે. તે લઇને તાબડોતોય લાવીને તમારા પિતાને આપજો. આજે સવારના અગીઆર વાગ્યા પહેલાં આ કાથળી તમારા પિતાના હાથમાં આપવાની અતિ ઘણી જરૂર છે. તમે એક વખત કાંઇ પણ આનાકાની સિવાય મારા કહેવા પ્રમાણે કરવાનું મને વચન આપ્યું છે. તમારી પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરો !

લી. સીનબાદ ખલાસી.

પેલી યુવતીએ એક આનંદની ચીસ પાડી. આ પત્ર લાવનારા દૂતને પ્રશ્ન કરવાને આંખો ઉઘી કરી, પણ તે તો ત્યાંથી ક્યારનો અદૃશ્ય થઇ ગયો હતો. તે પત્ર ઉપર ફરીથી તેણે નજર નાંખી તો તેની નજર તે પત્ર ઉપરના તાજા કલમ ઉપર પડી. તે આગળ વાંચવા લાગી.

“ તમારે પોતે જાતે અને એકલાંજ આ કાર્ય કરવું એવી જરૂર છે. જો તમે તમારી સાથે ખીજાને લઇ જશો અગર તમારે બદલે ખીજું કાંઇ જશે તો મકાનનો રક્ષક કાંઈ પણ દાદ આપશે નહિ. ”

આ તાજા કલમ જોતાંજ તે યુવતીનો આનંદનો ઉભરો નરમ પડી ગયો. શું આ પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે કરવામાં કાંઈ હરકત અગર ભય નથી ? શું આમાં કાંઈ દગો તો નહિ હોય ? મારે માટે કાંઈએ કાંઈ આ કાવતરું તો નહિ રચ્યું હોય ? તેના જેવી યુવાન બાલાઓના ઉપર કેવા કેવા પ્રકારના ભય આવી પડી શકે, તેનો આ નિર્દોષ બાલાને ખ્યાલ સરખો પણ નહોતો. પણ મનમાં ભીતિ પેદા થવાને-ભયને સાંનિધ્ય થવાની-તેનો અનુભવ કરવાની જરૂર પડતી નથી. કારણ અદાત સાહસમાંજ સાધારણ રીતે મોટામાં મોટો ભય રહેલો હોય છે.

જ્યુલીનું હૃદય ડગમગવા લાગ્યું, અને તેણે સલાહ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ પોતાની માતા અગર બાળને પુછવાને બદલે એમેન્યુઅલને પુછવાને તેનું મન દોરાયું. આનું કારણ તો તે સમજી શકી નહિ.

તે એકદમ નીચે એમેન્યુઅલની પાસે દોડી ગઇ. અને તેને બનેલી હકીકત કહી બતાવી. સાથે સાથે ટોમસન અને ફ્રેન્ચની કંપનીનો

વિશ્વાસુ મુનિમ પ્રથમ ન્યારે તેના પિતાની મુલાકાતે આવેલો, તે વખતે તેની સાથે જે વાતચીત થઈ હતી તે વાત પણ કહી સંભળાવી.

“ ત્યારે તો તારે કહ્યું છે તે જગાએ જવું જોઈએ. ” એમેન્યુઅલે કહ્યું. “ ત્યાં મારે જવું એમ ? ” ન્યુલીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. “ હા. હું તારી સાથે આવીશ. ”

“ પણ ચીડીમાં તો મારે એકલીએ જવું એમ લખેલું છે ને ? ”

“ તું ત્યાં એકલીજ જજે. ” પેલા યુવકે કહ્યું. “ હું મલીના નાકા આગળ ઉભો રહીશ, અને જો તું ઘણા લાંબા વખત સુધી પાછી નહિ આવે, અને ચિન્તા કરવા જેવું લાગશે તો હું તારી પાછળ પાછળ તે મકાનમાં આવીશ; અને જો તને હેરાન કરવાની કોઈએ જરાપણ હિંમત કરી છે એમ મને જણાયું તો તેનું તો આવીજ બન્યું એમ જાણજે. ”

“ ત્યારે એમેન્યુઅલ, તારો અભિપ્રાય એમ છે કે મારે તે જગાએ જવું ? ”

“ હા હા. તારે જેમ અને તેમ જલદથી ત્યાં જવું. શું તે કાગળ લઈને આવનાર માણસે તને એમ નહોતું જણાવ્યું કે તારા પિતાની સહી સલામતી ત્યાં જવામાં સચરાશે. ”

“ પણ મારા પિતાના હિપર શું આદત આવી પડવાની છે તે મને હજી ખીલકુલ સમજાતું નથી. ”

એમેન્યુઅલ જરા વિમાસણમાં પડ્યો; પણ ન્યુલીને તુરત જ પેલી જગાએ મોકલવાની જરૂર તેને જણાઈ તેથી તેણે જવાગ આપ્યો.

“સાંભળ,” તેણે કહ્યું. “આજે પાંચમી સપ્ટેમ્બર થઈ ખરું કે નહિ?” “હા.”

“આજે બરાબર અગીઆર વાગે તારા પિતાને ત્રણ લાખ ફ્રાંક અદા કરવાના છે તે તને ખબર છે?”

“હા. તે તો અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું.”

“જો ત્યારે,” એમેન્યુઅલ બોલ્યો. “આજે ત્રિજેરીમાં તો પૂરા પંદરે હજાર ફ્રાંક પણ નથી.”

“અરે પ્રભુ! ત્યારે હવે શું થશે?”

“શું થશે? આજે અગીઆર વાગતાં સુધીમાં તારા પિતાને મદદ કરનાર કોઈ નહિ મળી આવે તો દેવાળું કાઢવાનો પ્રસંગ આવશે.”

“અરે ત્યારે તો ચાલો, ચાલો, જલદી કરો.”

આ વખત દરમ્યાન મેંડમ મોરેલે પોતાના પુત્રને બધી વાતથી વાકેફ કર્યો. તે યુવાનને એટલી તો માહિતી હતી કે તેના પિતાના ઉપર ઉપરા ઉપરી અનેક સંકટો આવી પડ્યાં હતાં, અને તેના પરિણામે ગૃહ-વ્યવસ્થામાં ધણા મહત્વના ફેરફારો થઈ ગયા હતા. પણ છેક આટલી બધી હદ સુધી વાત આવી પહોંચી હશે એમ તેણે ધાર્યું નહોતું. તે તો આમોજ બની ગયો. પછી એકદમ પોતાની માતાની પાસેથી પોતાના પિતાના દિવાનખાનામાં દોડી ગયો. પણ ત્યાં કોઈ નહોતું. એટલામાં તેનો પિતા શયનગૃહમાંથી બહાર આવ્યો.

પોતાના પુત્રને જોઈને તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે આવવાનો છે એવી તેને ખબર નહોતી. તેના ડગલાના ખીરસામાં કાંઈક વસ્તુ હતી તે દબાવતો એકાએક તે સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. મેકઝીમીલીઅન

દોટ મૂકીને એકદમ તેના પિતાને ગળે બાઝી પડ્યો; પણ તેમ કરતાં પિતાના ખીસ્સામાં થું હતું તે તેને સમજાયું. તુરતજ તે પાછો હડી ગયો, અને તેણે એકદમ તેના પિતાના ખીસ્સામાં હાથ નાંખ્યો.

“પિતાજી!” તેના મુખ ઉપરનો રંગ હડી ગયો અને તે બોલ્યો: “તમારા ડાંગલાના ખીસ્સામાં પિસ્તોલો રાખી છે તે શા કારણે રાખી છે?”

“અરે! મને પણ આજ બીતિ હતી!” મોરેલ બબડ્યો.

“પિતાજી! પિતાજી!” તે યુવકે આજીજી કરવા માંડી. “આ હથીઆર શા માટે તમે પાસે રાખ્યાં છે? પરમાત્માની ખાતર મને તંમે સત્ય વાત જણાવો.”

“મેકગ્રીમીલીઅન,” તેના પિતાએ તેના ઉપર દષ્ટિ ઠેરવતાં કહ્યું. “તું હવે કાંઈ નાનો નથી. તું મરદ છે અને સ્વમાન એ શું ચીજ છે તે સારી રીતે જાણે છે. માટે મારી સાથે આવ, હું તને બધું સમજાવું છું.”

આમ કહીને દઢ પગલે મોરેલ પોતાના દિવાનખાના તરફ જવા લાગ્યો. મેકગ્રીમીલીઅન ધુજતો ધુજતો તેની પાછળ પાછળ ગયો. મોરેલે પોતાના પુત્રને દિવાનખાનામાં દાખલ કરીને બારણું બંધ કરી દીધું. પછી અંદરની ઓરડીમાં જઈને ટેબલ ઉપર પિસ્તોલો મૂકી, અને એક ઉઘાડા પડેલા ચોપડા તરફ આંખણી કરી. આ ચોપડામાં તે તારીખ સુધીનું એક ચોખ્ખું અને સંપૂર્ણ સરવાયું તૈયાર કરી રાખેલું હતું. અડધા ટકાકમાં બે લાખ સત્યાશી હજાર અને પાંચસો ફ્રાંક દેવું આપવાનું હતું. તેની પાસે એકંદરે બધા મળીને પંદર હજાર બસોને સત્તાવન ફ્રાંકજ માત્ર હતા.

“વાંચ!” મોરેલ બોલ્યો.

તે યુવક તો વાંચીને તદ્દન ગભરાઈ ગયો. મોરેલ એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. તેને હવે વિશેષ કહેવાનું કાંઈ રહ્યું જ ન હોતું એટલે પછી તે વિશેષ શું કહી શકે તેમ હતું ?

“ અને પિતાજી, આ આકૃતને પહોંચી વળવાને માટે બની શકે તેટલા સર્વ ઉપાયો આપ કરી ચુક્યા છો ? ” પેલા યુવકે જરા વાર રહીને પૂછ્યું.

“ હા, મેં સર્વ પ્રયત્નો કરી જોયા છે. ”

“ હવે કાંઈપણ જગાએથી પૈસાની મદદ આવી પહોંચે તેમ નથી કેમ ? ” “ બીલકુલ નહિ. ” “ હવે કાંઈપણ બાકી રહેલું નથી ? ”

“ કાંઈજ નહિ. ”

“ અને અડધા કલાકમાં આપણું નામ કુખવાનો સમય આવી શક્યો છે કેમ ? ” મેકગ્રીમીલીઅને ધ્રુજતા અવાજે પૂછ્યું.

“ બેઆબરૂ માત્ર રૂધિરથીજ ઘોષ શકાય છે. ” મોરેલે કહ્યું.

“ પિતાજી, આપનું કહેવું સાંભળી હવે બધી હકીકત મારા બરાબર સમજવામાં આવી. ” મેકગ્રીમીલીઅન બોલ્યો. પછી તેણે હાથ લાંબો કરીને બન્ને પિસ્તોલો બે હાથમાં લીધી અને કહ્યું : “ વાર ત્યારે, એક પિસ્તોલ આપને માટે અને એક મારે માટે આપે આણી છે તેને માટે હું ઉપકૃત છું ! ” મોરેલે તેનો હાથ અટકાવ્યો.

“ બેટા, તારી માતા અને ભગિનીની સંભાળ કાણ લેશે ? તેમનું ભરણપોષણ કાણ કરશે ? ”

“ પિતાજી, ” પુત્રે કહ્યું. “ આપ મને જીવતો રહેવાની આશા કરો છો ? ”

“હા. મારી તેની આજ્ઞા છે.” મોરેલે જવાબ આપ્યો, “તારી તે ફરજ છે. મેકઝીમીલીઅન, તારૂં માનસિક બલ સાફ છે અને મગજ શાંત છે. તું કાંઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી. મારી કાંઈ ઇચ્છા પણ નથી તેમ મારી તને કાંઈ આજ્ઞા પણ નથી. હું તને માત્ર એટલું જ કહું છું કે મારી જગાએ તું પોતે હોય તો અત્યારે તું થું કરે, એનો વિચાર કરીને પછી તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરવાને તું મુખત્યાર છે.”

પેલો યુવક એક પળવાર વિચારમાં પડી ગયો. પછી ભવિત વ્યતીને તાબે થવાનો નિશ્ચય તેની દૃષ્ટિમાં જણાયો. તેણે કહ્યું “પિતાજી, આપની ઇચ્છા તેજ મારે મન આજ્ઞા છે, અને આપની આજ્ઞા મારે શિરસાવંઘ છે. હું મારા શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી મારી માતા અને બહેનનું હરેક પ્રકારે રક્ષણ અને પોષણ કરવાને ચુકીશ નહિ.”

પિતાપુત્ર એક બીજાને ભેટી પડ્યા. બન્નેનાં ચક્ષુઓ અશ્રુથી ભિંન્ન થઈ ગયાં.

“દિકરા, આમાં મારો જરાપણ દોષ નથી. !”

મેકઝીમીલીઅને સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું: “પિતાજી, આપે તે વાત મને કહેવાની જરૂર નથી. આપના જેવો પ્રમાણિક અને આળસુદાર માણસ મેં હજી સુધી કદી દીઠો નથી.”

“વારૂ દિકરા, હવે તને જે જણાવવાનું હતું તે જણાવી દીધું છે. હવે તું તારી માતા અને ભગિનીની પાસે જ અને તેમનું સાંત્વન કરજે.”

“પિતાજી,” મેકઝીમીલીઅને પગે પડતાં કહ્યું. “મને આશિષ આપો.”

મોરેલે પોતાના પુત્રનું મસ્તક પોતાના બે હાથમાં લીધું, વાર-
 વાર તેને છાતી સરસો આંધો, અને અનેક વખત યુગ્મન કર્યું. “હા
 હા, દિકરા, હું પોતે તને આશિષ આપું છું; અને પેઢીના મારા
 પૂર્વજોના તરફથી પણ આશિષ આપું છું. દિકરા, આજે વિપત્તિ-
 ઓથી જે નામનો નાશ થવાનો છે તે નામ કાલે તારા હાથથી
 અમર થાઓ! મારા આવી રીતે નિપજેલા મૃત્યુના સમાચારથી
 પથ્થર હૃદયના પિશાચનું હૃદય પણ પીગળશે! તેઓએ મને સમય-તક
 આપવાની ના પાડી છે ખરી, પણ મારી પછી તને જરૂર વધુ
 સમય આપશે જ. માત્ર એટલું કરજે કે આપણું નામ બદનામ
 થવા દષ્ટિ નહિ. તું યુવાન છે. ગમે તેટલી અને ગમે તેવી મંજુરી
 કરજે; હિંમત રાખીને કામ કરજે; તારી જાત ગાળી નાંખજે; તું,
 તારી માતા, અને ભગિની અતિશય ગરીબી અને કંજુસીમાં નિભાવ
 કરજે, કે જેથી કરીને અતે જેમની મિલકત હું તને સોંપી જાઉં
 છું, તેમને જરાપણ નારાજ થવાનો પ્રસંગ આવે નહિ. જો દિકરા,
 જે દિવસે આપણું દેવું સંપૂર્ણ રીતે ચુકાદા રહેશે તે દિવસ તારે
 મન ફેટલો માન-આખર અને પ્રતિષ્ઠાનો ઉગશે! તે દિવસ ફેટલો
 ફેટલો મહાન અને પવિત્ર લાગશે! કારણ કે તે દિવસે તું દેવામાંથી
 આપણા કુટુંબને છૂટું કરી, ‘ગએલી આખર પાછી મેળવીને આજ
 મહાનમાં અને આપણી આજ ઓશીસમાં એમ કહી શકીશ કે,
 “આજે હું જે કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી શક્યો છું, તે નહિ કરી શક-
 વાથી જ મારા પિતા મરણને શરણ થયા હતા; પણ તેઓએ શાંતિ
 અને આનંદમાં આ નમ્બર જમતો ત્યાગ કર્યો હતો. કારણકે
 તેમની પાછળ હું શું કરીશ, કેવી રીતે વર્તીશ, અને મારી ફરજો
 હું કેવી રીતે બજાવીશ તેની તેમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી.”

“પણ પિતાજી,” મેક્રીમીલીઅન આંખમાં અશ્રુ સાથે બોલ્યો. “પણ આપ શા માટે જીવતા ન રહો?”

“દિકરા, જો હું જીવતો હોઈશ તો બધી બાજી બદલાઈ જશે. હું જીવતો હોઈશ અને દેવું આપવાનું વચન આપીશ અને વ્યાજ ચાલુ રાખીશ; તો પણ તે વ્યાજનો લોકોને સંશય ઉપજશે. દયાને બદલે દુઃખનાઈ થશે. હું જીવતો રહીશ તો મને બધા વચન-ભંગનો દોષ દેશે-દેવાળીઓ કહેશે. પણ જો હું મરી જઈશ તો મારા મૃત દેહને દુર્ભાગી પણ પ્રમાણિક મનુષ્યના શય્ય તરીકે માન મળશે. હું જીવતો હોઈશ તો મારા ઉત્તમમાં ઉત્તમ જીવજન દોરતો પણ મારા ગૃહનો ત્યાગ કરશે; પણ મારા મરણ પછી આખું માર્સીસ શહેર મને વજાવવા સ્મશાનમાં આવશે. હું જીવતો હોઈશ તો મારું નામ સાંભળીને તારે શરમથી નીચું જોવું પડશે; પણ જો હું મરણ પામ્યો હોઈશ તો તું માથું ઊંચું કરી શકશે, અને કહી શકીશ કે “મેહેરબાન, પોતાનું વચન-ભંગ કરવાનો જીંદગીમાં પહેલા જ પ્રસંગ આણીને, તમે જે પુરુષનું ખૂન કર્યું છે, તેનોજ હું પુત્ર છું.”

તે યુવકના મુખમાંથી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નિકળ્યો. તે સમજ્યો હોય એમ જણાયું.

“દિકરા, હવે તું જા,” મોરેલ બોલ્યો. “અને તારી માતા અને જીવનને અહીંયાં આવવા દેતો નહિ.”

“પિતાજી, મારી જીવનને પણ તમે એક વખત નહિ મળો!” તેની જીવનની સાથેના મેળાપ અને વાતચીતથી કદાચ તે વૃદ્ધનું હૃદય પિગળે, અને તે પોતાનો વિચાર ફેરવે, એવી આશાથી આ

એક છેવટની યુક્તિ મેકઝીમીલીઅને અજમાવી જોઈ, પણ તેના પિતાએ માથું ધુણાવ્યું.

“આજે સવારમાં જ હું તેને મળ્યો હતો અને મેં તેની રજા લઈ લીધી છે.”

“ત્યારે પિતાજી, મને કાંઈ ખાસ આજ્ઞા આપવાની નથી?” મેકઝીમીલીઅને ધ્રુજતા અવાજે પૂછ્યું.

“હા દિકરા, એક વાત રહી જાય છે. એક પવિત્ર આજ્ઞા તને કરવાની છે.”

“વાર પિતાજી, આપ જણાવો.”

“દિકરા, મારા બધા સંબંધીઓ પૈકી માત્ર ટોમસન અને ફ્રેંચની પેઢીવાળાઓએ જ મને દયા બતાવી છે. પછી તે દયાની લાગણીને લીધે હોય કે સ્વાર્થને લીધે હોય! ગમે તેમ હોય! તે મારે જોવાનું નથી! મનુષ્યનાં હૃદયના હાર્દ સમજવાનું કામ આપણું નથી! તે પેઢીનો મુનિમ દસેક મિનિટમાં અહીં પોતાનાં નાણું લેવાને આવી પહોંચશે. તે માણસે મારા બિલકુલ માગ્યા સિવાય મને ત્રણ માસની મુદત પોતે જાતે થઈને આપી છે. દિકરા, આ પેઢીનું દેવું સૌથી પહેલું ચુકવજે, અને આ માણસ તરફ હમેશાં ધણા માનથી વર્તજે.”

“પિતાજી, આપની આજ્ઞા હું બરાબર પાળીશ. હું તેવી પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.”

“બેટા, ચાલ ત્યારે હવે બસ.” મોરેલે છેલ્લું આલિંગન આપતાં કહ્યું. “હવે જા. મને એકલો પડવા દે. મારા અયનચક્રમાં પેટીમાં મારું વીલ (વસીયતનામું) મેં કરીને મુકેલું છે.”

પેલો યુવક પુતળાની માફક હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય ઉભો રહ્યો. પિતાની આ છેલ્લી આજ્ઞા સાંભળી તો ખરી પણ તેનો અમલ કરવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી, તેમ જાન પણ નહોતું. આ વાત તેના પિતાના સમજવામાં આવી.

“ જો બેટા, ” પિતાએ કહ્યું. “ સાંભળ. ધાર કે હું તારા જેવો એક સૈનિક હોઉં અને એક ઓચિંતો હલ્લો કરીને એકાદ કિલ્લો સર કરવાનો મને હુકમ થએલા હોય, અને તું જાણતો હોય કે આ હલ્લો કરવામાં હું જરૂર માર્યો જમ્મશ, તો તું મને શું કહે ? મને તું શી સલાહ આપે ? તું શું મને એમ નહિ કહે કે પિતાજી, તમે બસ એકદમ જાઓજ, કારણ કે ઢીલ કરવાથી તમારું-આપણું નામ બદનામ થાય છે; અને અપકીર્તિ કરતાં મૃત્યુ વધારે શ્રેયસ્કર છે ? ”

“ હા હા. ” તે યુવકે જાન આવતાં જવાબ આપ્યો અને એક વાર ફરીથી પોતાના પિતાને ભેટીને બોલ્યો. “ વાર પિતાજી, જેવી આપની આજ્ઞા. ”

આ પછી તુરતજ દિવાનખાનામાંથી તે બહાર દોડ્યો.

ન્યારે તેનો પુત્ર તેની પાસેથી ગયો, ત્યારે મોરેલ બંધ થએલા બારણા સામે જરાવાર જોઈ રહ્યો, પછી તેણે ધંટડી વગાડી.

તુરતજ કોકલીસ હાજર થયો.

કોકલીસનામાં આજે હંમેશાંનો જુસ્સો જોવામાં આવતો નહોતો. ત્રણ દિવસના બનાવોથી તે બિચારો નરમથેશ જેવો થઈ ગયો હતો. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તો તે કદી પણ કેડમાંથી નીચો નમી જાય તેમ નહોતું, પણ તેના શેઠના ઉપર આવી પડેલી આફતના ભયંકર વિચારથી તે આજે ખુદો બની ગયો હતો.

“ ભલા કોકલીસ. ” તેના શેઠે તેને કહ્યું. શેઠનો અવાજ આજે હંમેશાં કરતાં તદ્દન ભુદો અને વિચિત્રજ ઢાળ્યો. “ તું બહારની ઝોરડીમાં બેસ, અને ત્રણેક માસ ઉપર પેલો ટોમ્સન અને ફ્રેંચનો વિશ્વાસુ મુનીમ અહીં આવ્યો હતો તે જ્યારે આવી પહોંચે એટલે મને તુરતજ ખબર આપજે. ”

કોકલીસે કાંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેણે માત્ર ડોકું ધુણાવ્યું. તે બહારની ઝોરડીમાં ગયો અને ત્યાં બેઠો.

આ પછી મોરેલ પાછો ખુરશી ઉપર પડ્યો, અને તેણે નજર ધડીઆળ ઉપર ઠેરવી. હવે માત્ર સાતજ મિનિટ બાકી હતી. ધડીઆળનો કાંટો સપાટાઅંધ દોડતો જણાયો. આ મનુષ્ય જે હજી લગભગ ભુવાન જેવોજ હતો, તેના મગજમાં અત્યારે શા શા વિચારો ઉભરાઈ રહ્યા હતા તે સમજી શકાય તેમ ન હોતું. તે પોતાનું સર્વસ્વ તેમજ વહાલામાં વહાલાં સર્ગાઓને ત્યજીને આ દુનીઆને છેલ્લી સલામ કરવાની તૈયારીમાં હતો. તેના વિચારે કદાચ ખોટા હશે, તોપણ તે બધા બહારથી દેખાઈતી રીતે વ્યાજબી લાગતા હતા. તે કાંઈ જીવનથી કાઢી રીતે કંટાળેલો હતો નહિ. તેની જીંદગી ગૃહસંસારનાં સુખથી ભરપુર હતી. તેના મનની લાગણીઓના સંબંધમાં જરા પણ ખ્યાલ આવી શકે તેમ નહોતું. તેના કપાળ ઉપરથી પ્રસ્વેદની ધારાઓ વહેતી હતી, છતાં તે ભવિતવ્યતાને તાબે થયો હતો. તેની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલતી હતી તો પણ તે પ્રભુની ખરા અંતરથી પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો.

ધડીઆળનો કાંટો આગળ ચાલ્યો. મોરેલે પિસ્તોલનો ઘોડો તૈયાર કર્યો, અને પોતાની પુત્રીના નામનું સ્મરણ કરતાં પિસ્તોલ હાથમાં લીધી. વળી પાછી પિસ્તોલ નીચે મૂકી, હાથમાં કલમ લીધી

અને કાંઈ લખ્યું. હજી તેનો જીવ તેની પ્રિય પુત્રીમાં રહી ગયો હતો.

વળી પાછો તે ધડીઆળ તરફ ફર્યો. હવે મિનિટો ગણવાની રહી ન હોતી પણ સેકન્ડો ગણવાની હતી. તેણે પેલું કારમું ભયંકર હથીઆર હાથમાં લીધું, મ્હો જરા પહોળું કર્યું, ધડીઆળ ઉપર દષ્ટિ રિથર કરી, અને પિસ્તોલ ઉઘી કરી.

આ ભયાનક યાતનાની છેલ્લી પળે તેના કપાળ ઉપર મરણ સમયના જેવા પરસેવાના ઝેમેઝેમ છૂટવા લાગ્યા. નૈસર્ગિક રીતે મૃત્યુ નિપેજતાં મરનારને વ્યથા સહન કરવી પડે છે તેના કરતાં હજારો ગણી ભયંકર યાતનાથી તેનું હૃદય પીલાવા લાગ્યું અને તેને શરીરે શીત છૂટ્યાં. જુના ઉપરના દરવાજાનો અવાજ થતો તેને સંભળાયો. ધડીઆળમાં અગીઆરના ટકોરા થવાનો ગરગડાટ શરૂ થયો. તેના દિવાનખાનાની ખંદારની ઝોરડીનું બારણું ખુલ્લું સંભળાયું. પછી તેના દિવાનખાનાનું બારણું પણ ઉઘડ્યું. મોરેલે પાછા ફરીને જોયું નહિ. તે કાકલીસના “ટામ્સન અને ક્રેંચની પેઠીનો મુનીમ” આ શબ્દોની રાહ જોતો હતો.

તેણે પિસ્તોલનું મ્હો પોતાના દાંતની વચ્ચે ધાડ્યું. એકાએક તેને કાને એક ચીસ પડી. તે પાછો ફર્યો અને જીયુલીને જોઈ. તેના હાથમાંથી પિસ્તોલ એકદમ નીચે પડી.

“પિતાજી! પિતાજી!” તે બાલાનો શ્વાસ બીજાકુલ માતો નહોતો. અનહદ આનંદને લીધે તેનો અવાજ ગુંગળાવા લાગ્યો, અને તે અર્ધમુઆ જેવી થઈ ગઈ હતી. “બચ્ચાં! આપણે બચી ગયાં! તમે બચી ગયાં!” એટલું બોલીને તે એકદમ તેને ભેટી પડી. તેના હાથમાં એક લાલ રંગની રેશમની થેલી હતી.

“ બચ્યાં ! દિકરી ! ” મોરેલે બોલ્યો. “ તું શું કહે છે ? ” “ હા હા. બચ્યાં ! બચ્યાં ! ખરેખર બચી ગયાં ! જુઓ, જુઓ. ” મોરેલે પેલી થેલી લીધી, અને જેવી હાથમાં લીધી કે તે ચોકચો. તેના મનમાં એકદમ વિચાર આવ્યો કે આ થેલી પ્રથમ તેના જેવામાં આવી હતી. જરાવારમાં તો તેને એમ પણ થોડું થોડું યાદ આવવા લાગ્યું કે આ થેલી તેની પોતાનીજ હતી. આ થેલીના એક ખાનામાંથી મોરેલેને ટામ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીને દેવા પડતા બે લાખ સિલ્વરસ્ટ્રી હજાર અને પાંચસો ફ્રાંકની મોરેલના પોતાના હાથની લખેલી ચીડી પુરેપુરી બરપાછ કરેલી પાવતી સાથેની મળી આવી. બીજા ખાનામાં એક મોટો ઘણો પાણીદાર હીરો હતો, અને તેની સાથે એક નાની સરખી ચીડી લગાડેલી હતી : “ ન્યુક્લીના લગ્ન-પ્રસંગની બેટ. ”

મોરેલે કપાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યો. તેને આ બધું એક સ્વપ્નવત્ લાગ્યું. અગ્નીઆરનો ટકોરો થયો. દરેક ટકોરો જલ્દી કે મોરેલના હૃદય ઉપર અથડાતો હોય એમ તેને લાગ્યું.

“ કહે દિકરી, કહે. ” તે બોલ્યો. “ આ થેલી તને ક્યાંથી મળી આવી ? ”

“ એલી-દ-મીલ્લાન નામના મોહોલામાં નંખર પંદરવાળા મકાનમાંના પાંચમા માળની એક કોટડીના ખૂણામાં એક અબરાઈ ઉપરથી મળી છે. ”

“ પણ આ થેલી કાંઈ તારી ન હોય ? ” મોરેલે પ્રશ્ન કર્યો. ન્યુક્લીએ પોતાને તે દિવસે સવારમાં જે પત્ર મળ્યો હતો તે તેના પિતાને આપ્યો.

“અને તું એકલી ત્યાં ગઇ હતી?” પત્ર વાંચીને શંકા ખાતાં તેના પિતાએ પૂછ્યું.

“પિતાજી, એમેન્યુઅલ મારી સાથે આવ્યા હતા. તેઓ ગલીની નાકા આગળ ઉભા રહ્યા હતા, પણ જ્યારે હું ત્યાં પાછી આવી ત્યારે તેઓ ત્યાં નહોતા. એથી મને હજી પણ ધણું આશ્ચર્ય લાગે છે.”

“શેઠ ! શેઠ !” જીના ઉપરથી અવાજ સંભળાયો. “શેઠ સાહેબા!”

“અરે આ તેનો જ અવાજ છે ! એમેન્યુઅલ જ છે !” જયુદી બોલી.

આ જ પળે એમેન્યુઅલ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેનું મુખ આનંદ અને જીરુસાથી પ્રકાશિત થઇ રહ્યું હતું.

“ફેરેઓન ! ફેરેઓન !” તે બોલ્યો. તેના મુખમાં શ્વાસ પણ માતો નહોતો. “આપનું ફેરેઓન વહાણ !”

“શું ? શું ? ફેરેઓન ? એમેન્યુઅલ તારું બેભુ બેભુ ચરકી ગયું શું ? તું જાણે છે કે વહાણ તો નાશ પામ્યું છે ?”

“અરે શેઠ સાહેબ, ફેરેઓન છે ! ફેરેઓન ! અરે આપણું વહાણ બંદરમાં પણ દાખલ થઇ ગયું !”

મોરેલ પાછો પોતાની ખુરશીમાં પડ્યો. હવે તેનાથી વધારે સહન થઇ શકે તેમ નહોતું. અનેક આફતો અને વિપત્તિઓ સહન કરીને તેની મતિ આવા ચિત્રવિચિત્ર બનાવોથી કુંઠિત થઇ ગઇ હતી. તેથી આવા કદી નહિ સાંભળેલા, અજુધાર્યા, સ્વપ્નવત્ બનાવો તે માની શક્યો નહિ.

પણ એટલામાં તેનો પુત્ર પણ આવી પહોંચ્યો.

“પિતાશુ,” મેક્કીમીલીઅન બોલ્યો. “તમે તો કહેલ હતા કે ફેરેઓનનો વિનાશ થયો છે પણ આપણું તે વહાણ તો બંદરમાં પણ આવી પહોંચ્યું છે, એવી ખાત્રી હાયક ખાતમી આવી છે. ત્યારે એ શું ?”

“મારાં બચ્ચાંઓ ! મારા મિત્રા !” પેલો વહાણવટી ગમ-રાઇને બોલ્યો. “જો આ વાત સત્ય હોય તો નક્કી માનજો કે એ ઝાંઝવાનાં પાણી-મૃગજળ જેવું છે. એ વાત તો કેવળ અશક્ય જ છે ! અશક્ય જ !”

પણ તેના હાથમાં જે થેલી હતી તે તો તે પ્રત્યક્ષ જોતો હતો. આ થેલી તો ખરી હતી, અને તેને ખોટી માની શકાય તેમ નહોતું ! એટલું જ નહિ પણ પેલી પાવતીવાળી ચીકી અને પેલો અતિશય રોનકદાર હીરો પણ તેના હાથમાં જ હતાં. આ સર્વને ખોટાં-મૃગજળ માની શકાય તેમ નહોતું !

“અરે શેઠ સાહેબ !” કોકલીસ બોલી ઉઠ્યો. “આનો અર્થ શો ? ફેરેઓન ક્યાંથી ?”

“મારા બધુઓ !” મોરેલે ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું. “ચાલો, આવો, આપણે પોતે જઈને જોઈએ, અને આ વાત જો ખોટી હરે તો પર-માત્રમાં આપણા ઉપર દયા કરે !”

તેઓ સર્વ બહાર નિકળ્યાં. જુના ઉપર મેડમ મોરેલ મળી. તે બિચારી તો ભયની મારી ઉપર આવી જ શકી નહોતી. તેઓ બધાં બંદર ઉપર ગયાં. મોરેલને જોઈને ટોળાએ જવાને માર્ગ આપ્યો. “ફેરેઓન ! ફેરેઓન !” ચારે બાજુએ અવાજ થઇ રહ્યો હતો.

અને આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે ‘સેન્ટ જોહન’ના કિનારા નજીક એક વહાણ ઉભેલું હતું અને તેના ઉપર “ધી ફેરેઓન, મોરેલ

અને સન, માસેલ્સ.” આ પ્રમાણે શબ્દો લખાએલા હતા. આ વહાણુ પેલા મોરેલના જુના ફેરેઓનને આબેહુમ મળતું હતું. તેના ઉપર પણ પેલા જુના ફેરેઓનની માફક ગળી અને તેમનાનો માલ ભરેલો હતો. વહાણુ લાગર કર્યું. બધાં સઠ ઉતારી લેવામાં આવ્યાં. મોરેલનો જુનો કેપ્ટન ગોમાર્ડ ખલાસીઓને હુકમો આપતો હતો, અને પેનીલોન પોતેજ મોરેલને સલામ કરતો હતો.

હવે વધારે વખત શંકામાં રહી સ્થાય તેમ નહોતું. આ વાત પ્રત્યક્ષ પુરાવાથી સાબિત હતી, અને વધારામાં હજારો માણસો ખાત્રી આપનાર ઉભાં હતાં.

આ અદ્ભૂત બનાવ નિહાળતાં હજારો મનુષ્યોની સમક્ષ પિતા-પુત્ર એક બીજાને ભેટી પડ્યા. તેજ વખતે એક માણસ કિનારા ઉપરની સંત્રીઓએ પ્હેરો ભરવાની જગ્યાએથી સંતાપને અતિ-આનંદપૂર્વક આ ચિત્ર નિહાળી રહ્યો હતો. તેણે પોતાનું મુખ કાળી દાઢીથી ઢાંકી દીધું હતું. આ ચિત્ર નિહાળીને તે ધામે સાદે મનમાંજ ગણગણ્યો: “ઓ ઉદાયરિત ગૃહસ્થ ! હે ઉદાર હૃદયી દૈવી પુરુષ ! તેં જે જે પુણ્ય કર્યાં છે અને કરતો રહીશ તેના બદલો તને મળે છે અને મળે !”

તેના રિમત હાસ્યમાં આનંદ અને સુખની લાગણીઓ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. થોડી વાર પછી તે પોતાની સંતાવાની જગ્યાએથી બહાર નિકળ્યો, અને કાષ્ટ તેને જુએ નહિ તેવી રીતે કિનારાનાં પગથીયાં ઉતરી ગયા. તેણે ત્રણ વખત ખૂમ મારી “જેકોપો ! જેકોપો ! જેકોપો !”

એકાએક એક હોડી આવી પહોંચી. પેલો આદમી તેમાં કુદી

પડ્યો. હોડી તુરતજ ઉપડી અને થોડે દૂર એક સુંદર રીતે શયન-
ગારેલી નૌકા નજીક આવી પહોંચી. તે એક નાવિકના જેવી ચપ-
ળતાથી નૌકા ઉપર ચઢી ગયો. ત્યાંથી તે મોરેલના તરફ જોઈ રહ્યો.
તે પ્રમાણિક અને લાયક વહાણવટી આનંદનાં અશ્રુપાત કર્યો રહ્યો
હતો, અને જે જે તેને દિલસોજી બતાવતું તેને નમન કરી રહ્યો
હતો. પોતાનો આ રીતે ઉદ્ધાર કરનાર દૈવી પુરુષને તે આકાશ તરફ
જોઈને કુવા દઈ રહ્યો હતો.

“ અને હવે, ” પેલો ગુપ્તચર પોતાના મનમાં જ બોલ્યો. “ હવે
ઉપકાર, દયા, અને મમતાને છેલ્લા પ્રણામ ! હૃદયની ઉદારતાને
વધારનારી લાગણીઓને છેલ્લી સલામ ! સદગુણની પોષક લાગણી-
ઓને છેલ્લા નમસ્કાર !

અત્યાર સુધી હું સત્ય, પ્રમાણિકતા, ઉદારતા, અને પુણ્યનો
બદલો આપનાર દેવદૂત હતો; અને મેં પ્રભુની આજ્ઞાઓનું બરાબર
પાલન કર્યું છે.—હવે તો હું દુષ્ટોને દંડ દેનારો ચમદૂત છું. વૈર લઈ
દુષ્ટોનું દમન કરવાને મને આજ્ઞા થઈ છે, અને ચમદેવે મને પોતાની
શક્તિ પણ આપી છે ! ”

આટલું મનમાં બોલીને તેણે એક ધસારત કરી, અને તે નૌકા
જાણે કે તેની ધસારતની જ રાહ જોતી ઉભી હોય તેમ એકદમ
ઉપડી, અને થોડીજવારમાં જૂર દરિયે પહોંચી ગઈ.



પ્રકરણ ૩૧ મું.

સને ૧૮૩૮ના પ્રારંભમાં પારીક્ષના ધનાઢય અને કુલીન ગણાતા એ ઉત્તમ કુટુંબના યુવાનો ઇટાલીના ફ્લોરેન્સ શહેરમાં રહેલ કરવાને ગયા હતા. આમાંનો એક વાઇકાઉન્ટ આલ્બર્ટ-દ-મોર્સફ અને બીજો બેરન-ફ્રાન્ઝ-દ-એપીને હતા. તે વરસે રોમમાં થનારા કાર્નીવલ નામના (ધાર્મિક) ઉત્સવમાં ભાગ લેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. ફ્રાંઝ છેલ્લાં બે ત્રણ વરસથી ધણું ખર્ચ ઇટાલીમાંજ રહેતો હતો. તેણે આલ્બર્ટને ઇટાલીની દરેક જાણવા લાયક જગાથી વાકેફ કરવાને અને જોવા લાયક પ્રદેશ તેને બતાવવાને માથે રાખ્યું. ફ્રાંઝ આલ્બર્ટના બેઠીઆ અને રક્ષક તરીકે વર્તવાને તૈયાર હતો.

રોમ શહેરના 'કાર્નીવલ'ના મહોત્સવમાં ભાગ લેવા એ કાંઈ નાની સુની વાત નહોતી. દેશ પ્રદેશથી અનેક આબાલ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો ત્યાં આવી પહોંચે છે. મેદની એટલી બધી વધી પડે છે કે પ્રથમથી વ્યવસ્થા કરી રાખી ન હોય તો ગમે તેવા ધનાઢય અને લાગવગવાળા મનુષ્યને પણ ઉતારાને માટે ફાંફાં મારવાં પડે છે. આ યુવકોએ તેથી રોમની એક પ્રખ્યાત હોટલના માલીકને લખીને પ્રથમથીજ બદોબસ્ત કર્યો હતો. તેના પરિણામે દરરોજના એક લુપ્તના ભાડાથી તે નિવાસગૃહમાંનાં બે દિવાનખાનાં અને એક નાની સરખી ઓરડી તેમને મળ્યાં હતાં. તેહેવારોને હજી થોડોક સમય બાકી હતો તેથી આલ્બર્ટ નેપલ્સ જવાને ઉપડી ગયો. ફ્રાન્ઝ ફ્લોરેન્સમાં જ રહ્યો.

ફ્રાંઝે ફ્લોરેન્સમાં કેટલાક દિવસ આમ તેમ રખડવામાં ગાળ્યા. કેટલીક રાતો ત્યાંનાં સ્વર્ગતુલ્ય ગણ્યાં છૂતાગાર-જુગારખાનામાં

વ્યતીત કરી કેટલાએક અમીર ઉમરાવોની મુલાકાતો લેવામાં અને જલસાઓમાં ભાગ લેવામાં કેટલાક દિવસ પસાર કર્યા. આખરે આ સર્વથી તે કંટાળ્યો અને બોનાપાર્ટના નિવૃત્તિ સ્થાન તરીકે પંકાએલા ‘એલ્યા’ નો દ્વીપ જોવા જવાનો તેને તુરંગ થઈ આવ્યો. બોનાપાર્ટની જન્મભૂમિ ‘કેર્સીકા’ ની મુલાકાત તો તેણે ક્યારનીએ લીધી હતી.

આ વિચારથી એક દિવસે સાંજના તે લેથેર્નના બંદરેથી નાકમાં બેઠો, અને ખલાસીઓને ‘એલ્યા’ ના ટાપુ ઉપર પોતાને લઈ જવાને આજ્ઞા કરી.

નૌકા એક પક્ષીની માફક બંદરમાંથી ઉપડી. ખીજે દિવસે સવારમાં તે ‘પોર્ટો ફેરેન્જે’ માં ઉતર્યો. તે ટાપુમાં તે બધે ફર્યો, અને પછી ‘મારશીઆના’ જવા નિકળ્યો. તે પછી બે કલાકે તે ‘પીઆનોસા’ માં ઉતર્યો. અહીં શિકાર કરવાને માટે સારી સગવડ હતી એમ તેણે સાંભળ્યું હતું, પણ તે દિવસે તેને જોઈએ તેવો શિકાર મળ્યો નહિ, તેથી તેનો પિત્તો ખસી ગયો. આવી સ્થિતિમાં તે નૌકા ઉપર પાછો ફર્યો.

“નામદાર સાહેબ,” નૌકાખ્યક્ષે કહ્યું. “જો આપ સાહેબની ઇચ્છા હોય તો શિકારની સારામાં સારી જગા બતાવું.”

“ક્યાં?”

“પેલો સામેનો ટાપુ તો આપ નામદાર જોઈ શકો છો ને?” કેપ્ટને દ્વરથી સમુદ્રમાં દેખાતા ટાપુ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું.

“હા હા. પણ તે કયો ટાપુ છે?”

“તેને ‘મોન્ટેક્રીસ્ટો’ નો ટાપુ કહે છે.”

“પણ એ ટાપુ ઉપર શિકાર કરવાનો પરવાનો મારી પાસે નથી.”

“ અરે નામદાર, ત્યાં શિકાર કરવાને માટે પરવાનાની જરૂર નથી; કારણકે તે ટાપુ ઉપર વસ્તી જ નથી. ”

“ એમ ? ખરેખર ? ” ક્રાંત બોલ્યો. “ બૂમધ્વ સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં એક વસ્તી વગરનો ટાપુ છે એ તો ખરેખર આશ્ચર્યની વાત છે. ત્યારે તો તે ખરેખર જોવા જેવો જ હોવો જોઈએ. ”

“ પણ સાહેબ, એમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી; કારણકે આ ટાપુ માત્ર ખડકોનો જ બનેલો છે, અને તેના ઉપર ખેડી શકાય તેવી જમીન ખીલકુલ નથી. ”

“ વાર, પણ આ ટાપુ કોનો છે ? ”

“ ટયુરકનીના તાબાનો છે. ”

“ ત્યાં શિકાર શો મળશે ? ”

“ અરે ખુદાવિંદ, ત્યાં તો હજારો જંગલી બકરાંઓ છે. ”

“ આ બકરાંઓ બધાં ત્યારે પથરા ખાઈને રહેતા હશે ? ” ક્રાંતે બોલ્યો કે ક્રેપ્ટનની વાત માનવામાં ન આવતી હોય તેવી રીતે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ સાહેબ, એમાં હસવા જેવા કંઈ નથી. ” ક્રેપ્ટને કહ્યું.

“ ખડકોની ખીણો અને બાજુઓ ઉપર અનેક પ્રકારના જંગલી છોડવાઓ થાય છે તે ખાઈને બકરાંઓ જીવે છે. ”

“ વાર, પણ ત્યાં જઈએ તો પછી રાતના સુવાનું ક્યાં ? ”

“ અરે ત્યાં દિનારે ઘણીએ ગુફાઓ છે. તેમાં ન ફાવે તો પછી નૌકા ઉપર પાછા આવીને નૌકામાં. વળી જો આપ નામદારની ઇચ્છા હશે તો આપનો શિકાર પૂરો થઈ જશે કે તુરત જ આપણે પાછા ફરી શકીશું, અને રાત્રે પણ મુસાફરી કરીશું. પવન બધું યથા જશે તો સઢનો ઉપયોગ કરીશું. ”

“ ફાન્ડને ખીજું તે વખતે કાંઈ અગત્યનું કામ ન હોતું. સમય સંજો હતો અને તે કેવી રીતે ગાળવો તેજ પ્રશ્ન હતો. વળી રોમમાં તેમની જગાઓ તો ક્યારનીએ રોકાએલી હતી જ; એટલે તેની પણ ચિન્તા ન હોતી. તેથી તેણે હા પાડી. ખદાસીઓએ અંદર અંદર ધીમેથી કાંઈક વાત કરી.

“ કેમ ? ” ફાંડે પૂછ્યું. “ કાંઈ અડચણ પડે તેમ છે કે શું ? ”

“ ના જી, ખીજી કાંઈ અડચણ તો નથી; પણ—”

“ કેમ અટકી ગયો ? ”

“ ત્યાં જવામાં કાયદાનો ભંગ થાય છે અને તેથી કાયદાનું અપમાન કર્યાનો અપરાધ થાય છે. ”

“ એટલે ? તમે શું કહેવા માગો છો ? હું તો કાંઈજ સમજી શકતો નથી. ”

“ નામદાર સાહેબ, આ મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુ ઉપર વસ્તી નથી એ સત્ય વાત છે. દોપણ કારસીકા, સાડીનીઆ, અને આફ્રિકા વિગેરે અનેક દેશોના લાણ્યોરી કરનારાઓ તેમજ ચાંચીઆઓ ત્યાં વારંવાર આવ્ય લે છે; તેથી આપણે ત્યાં ગયા એ વાત જો બહાર પડી જાય તો આપણા ‘ લેધોર્ન ’ પહોંચ્યા પછી આપણને છ દિવસ સુધી અસ્પર્ધ તરીકે અલગ રહેવાની સખ મોગવવી પડશે.

“ એમ હોય તો તે જુદી વાત છે. એ તો જરા વધારે વખત લાગી જાય ખરો ! ”

“ પણ આપ નામદાર મોન્ટેક્રીસ્ટો જમને આવો છો એવી ખાતમી આપે એવું કાણુ છે તે ? ”

“ હું તો કાંઈ કહુંજ નહિ ! ” ફાંડે બોલ્યો.

“ ત્યારે અમારામાંથી તો કોઇ એક શબ્દ પણ કહે નહિ ! ”
ક્રેડન બોલ્યો.

“ ત્યારે તો હવે ચાલવા દો મોન્ટેક્રીસ્ટો તરફ. ”

ક્રેડને પોતાના માથુસોને હુકમ કર્યો અને નૌકા મોન્ટેક્રીસ્ટોના
ટાપુ તરફ ચાલી.

સૌ પોતપોતાના કામે લાગી ગયા ત્યાં સુધી ક્રાંઝ કાંઈ બોલ્યો
નહિ. પણ જ્યારે નૌકાએ પ્રયાણ શરૂ કર્યું ત્યારે તેણે પાછી ક્રેડનની
સાથે વાતચીત શરૂ કરી.

“ ગાએટો, ” તેણે ક્રેડનને કહ્યું.

“ તમારું કહેવું તો એમ થતું લાગે છે કે મોન્ટેક્રીસ્ટો દાણચોરા
અને ચાંચીઆઓનું આશ્રયસ્થાન છે ! ”

“ નામદાર, તે સત્ય વાત છે. ”

“ દાણચોરી કરનારાની વાત તો જાણે સાંભળેલી ખરી, પણ
જ્યારથી એલજીઅર્સનો પ્રદેશ જતાયો છે ત્યારથી ચાંચીઆઓનો
તો અંતજ આવી ગયો છે; અને વાર્તાઓ અને નવલકથાઓમાંજ
માત્ર ચાંચીઆઓ વિષે વાંચવામાં આવે છે. ”

“ સાહેબ, ” ક્રેડને જવાબ આપ્યો. “ આ બાબતમાં આપ
નામદારની ગંભીર ભૂલ થાય છે. પોપ ચૌદમાલીઓએ હુંટારાઓનો
જડમૂળથી વિનાશ કર્યો હતો, છતાં આજે પણ રોમ શહેરના દરવાજા
આગળજ રાહદારીઓ હુંટાય છે. એટલે જેવા હુંટારા છે તેવા
ચાંચીઆઓનું પણ અસ્તિત્વ છેજ. છ માસ ઉપર કેંચ એકચી હુંટાયો
હતો એ વાત શું આપ નામદારને માહિત નથી ? ”

“ હા હા. એ વાત તો મેં સાંભળેલી. ”

“ વાર ત્યારે, જો આપ નામદાર અમારી માફક લેધોર્નમાં

રહેતા હો તો વખતો વખત આપના સાંજભવામાં આવે કે ફલાણું વહેપારી વહાણુ, અગર અમુક અંગ્રેજી નૌકા બેસ્ટીઆ કે પોર્ટોફિરેન્નેના બંદરમાં આવી પહોંચવાની હતી તે આવી પહોંચી નથી. તેનું શું થયું તે કોઇના પશુ જાણવામાં આવતું નથી; તેથી તે કોઇ ખડક સાથે અથડાઇને ભાંગી ગઇ એવું અનુમાન થાય છે. બાકી ખરેખર જોવા જાઓ તો આ ખડક તે બીજું કંઇજ નહિ પણ ચાંચીઆઓની હોડી હોય છે. પાંચ સાત ચાંચીઆઓ લાગ સાધીને એકાદ અંધારી રાત્રે એકાએક હલ્લો કરે છે, અને કોઇક અરણ્યવાળા કિનારાના ભાગ આગળ અગર તો કોઇક નિર્જન ટાપુ આગળ નૌકાને હુટી લે છે.”

“ પશુ ત્યારે,” કાંઠે પૂછ્યું. “ આવી રીતે હુટાએલા લોકો ક્રેંચ, સાડીનીઅન, અગર ટયુસ્કન સરકારને ફરીઆદ કેમ કરતા નહિ હોય ? ”

“ કેમ ફરીઆદ નહિ કરતા હોય ? ” કેપ્ટને હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“ હા. કેમ ફરીઆદ નહિ કરતા હોય ? ”

“ કારણ કે આ ચાંચીઆઓ કોઇ જાતની બૂલ કરતા નથી. પ્રથમ તો વહાણુ ઉપર જે જે કિંમતી સામાન જણાય તે બધા તેઓ પોતાની હોડીમાં લઇ લે છે. પછી વહાણુ ઉપરના ખલાસીઓ તથા બીજા લોકોના હાથ પગ મજબુત રીતે બાંધી લે છે. તે પછી દરેકના ગળામાં ભારે વજનના પથરા બાંધે છે. છેવટે વહાણુના તળાએ મોટું બાકું પાડીને પછી તેઓ જતા રહે છે. દસજ મિનિટમાં વહાણુ સમુદ્રને તળાએ જઇને બેસે છે, અને તે ક્યાં ગયું અને તેનું શું થયું તે માત્ર સર્વસાક્ષી પરમાત્મા સિવાય બીજા કોઇના જાણવામાં આવી શકતું નથી. હવે આ ઉપરથી આપ નામદારના સમ

જવામાં આવી ગયું હશે કે લુટાયાની ફરીઆદ કેમ થતી નથી, તેમજ વહાણ બંદરે કેમ આવતું નથી. ”

જો કેપ્ટને આ વાત ઉપડતા પહેલાં જણાવી હોત તો કદાચ ક્રાંત સફર કરવા જતાં જરા અચકાત; પણ હવે એક વખત સર-આત કર્યા પછી-નિકળ્યા પછી પાછા ફરવું એ તો હિચકારાપણું કહેવાય. કેટલાએક લોકો એવા હોય છે કે જાણી જોઇને સાહસ કરીને ભયને આમંત્રણ કરતા નથી; પણ જો ભય આવી પડે તો પછી જરાપણ હિંમત હાર્યા સિવાય તેની સામે થવાને અચકાતા નથી. ક્રાંત પણ આવાજ સ્વભાવનો માણસ હતો. કેટલાએક શાંત અને નિશ્ચયી પુરૂષો દ્વંદ્વયુદ્ધમાં જોડી રીતે શત્રુની ચર્ચા નિહાળે છે અને તેની યુદ્ધ કરવાની રીતનું મનન કરે છે, તેવી રીતે ભયના તરફ પણ વર્તન રાખે છે. આવા માણસો જરા વિરામને માટે પાછા હટો છે ખરા, પણ તે તેઓ બીર હોવાને લીધે નહિ. આવાજ માણસો શત્રુની નિર્બલતા અને પોતાની સરસાઇ ખરાખર ધ્યાનમાં રાખીને એકજ ધાએ શત્રુને હણે છે.

“ છે ! છે ! ” તેણે જરા તિરસ્કારયુક્ત અવાજે કહ્યું. “ મેં ‘સીસીલી’ અને ‘કેલાબ્રીઆ’ની સફરો કરી છે. આર્કાંપેલેગોમાં હું એ માસ સુધી રખડ્યો છું પણ મેં તો લુટારા અગર ચાંચીઆનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી. ”

“ નામદાર સાહેબ, ” કેપ્ટને નમ્રતાથી કહ્યું. “ આપના ધારેલા કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખવાના ધરાદાથી મેં કાંઈ આપને આ કહ્યું નથી. આપે જ્યારે પૂછ્યું ત્યારે મેં તો જે ખરેખરી ફકતી હતી તે આપને જણાવી દીધી. ”

“ હા હા. કાંઈ ચિન્તા નહિ. તમારી વાતમાં મને ઘણો રસ પડે છે, અને આપણે તો આનંદ કરવા માટેજ નિકળ્યા છીએ; એટલે પછી કાંઈ બીજો વિચાર કરવાનું કારણ નથી. ”

પવન અનુકુળ પણ જરા ઝડપથી ફુંકાતો હતો. નોકા ઘણી ઝડપથી આગળ વધ્યે જતી હતી. તેઓ જેમ જેમ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ એટ મોટો એને વધારે વિસ્તારવાળો જણાવા લાગ્યો. કિલ્લામાં જેવી રીતે દારૂગોળો ખડકી મૂકેલા હોય તેવી રીતે ખડકો ઉપરા ઉપર ગોડવાએલા હતા. ખડકોની ખોલણોમાં જંગલી છોડવાઓ ઉગેલા દેખાતા હતા. ખલાસીઓ જો કે તદ્દન શાંત દેખાતા હતા તોપણ તેઓ સાવચેત હતા. ટાપુ થોડાક માધ્યમ દ્વર રહ્યો એટલામાં સૂર્યાસ્ત થયો.

સફલાએ ખલાસીઓ બધા તે પ્રદેશના સમુદ્રના ભોમીયા હતા, અને એકે એક ખડકથી જાણીતા હતા; અંધકારમાં કાંઝને પણ જરા ચિન્તા થવા લાગી. કોરસીકા ઘણાં પાછળ રહ્યો હતો, અને મોન્ટેક્રીસ્ટો અંધકારને લીધે દેખાતો નહોતો છતાં પણ ખલાસીઓ તો ચિત્તાની માફક અંધકારમાં જરાપણ આંચકો ખાધા વગર માર્ગ કાંપી રહ્યા હતા.

સૂર્યાસ્ત થઈ ગયાને એક કલાક વીતી ગયો. આખરે ટાપુ નજીક આવી લાગ્યો. એકાએક કાંઝના જોવામાં કાંઈક અજવાળું આવ્યું.

“ આ પ્રકાશ શાનો જણાય છે ? ” તેણે પૂછ્યું. “ ધીમે ! સાહેબ ! ધીમે ! જરાવાર આપ શાંત રહો. ” કપ્ટને કહ્યું. “ એ તો અગ્નિનો પ્રકાશ છે. ”

“ પણ તમે તો એમ કહેતા હતા ને કે ટાપુ નિર્જન છે ? ”

“ નામદાર સાહેબ, મેં કહ્યું હતું કે ત્યાં કોઇની જાણની વસ્તી નથી. પણ મેં આપ સાહેબને એમ પણ જણાવ્યું હતું કે તે દાણાચોરો ચાંચીઆઓ અને લુટારાઓનું આશ્રય-સ્થાન છે. ”

“ ચાંચીઆઓ પણ ખરા કે ? ”

“ હા જી. ચાંચીઆઓ પણ ખરાજ તો ! તેટલા કારણે તો મેં આ ટાપુની પ્રદક્ષિણા કરીને બરાબર ખાત્રી કરવાનો હુકમ આપ્યો છે. ”

“ પણ આ દેવતાથી બચને બદલે જરા વધારે હિંમત આવે તેમ છે. જે માણસોની ઇચ્છા સંતાતા ફરવાની હોય તેઓ આવી રીતે દેવતા સળગાવે નહિ. ”

“ અરે સાહેબ, એવું તો કાંઈ નહિ. આ અગ્નિ કાંઈ બધી બાબુએથી જતાં આવતાં વહાણોને અગર સામા કિનારા ઉપરના લોકોને દેખાય તેમ નથી. ”

“ ત્યારે આ અગ્નિના ભડકા ઉપરથી આપણે હરામખારોની સોજતમાં આવી પડ્યા છીએ એમ લાગે છે ? ”

“ લાગે છે તો એવું; પણ આપણે બરાબર ખાત્રી કરવી જોઈએ. ” “ વાર એ ખાતરી કેવી રીતે કરશો ? ”

“ હવે તે આપ નામદાર જોશો. ”

કૂટને પોતાના સોજતીઓની સાથે કાંઈક વાતચીત કરી, અને પાંચ મિનિટ પછી તેઓએ વહાણને પાછું ફેરવ્યું અને જે રસ્તે આવ્યા હતા તે રસ્તે પાછા ફર્યા. થોડી વારમાં અગ્નિ દેખાતો બંધ થયો.

ફરીથી પાછો નૌકાનો રસ્તો બદલાયો અને થોડી વારમાં ટાપુથી પચાસેક કદમ દૂર આવીને તે ઉભી રહી. કૂટને બધાં સહ

ઉતારી લીધાં અને વહાણુ સ્થિર ઉભું રહ્યું. આ બધી વ્યવસ્થા ચુપકીદીપી ચાલતી હતી. કોઈ એક શબ્દ પણ બોલવું ન હતું.

કેપ્ટને જ આ સફરની બકામણુ કરી હતી અને બધી જોખમદારી તેણે પોતાને માથે લીધેલી હતી. ચાર ખલાસીઓ હલેસાં સાથે બરાબર તૈયાર થઈને ઉભા રહ્યા કે જરૂર પડ્યે તુરતજ ત્યાંથી વહાણુને હંકારી લઈ જઈ શકાય; અને અંધકારને લીધે તેમ કુરવામાં કાંઈ હરકત પડે તેમ ન હોતું. કાંઝે સમય આવી લાગેલો જોઈને અતિશય શાન્તિ અને ગંભીરતા ધારણુ કરી. તેની પાસે એવડી નળીની બે બંદુકો અને પિસ્તોલ હતી, તે ઉંચી ઉંચી ચઢાવીને તૈયાર થઈ શાન્તિથી તે રાહ જોતો બેઠો.

આ સમય દરમ્યાન કેપ્ટન પોતાનાં કપડાં સંકલીને પાણીમાં પડ્યો અને બધાને શાન્ત રહેવાની આજ્ઞા કરી. તે એટલો બધો સાવચેતીથી તરતો હતો કે જરા પણ અવાજ આવતો ન હોતો. માત્ર જ્યારે પાણીમાં તે દેખાતો બધું થયો ત્યારે તે કિનારે પહોંચ્યો હશે એમ તેના સોજતીઓએ ધાર્યું. વહાણુ ઉપર બધા અડધા કલાક સુધી જરાપણુ હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય પુતળાની માફક બેસી રહ્યા. એટલા વખત પછી તે પાછો આવતો જણાવ્યો. તે વહાણુ ઉપર આવ્યો એટલે બધાએ એકે અવાજે પૂછ્યું: “કેમ?”

“કેટલાએક સ્પેઇનના દાણુચોરો ભેગા થયા છે. તેમાં બે કોરસીકાના લુટારાઓ છે.”

“વાર, એ દાણુચોરોની સાથે લુટારાઓ શું કરતા હશે?”

“શું કરીએ સાહેબ!” કેપ્ટને દયા ઉપજાવે તેવા અવાજે કહ્યું. સંસારમાં એક બીજાને પરસ્પર મદદ કરવી જોઈએ. બધી વખત સૈનિકો અને પોલીસ લુટારાઓની પૂંઠ પડે છે. એવા હાલ-

જારીના સમયમાં જો ફરતું ફરતું એકાદ વહાણુ તેમના જોવામાં આવે અને અમારા જેવા બહા આદમીઓના હાથમાં તે વહાણુ હોય તો તેઓ અમારો આશ્રય માગે. સાહેબ, આવી રીતે નાસતા ફરતા બિચારા ગરીબ માણસને આશ્રય અને મદદ આપવાની શું તમે ના પાડશો ? અમે તેમને તેવા સંજોગોમાં આશ્રય આપીએ છીએ ખરા, પણ અમારે અમારી સહિસલામતીને પણ વિચાર કરવો જોઈએ. તેથી અમે પછી કિનારાથી દૂર ભર દરિયે ફર્યા કરીએ છીએ. આમાં અમારું શું જવાનું હતું ? અમને કાંઈ નુકસાન થતું નથી. એક મનુષ્ય જેવા પ્રાણીની હિંદગી બચે છે, અને તેની સ્વતંત્રતા કાયમ રહે છે. આવો મનુષ્ય કરેલાં ઉપકાર કદી ભૂલતો નથી, અને જ્યારે અમારે દાણુચોરી કરીને કિનારે માલ ઉતારવાનો હોય છે ત્યારે કાંઈ પણ હરકત આવ્યા સિવાય કોઈ સુરક્ષિત જગ્યાએ માલ ઉતારવામાં અમને તે ધણી મદદ કરે છે.”

“ એમ કે ? ” કાંઝ બોલ્યો. “ ત્યારે તો તમે પણ કાંઈ કાંઈ વખત દાણુચોરીનો ધંધો કરો છો ખરા ? ”

“ નામદાર સાહેબ, કાંઈપણ રીતે ચરિતાર્થ તો ચલાવવો જોઈએ ને ? ”

“ ત્યારે તો ટાપુ ઉપર અત્યારે જે લોકો ભેગા થયા છે તેમને તમે ઓળખતા હશેજ ? ”

“ હા જી. કારણ કે અમારા ખલાસીઓનું મંડળ તો ક્રીમેસનના મંડળની માફક એક બીજાને પરસ્પર સહાય આપવાને અને સહાનુભૂતિ દર્શાવવાને હમેશાંજ તૈયાર હોય છે; અને અમે એક બીજાને શુભ નિશાનીઓથી તરતજ ઓળખી શકીએ છીએ. ”

“તમારે તેમ છતાં પણ શું તમારું એમ માનવું છે કે ટાપુ ઉપર ઉતરવામાં કાંઈપણ ભય રાખવાનો નથી?”

“નાજી ના, કાંઈજ ભય રાખવાનું કારણ નથી. હાથચોરી કરનારા લોકો કાંઈ હથકા ચોર લોકો હોતા નથી.”

“પણ તમે કહો છો ને કે એ કારસીકન લુંટારાઓ પણ અંદર સામેલ છે?”

“સાહેબ, વાત ખરી છે. પણ તેઓ લુંટારા બન્યા છે તેમાં કાંઈ તેમનો પોતાનો દોષ નથી. સત્તાવાળાઓએ તેમને લુંટારા બનાવ્યા છે.”

“એ વળી કેવી રીતે?”

“કારણ કે કોર્ષકનું કાસળ કાઢ્યાના અપરાધને માટે તેમની પૂંઠ પકડવામાં આવી છે. જાણે કે કારસીકન લોકો એથી પોતાની વૈર લેવાની પ્રકૃતિનો ત્યાગ કરશે!”

“કાસળ કાઢવું એટલે શું? ખૂન કરવું એજ કે ખીજું કાંઈ?”
ક્રાંતિ પૂછ્યું.

“સાહેબ, શત્રુને મારી નાંખીને વૈર લેવું એ કાંઈ ખૂન કહેવાય નહિ. વૈર લેવું અને ખૂન કરવું એમાં ધણો તફાવત છે.”

“વાર, ધારો કે આપણે તે લોકોની પાસે આતિથ્યની ચાચના કરીએ તો શું આપણને આતિથ્ય મળશે?”

“અરે નામદાર, એમાં તો જરાપણ સંશય નથી.”

“તેઓ કેટલાક માણસો છે?”

“બધા મળીને છ માણસો છે.”

“ ત્યારે તો તેમની સંખ્યા આપણા કરતાં કાંઈ વધારે નથી; એટલે જો કદાચ તેઓ કાંઈ તોફાન કરશે તો તેમને આપણે ઠોકણે લાવી શકીશું. વાડ ત્યારે તો ચાલો. ”

“ પણ સાહેબ આપણે બધી સાવચેતી તો લઇશું જ. ”

“ અરે, તમારે જેવી જોષએ તેવી સાવચેતી રાખોને ! મારું પણ તમને તેજ કહેવું છે. ”

“ ત્યારે હવે બધા એકઠમ શાંત થઇ જાઓ. ”

ક્રાંતિ જેવા એકલવાયા માણસને માટે આ ઘણી ગંભીર સ્થિતિ હતી. ઘોર અંધકારમાં તે એકલો એવા ખલાસીઓની સોળતમાં હતો કે જેઓને તે ખીલકુલ પિછાનતો ન હોતો, અને જે ખલાસીઓને તેના પ્રત્યે ખાસ કરીને પ્રમાણિકપણે વર્તવાનું કારણ નહોતું. વિશેષમાં વળી ક્રાંતિના કમરપટામાં ફેટલાક હજાર ક્રાંતિ હતા, તે પણ તે લોકોને ખબર હતી. આ ઉપરાંત વળી તે એક નિર્જન ટાપુ ઉપર ઉતરતો હતો, જ્યાં તેની સોળતમાં આ ખલાસીઓ સિવાય ખીજું કોઇજ નહોતું. તેમજ ટાપુ ઉપર તેને આશ્રય મળવાની ઘણી આશા રાખવા જેવું નહોતું. સૂર્યાસ્ત પહેલાં જ્યારે કુપ્ટને તેને ચાંચીઆઓની વાત કહી, અને તેઓ વહાણો કુપ્ટાડી દે છે તેનું વર્ણન કર્યું, ત્યારે તે વાત ક્રાંતિના માનવામાં આવતી નહોતી. પણ અત્યારે રાત્રિના સમયે તેને બધી વાત સત્ય જણાઇ. આવી રીતે તેના હૃદયમાં બેવડો બય ઉત્પન્ન થયો, એટલે તેણે ખલાસીઓ ઉપર બારીક દેખરેખ રાખવાનો અને પોતાના હાથમાંથી બંદૂક જરા પણ ન છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડીવારમાં તેઓ છેક નજીક આવી પહોંચ્યા એટલે એક તાપણાની આસપાસ બેઠેલા પાંચ છ માણસો નજરે પડ્યા. તાપણાનું અજવાળું સમુદ્રમાંથી ફેટલાક

અંતરેથી દેખાતું હતું. પ્રથમ તો કેપ્ટને કેટલાક અંતર સુધી વહાણને અજવાળાની બહાર રાખ્યું. જ્યારે ઘણા જ પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે વહાણને એકાએક અજવાળામાં આવડ્યું, પોતાના સોજતીઓનું એક કુંડાળામાં ગોઠવી દીધા, અને ખલાસીઓનું એક ગીત ગાવાનું શરૂ કર્યું. તેના સોજતીઓએ તે ઝીલવા માંડ્યું.

આ ગીતનો અવાજ સાંભળવાની સાથેજ તાપણની આસપાસ બેઠેલા માણસો એકદમ ઊભા થઇ ગયા અને હિતરવાની જગાએ દોડી આવ્યા. તેઓ નૌકાના તરફ જોઈ રહ્યા. તે નૌકામાં કેટલાક આદમીઓ તેમણે દીઠા. તેમનો અહીં આવવામાં શો ધરાદો હતો તે જાણવાને તેઓ આતુર હતા, પણ થોડીવારમાં તેમને ખાત્રી થઇ અને પાછા પોતાના તાપણા આગળ ચાલ્યા ગયા. માત્ર તેમાંનો એકજ જણ ત્યાં ઊભો રહ્યો.

નૌકા જ્યારે પંદર વીસેક ડગલાં દૂર રહી ત્યારે પેલા માણસે એકદમ બંદૂક ઊગામી અને પહેરા ઉપર ઉભેલા સંત્રીની માફક સાર-ડીનીઅન ભાષામાં પૂછ્યું: “કાણુ છે ?” ક્રાંતિ પણ એકદમ બન્ને બંદૂકોના ધોડા ચઢાવીને તયાર કરી. કેપ્ટને પેલા માણસની સાથે વિચિત્ર ભાષામાં કાંઈક વાતચીત કરી. ક્રાંતને તેમાં કાંઈ સમજ પડી નહિ, પણ તેને એમ લાગ્યું કે તેઓ તેના વિષે વાત કરતા હતા.

“નામદાર સાહેબ, આપનું નામ જણાવવાનું છે કે આપનું નામ આપ ગુપ્ત રાખવા માગો છો ?” કેપ્ટને પૂછ્યું.

“મારું નામ જણાવવાનું નથી. માત્ર એટલુંજ જણાવે કે હું એક ફ્રેંચ ગૃહસ્થ છું અને રહેલગાહે નિકળ્યો છું.”

જેવો આ જવાબ કેપ્ટને પેલા સંત્રીને જણાવ્યો કે તેણે પેલા

તાપણા પાસે બેઠેલામાંતા એક જણને તેની ખબર આપી. એટલે તે બીજો માણસ એકદમ ઉઠ્યો અને ખડકોની પાછળ અદૃશ થઈ ગયો. કોઈ એક શબ્દ પણ બોલ્યું નહિ. દરેક જણ પોત પોતાના ઉદ્યોગમાં મશગુલ બનેલા જણાતા હતા. ક્રાંતિ જમીન ઉપર ઉતરવાની તૈયારી કરતો હતો. ખલાસીઓ સઢને વ્યવસ્થિત કરવામાં રોકાયા હતા, અને પેલા કિનારા ઉપરના લોકો તાપણામાં બકરાનું માંસ શેકવામાં રોકાએલા દેખાતા હતા. પણ આ બધા એક બીજાને બારીકીથી નિહાળી રહ્યા હતા.

પેલો બીજો જે માણસ જતો રહ્યો હતો તે જે દિશામાં ગયેલો હતો તેની સામેની દિશામાંથી પાછો આવ્યો. તે આવીને પેલા વહાણ તરફ ફર્યો ને બોલ્યો: “ પધારો સાહેબ, આપનું સ્વાગત કરવાનો હુકમ અમને મળ્યો છે. આપ સાહેબ હવે જરાપણ આંચકો ખાતા નહિ. આપ આમારા મેહેમાન છો અને તેથી અમારા મુરબ્બી છો. ”

પેલા ખલાસીઓને બીજી વખત કહેવાની જરૂર પડી નહિ. કેટલું એકદમ જમીન ઉપર કુદી પડ્યો અને તેણે પેલા સંત્રીને કાંઈક કહ્યું. પછી તેના સોબતીઓ ઉતર્યા, છેવટે ક્રાંતિ પણ ઉતર્યો. તેની એક બંદૂક તેણે ખભે મૂકી હતી, અને બીજી કેપ્ટન પાસે હતી. સુભાગ્યે તેનો પોષાક જરા પણ સંશય ઉત્પન્ન કરે તેવો નહોતો. હોડીને કિનારે બરાબર જકડી લેવામાં આવી અને તેઓ મૂકામ કરવાને એક સગવડ બરેલો ખૂણો શોધતા આગળ વધ્યા. પણ જે જગા તેમણે પસંદ કરી તે પેલા સંત્રીને ગમી નહિ. તે તુરતજ ખૂમ પાડી કહ્યો: “ તે બાબુએ નહિ જવાય !!! ”

કેપ્ટને બૂલની માફી માગી અને તેઓ તેનાથી સામેની દિશામાં વળ્યા. બે ખલાસીઓએ તાપણામાંથી મસાલો સળગાવી લીધી. ત્રીસેક કદમ ચાલ્યા પછી તેઓ એક નાનાસરખા યોગાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ યોગાનની ચારે બાજુએ ખડકો આવી રહેલા હતા અને તે ખડકોમાં પહે-રેગીરો માટે કેતરી કાઢેલી હોય એવી બેઠકો જથ્થાતી હતી. ક્રાંતિ જ્યારે મસાલના અંજવાળામાં બરાબર જોયું, ત્યારે તેને માલુમ પડ્યું કે આ જગ્યા કાંઈ પહેલવહેલી તેણે અને તેના સોમતીઓએજ શોધી કાઢી હતી એમ નહોતું. મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુ ઉપર આશ્રય લેવાને આવનારા ભટકતા પ્રવાસીઓનું આ એક વિશ્રાંતિ-સ્થાન હતું. વળી આ ટાપુ ઉપર પગ મૂક્યા પછી જ્યારે તેણે તેને આવકાર આપનારા લોકોનાં મુખ નિહાળીને જોયાં ત્યારે તેને સંશય તેને પાયા વગરનો લાગવા માંડ્યો. તેઓ કદાચ મિત્રતા ધરાવતા નહિ હોય તો પણ તેમના મુખ ઉપર સ્વતંત્રતા ધરાવ્યાનાં ચિન્હો તો નહોતાંજ. આવી ઢીંતે તેનું મનનો સદેહ ટળી જતાં તેને પોતાને ક્ષુધા લાગ્યાનું જાન થયું.

આ વાત તેણે કેપ્ટનને કહી. જવાબમાં કેપ્ટને ખાવાનું સાથે લેતા આવેલા તે તૈયાર હોવાનું જણાવ્યું. વિશેષમાં ટાપુ ઉપરના લોકોએ તાપણામાં જે માંસ રાંધવા માંડ્યું હતું તે રાંધેલું તાલું ઉતું ઉતું માંસ ખાવાની ક્રાંતિની ઈચ્છા હતી કે કેમ એવો પ્રશ્ન તેણે પૂછ્યો. ક્રાંતિ હા પાડી અને બની શકે તો તેવી તજવીજ કરવાને તેને કહ્યું. તે તજવીજ કરવા ગયો.

દરમ્યાનમાં ખલાસીઓએ ઝાડનાં સુકાં પાનાં ડાળાં વિગેરે બેગાં કર્યાં અને તેને સળગાવીને એક જુદું તાપણું કર્યું.

ક્રાંતિને આતુરતાથી ફટલાક વખત સુધી રાહ જોવી પડી.
એટલામાં ફેટન પાછો આવ્યો.

“કેમ ? શી નવાબુની છે ? શું તેઓ ના પાડે છે કે ?”
ક્રાંતિ પૂછ્યું.

“ના જી.” ફેટને જવાબ આપ્યો. “તેમના સરદારના જાણ-
વામાં આવ્યું છે કે આપ એક ફ્રેન્ચ ગૃહસ્થ છો અને તેથી તેણે
આપને પોતાની સાથે ભોજન લેવાને નિમંત્રણ મોકલાવ્યું છે.”

“ઠીક.” ક્રાંતિ કહ્યું. “જો તે સરદાર એટલો બધો વિવેક
ખતાવવાને તૈયાર હોય તો મને પોતાને કાંઈપણ વાંધા નથી. વળી
આપણે આપણી સાથે જે ખાવાનું આણેલું છે તે ત્યાં લઈ
જઈશું એટલે પછી કાંઈ હરકત નથી.”

“ના, ના, તેથી કાંઈ જ જરૂર નથી. ત્યાં જે જોઈએ તે સવ
છે. પણ તેના મકાનમાં પ્રવેશ કરવાને આપને એક સરત કબુલ
કરવી પડશે.”

“તેનું મકાન ? શું ત્યારે તેણે અહીં મકાન પણ બાંધ્યું છે ?”

“ના, ના, મકાન બાંધેલું તો નથી, પણ તેનું જે રહેઠાણ
છે તે ઘણું સગવડ બરેલું છે એમ કહેવાય છે.”

“ત્યારે તો તે સરદારને તમે ઓળખતા લાગો છો ?”

“મેં તો તેના વિષે સાંભળ્યું છે.” “સાફ કે માફ ?”

“બન્ને.” “બદમાસ ! અને તે શી સરત કરવા માગે છે ?”

“સરત એ કે આપની આંખોએ પાટા બાંધીને આપને તેને
ત્યાં લઈ જવા અને ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે હુકમ ન કરે ત્યાં સુધી
આપે પાટો છાડવો નહિ.”

ક્રેપ્ટનનું પોતાનું આ સંબંધમાં શું ધારવું હતું તે જાણવાને ક્રાંતિ ક્રેપ્ટનના સામે જોયું.

“ હાં, હાં, તેણે ક્રાંતિનો વિચાર સમજી લીધો હતો: “ આ જરા વિચારવાની વાત છે ખરી. ”

“ વારૂ, મારી જગાએ તમે પોતે હો તો શું કરો ?”

“ સાહેબ, મારું તો કાંઈ જવાનું ન હોવાથી હું તો જાઉં. ”

“ તમે નિમંત્રણ સ્વીકારો ?” “ હાજી. બીજું કાંઈ નહિ તો જિજ્ઞાસાની ખાતર પણ કશું કરું. ”

“ ત્યારે તો આ સરદારના સંબંધમાં જાણવા જેવું કશું હશે ?”

“ સાંભળો સાહેબ, ” ક્રેપ્ટન જરા ધીમેથી બોલ્યો. “ આ સરદારના સંબંધમાં જે જે વાતો થાય છે એ બધી સત્ય છે કે કેમ ? તે...” કાંઈ સંતાપને સાંભળવું હશે એવી તેને શંકા પડી.

“ તેને માટે શું કહેવાય છે ?”

“ કે આ સરદાર એક ગુફામાં રહે છે. તે ગુફા આગળ જાદુઈ મહેલો કાંઈ હિસાબમાં નથી. ”

“ અરે એ શું તોપ લગાવો છો વળી ? એ શું ઘેલી ઘેલી વાતો કરો છો ?”

“ આ કાંઈ ઘેલી ઘેલી વાતો નથી. આ વાત તદ્દન સાચી છે. ‘ સેન્ટ ફરનાંડ ’ વહાણના ખલાસીઓ પૈકીનો એક ખલાસી તો તે ગુફા અંદર જઈને જોઈ આવ્યો પણ છે. ”

“અરે, તેને તો એટલું બધું આશ્ચર્ય લાગેલું કે તે સોગન ઉપર એમ કહેતો હતો કે એવો મહેલ, એવી સાહેબી, અને એટલો બધો ખજાનો તો જાદુની વાતોમાંજ માત્ર સાંભળવામાં આવે છે.”

“અરે, જો તમે આવી આવી વાતો કરશો તો મને તો એરેબી-અન નાઇટ્સમાંની ‘અલીબાબા’ની જાદુઇ શુક્રાનાંજ સ્વપ્ન આવ્યા કરશે.”

“સાહેબ, મેં તો જે વાત સાંભળી છે તે આપને કહી બતાવી.”

“ત્યારે તમારી સલાહ એમ છે કે મારે નિમંત્રણ સ્વીકારવું?”

“એ બાબત હું આપને કાંઇપણ સલાહ આપી શકું તેમ નથી. આપ નામદારની ઇચ્છા આવે તે પ્રમાણે કરવા આપ મુખ્યત્વાર છો. આવી બાબતમાં મારાથી આપને સલાહ આપી શકાય નહિ.”

ક્રાંત થોડીવાર સુધી વિચારમાં પડી ગયો. તેને લાગ્યું કે જો કેપ્ટનના કહેવા પ્રમાણે તે માણસ એટલો બધો ધનાઢ્ય હોય, તો પછી ક્રાંતની પાસે તે વખતે જે કાંઇ થોડો અવેજ હતો તેમાં તે કદી જીવ ધાલે નહિ. આ ઉપરાંત વળી ક્રાંતને અતિશય ભૂખ લાગી હતી એટલે આવું મિષ્ટાન્નનું નિમંત્રણ દૂર ઠેલવું તેને વ્યાજબી લાગ્યું નહિ. તેથી તેણે તે નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. કેપ્ટન તેનો સંદેશો લઇને ગયો. ક્રાંત જરા વિચારવંત માણસ હતો એટલે પોતાના યજમાનના સંબંધમાં બને તેટલી માહિતી મેળવવાની તેને ઇચ્છા થઇ આવી. તેણે બીજો ખલાસી જે ત્યાં આગળજ એક બીજા કામમાં રોકા-એલો હતો તેને એવો પ્રશ્ન કર્યો કે, “ન્યારે આસપાસ ફાઇજગાએ કાંઇ વહાણ અગર મછવો દૃષ્ટિગોચર થતો નહોતો તો પછી એ લોકો તે જગાએ આવ્યા કેવી રીતે હશે?”

“અરે સાહેબ, નજરે ન પડે માટે શું થઇ ગયું? તેમનું વહાણ મેં પોતે જોયેલું છે, એટલે હું જાણું છું કે તેઓની પાસે તેમનું પોતાનું વહાણ છે.” તે ખલાસીએ જવાબ આપ્યો.

“ તે નૌકા સારી છે ? ”

“ અરે નામદાર સાહેબ, પૃથ્વી-પ્રદક્ષિણા કરવાને માટે પણ એના કરતાં વધારે સારું વહાણ ભાગ્યેજ મળી શકે. ”

“ તે કેટલા એક વજનનું હશે ? ”

“ સો એક ટનના વજનનું હશે. પણ તે નૌકાની એક ખુખી એ છે કે તે ગમે તેવી ઋતુમાં પણ ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ છે. અંગ્રેજ લોકો રાખે છે તેવી એ ક્રીડા-નૌકા છે. ”

“ તે વહાણ ક્યાં બંધાવ્યું હતું ? ”

“ તેની કાંઈ ખચર નથી સાહેબ. પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તે જીતોઆમાં બનેલું હોવું જોઈએ. ”

“ પણ તેના જેવો દાણચોરોનો અગ્રેસર એવું વહાણ જીતો-આમાં શી રીતે બંધાવી શક્યો ? ”

“ સાહેબ, તે વહાણનો માલીક દાણચોરીનો ધંધો કરે છે એવું મેં આપ નામદારને કહી પણ કહ્યું નથી. ”

“ ના, તમે તો નથી કહ્યું, પણ હું ધારું છું કે કેપ્ટન ગાએટોનોએ કહેલું ખરું. ”

“ કેપ્ટન ગાએટોનોએ તો દરથી તે વહાણ જોએલું, પણ તેણે કાંઈ કાઢતી સાથે વાતચીત કરી નથી. ”

“ વાર ત્યારે, જો આ માણસ દાણચોર ન હોય તો તે બીજો શાનો ધંધો કરે છે ? ”

“ અરે સાહેબ, તે તો એક લક્ષ્યાધીશ અમીર છે, અને મળહતી ખાતરજ સફરો કરે છે ! ”

“ ત્યારે તો આ બે વાતોમાં ધણો તફાવત પડ્યો. વાર ત્યારે

આથી પણ કાંઈ વધારે વાતો તેના સંબંધમાં જાણવા જેવી છે કે ?
તેનું નામ શું છે ? ”

“ તે પોતાને ‘ સીનબાદ ખલાસી ’ એ નામથી ઓળખાવે
છે પણ મને શંકા છે કે તે એનું ખરું નામ ન હોય. ”

“ સીનબાદ ખલાસી ? ” “ જી હા. ” “ વારૂ તે ક્યાં રહે
છે ? ” “ સમુદ્રમાં જ. ”

“ તેનો મૂળ દેશ કયો ? ” “ તે તો જાણવામાં નથી. ”
“ તમે તેને કદી જોયો છે ખરો કે ? ” “ કદી કદી. ”

“ તે કેવો માણસ છે ? ” “ એ તો હવે આપ નામદાર તેને
નજરે જોશો એટલે આપને તુરત જ માણસ પડશે. ”

“ વારૂ, મને તેની મુલાકાત ક્યાં થશે ? ”

“ કુપ્ટને જે ગુફા કહી છે ત્યાં આગળ. ”

“ વારૂ, એ તો જાણે કે ઠીક. પણ જ્યારે કોઈક વખત આ
ટાપુ ઉપર કોઈ ન હોય ત્યારે અહીં આવીને તેનો જાદુઈ મેહેલ
જોવાની તમને કોઈ દિવસ જાણાસા થઈ આવતી નથી ? ”

“ અરે સાહેબ, ઘણીએ વખત ઇચ્છા થાય છે અને અમે
આવીને ઘણીએ પ્રયત્ન કરી જોયો છે; પણ અમારા સર્વ પ્રયત્નો
નિષ્ફળ નિવડ્યા છે. અમને તો તેમાં દાખલ થવાના દરવાજાનું નામ
કે નિશાન કાંઈજ જડતું નથી. કહે છે કે તે દરવાજો કુચીથી
નથી ખોલાતો પણ માત્ર કાંઈક જાદુઈ મંત્રના બળથી જ એકદમ
ખુલી જાય છે. ”

“ આમ હોય—” કાંઈ બબડ્યો. “ તો તો ખરેખર આ એક
એરેબીઅન નાઈટસની વાર્તાઓના જેવુંજ સાહસ છે. ”

“ સાહેબ, અમારા નામદાર સરદાર આપની સાથે જોઈ રહ્યા છે. ” એકએક કાંઠે અવાજ સાંભળ્યો. તે પેલા સૈન્યોના અવાજ હતા. કાંઠે તે સુસ્ત ઓળખી કાઢ્યો.

તે સંત્રીની સાથે ખીજ બે ખલાસીઓ હતા. કાંઠે પેતાના ખીરસામાંથી ફમાલ બહાર કાઢીને પેલા માથુસને આપ્યો. તે લાકડાએ ઘણીજ સંજાળથી કાંઠની આંખોએ પાટો વાંધ્યા પછી તે પાટો જરા પથુ આધો પાછો કરવાનો પ્રયત્ન તે નહિ કરે એવું કાંઠ પાસેથી વચન માગ્યું. કાંઠે તેવું વચન આપ્યું. પછી પેલા બે જણે તેના બે હાથ ઝાલ્યા. સંત્રી આગળ ચાલ્યો. પછી તેને ચકરાવો અવરાવીને આગળ લઇ જવા લાગ્યા. થોડીવાર સુધી આમ તેમ ચાલ્યા પછી હવાના ફેરફાર ઉપરથી ગુફાની અંદર તેઓ દાખલ થતા હતા એમ કાંઠને લાગ્યું. ત્યાંથી જરા આગળ જતાં કાંઈક અવાજ થયો અને આસપાસના હવામાં ફરીથી પાછો કાંઈ ફેરફાર થયેલો લાગ્યો. આ જગાની હવા સુગંધી પદાર્થોથી અતિશય સુવાસિત થયેલી લાગી. છેવટે તેના પગ અતિ મૃદુ ગલીયાને અડક્યા અને તેના રક્ષકોએ તેને છુટો કર્યો. એક પળવારમાં શાંતિ પથરાઇ ગઈ. પછી કાંઈક પરદેશીના અવાજો ઘણી ઉત્તમ ક્રેંચ ભાષામાં કહ્યું:

“ પથારી સાહેબ, પથારી, આપની આંખો ઉપર બાંધેલો પાટો કાઢે મેહાની કરીને છોડી નાંખો. ”

કાંઠે ખીજ વખત કહેવાની જરૂર રહીજ નહોતી. તેણે એક દમ પેતાની આંખોએ બાંધેલો ફમાલનો પાટો ખસેડી નાંખ્યો, તો એક અડધડે આંખોએ વરસની ઉમરના માથુસની પાસે પેતાને કહેલો તેણે જોયે તે પેલા પદાર્થો હતા તે દમની રહે-

વાસીઓના પહેરવેશને મળતો હતો. તેની ટોપી રાતી હતી અને તેને એક લાંબુ બૂંદ રેશમી ડુમરું લગાડેલું હતું. તેણે કાળા મખમલનો જરીથી બરેલો ડગલો પહેર્યો હતો. તેનો પાયજામો ઉત્તમ લાલ મખમલનો હતો. તેણે જે સંપાટ પહેરી હતી તે જરીથી બરેલી હતી. કમરે એક ઉત્તમ કાશ્મીરની શાલ લપેટેલી હતી. કમરપટ્ટામાં એક અતિ તીક્ષ્ણ કટાર ખોસેલી હતી. તેનો ચહેરો અતિશય શીકો હોવા છતાં તેમાં કાંઈક વિશેષ પ્રકારની સુંદરતા લાગતી હતી. તેનાં ચક્ષુ અતિ તીક્ષ્ણ અને પાણીદાર હતાં. તેનું નાક સીધું અને જરા આમળ પડતું હતું, તેથી તે એક ગ્રીકના જેવો લાગતો હતો. તેના સ્વચ્છ અને મોતીના જેવા સફેદ દાંત તેની કાળી મુછોને લીધે વધારે સુંદર જણાતા હતા.

થણા લાંબા સમય સુધી ભોંયરામાંજ પુરાઈ રહેલા માણસના મુખ ઉપર જે એક પ્રકારની ખાસ શીકાશ જણાય છે, તેવી શીકાશ આ મનુષ્યના મુખ ઉપર જણાતી હતી. તે કાંઈ ખાસ કરીને હિંચો ન હોતો, પણ એકંદરે તેના શરીરનો આધિ સુદૃઢ હતો. તેના શરીરનાં અવયવો બધાં બરાબર પ્રમાણસર હતાં. કેપ્ટન ગા-એટનોએ તેના દિવાનખાનાનું જે વખતે વર્ણન કર્યું હતું, તે વખતે ફાંજે તેની વાતમાં વિશ્વાસ નહીં ખેસવાથી વાત હસી કાઢી હતી. પણ જે દિવાનખાનામાં તે હોતો હતો તેનો વૈભવ જોઈને તો તે કેવળ આભોજ બની ગયો. આખા દિવાનખાનામાં ભરગચ્ચીનો ગા-લીચો પાથરી દીધેલો હતો, જેમાં જુદી જુદી જાતનાં સુંદર સોનેરી પુલોની બાત કાઢેલી હતી. એક ખૂણામાં એક સુંદર પલંગ હતો. તેની બાજુમાં એક ખાનામાં અરબસ્તાનની બનાવટની કેટલીક તર-વારો ચાંદીના ધ્યાનમાં મૂકી રાખેલી હતી. આ તરવારોની મૂકી

કીમતી રૂબિ જડેલાં હતાં. છતમાં અતિ મુંઝવે સાટ અને બના-
જડેલાં એક અતિ રોચકદાર ઝુઝમર બટની રહ્યો હતો. જે જગમગે
ફાંક લેતો હતો તે જગમગે નજર કરતાં તેના પોવાના પગ પુર-
સ્તાનની બનાવટના એક અતિ મૃદુ ગાલીયામાં મરી ગયા હતા. જે
બારણેથી ફાંક આ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો હતો, તે બારણે
તમા તેની સામેના અંદરના દિવાનખાનામાં જવાને બીજે બારણે
અતિ ઉત્તમ કારીગરીના પડદા બરવેલા હતા. અંદરનું દિવાનખાનું
પશુ દીવાઓના પ્રકાશથી ઝગઝગી રહ્યું હતું. યજમાને ફાંકને આ-
શ્ચર્યમાં મરક થઇ જવાને પુરતો સમય આપ્યો. વળી તેણે તેના સામે
એકી ટસે બોલાંજ કયું.

“સાહેબ,” થોડી વાર આવી રીતે બોલ્યા પછી તેણે ફાંકને
કહ્યું. “આપને અહીંયાં લઇ આવવામાં જે સાવચેતીનાં પગલાં
બરવામાં આવ્યાં છે, તેને માટે તમારી પાસે હું હજારો વખત
શુભા માગું છું. પણ તેનું કારણ એવું છે કે વરસમાં ધણો ખરો ભાગ
આ લાગુ તકન નિર્જન રહે છે. જે મારા આ ગુપ્ત સ્થાનને બેદ
પ્રુક્તો થઇ જાય તો હું જ્યારે ફરીથી પાછો અહીં પરત આવું, ત્યારે
આ સ્થાન બહુ અસ્તોવ્યસ્ત થઇ ગયેલુંજ માલુમ પડે. એવું થાય
તો તે મને અતિશય ત્રાસદાયક થઇ પડે. તેમાંથી મને નુકસાન થાય.
તેની તો જાણે મને ઝાઝી દરકાર નથી, પણ અત્યારે મારી જ્યારે
ઇચ્છા થાય ત્યારે જગત સાથેનો સર્વ સંબંધ તોડી નાખી મારી
બરજી માફક એકાંતવાસનો આનંદ જે હું ભોગવી શકું છું તે
મને જાણે નહિ. મારી આતિ અને એકાંતનો સહાને માટે વિનાશ
થાય. હવે આપને આ જે વેલું થયું દુઃખ અને તસ્લી પડી છે તે
બુલાવવામાં મારે પ્રયત્ન કરવો પડે. હું ખાતર છું કે મને કાંઈક

સાધારણ વાળુ કરવાની અને સુવાની પથારીઓ મળવાની સમવક થશે, એવી આપ સાહેબે બાળ્યેજ આશા રાખી હશે. હવે આ બંને માટે મેં આપને જે નિમંત્રણ મોકલ્યું છે, તે સ્વાકારવાની વધુ તરફી લઈ સેવકને ઉપકૃત કરશો.”

“ પ્રભુના સોગન સાહેબ, ” કાંઝે જવાબ આપ્યો. “ આપને ક્ષમા મળવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. જે જે લોકો જાદુઈ મેહલો જોવાને બાળ્યશાળી થાય છે, તેમની આંખોએ પાટા બાંધવા પડે છે, એવું હું હમેશાં જોતો આવેલો છું. વળી ખરું જોતાં મારે કાંઈ ફરીઆદ કરવી પડે તેવું જરા પણ કારણ બન્યું નથી; કારણ કે આજે અહીંઆં અરેખીઅન નામદસની વાર્તાઓની પુનરાકૃત થતી હોય એમ મને તો જણાય છે. ”

“ સાહેબ, આપના પધારવાની મને આગળથી ખબર પડી હોત તો હું આપના સ્વાગત માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ કરી રાખત. પણ તેમ બની શક્યું નથી તેથી સેવક લાચાર છે. હવે તો આ ઝુંપડીમાંની મારી ગરીબની મેહમાનગીરી આખવાને મારી નષ્ટ વિનંતિ છે. અત્યારે તો હવે “ હાજર તે ફુજુર ” એ કહેવત પ્રમાણે જે તૈયાર હશે તે બોજન આપના માટે રજુ થશે. અલ્લી, વાળુનો સમય થયો છે કે ? ” તેણે છેવટનો પ્રશ્ન અંદરના દિવાન-ખાનામાં તૈયાર ઉભેલા પોતાના નોકરને કર્યો.

પડદો હાલ્યો અને એક કાળો સીસમ જેવા રંગનો સીધી જેવો ન્યુઝીઅન નોકર તુર્તજ હાજર થયો. તે માથાથી તે પગ સુધી એક સાદા સફેદ પોષાકમાં સજ્જ થયેલો હતો. તેણે બોજન માટે સર્વ તૈયારી થઈ ગયેલી હતી એમ પ્રશ્નારતથી જણાવ્યું.

“જુઓ સાહેબ,” પેલા અપરિચિત મનુષ્યે ક્રાંતને કહ્યું. “આપ સાહેબનો મત ગમે તેમ હોય પણ મારું ધારવું તો એવું છે કે બે ત્રણ કલાક સુધી ભેગા બેસીને ટાઢી મીઠી વાતો કરીએ છતાં એક બીજાનાં નામ ન જાણીએ અને એક બીજાની સાથે કવી રીતે બોલવું ચાલવું એ પણ ખચ્ચર ન હોય, તો તેના કરતાં વધારે ત્રાસદાયક બીજું કંઈજ નથી. વળી હું પણ આતિથ્યના નિયમોને બરાબર રીતે પાળું છું, અને તેથી આપનું નામ ઠામ વિગેરે પૂછવાનો અવિનય કદીજ કરું તેમ નથી. પણ આપની સાથે વાતચીત કરતી વખતે મારે આપને ક્યા નામથી બોલાવવા તે જણાવવાને હું આપને વિનંતિ કરું છું. આપની ગુચવણ મારે પ્રથમ ભાગરી ભેષ્ય, અને તેથી હું આપને જણાવું છું કે મને બધા ‘સીનબાદ ખલાસી’ ના નામથી ઓળખે છે.”

“અને મારી ગણતરી અલ્લાહીન તરીકે થવાને અત્યારે માત્ર તેના જાદુઈ જ્ઞાનસતી જ મારે ખોટ છે. તો હું મારી ઓળખાણ આપને અલ્લાહીન તરીકે ન આપવાનું કંઈ કારણ જોતો નથી. આપણે પરસ્પર એક બીજાને આ નામોથી ઓળખતા રહીએ તેમાં મને એક લાભ એ છે કે મને પૂર્વના દેશોનું વિસ્મરણ થાય નહિ; કારણ કે મને લાગે છે કે કોઈ દેવદૂતે મને પૂર્વના દેશોમાં જ લાવીને મૂક્યો છે.”

“વાર ત્યારે ઉમરાવ અલ્લાહીન સાહેબ,” પેલા વિચિત્ર મનુષ્યે કહ્યું. “બોજનની તૈયારી થઈ ગઈ છે, એ વાત તો આપે સંભળી જ છે. તો હવે બોજન સારું અંદરતા દિવાનખાનામાં પધારવાની કૃપા કરો. આપનો નમ્ર સેવક રસ્તો બતાવવાને માટે તૈયાર છે.”

આમ કહીને સીનબાદ ખસીસીએ પડેા ખસેડી નાંખ્યો, અને પોતાના અતિથીને પોતાની પાછળ આવવાની ઇશારત કરી. ક્રાંતિની તો આજે એક પછી એક જંદુના ખેલોજ નેવાના હતા. તેમની અન્યખીનો તો પાર રહ્યો ન હોતો. ટેબલ અતિ ઉત્તમ રીતે સજ્જગારેલું હતું. ક્રાંતિ ચારે બાજુ દષ્ટિ ફેરવી. આ દિવાનખાનું આગલા દિવાનખાના કરતાં જરા પણ ઉતરે તેમ ન હતું. આ ઓરડો બધો આરસનો જ હતો. તેમાં કેટલીક જગાએ કરેલું કાતરકામ ઉત્તમ કારીગરીનો નમુનો હતો. આ ઓરડો જરા લંબાણમાં વધારે હતો. તેના ચાર ખુણામાં ચાર ભવ્ય પુતળાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેમના માથા ઉપર ખીલોરી કાચનાં કુંડાં હતાં. આ દરેક કુંડામાં નાના પ્રકારનાં અતિસ્વાદિષ્ટ ફળો ગોઠવીને મૂકેલાં હતાં. આ ફળો દેશ દેશાંતરથી અત્રે લાવવામાં આવેલાં હતાં.

ભોજન શરૂ થયું. જુદી જુદી અનેક જાતની પકવાનની વાનીઓના થાળ એક પછી એક આવવા લાગ્યા. ભોજનનાં વાંસણો સર્વ સોના ચાંદીનાં હતાં. જે કાચની રકાખીઓ વિગેરે હતી તે પણ અતિ કિમતી હતી.

ક્રાંતિને તો પોતે સ્વપ્નાવસ્થ હોવાનો સંશય આવ્યો. તેણે એક બે વખત આંખો ચોળી જોઇ, અને ત્યારેજ પોતે જન્યત અવસ્થામાં છે એવી તેની ખાત્રી થઇ. અહીં એકલોજ માત્ર પીરસવાના કામમાં લાગેલો હતો. તે એટલો બધો બાહોશીથી કામ કરતો હતો કે અતિથીએ તેનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં.

“ હા હા. ” સીનબાદે શાંતિથી યથેચ્છ ભોજન લેતાં કહ્યું. “ હા જી, ખરી વાત છે. તે બિચારો ધણોજ નિમકહવાલ નોકર છે, અને પોતાની લાગણી બતાવવાનો લાગ તે કદી ચુકતો નથી.

સેં તેની જાંઘી બચાવી છે, એ વાત તે હમેશાં સ્મરણમાં રાખે છે. તેને તેનું પેલાનું જીવન વહાલું હોવાથી તેને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યો તે માટે મારો આભાર માને છે. ”

અલ્લી આ સંભળતાં તુરતજ પોતાના શેઠની પાસે આવ્યો અને તેનો હાથ લાંબને મુંબન કર્યું.

“ વાર, સીનબાદ મહાશય, ” કાંઝે પૂછ્યું. “ તેના તરફ આટલી બધી માયા બતાવવાનો પ્રસંગ શી રીતે ઉભો થયો તે પૂછું તો તેમાં બેઅલ્લી નહિ થાય એમ હું ધારું છું. ”

“ અરે, એમાં તે વળી એવી મારી માગવાનું શું કારણ છે ? ” યજમાને જવાબ આપ્યો. “ વાત એમ બની કે, અલ્લી ટયુનીસના સુલતાનની હેનાતમાંનો એક ગુલામ હતો. તેના જેવા ગુલામો નિયમ પ્રમાણે જનાનાની જેટલા નજીક જઈ શકે તેના કરતાં વધારે નજીકમાં બટકતો એક દિવસ તે પકડાયો. સુલતાને પ્રથમ તેની જીભ કાપી નાંખવાની અને તે પછી તેના હાથ કાપી નાંખવાની અને છેલ્લે તેનો ચિરમ્બેદ કરવાની શિક્ષા ફરમાવી. તેમાં પશ્ચ અનુક્રમે પહેલે દિવસે જીભ, બીજે દિવસે હાથ અને ત્રીજે દિવસે તેનું માથું કાપી નાંખવું એવો ફકમ કર્યો. ”

એક મૂઝો નોકર રાખવાની અને ધણી વખતથી ઇચ્છા હતી. તેથી જે દિવસે તેની જીભ કાપી નાંખવામાં આવી તે દિવસે બધી વાત સાંભળીને હું સુલતાન પાસે ગયો, અને નજરાણો કરી અલ્લીનો જીવ બચાવી તેને ગુલામ તરીકે વેચાતો આપવાની મેં માગના કરી. એક તફત નવીન પ્રકારની અને છેલ્લામાં છેલ્લી સુધરેલી બનાવટની માંડુક તેને ભેટ કરી. સુલતાન જરા ખમચાયો. અલ્લીની શિક્ષા

પુરેપુરી અમલમાં આવેલી જોવાને તે ઘણો આતુર હતો. પેલી બંદુક તેને ઘણી ગમી ગઈ હતી. મેં તે બંદુક ઉપર એક ઉમદા તરવાર જ્યારે રજુ કરી, ત્યારે સુલતાનનું મન જરા પિગળ્યું, અને અક્ષીને જીવતો મુકવાની વાત કશુંલ રાખી. પણ ફરીને તેણે કદી ટયુનીસની હદમાં પગ મૂકવો નહિ એવી સરત કરી. આ સરત બીલકુલ નિરર્થક હતી. કારણ અમારી સફર દરમ્યાન જ્યાં આફ્રીકાનો કિનારો દષ્ટિએ પડ્યો કે તુરતજ અક્ષી વહાણના એક ખૂણામાં સંતાઈ પેસે છે; અને જ્યારે અમે આફ્રીકાનો કિનારો છોડીને આગળ વધીએ છીએ ત્યારેજ તે બહાર નિકળે છે. ”

ક્રાંતિ પળવાર વિચારમાં પડી ગયો. અક્ષીના આ પૂર્વેતિહાસના કથનમાં સીનબાદ કાંઈક દયા અને કાંઈક નિર્દયતાથી વર્ણન કરતો લાગ્યો.

“ અને જે પ્રખ્યાત ખલાસીનું નામ તમે ધારણ કર્યું છે, ” તેણે વાર્તાનો વિષય બદલવાના ધરાદાથી કહ્યું. “ તેની માફક તમે પણ પ્રવાસમાંજ તમારું જીવન ગાળતા જણાઓ છો. ”

“ હા જી. ” પેલા અપરિચિત મનુષ્યે જણાવ્યું. “ મેં એવી રીતે જીવન ગાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. જે વખતે પ્રતિજ્ઞા કરી તે વખતે તો મારી પ્રતિજ્ઞા પળાશે એમ મને બીલકુલ આશા ન હોતી. ” તેણે એક વિચિત્ર પ્રકારના હાસ્ય સાથે ઉમેર્યું. “ આ ઉપરાંત બીજી પણ કેટલીક પ્રતિજ્ઞાઓ મેં કરી છે, જે સમય આવે પરિપૂર્ણ થશે એવી હું હજી આશા રાખું છું. ”

આ શબ્દો સીનબાદ અતિશય શાંતતાથી ઉચ્ચારતો હતો, છતાં તેની આંખમાંથી એક પ્રકારનો અમિ વરસી રહેલો જણાતો હતો.

“ મહાશય, આપે ધણું કષ્ટ વેઠ્યું હોય એમ લાગે છે. ”
 ક્રિંકે પૂછ્યું.

સીનબાદ જરા ચોંક્યો, અને તેના સામે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ
 રહ્યો. “ આપ શા ઉપરથી એમ ધારો છો ? ”

“ બધા ઉપરથી ! ” ક્રિંકે જવાબ આપ્યો. “ તમારો અ-
 વાજ, તમારી દૃષ્ટિ, તમારી મુખચર્યા અને તમારી આવા પ્રકારનું
 જીવન ગાળવાની રીત ઉપરથી. ”

“ મારી જીવન ગાળવાની રીત ઉપરથી ? હું તો સર્વથી
 વધારેમાં વધારે સુખી જીવ છું. હું તો ઉમરાવની માફક-એક
 પાદશાહ-એક નવાબની માફક રહું છું. એક જગાએ મને આનંદ
 લાગે છે તો હું ત્યાં રહું છું. તે જગાથી જરાક પણ કંટાળો ઉપ-
 જો છે કે તુરતજ હું તેનો ત્યાગ કરું છું. હું તો એક પક્ષીના કરતાં
 પણ વધારે સ્વતંત્ર છું. મને તેમના જેવી પાંખો છે એમ કહું તો
 પણ ચાલે. મારા નોકરો મારી ઇચ્છાસર તાબે રહે છે. કેટલીક વખ-
 તે કોઈ કુટારા અને ખંડારવટીઆઓને હું કાયદાની ચુંગાલમાંથી
 બચાવું છું, તો કોઈક વખતે કોઈક ગુન્હેગારને હું આશ્રય આપું
 છું; અને તેમાં મને ધણો આનંદ થાય છે. વળી મારી ન્યાય કર-
 વાની રીત કોઈક અવનવીનજ છે. મારી રીત શાંત પણ ચોક્કસ છે.
 તેમાંથી મારો ગુન્હેગાર બચવા પામતો નથી. મારા હુકમ ઉપર
 વિવાદ નથી. હું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે ક્ષમા કરું છું, અમર સિક્કા
 કરું છું; અને હું કોઈને કશું જવાબદાર નથી. અરે મેહેરમાન,
 જો આપે મારા જીવનની મંજૂરી સ્વાદ ચાખ્યો હોય તો આપ
 બીજા કોઈ પણ પ્રકારની જાંદગી મેળવવાની ઇચ્છા રાખો જ નહિ;

તેમજ આપ કાંઈ ખાસ મહત્વના કર્તવ્ય સિવાય જમના પીળા વ્યવહારમાં માથું મારેજ નહિ.”

“ મહત્વનું કર્તવ્ય એટલે દાખલા તરીકે વૈરજ ! ” ક્રાંતિ દીકા કરી.

“ પેલો અઘાત મનુષ્ય આ યુવકના હૃદય અને મગજના ઉંડાણમાં શા વિચારો ચાલી રહ્યા હતા તે જાણવાના હેતુથી એક અતિ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો.

“ અને વૈરજ કેમ ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ કારણ કે, ” ક્રાંતિ જવાબ વાળ્યો. “ જન-સમાજે જેને અતિશય કટ અને દુઃખ આપ્યું હોય, અને તેથી જ માણસ સમાજના ઉપર વૈર હોવાને, સમાજને શિક્ષા કરવાને માટે ઉદ્ધત થએલા હોય, તેના જેવા તમે મને લાગો છો. ”

“ ઓહો !!! ” સીન્હાદે વિચિત્ર હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ આ તમારું ધારવું બરાબર નથી. હું તો એક તત્વવેત્તા છું અને એક દિવસ પેરીસમાં જઈને મોંઝ એમર્ટનો પ્રતિસ્પર્ધી બનવાનો છું. ”

“ એટલે આપનું કહેવું એ છે કે હજી આપ કદી ક્રાંતિ તરફ ગયાજ નથી ? હવે આપ ત્યાં પહેલીજ વખતે જવાના છો ? ”

“ હા જી. પહેલીજ વખતે. અત્યંત, તમને આ બધી મારી વિચિત્રતા લાગશે, પણ તેમાં કાંઈ મારો દોષ નથી. ક્રાંતિની મુસાફરી કરવાની વારંવાર મારે મુલતવી રાખવી પડી છે. ”

“ ત્યારે તમે હવે થોડા સમયમાં ત્યાં જવા ઇચ્છા રાખો છો ? ”

“ હાથ મારાથી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય નહિ. એ બધી વાતો સંજોગો ઉપર આધાર રાખે છે, અને સંજોગો ફેરવાઈ જાય તો વ્યવસ્થા ઉપર અવલંબીને રહે છે. ”

“ અપ્ય ત્યાં પધારો ત્યારે હું ત્યાં હાજર હોઈં એવી મારી કમળા છે, કે નેથી આ મોન્ડેકીરોના ઢાપુ ઉપર હમણાં જ ઉમદ્ધ પરોણાગત હું અનુભવું છું તેના બદલામાં મારાથી બને તેટલું અપ્પતું સ્વાગત કરવાને હું બાઅચાલી થાઉં.”

“ આપનું નિમંત્રણ હું ધણી ખુશાથી સ્વીકારું. ” સીનજીરે જવાબ આપ્યો. “ પણ હું ત્યાં જઈશ તો ત્યાં હું શુભપણે અચાત વેશથી રહેવા માગું છું. ”

તે દિવસની બોજનની સર્વ સામગ્રી કાંઝને માટેજ તૈયાર કરવામાં આવી હતી એમ જણાતું હતું. તે ઉત્તમ પકવાનોમાંથી પેલા અચાત યજમાને તો માત્ર નામનોજ આહાર કર્યો. અતિથી તો ખીચારો અતિશય કુધાર્ત હોવાથી તેણે યથેચ્છ બોજન કર્યું. પછી ફળની રકાખીઓ આવી અને તેની સાથે સુંદર ચાંદીના ઉત્તમ નકશીકામવાળા પ્યાલા જોડવી દેવામાં આવ્યા. આ પ્યાલા ઉપર ઢાંકણો ઢાંકી દીધેલાં હતાં. તેની કારીગરી પણ તેટલુંજ ધ્યાન ખેંચે તેવી હતી. અક્ષીએ અતિશય સંભાળથી આ પ્યાલા ટેબલ ઉપર જોડ્યા. તેથી કાંઝનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. તેણે ઢાંકણ ખોલીને અંદર જોયું તો એક પ્રકારનો લીલા રંગનો રસ તેમાં ભરેલો જોવામાં આવ્યો. આ ચીજ શું હતી તે તેને સમજાયું નહિ તેથી તેણે તુરતજ પાછું ઢાંકણ ઢાંકી દીધું, અને પોતાના યજમાન તરફ નજર કરી, તો તેને પોતાના અચાત માટે મંદ મંદ હાસ્ય કરતો દિઠો.

“ એ નાના પ્યાલામાં શું છે તે તમને સમજતું નથી ખરું ? તમે એ શું છે તેનું અનુમાન પણ કરી શકતા નથી કેમ ? ”

“ ના જી. મારાથી જરા પણ સમજી શકતું નથી. ”

“ કીક ત્યારે, હું આપને સમજાવું. આ રસ તે બીજું કંઈ જ નહિ પણ ‘ન્યુપીટર’ના બોજન સમયે જે અમૃત પીરસાતું તેજ એ છે. ”

“ પણ, ” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો. “ આ અમૃત આ મનુષ્ય લોકોમાં આવી પડ્યું, અને મનુષ્યના હાથનો તેને સ્પર્શ થયો એટલે તેનું સ્વર્ગીય અભિધાન જતું રહે એ સ્વાભાવિક છે; તેથી તેને કાંઈક પણ માનુષી નામ બક્ષવામાં આવેલું હોવું જોઈએ. મને તો આ અમૃતના પાનની કાંઈ ખાસ ઈચ્છા નથી, છતાં તેનું નામ તો જણાવો. ”

“ આહા ! આપણું જડત્વ આવી રીતે જ જણાઈ આવે છે ” સીનખાદે જવાબ આપ્યો. “ વારંવાર આપણે આવી રીતે સુખની પાસેથી પસાર થતા હોવા છતાં તેને જોતા નથી, અગર તેના વિષે વિચાર કરતા નથી; અથવા કેટલીક વખતે આપણે તે જોઈએ છીએ, અને તેના વિષે વિચાર કરીએ છીએ, તોપણ આપણે તેને ઓળખી શકતા નથી. શું તમે કેવળ જડવાદી જ છો ? અને દ્રવ્ય-સંયય એજ તમારો અંતિમ હેતુ છે ? સુવર્ણની આશ્ના અને શોધમાં જ તમે ફરો છો ? જો એમ હોય તો તમે માત્ર આ અમૃતનું પાન કરી દો અને પછી જોઈ લો કે શું થાય છે ! પેર અને ગોવલકોંડાની ખાણો તમારી દૃષ્ટિ આગળ ખુલી થઈ જશે. જો તમે કલ્પનાસૃષ્ટિમાં વિહાર કરનારા કવિ હશો, તો આ રસના આસ્વાદની સાથે જ તમારી કલ્પનાશક્તિના વિકાસની બીજકુલ સીમા જ રહેશે નહિ. તમારી સમક્ષ અનંત પ્રહારો પડ્યાં થઈ જશે, તમારા હૃદય અને મગજની કુંકિતતા જતી રહેશે, અનંતતાનો સ્વાદ ચાખશો, અને અલૌકિક આનંદ અનુભવશો. તમે અતિશય મહત્વાકાંક્ષી છો ? અને

જગતના વહવાનો તમને લોભ છે ? જો તેમ હોય તો આ સ્વર્ગીય અમૃતરસ આખો તત્કાલ તમે રાજ બની જશો; અને તે પણ મૂરોપખંડના એક ખૂણામાં છુપાઇ ગયેલા નજીવા ક્રાંસ, સ્પેઇન, કે ઇંગ્લંડના રાજ્યના નહિ, પણ જગતના-અરે અખિલ સૃષ્ટિના રાજધિરાજ બની જશો. સેતાનની સત્તાનો સ્વીકાર કર્યા સિવાય આ દુનીયાનાં તમામ રાજ્યોના તમે અધિપતિ થશો. હું જે ચીજ તમારી સેવામાં સાદર કરું છું તે ચીજ તમને લોભાવવાને શું પુરતી નથી ? જુઓ, જુઓ તો ખરા ! ”

આમ બોલતાં બોલતાં તેણે પેલો પ્યાલો ખુલ્લો કર્યો, અને તે જાદુઇ અમૃત રસનો એક ચમચો ભરીને આંખો મીચીને તે ગટગટાવી ગયો.

ક્રાંએ તેને અમૃતનું પાન કરતાં રોક્યો નહિ. પણ જ્યારે તે પુરું થઇ ગયું, ત્યારે તેણે પૂછ્યું: “વાર આ અમૃત્ય પદાર્થ છે શું તે તો હવે કહો ? ”

“ રાજ શીલીપ ઓગસ્ટસનો વધ કરવાની કાશીસ કરનાર પેલા “ પર્વત ઉપરના વૃદ્ધ ” ની વાત તમે કહી સાંભળી છે ? ”

“ હા હા એ વાત તો મેં સાંભળી છે. ”

“ જુઓ ત્યારે. તે વૃદ્ધ, પર્વતની તળેટીમાંની એક ખીણના અતિફળદ્રુપ પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતો હતો, અને તેથીજ એનું નામ ‘પર્વત ઉપરનો વૃદ્ધ’ પડ્યું હતું. આ ખીણમાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ઉદ્યાનો હતાં. આ ઉદ્યાનો ‘હસન-ખીન-સાબાહ’ ના અવિર્ભાત પરિભ્રમના રૂપ હતાં. ઉદ્યાનોમાં કેટલાએક મેદેલો હતા. આ મેદેલોમાં કેટલાએક ખાસ પ્રયોજાવાને તે લઇ જતો, અને માર્ગે પેલો

કહે છે તે પ્રમાણે તેમને એક પ્રકારની વનસ્પતિ તે આખામાટે માટે આપતો, જેનો સ્વાદ આખાતાની સાથેજ અતિથિઓને જ્યાં કદિ ફેરવે ત્યાં ફળપુલનાં વૃક્ષો, અને અપ્સરાઓ, કિન્નરોનાં ગાનતાન, અને મનમાનતા સ્વર્ગમાં વૈભવજ નગર પડતા. પરંતુ આ સુખી પ્રાણીઓ જે જોતા તે તો માત્ર એક સ્વપ્નજ હતું. પણ તે સ્વપ્ન એટલું બહું મધુર અને મૃદુ લાગતું, તે એટલા બધા આશ્ચર્ય-જનક ચિત્રોથી ભરપુર હતું, અને તેઓને વિષયાનંદમાં એટલા બધા નિમગ્ન કરી દેતું કે, તે સ્વપ્ન માત્રના અવલોકન માટે તેઓ તેના શુભામ જતી રહેતા અને તેની ખાતર પોતાના આત્માને પ્રથુ વેચ વાને અટે તૈયાર હતા. તેની આશાને ઇશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે માનીને તેનું પાલન કરતા, અને તેમ કરવામાં સહન કરવી પડતી હરેક પ્રકારની યાતનાને એક શબ્દનો પ્રથુ ઉચ્ચાર કર્યા સિવાય સહન કરતા. કારણકે તેઓની એવી માન્યતા હતી કે પેલી વનસ્પતિના આસ્વાદથી જે અલૌકિક આનંદનો અનુભવ તેઓને મળ્યો હતો તેવો ચિરસ્થાયી આનંદ જલદીથી મેળવવાને મૃત્યુ એજ માત્ર એક સાધન હતું. આ જન્મમાં તેઓ જે આનંદ અનુભવતા હતા, તે તો હવે પછીના જન્મમાં તેઓ જે આનંદ અનુભવવાને લાગ્યશાળી થનાર હતા તેની માત્ર પ્રતીતિરૂપે હતો. તમારી સેવામાં હાલ જે રસ રજુ કરવામાં આવેલો છે તે તેજ વનસ્પતિનો રસ છે.”

“ત્યારે તો” કાંઠ મોલ્યો. “આ હસીશ-ભાંગ છે એમ લાગે છે. મેં લાંબું નામ તો સાંભળ્યું છે !”

“સરદાર અલ્લાદીન હા. હા. આ તમે કહ્યું તેજ એટલે ભાંગજ છે. આ એલેકઝાન્ડ્રીઆની મુખ્ય અને કાંઈપણ મેળસેજ સિવાયની ભાંગ છે. આ ભાંગ તે વિશ્વવિખ્યાત અણ્ડરની બનાવી

હે. આહા ! જશુગુરુના જોમે મનુષ્ય હજી પેદા થયો નથી અને
થવાનો પણ નથી ! ત્યારે તેના સ્મરણાર્થે તે એક મેહેલ બંધા-
વમે જોઈએ, અને “જગતનું સુખનો આસ્વાદ કરાવનાર મહાપુરુષના
સ્મરણાર્થે તેના ઉપકૃત જગતે બંધાવેલો પ્રસાદ” એવો મુદ્રલેખ તે
મેહેલમાં કાતરાવમે જોઈએ.”

“આપ આ રસની જ્યારે આટલી બધી અનહદ સ્તુતિ કરો
છો, ત્યારે તો તેના સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરી જોવાની મારી ઘણી
ઘુઝા થાય છે.”

“ત્યારે તો આપ જરૂર ખાત્રી કરી જુઓ સરદાર અલ્લા-
દીન. પણ એકજ પ્યાસાથી તેના વિષે અભિપ્રાય બાંધતા નહિ. તેનો
સ્વાદ-તેની લહેજત-નું રહસ્ય જરાજર સમજવાને પ્રથમ તો એક
વખત તેનો મહાવરો થવાની જરૂર છે. શરૂઆતમાં તો તેનો સ્વાદ
ગમતો નથી, પણ ધીરે ધીરે ટેવ પડી જાય છે એટલે તેને માટેનો
નૈસર્ગિક તિરસ્કાર ઓછો થાય છે; અને જ્યાં એક વખત આ
અમૃતથી તમે ટેવાઈ ગયા, એટલે સત્ય વસ્તુ સ્વપ્નવત્ બને છે અને
સ્વપ્ન સત્ય બને છે; જીવન સ્વપ્નમય બને છે, સ્વપ્ન જીવનમય
બને છે; આ અસાર સંસારની માયાનું મિથ્યાત્વ અનુભવાય છે,
દુંકામાં સ્વપ્ન અને સત્ય જાગ્રત અને સુષુપ્ત અવસ્થાનો અભેદ
થઈ રહે છે. અહાહા! કેવો સ્વર્ગીય આનંદ ! કેવો અદ્ભૂત ફેરફાર.
હાલમાં આપ જીવનનાં અનન્ત પ્રકારનાં દુઃખો, આસાઓ, નિરા-
શાઓ, તૃષ્ણાઓ અને સંકલ્પોની આ અમૃત-રસના પાનથી મળતા
સ્વર્ગીય સુખ, અને આનંદ સાથે મુલના કરવાને આશ્ચર્યાળી
મર્યાદા તરિકા આપને તેનું સંપૂર્ણ રહસ્ય સમજાવે ! અને ત્યારેજ
તમે તમારી હાલની બધી અવસ્થા જાણવું જરૂર ન આવે.”

આ અમૃતના પાન માત્રથી મળતા સુષમિના સુખનીજ માત્ર આકાંક્ષા રાખશો ! એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે તેના અવસ્થાએ પહોંચશો ત્યારે સુષમિમાંથી જન્મત અવસ્થામાં આવતાં આપને સ્વર્ગમાંથી નર્કમાં પડવા જેવું લાગશે ! તો એવા અમૃતનો આસ્વાદ લેવાને તો આપના જેવાએ ચુકવું જોઈએ નહિજ !”

“ આપ એનાં એટલાં બધાં વખાણુ જ્યારે કરો છો ત્યારે તો મારે એનો સ્વાદ લેવો પડશેજ.” પેલા અતિથીએ થોડાક ધુંટકા ભરતાં જવાબ આપ્યો. “પરંતુ આપ વર્ણુવો છો તેવો અલૌકિક સ્વાદ તો મને એમાં કાંઈ જણાતો નથી.”

“ ભલા દોસ્ત, તે તો મેં આપને પ્રથમથી જ જણાવ્યું છે કે તેના સ્વાદનું ખરું રહસ્ય સમજવાને તેના ખરા આનંદનો અનુભવ કરવાને આપને તેનો મ્હાવરો પડવો જોઈએ. મ્હા, કોરી, વિગેરે અનેક જાતની દહેજતદાર ચીજોનું પાન આપ કરતા હશેજ. તો આપ મને એટલું જણાવો કે તેમાંની કોઈપણ ચીજના ખરા સ્વાદનું રહસ્ય આપને પહેલીજ વખત સમજાયું હતું ? નહિજ. ત્યારે આ અમૃતરસનું પણ તેમજ છે. આપ તેનું માત્ર એકજ અઠવાડીઆ સુધી બરાબર સેવન કરો, અને પછી જોઈ લો એની દહેજત ! આજે તો હવે શરૂઆત હોવાથી એટલુંજ બસ થશે ! ચાલો ત્યારે આ જોડેના દિવાનખાનામાં આપણે જઈએ. આપના ક્ષયન માટે ત્યાં સર્વ વ્યવસ્થા કરેલી છે. અહીં કોરીના પ્યાલા અને હુકકા ત્યાં લાવશે.”

તેઓ બન્ને ઉભા થયા. યજમાને (જેનો આપણને હાલમાં સીન્યાદ ખલાસીના નામથી પરિચય થએલો છે,) નોકરને વિચિત્ર ભાષામાં કાંઈક આજ્ઞા કરી, અને પછી તેઓ બન્ને સાથેના દિવાન

આનામાં દાખલ થયા. આ દિવાલખાતે સાદાપથી સજ્જારેણું હતું
જેને વર્ણનાકારમાં હતું. મધ્ય ભાગમાં એક સુંદર પથંગ
ખીજાવેલો હતો. ન્યાં નગર કરો ત્યાં ઉત્તમ ક્ષીરરીના મૃદુ ગાલી-
આઓ ખીજાવેલા જણાતા હતા. મૃગ, વ્યાધ, સીંહ, વગેરે પશુઓનાં
સુવાળાં રેશમ જેવાં ચામડાં ન્યાં ત્યાં પડેલાં હતાં. જેથી દીવાનખા-
નામાં ચાલનારના પગને લેશ માત્ર પણ ખસારો અગર તસ્દી પડે
તેમ નહોતું.

બન્ને જણા પથંગ ઉપર બેઠા અને હુકા પીવા લાગ્યા.
બન્ને જણા થોડો વખત વિચારમસ્ત થઈ ગએલા જણાયા. એટ-
લામાં કાફી આવી.

“વાહ ત્યારે, આપ કાફી ફરી રીતે લેલા ?” બન્નેમને અતિ-
ચીત્તે પૂછ્યું. “ફેંચ લોકો લે છે તેથી રીતે લેવાનો વિચાર છે, કે
તુર્કસ્તાનના લોકો પીએ છે તેવી રીતે પીશા ?”

“આજે તો તુર્કી લોકોની પેઠેજ હું પીશ.”

“વાહ ! વાહ ! ખુબ કરી !” સીનખાદે જવાબ આપ્યો. “આપ
તો ખરા રસિક દેખાઓ છો. એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે આપને
પૌર્વાત્ય જીવન વધારે પસંદ છે. આહાહા ! પૂર્વ એ ખરેખર અ-
પૂર્વજ છે ! આ જગતમાં જો જીવનના રહસ્યનો મંત્ર કોઈ ઉઠેલી
ચક્ર્યું હોય, દુઃખસાથી સુખ મેળવવાનો કીમીઓ કાઢી શીખી
ચક્ર્યું હોય, તો તે માત્ર પૌર્વાત્યજ છે. મારો પોતાનો પણ એવો
વિચાર છે.” તેણે જરા વિચિત્ર હાસ્ય કરતાં ઉમેર્યું. “પેરીસમાંનું
આઈ કેલ્સક કાર્ય હજી બાકી છે, તે પૂરું થઈ જાય એટલે હું પણ

પૂર્વનાજ કાંઈક દેશમાં જઈને શાંતિમાં નિવાસ કરવાનો હું ! મને મળવાની તે વખતે આપને ઇચ્છા થશે, તો મારે માટે આપને કેરો, બગદાદ, ઇસ્ફાહ કે એવાજ કાંઈક શહેરમાં શોધ કરવી પડશે.”

“અરે મહેરબાન, એમાં તે શું મોટી વાત હતી ! જુઓ, આ મારી પાંખોને તમે કેમ ધારો છો ? અરે, આ પાંખોથી ચોવીસ કલાકમાં તો હું આખી પૃથ્વીની મુસાફરી કરી આવું સમજ્યા કે ?”

“હાં ! હાં ! હવે લાંગની અસર થવા લાગી જણાય છે.” સીનબાદ મનમાં જ બબડ્યો. “ત્યારે તો હવે પાંખો ફફડાવીને અગમ્ય પ્રદેશોમાં આપ ગમન કરો ! જરા પણ ગભરાતા નહિ ! આપનું સંરક્ષણ કરવાને સેવક આપની પાસે હાજર જ છે. દુર્દૈવ-વશાત્ આપની પાંખો ને કદાચ પીગળી જશે, તો આપને અમે અશ્વરજ ઝીલી લાઇશું. એ બાબતની આપ જરા પણ કાળજી કરતા નહિ ! ”

પછી તેણે અલ્લીને કાંઈક કહ્યું એટલે તે નમૂન કરીને ચાલ્યો ગયો, પણ જરા દૂર જઈને ઉભો રહ્યો. ફાંજને પોતાના શરીરમાં કાંઈક અજાણ્ય પ્રકારનો ફેરફાર થતો સમજાયો. તેનો શ્રમ બધોજ જતો રહ્યો. તેની માનસિક વ્યથા શાંત થઇ ગઇ. ધીરે ધીરે તે સુષુપ્તિ અવસ્થાનો આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. તેનું શરીર તેને હલકું કુદ જવું જણાયું. તેની મગજશક્તિ કાંઈક ઓર તરેહથી ખીલતી તેને લાગી. તેની દૃષ્ટિમર્યાદા વિસ્તૃત થતી ચાલી. પણ આ સર્વમાં તેને માત્ર આનંદનો જ અનુભવ થવા લાગ્યો. તેની દૃષ્ટિ આગળ સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાઓ, અને અસ્પષ્ટ રાત્રીના નૃત્ય કરતાં તેને લાગ્યાં. પોતાના પગ આગળ સમુદ્રનાં મોજાં-

ઓ વિલાસ કરી રહેલાં છે એમ તેને જણાયું, અને તેમાં તેને અવનવિન રમ્યતા જણાવા લાગી. આ બધાની સાથે ખલાસીઓના મૃદુ ગાનના સૂર તેને કર્ણગોચર થતા જણાયા. થોડીવારમાં તો મોન્ટેક્રીસ્ટોનો દ્વીપ તેની દષ્ટિ આગળથી અદસ્ય થયો. આ પછી પોતે જાણે ફરીથી નૌકારૂઢ થવાની તૈયારીમાં હોય એમ તેને લાસ થયો. નૌકા નજીક આવી પહોંચી. ખલાસીઓનું ગાન તેને વધારે સ્પષ્ટતાથી સંભળાતું જણાયું. પોતે નૌકારૂઢ થયો. નૌકા ઝડપથી આગળ ચાલવા લાગી. આ સફરમાં કેટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયો તે તો તેને સમજાય જ શી રીતે ?

આખરે નૌકા જાણે કિનારે આવી પહોંચી, પણ તેમ કરવામાં જરા પણ હેલો અગર આંધ્રો આવતો જણાયો નહિ. જાણે કે કિનારાને મૃદુતાથી નૌકા ચુંબન કરતી હોય એવો તેને લાસ થયો. ત્યાંથી તે મધુર ગાયનના નાદ સાથે કિનારે ઉતરી આગળ વધવા લાગ્યો, અને ગુફામાં દાખલ થયો હોય એમ તેને થયું, અને તેની ઘ્રાણેન્દ્રિય કાર્ષ અલૌકિક સુગંધનો અનુભવ લેવા લાગી. આ રીતે સર્વ બનાવો તેની નજર આગળ એક પછી એક ખડા થતા ગયા. તેના યજમાન સીન્ધાદ ખલાસીથી માંડીને તે પેલા મુગા ગુલામ અસ્વી સુધીની તમામ વ્યક્તિઓ તેની આંખો આગળ નૃત્ય કરતી તેને લાગી. વળી થોડીવારમાં તો પાછું આ સર્વ અદૃશ્ય થઈ ગયું અને બધો ગરબડાટ અને ખીચડો થઈ જતો જણાયો. વળી જરાવાર પછી પાછો તે એક સુંદર દિવાનખાનામાં દાખલ થતો હોય એમ તેને લાગ્યું. આ દિવાનખાનામાં અનેક સુંદર પ્રતિમાઓ હતી. દિવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં એક સુંદર લેમ્પ ઝાંખો પ્રકાશ આપી રહ્યો હતો. આ પ્રતિમાઓ અતિસ્વરૂપવાન, મોઢક અને મનને

રંજન કરે તેવી હતી. આ પ્રતિભાઓ એવી આબેહુબ હતી કે ક્રાંતિ તો તેઓ જાણે કે કોઈ સુસ્વરૂપા, મહનપરવશ યુવતીઓજ હતી એમ ધારી લીધું. ધડીમાં આ પ્રતિભાઓની વચમાં વચમાં વળી ખીજ પશુ દેખાવો દેખાવા લાગ્યા. આ માનસિક કલ્પનાની સુંદરીઓ પૈકીની કેટલીક હાવભાવ અને અભિનય સાથે તેને આલિંગન આપવાને આવતી તેને જણાઇ. તેમની મોહકતા બધા બધા દેવતાઓને પશુ આજી નાંખે તેવી હતી. કોઈક વીરલો સંત પુરુષજ તેમાંથી બચી શકે ! તો બિચારા તે યુવકનું તો ગળુજ શું ! આ બધું સ્વપ્ન હતું કે સત્ય તે તેને સમજાયું નહિ. કારણ તે સમજવા જેવી તેની સ્થિતિ નહોતી. કારણ કે આ બધા દેખાવો તે ખીજું કંઈજ નહિ પણ વિજયા—લાંગનોજ પ્રતાપ હતો. તેના પ્રભાવને લીધેજ ક્રાંતના મનમાં આ સર્વ કાલ્પનિક સ્વપ્ન સૃષ્ટિ ખડી થઇ હતી.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ક્રાંતિ અને ન્યારે બાન આવ્યું ત્યારે આસપાસના સર્વ પદાર્થો તેને પોતાના સ્વપ્નને ખીજે ભાગ હોય એમ લાગ્યું. એક બપોર અધિકારવાળી ઘેર, કે જેમાં સૂર્યાનું કિરણ પણ ભાગ્યે જ પેસી શકે તેવી ઘેરમાં પોતે પડ્યો હતો એમ તેને સમજાયું. તેણે જરા હાથ પગ લાંબા કર્યા તો તેના હાથ પથ્થરની દિવાલને અડક્યા. તે ઝેઠો થયો તો ઘાસની પણ મૃદુ અને સુગંધીમય સમ્પામાં એક કામળા ઉપર પોતે પડેલો હતો એમ તેને સમજાયું. પ્રજ્ઞાનો દેખાવ બધો એકાએક અદ્રશ્ય થઇ ગયો. પેલાં બધાં સુંદર મુતળાં તો જાણે

કે સ્વમતી દરમ્યાન મોરમાંથી નીકળેલી બાજબી હોય તેમ તે જગત્ત
ચલાંની સાથે જ હવામાં ઉડી ચા.

એક મનુષ્યોએ જરા જરા પ્રકાશ આવતો લાગ્યો. તે દિશામાં
તે ફરવાકે ડગલો માર્યો. સ્વપ્ન-સંજોગની જગ્યાએ સત્યતાની શાંતિ
ફાળી. હવે તેને મોલુમ પડ્યું કે તે જાતે એક ગુદામાં હતો. ગુદાના
દાર આગળ બાજી પહોંચ્યો, એટલે સમુદ્ર તથા બાહ્ય દરિયાયર
મધ્યે. પ્રાતઃકાલના બાથ સૂર્યના કિરણો ચારે તરફ પથસંપદ રહ્યા
હતાં. કિનારા ઉપર ખલાસીઓ બેઠા બેઠા ગ્રામ્ય ભારતા, હસતા,
અને આનંદ કરતા હતા. તેમનાથી થોડેક ઉંટ નૌકા લંગર નાખીને
પડેલી હતી, અને પાણીની સપાટી ઉપર મૃત્યુ કરી રહી હતી. થોડી
વાર તો મંદ મંદ પવનની ચડી દોરોતો આનંદ તેણે અનુભવ્યો,
કિનારા ઉપર પહોંચતાં મોખ્ખાના મુઘવાટને તે સાંભળી રહ્યો, અને
તેમની લીલા નિહાળી રહ્યો. કુદરતના પદાર્થોમાં એક પ્રકારનું અસૌ-
ક્રિક સૌન્દર્ય રહેલું છે, અને ખાસ કરીને એવા વિચિત્ર સ્વપ્નને
અતે તો તેણે લાગે છે જ. જળી ધીરે ધીરે કુદરતની એવી શાંત
પવિત્ર, અને અદ્ભુત સૌન્દર્યવાળી રમણીયતાએ તેને તેના સ્વપ્નની
અસાધ્યતા અને અસારતાનું સ્મરણ કરાવ્યું, અને તેની સ્મરણ
શક્તિ તાજી થઈ. પોતે તે ઠાપુ ઉપર કેવી રીતે આવ્યો, તેને ઘણું
ચોક્કસ ધરમારાઓની ટોળીના નાજક પક્ષે કેવી રીતે લઈ જવામાં
આવ્યો, તે જાત માદ અવલોકન પેશો ગુદામાંનો મુત મહેલ, તેનું
પોતાનું તે મહેલમાં કરવામાં આવેલું સ્વાગત, અને જાગ્રતો લીધેલો
સ્નાન; એ સર્વ વાતો તેના સ્મરણ આગળ ખડી થઈ તોપણ હવે
તેની અગત્ય અવગણના, અને પાંચે છાડે પછી તેના મનને એ
બધા બનાવો બન્યાને જાણે કે એમાં વરસેલો સમય બહીત

થઈ ગયો એવો ભાસ થયો. તે સ્વપ્નની તેના મગજ અને કલ્પના-શક્તિ ઉપર એટલી બધી ઉંડી અસર થઈ હતી કે કેમ ક્યાં તે બનાવો ત્યાંથી ખસતા ન હોતા. રાત્રિના સ્વપ્નમાં જે ચિત્ર વિચિત્ર સ્વરૂપોએ તેને આનંદ કરાવ્યો હતો, તે સ્વરૂપો અભારે પણ જાણે કે તેની દૃષ્ટિ આગળનાં ખડકા ઉપર અને પેલી નૌકામાં જાણે જામ્યા કરતાં હોય, એવો ભાસ તેને થવા લાગ્યો. આ સિવાય તેનું મગજ તદ્દન શાંત હતું, અને તેનો થાક પણ સારી રીતે ઉતરી ગયો હતો. તેના શરીરને સંપૂર્ણ વિશ્રાંતિ મળી હતી. તેને માથાનો દુખાવો જરા પણ રહ્યો ન હોતો. ઉઘટ તેનું શરીર તેને હલકું લાગવા માંડ્યું અને સ્વચ્છ હવાથી તેનું મન પ્રકુલ્લિત થયું. સૂર્યનાં કિરણોમાં તેને અલૌકિક આસ્વાદ લાગ્યો.

તે આનંદમાં ને આનંદમાં જ પેલા નાવિકાની પાસે ગયો. તેને જોતાંની સાથે જ તેઓ ઉભા થયા. તેમના નાયકે તેને નમન કરીને કહ્યું:-

“ સરદાર સીન્યાદે આપ નામદારને સલામ કહેવરાવી છે. જતી વખતે આપ નામદારની રજા લેવાની કુરસદ નહિ મળવાથી પોતાની દિલગીરી જાહેર કરવાને અમને દરમાન કયું છે. પણ તેમને ધણા અગત્યના જરૂરી કામે ‘માલગા’ જવાની એકાએક ફરજ પડેલી હોવાથી આપ તેમને ક્ષમા કરશે એવી તેમને આશા છે.”

“ ત્યારે ગાએટેજો, “ ક્રાંઝ બોલ્યો. ” આ બધું સત્ય જ છે, અને સ્વપ્ન નથી કેમ? આ ટાપુ ઉપર એક માણસે મારું સ્વાગત કર્યું, ઉમદા રીતે મારી પરાણા ચાકરી કરી, અને મને ઉંધતો મુકીને તે ગૃહસ્થ ચાલતો થયો, એ વાત શું ખરી જ કે? આવો પણ એક માણસ અસ્તિત્વમાં છે ખરો? ”

“ અરે સાહેબ, સમુદ્ર તરફ નજર કરો અને પેલી નૌકાને નજરે લેખને આપ આપની ખાત્રી કરી દે. જે દુરખીનથી બેસે તો તે નૌકા હિપર નાવિકના ટોળામાં આપનું સ્વાગત કરનાર આપના યજમાન વિરાજમાન થએલા દેખાશે. ”

આમ કહીને ડોરસીકાની દક્ષિણ દિશા તરફ હંકારી જતી એક નાની નૌકા તરફ પેલા કેપ્ટને આંખણી કરી.

ક્રાંતિ તુરતજ દુરખીન ગોઠવીને બેધું.

કેપ્ટનનું કહેવું સત્ય લાગ્યું. નૌકાના પાછલા ભાગમાં જ પેલો અગ્રાંત યજમાન ઉભેલો હતો અને દુરખીનથી કિનારા તરફ નિહાણી રહ્યો હતો. તેણે રાતનો જ પોષાક હજી ધારણ કરેલો હતો, અને રૂમાલ હલાવીને તે પોતાના અતિથીને નમન કરી રહ્યો હતો.

ક્રાંતિ જવાબમાં પાછો પોતાનો રૂમાલ હલાવ્યો.

એક પળવારમાં તો પેલી નૌકાના પાછલા ભાગમાંથી એક નાનો સરખો ધૂમાડોનો ગોટો નિકળતો જણાયો, અને ધીમે ભકડા સંભળાયો.

“ જુઓ, જુઓ, સાહેબ, તે આપને સલામી આપે છે. ”

ક્રાંતિ પોતાની બંકુક લાંબને જવાબમાં હવામાં અવાજ કર્યો; પણ તેનો અવાજ પેલી નૌકા સુધી પહોંચ્યો કે કેમ તેનો તેને કંઈ ખ્યાલ નહોતો.

“ આપ નામદારનો હવે શો હુકમ છે ? ” કેપ્ટને પૂછ્યું.

“ પહેલાં તો એક મસાલ સળગાવીને આપો. ”

“ હા હા, હવે સમજાયું. ” કેપ્ટન બોલ્યો. “ પેલા ભદ્ર જોર-ડાળું દાર આપને શોધી કાઢવું હશે ? આપ નામદારની તેવી મરજી

હોય તો તે સારી વાત છે. હું મસાલ લઈ આવું છું. પણ મને પોતાને પણ આપના જેવાજ વિચારો આવેલા, અને એ ત્રણ વખત તે તરંગ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરી જોઈને છેવટે મારે મારો પ્રયત્ન થડતો મૂકવાની જરૂર પડેલી. અરે કાણુ છે ર ? ” તેણે પોતાનાં માથુંસોને હુકમ કર્યો. “ એક મસાલ તૈયાર કરીને નામદાર સાહેબને આપો. ”

હુકમનો તુરતજ અમલ થયો. કાંઝે મસાલ લીધી અને પેલી યુક્તિમાં પ્રવેશ કર્યો. પેલો કેપ્ટન પાછળ પાછળ ગયો. પોતે જે જગાએ જાગ્રતિમાં આવ્યો હતો તે જગા તો કાંઝને તુરતજ જડી આવી. પછી તે યુક્તિની ચારે તરફ ફરી વળ્યો, અને બારીકીથી તપાસ કરી. પણ તેની સર્વ મેહેનત ફાકટ ગઈ. તેની માફક બીજા-ઓએ જેમણે મસાલો લઈને વારંવાર તપાસ કરેલી, તેમની મસાલોના ધૂમાડાની નિશાનીઓ સિવાય બીજું કંઈ પણ નજરે પડ્યું નહિ. તે લોકોના પણ સર્વ પ્રયત્નો કાંઝની માફક જ નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. આમ છતાં કાંઝે એક ઇચ્છા જગા પણ બરાબર તપાસ્યા સિવાય બાકી રાખી નહિ. જ્યાં જ્યાં કાંઈ જગાએ જરાક પણ તડ માલુમ પડી કે તેમાં તેણે પોતાની કટાર ખોસી જોઈ. કાંઈક જગાએ છૂપી કળ હોવાની શંકા પડતાં તે જગા ખોદવાની હરેક પ્રકારની માથાકુટ કરી જોઈ, પણ સર્વ મેહેનત નિષ્ફળ ગઈ. આ સર્વ માથાકુટમાં એ કલાક નિકળી ગયા. છેવટે હારી ચાકીને તેણે પ્રયત્ન મૂકી દીધો.

ન્યારે કાંઝ ફરીથી કિનારા ઉપર આવ્યો, અને દુરબીનથી જોયું તો પેલી નૌકા દષ્ટિ-ભર્યાદા આગળ એક નાના સરખા સફેદ ચાકા જેવી જણાઈ. કાંઝ આ ટાપુ ઉપર જંગલી બકરાના શિકાર

મોટેજ ખાસ આગ્યો હતો એવું પેલા કેપ્ટને તેને રખરણ કરાવ્યું. તે વાત ક્રાંતિ તો તદ્દન વિસરી ગયો હતો. તેણે પોતાની બંદુક ઢીંધી અને આનંદ અને મોજની ખાતર શિકાર કરવાનો ન હોય, પણ જાણે કે પોતાની ફરજ બજાવવાને પરાણે પરાણે શિકાર કરવાની તેને જરૂર પડી હોય તેવી રીતે તે શિકારની શોધમાં ભટકવા લાગ્યો. અડધા એક કલાકમાં તેણે એક મોટો બકરો અને બે બચ્ચાંનો શિકાર કર્યો. ક્રાંતને કાંઈ તેથી સંતોષ થયો નહિ.

વળી આ વખતે તેના મગજમાં બીજા વિચારો રમી રહ્યા હતા. ગઈ રાતના તે એરેબીઅન નાઇટ્સમાંની એકાદ બહુ વાર્તાનો નાયક બન્યો હતો. પેલી ગફા શોધી કાઢવાને તેનું મન તલપી રહ્યું હતું. તેણે પેલા શિકાર તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપીને, ભોજન તૈયાર થાય તે દરમ્યાન ફરીથી પાછો તે બીજી વખત ગુફા તપાસવા ગયો. આ બીજી વાર તેણે ઘણા વખત સુધી તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. તે પાછો ફર્યો અને ભોજન તૈયાર થયું હતું ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો.

પહેલે દિવસે સાંજના તે આ જગાએ જ બેઠેલો હતો, એટલામાં તેને સીન્યાદ ખલાસી તરફથી જમવાનું નિમંત્રણ આવ્યું હતું. તેજ સીન્યાદની નૌકા અત્યારે કોરસીકા તરફ પ્રયાણ કરી રહી હતી, અને દૃષ્ટિ-મર્યાદાની બહાર જવાની તૈયારીમાં હતી.

“ અરે ! તમે તો એમ કહેતા હતા કે સીન્યાદ ખલાસી ખાલગા તરફ જવાનો છે; અને તે તો ‘પોર્ટો વેશીઓ’ તરફ હંકારી જતો જણાય છે ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ કેમ ? એ આપને કહ્યું હતું કે તેની સાથે બે કોરસીકન બહારવટીઓ તો છે શું આપ વિસરી ગયા ? ”

“ હા હા. એ જહારવટીઆઓને કિનારે ઉતારવા તે જતો હશે ! ”

“ હા, તેમજ. એવું કહેવાય છે કે તેને ઇશ્વર અગર સેતાન એ-
માંથી કોઈની પણ દરકાર નથી. વળી તેનો આશ્રય ખોળનારને
તે હરકોઈ જોખમે મદદ કરે છે. ”

“ પણ આવી બલમનસાઈ ખતાવવામાં તો તેને સત્તાવાળા-
ઓની સાથે અથડા-અથડીના પ્રસંગો ઉભા થાય. ” ક્રાંતિ બોલ્યો.

“ અરે તેને તેમની દરકારજ ક્યાં છે ? તે તો તેમનું ઉપહા-
સ્ય કરે છે. તેઓ તેને પકડવા તો જાય ! પહેલું તો તેની નૌકા એ
નૌકા નથી પણ એક પક્ષી જ છે, એમ કહીએ તો ચાલે. તે કોઈ
પણ નૌકાને ઝડપમાં હરાવે તેમ છે. જમીન ઉપર તો જ્યાં જોઈએ
ત્યાં તેના મિત્રોનો કાંઈ તોટો નથી. ”

આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ સમજાવું હતું કે બ્રૂમખ્ય સમુદ્રના
કિનારાના દરેક દેશના જહારવટીઆ, લુંટારા, અને દાણાચોરોની
સાથે સીન્યાદને ગાઢ મૈત્રી હતી.

હવે ક્રાંતને આ ટાપુ ઉપર વધારે સમય રહેવાની જરૂર
જણાઈ નહિ. પેલી શુક્રનો બેઠ તેને હાથ લાગે તેમ નહોતું. તેથી
તેણે જલદીથી નાસ્તો કરી લીધો. વહાણ તૈયાર હતું એટલે તે
જલદીથી તેમાં જઈને બેઠો, અને વહાણ ચાલવા માંડ્યું.

હવે પેલી નૌકા દેખાતી બધું થઈ ગઈ હતી. તે અદૃશ્ય થતાની
સાથેજ પહેલી રાતના સર્વ ખતાવો પાછા સ્વપ્નવત થઈ ગયા.
આખો દિવસ અને રાત વહાણ હંકારતાં હંકારતાં બીજે દિવસે
સવારમાં સુર્યોદય વખતે મોન્ટેક્રિસ્ટોનો ટાપુ હજિ મર્યાદની જહાર મૂકો.

ક્રાંતિ કિનારા ઉપર ઉતર્યો કે પુરતજ ખીજ અસ્તિત્વાં લાગ્યો, અને પેલા બધા બનાવો તે વખતે તો વિચરીજ મયો. ફોરે-સમાં જે મોજમજાક ઉડાવવાની બાકી રહેલી હતી તે પુરી કરી એટલે રામમાં તેની રાહ જોતા તેના મિત્રને જમને મળવાની તેને આતુરતા થઇ.

તે રામ જવા નિકળ્યો અને શનિવારે સાંજે ત્યાં પહોંચ્યો. ત્યાં 'મેતર પેન્ડ્રીની'ના નિવાસગૃહમાં (હોટેલમાં) પહેલેથી જમા રાખવાની બ્યવસ્થા થયેલી હતી. પણ હોટેલમાં પહોંચ્યું એ કાંઈ એટલી બધી સ્થેલી વાત નહોતી. રામના બધા રસ્તાઓ અને મોહોલ્લાઓમાં બોફાની ચીકર ઠક જમી હતી. મોટા મોટા મહોલ્સવના પ્રસંગે રામમાં હમેશાં કોઈક જબરી ધમાલ થયી રહે છે, અને વરસમાં એવા ત્રણ ચાર પ્રજાકીય મહોલ્સવો રામમાં હોય છે. આવા પ્રસંગે સિવાયના દિવસે તો રામ બધું સુમસુમાકાર લાગે છે. તો પણ જ્યારે મેદની બરામ છે ત્યારે તો તેની જામતા અલૌકિક લાગે છે. પુરાતન સમયથી ચાલ્યું આવતું આ મહાન નગર કાબજ અને ચારિત્ર્યતું વિશ્રાંતિ-સ્થાન છે. ક્રાંતિ અત્યાર સુધી પાંચ સાત વખત તેની મુલાકાત લીધેલી હતી અને દર વખતે તે નગરમાં તેને કાંઈક અલૌકિક રમણીયતા જણાઇ હતી. પહે પહે વધતી જતી ધમાલ અને મેદનીમાંથી ધીરે ધીરે રસ્તો કાપતો તે પોતાની હોટેલમાં ઉવટે આવી પહોંચ્યો. આવા શહેરમાં આવા ધમાલના પ્રસંગોએ ભાકુતી ગાડીઓવાળા, મજુરો, અને વીશીઓવાળાના નોકરો એવા તુમાખી બની જાય છે કે તેઓ ભલા ભલાની પણ કાંઈ દરકાર કરતા નથી. ક્રાંતિ જમને તપાસ કરી તો પહેલાં તો કાંઈએ તેને હાથજ મૂક્યા દીધા નહિ, હોટેલમાં ખીલકુલ

જમાન નથી એવો જવાબ મળ્યો. ક્રાંતિ આથી હોયેલના માલિકને પોતાનું નામ મોકલાવ્યું. અને આસ્પર્ટ-૬-મોર્સફને મળવાને આમણી કરી. આ યુક્તિ ફલોભૂત થઇ. માલિક લાગભોજ દેડતો આપ્યો. ક્રાંતિને ખોટી મ્વું પડ્યું તે સાર તેવી માત્રી માગી, અને નોકરોની તેણે ખૂબ ઝાટકણી કાઢી. પછી હાથમાં બત્તી લઇને આસ્પર્ટના ઝોરડામાં તેને લઇ જવા લાગ્યો, એટલામાં આસ્પર્ટજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

આ હોટલમાં જે જગા રાખવામાં આવી હતી તેમાં બે નાની પથ્થુ સુંદર ઝોરડીઓ હતી, અને એક ન્હાવાની ઝોરડી હતી. આ બે ઝોરડીઓની બારીઓ મેહોસ્લામાં પડતી હતી. જે માળ ઉપર ઝોરડીઓ હતી, તે માળનો બાકીનો તમામ ભાગ એક થણા શ્રીમન્ત મુહરચે રોકી લીધો હતો. આ મુહરચ સીસીલી અગર માલ્ટાનો વતની હશે એમ ધારણા હતી. પથ્થુ બેમાંથી કયી જગાએ તેનું વતન હશે તે નક્કી કરી થકાયું નહોતું. આ વાતો બધી હોટલના માલિકે સંભળાવી.

“એ તો બધું ઠીક.” ક્રાંતિ બોલ્યો. “પથ્થુ અમારે માટે હમણાંને હમણાંજ બોજન રજુ કરો. વગી કાલે અને ત્યારપછીના દિવસે માટે અમારે ગાડી જોઇએ.”

“નામદાર સાહેબો,” માલિકે જવાબ આપ્યો. “બોજન તો જાણેકે હમણાંજ રજુ થશે. પથ્થુ ગાડી તો—”

“એટલે ? ગાડીનું શું છે ?” આસ્પર્ટ માલિકને ઉપડોજ લીધો. “એવી ચરબડ ચરબડ કંઇ ચાલનાર નથી મળ્યો કે ? અમે તેમ થાય પથ્થુ અમારે ગાડી તો જોઇએ.”

“સાહેબ, અમારાથી જનતો સર્વ પ્રયત્ન કર્યો ફરીથી, અમે તો એટલું જ નથીએ.”

“વાર, શું થયું તેની જાણને ક્યારે ખબર પડશે?”

“ઘણે સવારમાં.”

“જ્યારે મારા મધ કામ સમાર. એનો અર્થ એટલો જ કે તમારે અમારી પાસેથી જોર જુદામથી પૈસા કઢાવવા છે. અરે, બીજા હોટલોમાં તો અહીંના કરતાં અડધા પૈસા આપવા છતાં આથી પણ સારી સમવડો મળે છે. અમે અહીંના તમારું નામ સાંભળીને આવ્યા એટલે હવે તમે આ લુચ્ચાઈના ધણી માંડ્યો છે કેમ?”

“પણ સાહેબ, મારે ગણું ભાડું આપતાં પણ માફીઓ મળી શકે તેમ નથી!”

“પણ માફી તો આપણી છે. કોઈકના ધેમ્મ સોધી લાવો ત્યારે.”

“અરે, એકલા ધોડા મળવાની તો વળી એથી પણ વધારે મુશ્કેલી છે!”

આલ્બર્ટ જણે જવાબ સમજતો ન હોય તેમ તેણે ક્રાંતિના સામે જોયું. હોટેલને માલિક ફરીથી બોલ્યો: “અહીંની બધી માફીઓ અને મોડા આજે પંદર દિવસથી બાડે રખાઈ ગયા છે.”

“હવે શું કરવું?” ક્રાંતિ આલ્બર્ટને પૂછ્યું.

“મારો તો એવો નિયમ છે કે જ્યારે કોઈ અપ્રત્યક્ષ આવી પડે અને આપણું કોઈ ન થાય ત્યારે તે સાત તાંબીજ પડતી રહેતી. આથી, જોખન તો તેમજ છે ને?”

તેણે હોટલવાળાને ડેવરનો પ્રશ્ન કર્યો.

“હા હા નામદાર.” “ત્યારે તે રળુ કરો.”

“ગાડી ધોડાતું શું?” ફાંજે પૂછ્યું.

“દોસ્ત, ગભરાતો નહિ. વખતે એની મેળે આવી પહોંચશે. પ્રશ્ન માત્ર આપણે બાડાના પૈસા ફેટલા આપવા પડે છે તેજ છે.”

“જર અને ચ્હાય તે કર” એ કહેવતના સિધ્ધાન્તમાં સંપૂર્ણ અજ્ઞાવાળા આસ્પર્શને મન કાંઈપણ અશક્ય ન હોતું, અને પૈસા ખર્ચવાના ખાસ ધરાદાથી તો રોમ નગરના મહોત્સવોમાં ભોજન-મજા માણવા આ બન્ને મિત્રો આવેલા હતા, એટલે પૈસાનો કાંઈજ હિસાબ ન હોતો. આસ્પર્શ તો આથી આનંદથી નિરાંતે ભોજન કર્યું, શાંતિથી સુષ્ટ ગયો, ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યો, અને જાણેકે પોતે છ ધોડાની ગાડીમાં બેસીને મહોત્સવમાં ભાગ લેવા પોતાના મિત્ર સાથે નિકળ્યો હતો એવા સ્વપ્નમાં મ્હાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

પ્રી જે દિવસે પ્રાતઃકાલમાં ફાંજ નિદ્રામાંથી પહેલો જાગ્રત થયો, અને તેણે તુરત જ ધંટડી વગાડી તો અવાજ બંધ થતા પહેલાં તો નિવાસગૃહનો માલિક હાજર થયો.

“નામદાર સાહેબ,” અંદર દાખલ થતાં જ તે બોલ્યો, “મને કાલે બ્હીક હતી અને તેથીજ હું આપને ખાત્રી બંધ જવાબ આપી શક્યો નહોતો; કારણ કે આપ ધણી મોડા જમ્યા હતા.

પણુ માઈ ધારવું કાંઈ તદ્દન પાયા વગરનું ન હોયું. એકપણુ ગાડી મળી શકે તેમ નથી. તેમાં વળી છેલ્લા ત્રણ દિવસ માટે તો નહિ જ મળે.”

“હા.” ક્રાંતિ બોલ્યો. “એટલે જે છેલ્લા ત્રણ દિવસ આપણે તેની ખાસ જરૂર છે તે દિવસો માટે નહિ મળે કેમ ?”

“યું ? યું ? ગાડી મળતી જ નથી ?” આસ્પર્ટ પ્રવેશ કરતાં પૂછ્યું.

“હા હા. તેમ જ છે.” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો એ બધી આ તમારા રોમ શહેરની બહારની જ તો !”

“સાહેબ, હજી આપે માઈ કહેવું જરાબર સાંભળ્યું નથી.” પોતાના શહેરની આબરૂ જાળવવાના હેતુથી માલિક બોલ્યો. “માત્ર રવીવાર સાંજથી તે મંગળવાર સાંજ સુધી એક પણુ ગાડી મળી શકે તેમ નથી. પણુ આજથી રવીવાર સુધીને માટે જોઈતી હોય તો એક તો યું પણુ પચાસ હાજર થશે.”

“અરે ચાલો, એટલું તો એટલું.” આસ્પર્ટ બોલ્યો. “આજે હજી તો ગુરુવાર થાય કે. રવીવાર તો ચાર દિવસે આવશે એટલે “આડી રાત તેની શી વાત ?” એ તો સૌ તે વખતે થઈ રહેશે.”

“અરે, હજી તો ખીજા ઓછામાં ઓછા દસ બાર હજાર માણસો આવી પહોંચશે.” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો. “એટલે વળી વધારે હરકત પડશે.”

“હવે ચાર કાલની વાત કાલે છે. આજે તો મોજ હોવા.” આસ્પર્ટ જવાબ આપ્યો.

“ વાર ત્યારે, અમને સરખમ જોવા માટે બારીએ કિના કહે-
વાની સગવડ તો મળશે ને ? ”

“ ક્યાં આગળ ? ” “ ૧૨૬. કુર્મી ’ તો મોહોસ્વામાં. ”

“ બારી અને તે પણ વળી તેજ લતામાં ! તદ્દન અસકપ !
એક હતી તે આજેજ રોકાઈ ગઈ. એક રક્ષીઅન રાજકુમારે રાખી છે. ”

બન્ને યુવાનો બહાવરા બની એક બીજના સામે જોઈ રહ્યા.

“ વાર, આની સિયંતિમાં ” કાંતે આલ્પટને કહ્યું. “ આપણે
માટે સૌથી સારો શો રસ્તો છે તે તમને સમજાય છે ? હું તો ધાઈ
ધું કે આપણે વેનીસ બધને કાર્નીવલનો ઉત્સવ તે શહેરમાં ઉજવીએ !
ત્યાં આપણને ચાડીઓ નહિ તો મજલ તો મળી જાય જ ! ”

“ છે ! છે ! ના રે ના. ” આલ્પટ બોલ્યો. “ કાર્નીવલનો
મહોત્સવ જોવાને તો હું અહીં રોમ શહેરમાં આવ્યો છું, અને મને
તેમ થાય પણ આપણે તો તે જોવાના જ. ”

“ શાબાશ ! ધણેજ ઉત્તમ વિચાર ! આપણે મને તેવા વિચિત્ર
વેશ ધારણ કરીશું એટલે આપણું કાર્ન મશે. ”

“ ત્યારે આપ નામદાર સાહેબોને માટે અત્યારથી રવીવાર
સવાર સુધી માટે ગાડી મંગાવવાની છે કે કેમ ? ” વિત્રાંતિશ્રદ્ધના
માલિકે પૂછ્યું.

“ અરે પ્રભુ ! ” આલ્પટ બોલ્યો. “ તમે તે કેવા પ્રાણસ
છો ? તમે એમ ધારો છો ત્યારે કે આ આવડા મોટા રોમ શહેરમાં
વહીલોના ગુમાસ્તાની માફક અમે પણ બટકવા અને ટાંટીઆ તોડ
કરવા માગીએ છીએ ? ”

“આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તજવીજ કરવાને તો હું જઈ છું, પણ હું આપને પહેલેથી જણાવી દઉં છું કે ગાડીના રોજના ૭ પીએસ્ટર્સ (રોમના શિકકા) બાડના એસરો.”

“જુઓ સાંભળો.” ક્રાંત બોલ્યો. “હું કાંઈ પડોસની ઝોરડીમાં રહેતા તમારા પેલા લક્ષ્યાધીય પરોણાના જેવો દ્રવ્યવાન નથી. વળી હું કાંઈ રોમમાં પહેલવહેલોજ આવતો નથી. આ પહેલાં તો હું ચાર પાંચ વખત આરી ગયો છું. ગાડીઓનાં બાડાંથી હું કાંઈ અનુભવ્યો નથી. એટલે ત્રણે દિવસના મળીને ચાર પીએસ્ટર્સ બાડ આપવાનું છે; અને તેમાંથી પણ તમને પોતાને સારો નફો મળશે એ હું સારી રીતે સમજું છું.”

“પણ સાહેબ,” માલિકે આગ્રહ કરવા માંડ્યો.

“હવે જાઓ જાઓ છાનામાના.” ક્રાંતે જવાબ આપ્યો. “નહિ તો હું મારી મેળે જઇને બેઠેલા કરી આવીશ. તમારો દલાલ મારો પણ ઝોળખીતો છે. મારા ધણાએ પૈસા તેણે લુટી ખાધેલા છે, અને મારી પાસેથી બિવિધમાં મળવાના નફાની આશાએ તે તમારા કરતાં વધારે સસ્તામાં માફે કામ કરશે. એટલે પછી તમને નુકસાન થશે, અને તેમાં વાંક તમારોજ છે.”

“ના ના સાહેબ. આપને એટલી બધી તસ્દી લેવાની જરૂર નથી.” પેલા નિવાસગૃહના માલિકે મોહું ઠેકણે રાખતાં કહ્યું. “મારાથી બનવું હું કરીશ, અને મને આશા છે કે તમારું સમાધાન થશે.”

“હવે તમે બરાબર સમજ્યા.”

“આપને ગાડી ક્યારે જોઇએ?” “એક કલાકમાં.” “વાર ત્યારે, એક કલાકમાં તે દરવાજા આગળ હાજર થશે.”

એક કલાક પછી ગાડી આવીને દરવાજા આગળ ખડી થઈ. તે એક ભાડુતી ગાડી હતી છતાં ખાનગી ગાડી હોય તેવો તેને દેખાવ આપવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

ગાડી આવી પહોંચેલી જોઈને ક્રાંત અને આદમર્ટ નીચે ઉતર્યા અને ગાડીમાં બેઠક લીધી. તેમણે જોવા લાયક જગ્યાઓ ખતાવવાને માટે એક ભોમીઓ સાથે લીધો હતો, તે ગાડીની પાછળની બેઠક ઉપર ચઢી બેઠો.

“આપ નામદાર સાહેબોને ક્યાં જવાનો વિચાર છે ?”

“પ્રથમ તો સેન્ટપિટરનું દેવળ જોવું છે. પછી કાલોસીઅમ જોવું છે.” આદમર્ટ જવાબ આપ્યો; પણ તે વિચારાને ખબર નહોતી કે એકલા સેન્ટપિટરના દેવળને જોવા માટેજ એક આખો દિવસ લાગે છે. તેનું બારિક અવલોકન કરવાને તો લગભગ એક માસ જેટલી મુદત જોઈએ.

આખો દિવસ સેન્ટપિટરમાં જ નિકળી ગયો. સાયંકાળ થવા આવ્યો તેથી તેઓ મુકામ ઉપર પાછા ફર્યા. નિવાસગૃહ આગળ ગાડીમાંથી ઉતરતી વખતે ગાડીવાળાને રાતના આઠ વાગે તૈયાર રહેવાને ક્રાંતે આજ્ઞા કરી. તેની હજી પોતાના મિત્રને ચંદ્રના પ્રકાશમાં કાલોસીઅમ ખતાવવાની હતી. જે સ્ત્રીના પ્રેમનો આસ્વાદ લેવાનો આપણને લાભ મળતો હોય, જે સ્ત્રીના પ્રણયી બનવાનું માન-સદ્ભાગ્ય આપણને મળેલું હોય, તે સ્ત્રી આપણા મિત્રને ખતાવતાં આપણને જેવું અભિમાન થાય છે, તેટલું જ અભિમાન જે શહેર આપણે જોયેલું હોય તે શહેર આપણા અગ્નિપ્રવા મિત્રને ખતાવતાં આપણને થાય છે. ક્રાંતનો વિચાર ‘પોપોલો’ ના દરવાજા

જેથી શહેરમાંથી બહાર નિકળી 'ગીઆવેની' દરવાજેથી શહેરમાં પાછા હાખલ થવાનો હતો, કે જેથી કેપીટોલ, ફોરમ વિગેરે બીજાં અનેક પુરાતન સ્થાનો જોતાં પહેલાં 'કોલોસીઅમ' જોઈ શકાય.

તેઓ ભોજન કરવા બેઠા. નિવાસગૃહના માલિકના બોલના ઉપરથી તો તેઓએ સારા સારા મિષ્ટાન્નની આશા રાખી હતી, પણ તેઓએ તો સાધારણ નાસ્તો જ તૈયાર દીઠો. ભોજન પુરું થયું, એટલામાં નિવાસગૃહનો માલિક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કાંઝે ધારું કે ભોજનનાં વખાણુ સાંભળવા તે આવ્યો હશે તેથી તેણે મ્હો કાવકું રાખીને વખાણુ કરવા માંડ્યાં. પણ માલિકે તેને અટકાવ્યો.

"સાહેબ, " તે બોલ્યો. "આપનાં વખાણુ માટે હું આપ નામદારનો આભારી છું; પણ હું તો બીજા કામે આવ્યો હતો. "

"શું ત્યારે બીજી ગાડી મળી આવ્યાની ખબર આપવા આવ્યા હતા ? " આદમર્ટે સીંગાર સળગાવતાં પૂછ્યું.

"ના જી. હવે ગાડીની તો આશા રાખવી ફેકટ છે. અહીં-રોમ શહેરમાં તો કોઈ વસ્તુ અને પણ ખરી, અને કોઈ વસ્તુ ના પણ અને જે વસ્તુ નહિ અને એમ એક વખત જણાયું તે તો ફરીને કઠી અનેજ નહિ. "

"ત્યારે તો રોમ કરતાં પેરીસ વધારે સારું અને સમવહ વાળું. ત્યાં કોઈ ચીજ ન અને એવી હોય તોપણ, જે તેની બમણી કીમત આપો કે તુરતજ તે બનેજ અને. "

"જેટલા ફ્રેંચ લોકો અહીં આવે છે તે બધા આ પ્રમાણે જ બોલે છે. " નિવાસગૃહનો માલિક જરા ચીઠ્ઠાબને બોલ્યો. "એટલે મને તો એમ થાય છે કે એવું હોય તો પછી તે લોકો પ્રવાસેજ આ માટે નિકળતા હશે ? અને તો તે સમજાવું નથી. "

“પણ” આલ્પટે સિગારનો ધુમાડો કાઢતાં, અને ખુરશીને પાછળના પાયા ઉપર તોળી રાખતાં કહ્યું. “પણ અમારા જેવા ગાંડા અને શુદ્ધિ-હીન મનુષ્યોજ પ્રવાસ કરતા હશે ! અક્કલવાળા ફ્રેચ લોકો તો કદી પેરીસમાંથી બહાર જવાનું પસંદ કરતાજ નથી. પેરીસની મોજ-મજલ, સુખ અને વૈભવ વળી બીજે ક્યાંથી મળવાનાં હતાં ?” નિવાસગૃહનો માલિક જરા વિચારમાં પડી ગયો.

“પણ—” ફ્રાંઝે તેના વિચારમાં વિક્ષેપ પાડતાં કહ્યું. “તમારા અત્યારે અહીં આવવામાં કાંઈ હેતુ રહેલો હોવો જોઈએ. તો મેહે-રખાની કરીને તે જ અમને જરા જણાવો ને ? ”

“ હા હા. એ તો હું વિસરીજ ગયો સાહેબ. આપે બરાબર આઠ વાગે આપની ગાડી પાછી મંગાવી છે ? ” “ હા હા. મંગાવી છે.” “ તમારે તે વખતે કોલોસીઅમ જેવા જવાનો વિચાર છે ? ” “ હા. ”

“ આપ સાહેબે ગાડીવાળાને એવો હુકમ કર્યો છે કે ‘પોપોલો’ ના દરવાજેથી બહાર નિકળવું, શહેરના કોટની આસપાસ ચક્રર લેવો, અને સેન્ટ ‘ગીઓમાની’ના દરવાજેથી શહેરમાં પાછા દાખલ થવું ? ”

“ હા હા. મેં તેવીજ આજ્ઞા કરેલી છે. ”

“ પણ એ તો અશક્ય છે. ” “ અશક્ય ? ”

“ અશક્ય એટલે ટુંકામાં ઘણું જોખમ બરેલું. ”

“ જોખમ બરેલું ? કેમ વાર ? ”

“ પેલા મશકુર ‘લુઇજ વેમ્પા’ને લીધેજ. ”

“ પણ આ તમારો મશકુર ‘લુઇજ વેમ્પા’ વળી કાણ છે ”

તે ? ” આદ્યર્થે પૂછ્યું. “ આ રોમ શહેરમાં કદાચ તે નામાંકિત થયો હશે, પણ ચેરીસર્મા તો કોઈએ તેનું નામ સરખું પણ સાંભળ્યું નથી ! ”

“ શું આપે તેના વિષે કંઈ સાંભળ્યું નથી ? ”

“ અમને તેવું માન હજી સુધી મળેલું નથી. ” “ તેનું નામ પણ આપે સાંભળ્યું નથી ? ” “ કદીજ નહિ. ”

“ ત્યારે તો મારેજ આપને જણાવવું પડશે. ‘ લુધજી વેમ્પા ’ એક હાથનો અતિ ભયંકર બહારવટીઓ છે. અત્યાર સુધીમાં યદ્ય ગએલા બીજા મશહૂર લુંટારાઓ તો તેના આગળ કાંઈજ હિસાબમાં નથી. ”

“ જો, જો, આદ્યર્થ ! ” ફ્રાંઝ એકદમ ઓઢી ઉઠ્યો. “ તું બહારવટીઓની શોધમાં હતો તે આખરે આજે તને એકની ભાળ મળી આવી ખરી ? ”

“ જુઓ મેહેરબાન, હું તમને પહેલેથીજ જણાવી દઉં છું કે એ એવા બહારવટીઓ સંબંધીના ટાંકા પહોરના તડાકા પૈકીનો એક શબ્દ પણ અમે માનતા નથી. હવે તમારે જે વાત કરવી હોય તે ખુશીથી કરો. ” આદ્યર્થે નિવાસગૃહના માલિકને ચોખ્ખું પધરાવી દીધું, એટલે તે ફ્રાંઝ તરફ ફર્યો. કારણ ફ્રાંઝ તેને જરા વધારે સસળુ લાગ્યો. ધણાએ ફ્રેંચ લોકો તેને ત્યાં આવીને નિવાસ કરતા, પણ તે બિચારો તેમને કદી પણ ખરાબર સમજી શકતો નહિ. ”

“ નામદાર સાહેબ, ” તેણે ફ્રાંઝને ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ જો મારા વચનમાં આપને વિશ્વાસ જ ન હોય તો પછી

આપને કાંઈ પણ કહેવું એ ક્ષણ નિરપેક્ષી છે. આપના જ ભલાની ખાતર હું—”

“ આસ્પર્શનું કહેવું એવું નથી કે તમે અસત્ય બોલો છો. ” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો. “ તમે જે કહેવા માગો છો તે થાત તેના માન્યામાં આવતી નથી, પણ તેની તમે ચિન્તા રાખતા નહિ. મને તમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; અને હું તો તમે કહેશો તે માનવાનોજ માટે બોલો. ”

“ પણ જે આપ નામદારને મારા કહેવામાં અસત્યની શંકા—”

“ જુઓ, વળી પાછા તમે આમ બોલ્યા ખરું ? તમે પણ ધણી લાગણીવાળા માણસ દેખાઓ છો. તમારી વાત પુરેપુરી નહિ માનીએ તો અડધી તો અમે માનવાનાજ માટે બેસો, અને વેમ્પાના સંબંધમાં અમને સર્વ કાંઈ હકીકત કહો. ”

“ માર્ક્ટીલાના પછી મોટામાં મોટો અતિભયંકર અને મશહૂર ખ્હારવટીઓ આ ‘લુઇજ વેમ્પા’ થયો છે એ તો મેં આપ નામદારને જણાવેલું છે જ. ”

“ અમે ગાડીવાનને જે હુકમ કર્યો છે તેને અને આ લુટારાને શું સંબંધ છે ? ”

“ સંબંધ એટલોજ કે, આપ નામદાર આપના ધારવા પ્રમાણે શહેરના એક દરવાજેથી ખ્હાર તો નિકળી શકશોજ, પણ ખીજા દરવાજેથી શહેરમાં ફરીથી દાખલ થઇ શકશો કે કેમ તે શંકા છે. ”

“ કેમ ? ”

“ કારણ કે રાત પડ્યા પછી શહેરના દરવાજાથી પથાસ વાર જેટલા દૂર જવાનું પણ સુરક્ષિત નથી. ”

“ આ શું તમે પ્રતિજ્ઞા ઉપર સત્ય બોલો છો ? ” આલ્બર્ટ બોલી ઉઠ્યો.

“ મહાશય, ” આલ્બર્ટના પ્રશ્નથી અપમાનિત થઈ માલિકે જવાબ આપ્યો. “ આ વાત હું આપ નામદારને કહેતો નથી, પણ આપના મિત્રને જણાવું છું. કારણ તેઓ રોમ સહોદરી જાણીતા છે, અને આ ઠંઠા મશ્કરીની વાતો નથી, એમ બરાબર સમજે છે.”

“ દોસ્ત, ” આલ્બર્ટ ક્રાંતિ તરફ ફરીને કહ્યું. “ આ તો મહત્ત્વ મળેનું સાહસ આવી મળ્યું છે. આપણે પીસ્તોલો, તરવારો, અને બંદુકો આપણી સાથે ગાડીમાં તૈયાર રાખી લઈશું. વેપા આપણને હુટવા આવે કે તુરતજ આપણે તેને પકડી લઈશું, અને લારીને તેને નામદાર પોપની આગળ ખડો કરી દઈશું, એટલે તેઓ નામદાર તે સેવાના બદલામાં કાંઈક માગવાનું આપણને દરમાવશે, એટલે આપણે એક ગાડી અને ઘોડાની એક જોડી માગી લઈશું. પછી આપણને ગાડીમાં બેસીને કાનીવલ જોવાનો લાગ મળશે, અને રોમન લોકો આપણને બંનેને તેમના દેશના રક્ષણ કરનાર ઉદ્ધારક તરીકે માન આપશે, અને આપણી દિગંતમાં નામના થશે. ”

આલ્બર્ટ આ યોજનાનું વર્ણન કરતો હતો તે દરમિયાન પેલા માલિકના મુખ ઉપર નાખુશીની જે લાગણી દેખાતી હતી તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય હતું.

“ એ તો જાણે ઠીક, ” ક્રાંતિ આલ્બર્ટને પૂછ્યું. “ હથીઆ-રોથી ગાડી ભરી દેવાનો તમે વિચાર તો બતાવ્યો, પણ એ બધાં હથીઆરો ક્યાંથી લાવવાં વાર ? ”

“ આપણી પાસે તો નથીજ. ” આલ્બર્ટ જવાબ આપ્યો. “ કારણ કે ટેરેસીનામાં મારી કટાર મુઝા ચોરાઈ ગઈ છે. ”

“ માફ પણુ તેમજ થએલું છે. ” ક્રાંતિ કહ્યું.

“ આપ નામદારને માલુમ તો હશેજ કે હુંટારાઓના હુમ-લાની સામે થવાનું નથી. ” પેલા માલિકે ક્રાંતિને કહ્યું. તે તેનું કહેવું સાંભળે એવો તેને લાગ્યો હતો.

“ શું ? ” મૂંઝે મૂંઝા હુંટાઈ જવાના વિચારથી તેનો પિત્તો ઉછળી ગયો અને તેથી આલ્પર્ટ ઓલ્યો. “ સામા થવાનું નહિ ? એટલે શું ? ”

“ ના. ના. કારણુ તેનો કાંઈજ અર્થ હોતો નથી. ગમે તેવા ખુણાખોચરા, ખાડા, ટેકરા, અગર તેવીજ ખીજ સંતાઈ રહેવાની જગાએથી ઓચિંતાજ બારેક હુંટારાઓ નિકળી આવીને આપને ઘેરી લે, અને તમારા સામે બંદૂકો તાકીને એકાએક ઉમા રહે તો તેમની સામે થમને શું કરવાના હતા ? ”

“ ઓ બાપરે ! એ લોકો નો આપણા રામજ રમાડી દે ! ” આલ્પર્ટ મસ્કરીમાં કહ્યું.

માલિકે ક્રાંતિ તરફ ફર્યો. “ તમારો મિત્ર કેવળ ગાંડો અને મૂર્ખજ છે ! ” એવું કહેવાનો તેના મુખનો ભાવ હતો.

“ આલ્પર્ટ દોરત, ” ક્રાંતિ આલ્પર્ટ તરફ ફરીને કહ્યું. “ તારો ઉત્તર ઘણો ઉમદા છે. રોમ શહેરની સ્વતંત્રતા અને સહિસલામતી જોખમમાં આવી પડી હતી ત્યારે હોરેસે આવોજ ઉત્તર આપ્યો હતો; પણ આપણે તો માત્ર એક તરંગની ખાતરજ—એક મોજની ખાતરજ—જેવા જવા ધચ્છીએ છીએ; તો એવા એક સુલક હેતુની ખાતર આપણી જીંદગી જોખમમાં લાવીને નાંખવી એ તો મૂર્ખતા જ કહેવાય. ”

આસ્પર્દ તો એક શીસામાંથી કાંપક મગજને આનંદ આપનાર ઔષધ (મઘ) પ્યાલામાં લઇને પીવા લાગ્યો, અને કાંપક ન સમજી શકાય તેવા ક્ષબ્દો બબડવા લાગ્યો.

“ જુઓ, હવે મારો મિત્ર તો શાંત થઈ ગયો છે. ” કાંઠે પેલા માલિકને કહ્યું. “ મને તો મશકરી-હમવાનું પસંદ નથી તે તમે સારી રીતે જાણો છો; એટલે આ લુપ્ત વેમ્પા કાણ છે તે હવે કહો. તે મૂળે કાંઈ ભરવાડ છે કે ઉમરાવ છે ? વૃદ્ધ છે કે યુવાન છે ? ઉંચો છે કે ઠીંગણો છે ? તેનું જરા વર્ણન તો કરો કે જેથી કદાચ વખતે અમારો તેની સાથે મેળાપ થઈ જાય તો અમે તેને ઝાળખી શકીએ ? ”

“ આ બાબતમાં મારા દરતાં વધારે સારી માહિતી આપને બીજું કોઈ પણ આપી શકે તેમ નથી. કારણ કે હું તો તેને તેના બચપણથીજ ઝાળખું છું. એક દિવસ હું પણ તેના હાથમાં સપડાયો હતો, પણ મારા સદલાગ્યે તેણે મને ઝાળખી કાઢ્યો, એટલે તેણે મને કાંઈ પણ દાંડ લીધા સિવાય છોડી મૂક્યો, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટ મને એક અતિસુંદર ધડીઆળ બક્ષિસ આપ્યું અને પોતાનો તમામ ઇતિહાસ મને તેણે કહ્યો. ”

“ લાલો, તે ધડીઆળ જોઈએ તો ખરા. ” આસ્પર્દ બોલ્યો. પેલા નિવાસગૃહના માલિકે તુરતજ ખીરસામાંથી ધડીઆળ કાઢ્યું. તે પેરીસની બનાવટનું અને જણીતા કારખાનાની કારખીરીનું હતું.

“ જુઓ, આ રહ્યું. ”

“ વાહરે ! આ તો સાચી વાત જણાય છે ને ! ” આસ્પર્દ જવાબ આપ્યો. “ ધડીઆળ તો પણીજ ઉત્તમ બનાવટનું છે. મારી

પાસે તેની જોડ છે. ” તેણે ખીસ્સામાંથી પોતાનું ઘડીઆળ કાઢીને બતાવતાં કહ્યું. “ મેં આ ઘડીઆળના એકસોને વીસ પૌન્ડ આપેલા છે. ”

“ વાર ત્યારે, હવે એ બધો ઇતિહાસ બનને સંભળાવો. ” ક્રાંતિ કહ્યું અને તેને બેસવાની પ્રશ્નારત કરી.

“આપ નામદાર સાહેબની પરવાનગી છે ? ”

“ઓ બાપરે ! “આલ્બર્ટ” બોલ્યો. “ તમે શું ધર્મશુર કે બાપ-શુકાર છો કે આવી રીતે ઉભા રહેવાની જરૂર છે ? ”

નિવાસગૃહના માલિકે આ બન્ને જણને પ્રણામ કર્યા અને બેઠો.

“તમે તો એમ કહેવા માગો છો” ક્રાંતિ બોલ્યો. “ કે આ લુપ્ત લેમ્પાને તમે તેના બચપણથી જાણ્યો છો.—ત્યારે એ ઉપરથી તે યુવાન માણસ હોવો જોઈએ એમ લાગે છે. ”

“યુવાન માણસ ! તેની ઉમ્મર માત્ર બાવીસેક વરસની જ હશે ! અરે હજી આગળ ઉપર તો તે ઘણી નામના મેળવશે એમ લાગે છે. ”

“આલ્બર્ટ કેમ તું શું ધારે છે ? બાવીસ વરસની ઉમ્મરે જે માણસે આવી નામના મેળવી છે તે આગળ શું નહિ કરે ? ”

“હા. હા.” આલ્બર્ટ મ્હો ઠાવકું રાખીને જવાબ આપ્યો. એલેક્ઝાન્ડર, સીઝર અને નેપોલીયન, જેમનાં નામ વિશ્વમાં ક્રાંતિક વિખ્યાતિને પામ્યાં છે, તેમને પણ એટલી ઉમ્મરે તો કાર્પ જાળખતું અગર જાણતુંએ નહોતું. ”

“ત્યારે આપણી આ વાર્તાનો નાયક” ક્રાંતિ પૂછવાનું આગળ ચલાવ્યું. “ હજી માત્ર બાવીસજ વરસની ઉમ્મરનો છે કેમ ? ”

“અરે કોઠલાં પશુ લાગ્યેજ થમાં હશે.” “તે હોયો છે કે કોંગલો ?”

“મધ્યમ કદનો છે.” આલ્બર્ટને ખતાવતાં તે બોલ્યો.

“આ સાહેબના જોડસોજ.”

“તમારી તુલના કરવાની મેહેરવાની માટે તમારો આભારી છું.” આલ્બર્ટ નમન કરતાં જવાળ આપ્યો.

“વાર તે કયા વર્ગનો માણસ છે ?” ક્રાંડે પોતાના મિત્રનો મિલજળ ખસેલો જોઇને હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“મૂળે તે એક ભરવાડનો છોકરો હતો. પાલેસ્ટ્રીન અને મેથી સરોવરની વચ્ચે આવેલા કાઉન્ટ સાન-ફેલીસના ખેતરમાંનો કાઉન્ટનો આશ્રિત હતો. તે પેમ્પીનારામાં જન્મ્યો હતો અને જ્યારે પાંચ વરસનો થયો ત્યારથી કાઉન્ટની સેવામાં દાખલ થયો હતો. તેનો પિતા ભરવાડનોજ ધંધો કરતો હતો અને તેથીજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. ઘેટાંનું દૂધ અને હિન તે રોમ શહેરમાં વેચતો હતો. નાનપણથીજ વેપા ધણો વિચિત્ર સ્વભાવનો હતો. તેની ઉમ્મર આશરે સાતેક વરસની હતી તેવામાં એક દિવસે તે પેલેસ્ટ્રીનાના પાદરી પાસે ગયો અને પોતાને વાંચતાં લખતાં શિખવવાને તેને વિનંતિ કરવા લાગ્યો. આ કામ જરા મુશ્કેલીનું હતું. કારણ તે પોતાનાં ઘેટાંના ટોળાને બ્લીલું મૂકી શકે તેમ નહોતું. પણ પેલો પાદરી પાસેના એક ધણાજ નાના ગામડામાં દરરોજ ધર્મક્રિયા કરાવવા જતો, તેથી તેણે રસ્તામાં પાછા ફરતાં પોતાને ગળવાને વેપાને કહ્યું. તે વખતે તે તેને ચોડાક પાઠ ખતાવતો, અને તે બરાબર તૈયાર કરવા કહેતો. તે બાકે તે સર્વ વાત કશુંક રાખી.

“પાલેસ્ત્રીનાથી પેલા ગામ જવાના રસ્તા ઉપર વેમ્પા પોતાના ટોળાને લઇને હમેશાં ચરાવવા જતો, અને દરરોજ સવારમાં નવ વાગે પેલો પાદરી અને પેલો ડોકરો બન્ને જણા સડકની એક બાજુ ઉપર બેસતા, અને તે ડોકરો પાઠ લેતો. ત્રણ માસમાં તે વાંચતાં શીખી ગયો. આથી તેને સંતોષ થયો નહિ. તેણે લખતાં શિખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

“ પેલા પાદરીએ રોમ શહેરના એક લઘીઆ પાસે નાના મોટા ત્રણ જાતના મૂળાક્ષરો લખાવાને તૈયાર કરાવ્યા અને પથ્થર ઉપર એક તીક્ષ્ણ અણીવાળા હથીઆરથી તે અક્ષરો કાઢવાની યુક્તિ બતાવી.

“ તેજ દિવસે સાંજના ચરાવવાના કામથી પરવાર્યો એટલે વેમ્પા એક લુહાર પાસે ગયો અને એક અણીવાળું ટાંકણું કરાવી લાગ્યો. બીજે દિવસે સવારમાં લખવાના કેટલાક પથ્થરના કડકા બેગા કર્યા અને ચડ્યાત કરી. ત્રણ માસમાં તો તે લખતાં બરાબર શીખી ગયો. તેની સ્ફૂર્તિ અને બુદ્ધિ જોઇને પેલો પાદરી એટલો બધો ખુશ થઇ ગયો કે તેણે તેને કાગળ, કલમ, અને ચપ્પુ બક્ષિસ આપ્યાં. પ્રથમ તો વેમ્પાને જરા અઘડું લાગ્યું. પણ એક અઠવાડીઆમાં તો કલમથી લખતાં પણ તે બરાબર શીખી ગયો.

“પાદરીએ આ સર્વ વાત કાઉન્ટ-સાન-ફેલીસને જણાવી. તેણે પેલા બરવાડના ડોકરાને બોલાવી મંગાવ્યો, તેની પરીક્ષા લીધી, તેને દરમાસે બે સોનાના સીકાનો પગાર બાંધી આપ્યો, અને પોતાના નોકરોની સાથે તેના ખાવા પીવાનો બદલો લેવાની આપ્યો. આ પૈસામાંથી વેમ્પાએ પુસ્તકો અને પેન્સીલો ખરીદી.

“તેનામાં અનુકરણ કરવાની નૈસર્ગિક શક્તિ ધણી સારી હતી. તેના તેણે ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. પ્રથમ તો તેણે ઘેટાં, ઝાડ, ઘર વિગેરે પોતાની પાટી ઉપર ચિતરવા માંડ્યાં. પછી તેણે લાકડા ઉપર કોતરકામ કરવા માંડ્યું. પ્રખ્યાત કોતરકામ કરનાર પીનેલીએ આવીજ રીતે શરૂઆત કરી હતી. “પાલેસ્ટ્રીના પાસેના ખીજા એક ખેતરમાં એક છ સાત વરસની એટલે લગભગ વેમ્પાના જેટલીજ નાની છોકરી ઘેટાં ચારતી. તે માથાપ વમરની હતી. તેનું નામ ‘તેરીસા’ હતું.

“આ બન્ને બાલકો બેમાં મળતાં, બેસતાં, હસતાં, રમતાં, અને વાતો ચીતો કરતાં. તેમનાં ટોળાં બેમાં ચારતાં હતાં. પેલી છોકરી બેરન-ડ-સરવેત્રીનાં ઘોર ચારવાને આવતી. સાંજનો સમય થતાં બન્ને બાલકો પોત પોતાનાં ટોળાં જુદાં પાડતાં, અને ખીજે દિવસે મળવાનું વચન આપીને પોત પોતાને ઘેર જતાં. ખીજે દિવસે પાછાં પોતાનું વચન પાળતાં. આ રીતે તેઓ બેમાં ઉછર્યાં. વેમ્પાની ઉમ્મર બાર વરસની થઇ. તેરીસા અગીઆર વરસની થઇ. આમ છતાં તેમની નૈસર્ગિક ભાવનાઓ ખીલી નિકળી.

“વેમ્પા ધણી રસિક હતો. કલાકૌશલ્ય માટેની તેની રસિકતાને એકાન્તમાં ખીલવતો હતો. આમ છતાં તેના સ્વભાવમાં કેટલીક વિચિત્રતા તો હતીજ. તે વારંવાર ઉદાસ બની જતો, તો કેટલીક વખત ધણી ઉત્સાહી બની જતો. તે તરંગી હતો, અને રહેજ રહે-જમાં મિળજ બોધ બેસતો. તેને હમેશાં કરડાકીમાં-મર્મવચન બોલવાની-મેહેણાં મારવાની ટેવ હતી. વેમ્પાનારા, પાલેસ્ટ્રીના, વિગેરે આસપાસનાં ગામના છોકરાઓ તેના સોળતી બનવાને પ્રયત્ન કરતા, પણ ફેલ્યા. ખીજાઓને સ્વલત આપવાને અમર સુખ કરી આપવાને

અહલે તે હમેશાં પોતાનીજ સવલત અને સુખ તરફ લક્ષ આપતો. આથી તે હમેશાં અતડોળ રહેતો અને કોઈ તેનો મિત્ર થવાને ઇચ્છતુંજ નહિ. આ સાહસિક યુવાનના ઉપર માત્ર એકલી 'તેરીસા' જ અધિકાર ચલાવી શકતી. તે પોતાની એક દૃષ્ટિ, શબ્દ, અગર ઇશ્વરત માત્રથી 'તેને' નમાવતી. આ યુવાનની પ્રકૃતિજ એવી હતી કે ગમે એવા શક્તિવાન પુરૂષને પણ, ગમે તેવી આકૃતમાં આવી પડવા છતાં કદી તે નમ્યું આપે તેવો નહોતો. પણ એક અબલાના આગળ તેના કરતાં પણ વધારે અબલ બની રહેતો.

“ ‘તેરીસા’ની પ્રકૃતિ આથી ઉલટી હતી. તે રમતીઆળ અને આનંદી સ્વભાવની પણ અતિ નખરાંબાજ હતી. વેમ્પાને જે પગાર મળતો તે તથા તેના કોતરકામમાંથી જે ઉત્પન્ન આવતું તે તમામ રકમ આ બાલિકાને માટે નાના પ્રકારના આજી પાતળા અલંકારો ખરીદવામાંજ વપરાઈ જતી. ‘તેરીસા’ના મિત્રની આવી ઉદારતાને લીધે રોમની આસપાસનાં ગામડાંઓના બરવાડોની છોકરીઓમાં તે સર્વથી વધારે સુંદર ગણાતી, અને સૌથી ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો તેને પહેરવાને મળતા. આ બન્ને બાલકો આવી રીતે એક બીજાના સહવાસમાં ઉછર્યાં. તેઓ પોતપોતાની પ્રકૃતિ અનુસાર જુદા જુદા વિચારોમાં હમેશાં તક્ષીન રહેતાં. તેમની ઇચ્છાઓ, વાતચીતો, અને સ્વપ્નાંઓમાં વેમ્પા હમેશાં જાણે પોતે વહાણનો નોકાધિપતિ, સેનાનો સેનાની અગર તો કોઈ મુલકનો સુબો હોય અગર થવાને માટેજ સરબંધો હોય એમ સમજી લેતો. ‘તેરીસા’ને પોતે જાણે અતિ ધનાઢય અને શ્રીમન્ત હોય, નાના પ્રકારનાં કિમતી વસ્ત્રાભૂષણોથી વિભૂષિત હોય અને તેની તેહેનાતમાં દાસ દાસીઓ હાજર જ હોય એવાં સ્વપ્ન આવતાં. આવી રીતે હવાઈ કિશ્કાઓ

બાંધવામાં આખો દિવસ પસાર થતો એટલે તેઓ સ્વમની ઉચ્ચ કક્ષામાંથી એકાએક ગમત થતાં અને પોતપોતાનાં ટોળાંને છૂટાં પાડતાં.

“ એક દિવસે પેલા કાઉન્ટના કારભારીને આ યુવાન ભરવાડે એવી અમર આપી કે પર્વતની બખોલમાંથી એક વર નિકળી આવીને પોતાના ટોળાની આસપાસ ભમતું તેના જોવામાં આવ્યું હતું. આ વાત સાંભળી તે કારભારીએ તેને એક બંદુક આપી. વેમ્પાને આટલુંજ જોઈતું હતું. આ બંદુક ઉત્તમ બનાવટની હતી, પણ તે જરા નાદુરસ્ત બનેલી હોવાથી કાઉન્ટે તે એક ખૂણામાં નાંખી મૂકી હતી. વેમ્પા જેવા કારીગરને તો કાંઈ અડચણ પડે તેમ હતુંજ નહિ. તેણે તેમાં જોઈતી દુરસ્તી અને ફેરફાર કરી લીધો. વળી તેના ઉપર એવું સાફ કાતરકામ કર્યું કે જે તે વેચવા કાઢી હોત તો તેના ધણા સારા પૈસા ઉપજત. પણ એક બંદુક મેળવવાની તો આ યુવાનની ધણા લાંબા સમયથી ઇચ્છા હતી. દરેક દેશમાં જ્યાં સ્વતંત્રતાની જગા સ્વમતાનુસરણે-સ્વેચ્છાચારે લીધી હોય છે, ત્યાં દરેક બહાદુર મનુષ્યના હૃદયમાં મુખ્ય અને પ્રથમ ઇચ્છા હથીઆર મેળવવાની થાય છે, કે જે હથીઆરની મદદથી પોતાનો બચાવ કરવાને અગર બીજાના ઉપર હુમલો કરવાને તે સક્તિવાન થઈ શકે. જેની પાસે આવી રીતે હથીઆર હોય તે બીજાને ભય ઉપજાવે છે અને ધણી વખત પોતે પણ ભયભીત બને છે.

“ આ ક્ષણથી વેમ્પા પોતાનો નવરાસને સમય બધો તે હથીઆરના ઉપયોગમાં પ્રવીણતા મેળવવામાંજ ગાળતો. તેણે ઘરમેળે ખરીદ્યો, અને જ્યાં ત્યાં નિશાનોજ તાકવા લાગ્યો. અંડ, પર્વતની

કરાડો આસપાસ રખડતાં શિયાળવાં, અને ઉંચે મગનમાં ઉડતાં ગરૂડ પક્ષીઓને તે નિશાન બનાવતો, ધીરે ધીરે તે આ બાબતમાં એટલો ગંધો નિષ્ણાત બની ગયો કે જે 'તેરીસા' પ્રથમ બંદુકનો ભડકો સાંભળીને બચતીત બની જતી તેજ 'તેરીસા'ને વેમ્પાને ગમે તે જગાએ અને ગમે તેના તરફ ચોક્કસ નિશાન સાધતો જોઇને આનંદ થવા લાગ્યો.

“ એક દિવસે સાંજના આ બન્ને જણુ હમેશાં જે ઝાડી આગળ ખેસતાં તેમાંથી એક વરૂં ઓચિન્તો નિકળી આવ્યો. પણ તે દસેક કદમ પણ ભાગ્યેજ આગળ આવ્યો હશે, એટલામાં તો જમીનદોસ્ત થઇ ગયો. આ વિજયથી મગરૂર બનોને વેમ્પા તે શિકારને ઉંચકીને પોતાના ખેતરમાં લઇ ગયો.

“ આવા આવા સંજોગો અને પ્રસંગોને લીધે વેમ્પાએ મોટી નામના મેળવી. ચઢીઆતી બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય ગમે ત્યાં જાય ત્યાં તેને અનુયાયીઓ અને ભકતો મળી આવે છે જ. આસપાસ પચીસ ત્રીસ માઇલ સુધીના પ્રદેશમાં તે મૌથી વધારે ધૂર્ત, વધારે બલવાન, અને વધારે હિંમતવાળા ગણવા લાગ્યો; અને જોડે 'તેરીસા' સર્વથી વધારે સુંદર બાલા ગણાતી. તોપણ તેના આગળ પ્રેમનું નામ લેવાની પણ કાંઈની હિંમત ચાલતી નહિ. કારણ કે તે વેમ્પાના પ્રેમનું પાત્ર થઇ પડેલી હતી તે વાત સર્વ કાંઈના જાણવામાં હતી. આમ છતાં આ બન્ને બાલકોએ હજી સુધી પોતાનો પ્રેમ એક બીજાને જાહેર કર્યો નહોતો. જોડાબંડ ઉમેશાં બે વૃક્ષોનાં મૂળ જેવી રીતે એક બીજાના ભેગાં થઇ જાય છે, તેમની ડાળીઓ એક બીજા સાથે ધુંચાઇ જાય છે, અને તેમની બન્નેની સુવાસ

મિત્ર થઈને જેમ બહાર ઉઘે જાય છે, તેવી જ રીતે આ બે બાલકો સાથે ઉછર્યા હતાં. એક બીજને જોવાની પરસ્પરની ઇચ્છા સમય જતાં તેમના મનથી એક જરૂરીઆત થઈ પડી. વિયોમના કરતાં મૃત્યુને તેઓ વધારે પસંદ કરવા લાગ્યાં. આ વખતે 'તેરીસા' ની ઉમ્મર સાળ વરસની થઈ હતી, અને વેમ્પાની ઉમ્મર અરાડેક વરસની હતી.

“ આ વખતના અરસામાં 'લેપીની'ના પર્વતમાં એક લુંટારા-ઓની ટોળાએ નિવાસ કર્યો હતો; અને જ્યાં ત્યાં તેમનીજ વાતો આવી રહી હતી. રોમ શહેરની પાડોશમાંથી લુંટારાઓનો કદી પણ સદંતર નાશ થયોજ નથી. ફેટલીક વખતે લુંટારાની ટોળાને સરદાર-નાયકની જરૂર હોય છે, અને તે મળી આવતાં સુધી તેની ગેર-હાજરીમાં તેઓ નિરૂપાય બની રહે છે. પણ બ્યારે કાંઈ નાયક થવાને બહાર પડે છે, ત્યારે તેને ટોળાની જરા પણ ખોટ પડતી નથી; કારણકે ત્યાં આમળ લુંટારાઓનો કાંઈ તોટો હોતો નથી.

“ મસકુર લુંટારા ધ્યુકધ્યુમેટાએ નેપલ્સના રાજ્યમાં બારે તોફાન મચાવ્યું હતું; અને છેવટે છેવટે તો તેને ખુલ્લી લદાઇ અને કપા-કપીમાં ઉતરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. સત્તાવાળાઓએ તેની પુઠ પકડીને તેને નેપલ્સના રાજ્યની હદમાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો. આથી તેને પર્વત જાળંગીને 'એમેસીન' નદીના કિનારા ઉપર આવીને આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. તેણેજ એક નવીન ટોળા જમાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પહેલાં થઈ મએલ નામગીન લુંટારાઓને પણ તે મદી જવા ઇચ્છતો હતો. પેલરટીના, ફેસ્કાટી, અને 'પેમ્પીનારા' ના બાળા મુલાનો આશ્રય થઈ ગયા. મધ્યમ તો તેમના મુઠ, મધ્યમી

બણી બજાવે અને લય દેવામાં; પણ તેઓ ક્યુક્યુમેટોની ટોળીમાં
 દાખલ થયા હતા એવી વાત થોડા સમયમાં જ બહાર પડી ગઈ.
 થોડા સમયમાં તો ત્યાં ત્યાં ક્યુક્યુમેટોની જ વાતો થવા લાગી. તેના
 સંબંધમાં ધૈર્ય, હિંમત, બહાદુરી અને ધાતકીપણનાં અનેક વર્ણનો
 સંભળાવા લાગ્યાં. એક દિવસે તે એક મુવાન બાદાને ઉપાડી ત્રણે
 બહારવટીયાના કાયદા હમેશાં સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ હોય છે. ત્યારે
 તેઓ કાંઈ એકાદ યુવતીને ઉપાડી જાય છે, ત્યારે તે યુવતી ઉપર
 પ્રથમ સ્વામિત્વ જે માણસ તેને ઉપાડી જાય છે તેનું સ્વીકારાય છે;
 અને તેની દુર્વાસના પરિપૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી ટોળીમાંના બીજા કાંઈને
 પણ તેના ઉપર હક્ક ગણાતો નથી. તે પછી ટોળીના માણસો
 ચીઠ્ઠીઓ નાંખી પોતપોતાનાં નસીબ અજમાવી પોતાના અનુક્રમ
 નક્કી કરે છે. આ પછી તે કમનસીબ યુવતી પેલા નરપિશાચીની
 નિરંકુશ પશુવૃત્તિ અને સ્વેચ્છાચારને ભોગ થઈ પડે છે, કે જેની
 યાતનામાંથી મૃત્યુ જ ત્યારે તેનો છૂટકારો કરે સારે જ તે છૂટી
 થાય છે. જો તેનાં માતપિતા અગર સગાંવહાલાં દંડ આપીને
 તેને છોડાવવા જેવી સ્થિતિમાં હોય, તો તેની વ્યવસ્થા કરવાને
 એકાદ દૂત મારફતે હુટારાઓ તરફથી કહેણ મોકલવામાં આવે છે.
 આ દૂતની સહિસલામતી ઉપર જ કેહીની સહિસલામતી અવલંબીને
 રહે છે. જો દૂતને કાંઈ થાય તો તો કેહીને તુરત જ બહારમાં
 યમસદન પહોંચાડી દેવામાં આવે છે. જો દંડ આપવાની તા પાક-
 વામાં આવે છે તો પછી કેહીને પરત મેળવવાની સર્વ આજ્ઞાઓ
 નષ્ટ થાય છે. જે યુવતીને ક્યુક્યુમેટો ઉપાડી લાવેલા હોય તેના એક
 પ્રણયી હતો, અને તે ક્યુક્યુમેટોની જ ટોળીમાં એકાએક હતો.
 તેનું નામ બધીની હતું. આ વાત મેં મના જાણવામાં નહોતી. પણ

અંધારે તે યુવતીએ પોતાના પ્રણયીને એવા ત્યારે તેણે તેને બેઠી
કરવાને પોતાના હાથ લંબાવ્યા, અને પોતે સહિસભ્યમત હતી એમ
તેણે ખાતું. પણ કમનસીબ કાર્લીનીના તો ખીચારાના હોસાઈથી
જ ઉઠી ગયા. કારણ કે તેની શી દશા થશે એ વાત તે સારી
રીતે જાણતો હતો. તોપણ તે ક્યુક્યુમેડોનો માનીતો હતો, પણ
વરસથી નિમકહવાથી તેની સેવા બળવતો હતો, અને એક વખત
તેણે પોતાના સરદારની જાંઘની પણ બચાવી હતી; તેથી સરદાર
પોતાના ઉપર દયા કરશે એવી તે આશા રાખવા લાગ્યો. પેલી
યુવતીએ પેલા રાક્ષસોની ખીબતસ એજાઓથી બચવા માટે પોતાનું
મુખ સંતાડી દીધું, અને એક ઝાડના એકે છપાઈ બેઠી. કાર્લીની
પોતાના સરદારને બાજુ ઉપર લઈ ગયો અને ખરી હકીકત તેને
જાહેર કરી. પોતે તે યુવતીના ઉપર કેટલો પ્રેમ રાખતો હતો, તેણે
તે પ્રેમ કેવી રીતે સ્વીકાર્યો હતો, પરસ્પર નિમકહવાથી રહેવાને
વેળાએ એક ખીબતને કેવાં વચન આપ્યાં હતાં, અને છુંડારાઓની
ખાંસથી હાલમાં એટલી બધી નજીક હોવાથી તેઓ દરરોજ રાતના
એકાન્ત સ્થળે કેવી રીતે મળતાં હતાં, આ સર્વ વાતો જણાવી. તે
કિંવશે ત્યારે સરદારે કાંઈક ખાસ કામે તેને પાસેના ગામમાં મોકલ-
લેલો હોવાથી તે પોતાની પ્રિયતમાને મળવાના સહેલ-સ્થાનમાં
જઈ લક્યો નહિ. સરદાર અચાનક જ ત્યાં જઈ ચડેલો અને ત્યાં
તેને જોઈ તે ઉપાડી લાગ્યો.

આ યુવતીનું નામ 'રીતા' હતું. પોતાની રીતાની ખાતર હો-
વાના સર્વ સામાન્ય નિયમને અજવાદ કરવાને કાર્લીનીએ પોતાના
સરદારને વિનવ્યો. તેણે મિત્રા પવનમય હતો, અને આદેશક
અપીલક તેણે સ્વિચ્છિત્તો હતો, તે વાત પણ તેના મનમાં ફિર

આથી. સરદારે તેની વિનંતી સ્વીકારવાનો દેખાવ કર્યો, અને તે સુવર્ણના પિતાના તરફ ફરત મોકલવાની ગોઠવણ કરવા કાલીનીને દરમાખું. કાલીની એકદમ આનંદમાં આવીને ‘રીતા’ ની પાસે દોડી ગયે. તેને શાંત પાડી, હિંમત આપી, અને તેના પિતાને સર્વ વિગત જણાવી એક પત્ર લખવાને તેણે તેને કહ્યું. ત્રણસો સોનાના શિક્કાઓ દંડ મોકલી આપવાને પોતાના પિતાને વિનંતિ કરવાને પણ તેણે રીતાને સુચના કરી. આ ગોઠવણ માટે બાર કલાકની મુદત આપવામાં આવી હતી, એટલે બીજે દિવસે સવારના નવ વાગતાં સુધી તો કાંઈ ચિન્તાજ નહોતી.

“રીતાએ પત્ર લખ્યો કે તુરત જ કાલીનીએ તે ઝડપી લીધા, અને એકાદ ફતની શોધમાં દોડ્યો. એક ભરવાડનો છોકરો ઘેટાં ચારતો નજરે પડ્યો. આ ભરવાડોનો જ હુંટારાઓ હમેશાં ફરત તરીકે ઉપયોગ કરે છે. કારણકે આ ભરવાડ લોકો શહેર અને પહાડોની વચ્ચેના પ્રદેશમાં રહે છે, અને સુધરેલા અને જંગલી જીવનની વચ્ચે સંબંધ બાંધી આપવાનું કાર્ય કરે છે. પેલા ભરવાડે સંદેશો પહોંચાડવાનું કામ માથે લીધું, અને એક કલાકમાં પેલી સુવર્ણના પિતાની પાસે પહોંચી જવાનું વચન આપ્યું. કાલીની તો પોતાની પ્રિયતમાને મળીને આ આનંદના સમાચાર જણાવવાના હેતુથી ઉતાવળો ઉતાવળો ધસી આવ્યો. આ વખતે હુંટારાઓની ટાળી એક ખીણમાં ગામડીઆઓ પાસેથી હુટી આવેલાં ખોરાક પાણી યથેચ્છ રીતે ઉડાવવામાં મથગુલ થએલી હતી. તેણે ચારે બાજુએ દૃષ્ટિ ફેરવી પણ પોતાનો સરદાર અને પોતાની પ્રિયતમા ક્યાંય પણ નજરે પડ્યાં નહિ. આ બંને જણ ક્યાં હતાં એ બાબત તેણે પોતાના સોબતીઓને પૂછ્યું. જવાબમાં તેઓએ માત્ર એક

અહાસ્ય ક્યું તેના આખા શરીરે પસીનો પસીનો છૂટી ગયો, અને રૂંવા ઉભા થયાં. તેણે ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. પેલી ટોળીમાંથી એક છુટારાએ ઉઠીને મલ્લનો પ્યાલો તેના આગળ ધર્યો, અને કહ્યું:

“ લે દોસ્ત, પેલી સુંદરી ‘ રીતા ’ અને આપણા બહાદુર નાયક “ ક્યુક્યુમેટો’ના માનમાં આ અમૃતનો સ્વીકાર કર. ”

“ આ જ પળે એક ઓની કારમાં ચીસ કાઢીનીના કાને પડી. તે તુરત સત્ત્વ હકીકત શું હતી તે સમજી ગયો. પેલો મલ્લનો પ્યાલો જોણે તેના આગળ ધર્યો હતો તેનાજ માથામાં તેણે માર્યો. પ્યાલાના ભાગીને સુરેસુરા થઇ ગયા, અને જ્યાંથી ચીસ આવતી સંભળાઇ હતી તે તરફ કાઢીની દોડ્યો. સોએક વાર દૂર તે પહોંચ્યો ત્યાં એક ઝાડીનો વાંક હતો. આ ઝાડીમાં પોતાની પ્રિતમતા ‘ રીતા ’ પોતાના સરદારના હાથમાં નિશ્ચેષ્ટ પડેલી તેણે જોઇ. કાઢીનીને જોતાંજ તેનો સરદાર બન્ને હાથમાં પિસ્તોલ સાથે ખડો થઇ ગયો. આ બન્ને છુટારા એકવાર તો એક ખીજના સામે જોઇ રહ્યા. એકની દૃષ્ટિ વિષયાસક્તિથી ભરપુર હતી, ખીજના મુખ ઉપર મૃત્યુની શીકાશ હવાએલી હતી. આ બન્ને જણની વચ્ચે કાંઇક ભયંકર પ્રશ્ન બનવાનો હતો એમ જણાયું, પણ કાઢીનીના મુખ ઉપર ધીરેધીરે શાંતતા પથરાવા લાગી. કમરપટામાંની પિસ્તોલ ઉપર તેણે જે હાથ નાંખેલો હતો તે લઇ લીધો. પેલી યુવતી તો જમીન ઉપર આ બન્ને જણની વચ્ચે બેસી પડેલી હતી. આસપાસ ચાંદની ખીલી રહી હતી.

“ કેમ ? ” નાયકે પૂછ્યું. “ તને જે કામ સોંપ્યું હતું તે તે ક્યું ? ”

“ હા સરદાર. આપણી કાલે સવારમાં નવ વાગતા પહેલાં
‘વીતા’ને પિતા પૈસા લઈને બહાર જરૂરી હાજર કરે. ”

“ તો તો ઠીક. હરમાનમાં આજની રાત આપણે આનંદમાં
ગાળીશું. આ છોકરી તો બહાર અચ્છી છે. સ્વરૂપમાં પણ ઠીક છે.
એ ઉપરથી તું પણ બહાર રસિક છે એમ જણાય છે. રળી હું પણ
છેક સ્વાર્થી અને અભિમાની નથી જ. એટલે ચાલ, આપણે આપણા
સોજતીઓ પાસે જઈએ અને તેને માટે ચીઠ્ઠીઓ નાખી આપણું
નસીબ અજમાવીએ. ”

“ ત્યારે તમે તેને સર્વસામાન્ય કાયદાને તાળે કરવા માગો છો
કેમ ? તમે તેના સંબંધમાં અપવાદ કરવાના નહિ કેમ ? ” કાલી-
નીએ પૂછ્યું.

“ વાર, તેણીને માટે અપવાદ કરવાનું શું કારણ ? ”

“ હું ધારતો હતો કે મારી વિનંતિઓ— ” કાલીની આગળ
કહેવા જતો હતો ત્યાં સરદારે તેને અટકાવ્યો.

“ આવી મામણી કરવાનો તને શું બીજાઓના કરતાં વધારે
હક્ક છે ? ” “ ના. ”

“ પણ ચિન્તા નહિ. ” સરદારે હસીને કહ્યું. “ બધામાં વહેંચે
મોડો તારો વારો પણ આવશેજ. ”

કાલીનીએ દાંત કચકાવ્યા.

“ કેમ હવે, ” સરદારે જતાં જતાં કહ્યું. “ તું આવે છે ને ? ”

“ હું આપની પાછળ પાછળ આવું છું. ”

સરદાર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો પણ રખેને કાલીની પાછ-
ળથી એવિતો ડુમસ્લો કરે તે માટે સાવચેત રહ્યો. પણ કાલીનીએ

“ સરદાર સાહેબ, ” તે બોલ્યો. “ હમણાં જ મેં કાલીનીની આપની સલામતી લેવાને કહ્યું હતું તે વખતે તેણે ના પાડી હતી. હવે આપ જ તેનો પાસે મારી સલામતી લેવડાવો જોઈએ. તે મારા કરતાં આપનું કહેવું વધારે માને છે કે કેમ ? ”

“ ટાળીમાંના દરેક જણને એમ જ લાગ્યું કે કાલીનીનો મિત્રજ એકદમ બપડા નીકળશે. પણ સર્વની ધણી અજાણી વચ્ચે તેણે એક હાથમાં પ્યાલો લીધો અને બીજા હાથે શીસામાંથી તે બરતાં “ લે દોસ્ત, આ તારી સલામતી ! ” એમ બોલીને શાંતિથી તે આખો પ્યાલો ગટગટાવી ગયો. આ વખતે તેનો હાથ જરાપણ ધ્રુજતો ન હતો. પછી તે તાપણ આગર જઈને બેઠો. “ મને કાંઈક ખાવાનું આપો. ” તે બોલ્યો. “ એટલે બધે દૂર સંદેશો લઈને જઈ આવવાથી હું ઘણો લુપ્તો થઈ ગયો છું. ”

“ શાબાસ કાલીની, શાબાસ. ” પેલા હુંટારાએ એકે અવાજ વખાણ કરવા લાગ્યા. “ ખરો સોજતી આનુંજ નામ ! ” અને તેઓ તાપણની આસપાસ બરાબર બેઠા. ડાયાવોલેશીએ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“ કાલીની તો જાણે કે કાંઈજ બન્યું ન હોય - તેમ ખાઈ પોતે આનંદ કરવા લાગ્યો. બધા હુંટારાઓ તો કાલીનીની આ વિચિત્ર વર્તણૂક તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ જ રહ્યા. એટલામાં પમલાં સંભળાયાં. તેઓએ તે દિશામાં નજર કરી તો ડાયાવોલેશીએ પેલી ઊકરીને પોતાના હાથમાં ઢિંચકીને આવતાં દીઠો. તે ઊકરીનું ડોકું લટકતું હતું. વાળ છૂટા જમીન ઉપર ધસડાતા હતા. અજવાળામાં આવતાંજ તે ઊકરીનો દેખાવ જોઈને સૌ કાંઈ ચમક્યા અને હીને હિલા થયા. માત્ર કાલીનીજ બેસી રહ્યો અને શાંતિથી પોતાના

ખાવા પીવાના કાર્યમાં મજબુદ રહ્યો. કાયાવેલેથીજો કાંત મંબી-
રતાથી આમળ આવ્યો, અને સરદારના પગ આમળ તે ઊઠરીને
મૂકી દીધી. તે ઊઠરીના મુખ ઉપરની શીકણ અને કાયાવેલેથી-
ઓના સફેદ પ્રુણી જેવા ચ્હેરાનું કારણ હવેજ સર્વ કાંઈના સમજવામાં
આવ્યું. તેની છાતીમાં એક ખંજર હાથા સુધી ખોસી દીધેલું
હતું. દરેક જણની નજર કાંઈની તરફ દોડી. તેના કમરપટામાંના
ખંજરનું મ્યાન ખાલી હતું.

“આહા !” પેલો સરદાર બોલ્યો. “કાંઈની પાછળ શા માટે
રહ્યો હતો તે મને હવેજ સમજાયું.”

“જમણી સ્વભાવના મનુષ્યો સાહસિક કાર્યોને વધારે કિંમતી
ગણે છે. તે હુંદાર ટોળીમાંના બીજ કાંઈની આવું સાહસ કરવાને
હિંમત યાદી ન હોત. પણ કાંઈનીએ જે કાર્ય કર્યું હતું તેનું મહ-
ત્વ અને કિંમત તો સર્વ કાંઈ સમજી શક્યા.

“ચાલો ત્યારે હવે, કાંઈની આખરે પોતાની જગાએથી
હઠીને હાથમાં પિસ્તોલ તાકીને પેલી ઊઠરીની હાથની પાસે આવીને
બોલ્યો. “હવે આ યુવતીના કચ્છના સંબંધમાં મારી સાથે તકરા-
રમાં ઉતરવાની કાંઈની ઇચ્છા છે કે ?”

“ના.” પેલા સરદારે જવાબ આપ્યો. “તેણી તારી જ છે !”

“કાંઈનીએ તેને પોતાના હાથમાં ઉંચકી અને ત્યાંથી
અજવાળામાંથી દૂર લઈ ગયો. સરદારે રાતના ચોક્કી પહેરાની
વ્યવસ્થા કરી અને સર્વ હુંદારાઓ તાપણની આસપાસ પોતાના
કબજા લપેટીને પડ્યા.

“બરાબર મધ્ય રાત્રિએ પહેરેથીરે લયની ચેતવણી આપી.

એક દાણુ માનમાં સર્વ કામ નિમિત્ત થઈ ગયા. નવિન આવનાર માણસ બીજો કાલજ નહિ પણ પેલી કમનસીબ કુમારિકાને પિલા હતો. તે દંડની રકમ લઈને પોતાની પુત્રીને ઉપવવાને પોતે જાતેજ આવ્યો હતો.

“ હા, ” તેણે સરદારને કહ્યું. “ હો, આ તમારી માગણી મુજબના ત્રણસો સોનાના સિક્કા. હવે મેહેરબાની કરીને મારી પુત્રી મને સોંપો. ”

“ પણ પેલા સરદારે પૈસા લીધા સિવાય તેને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાને ઇશારત કરી. પેલો વૃદ્ધ માણસ તે પ્રમાણે ગયો. બન્ને જણા કાંઈની ધરામાં આગળ વધ્યા. આંદની બધે પથરાઈ રહી હતી. ક્યુક્યુમેટા ઉપરે ઉભો રહ્યો અને એક કામ તરફ ઇશારત કરી.

“ પણ ” તેણે કહ્યું. “ પણ પેલો આદમી મોઢા છે તેની પાસે જઈને તારી પુત્રીની માગણી કર. તેનું શું થયું તે વાત તે તને જણાવશે. ” આમ કહીને તે પોતાના સોગતીઓ તરફ પાછો ફર્યો.

“ પેલો વૃદ્ધ તો સ્તબ્ધ બની ગયો. તેના માથા ઉપર કાંઈ મહાન આદત ઝાંચિન્તી આવી પડી હોય એમ તેને લાગ્યું. ઉપરે તે આગળ વધ્યો. તેનાં પગલાં સાંભળીને કાલીનીએ માથું ઉંચું કર્યું. ત્યારે પેલા વૃદ્ધને માથુંમ પડ્યું કે જમીન ઉપર એક મુવતી પડેલી હતી, અને તેનું માથું પેલા મનુષ્યના ખોળામાં હતું. તે મુવતીનું મુખ સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું. તેણે પોતાની પુત્રીને એકજાખી; બ્યારે કાલીનીએ તેને ઝાલખ્યો.

“ હું તમારી જ રાહ જોતો મોઢો છું. ” કાલીનીએ પેલા વૃદ્ધને કહ્યું.

“હું પિતૃમ્, ખંડમાત્ર તેં મારી પુત્રીની કું રિયત કરી છે ?” પેલા વૃધે બરાડ મારી, અને પોતાની પુત્રીના કબીર કરક નજર કરી, તે તેમની જાતીમાં ખંજર ખોલી કીધું જણાયું. ચંદ્રના પ્રકાશમાં પોતાની મૃત પુત્રીનું મુખ પેલા વૃધે જોયું.

“અમણા સરદારે તમારી પુત્રી ઉપર બહારકાર કર્યો હતો.” તેણે હુડારાએ જવાબ આપ્યો. “તમારી પુત્રી મારી રિયતમાં હતી, અને તેથી મેં તેને ખંજરથી મારી નાંખી છે; કારણકે નહિ તે આખી યેજીના રાજસોએ નિરંકુશપણે તેના ઉપર અત્યાચાર ચલાવ્યો હોત. તે યાતનામાંથી તેને બચાવવાને માટેજ મારે મારા પ્રેમને બેઠગ આપવો પડ્યો છે.”

પેલા વૃદ્ધ કાંઈજ બોલ્યો નહિ. તેના મુખ ઉપર અત્યુની શી-કાકા જવાબ મળ.

હવે કાલીની બોલ્યો. “જો મેં તમારો અપરાધ કર્યો હોય તો તમે મારી ઉપર ખુશીથી તેનું વૈર વાળો.” આમ બોલતાં તેણે પોતાની રિયતમાંની જાતીમાંથી ખંજર બહાર ખેંચી કાઢ્યું, અને તે પેલા વૃદ્ધના આગળ ધર્યું. બીજા હાથે પોતાની જાતી તેના આગળ ખુલ્લી કરી આગળ ધરીને ઉભો રહ્યો.

“શાખાસ ! શાખાસ !” પેલા વૃધે જવાબ આપ્યો. “કિન્ના, તે તો મારા ઉપર ખરેખરો ઉપકાર કર્યો છે. આવ, અને બેટ.”

કાલીની હવે વધારે વખત ધૈર્ય રાખી શક્યો નહિ. તે પેલા વૃદ્ધની બાજમાં ફસડાઈ પડ્યો, અને એક બાજુની માથાક ફટકા લાગ્યો. આ ખૂની હુડારાની આંખમાંથી અમુ વહેવાને આ પ્રદેશોજ પ્રસંગ હતો.

“હવે” પેલા જદે કાલીનીને કહ્યું. “હવે માસી પુત્રીને આખર મંજલે પહોંચાડવામાં મને મદદ કર.”

કાલીની કાદાળો અને પાવડો લાબ્યો, અને ત્યાં આગળજ પિતા અને પ્રણયીએ એક ખાડો કર્યો. પછી પેલી મુવતીના મૃત દેહને તેના પિતાએ પ્રથમ આલિંગન આપ્યું, તે પછી તેના પ્રણયીએ આપ્યું; પછી બન્ને જણે મળીને તેના મૃત દેહને ખાડામાં મૂક્યું. બન્ને જણા ધુંટણીએ પડીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ સર્વ પુરૂં થતાં ખાડો પુરી નાંખવામાં આવ્યો. પછી પેલા વૃષ્ઠે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો અને બોલ્યો:

“દિકરા, તારો હું આભાર માનું છું. હવે તું જા.”

“પણ—” કાલીની બોલ્યો.

“હું તને આજ્ઞા કરું છું માટે તું અહીંથી એકદમ આલ્યો જા.”

કાલીનીને તેની આજ્ઞા માનવી પડી, તે તેના મિત્રોને જમ મળ્યો, અને પોતાનો ઝમો લપેટી લઇને સૂતો. જરાવારમાં તો તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. આ જગાએથી છાવણી બદલવાનો પહેલી રાત્રે નિશ્ચય થયો હતો. સૂર્યોદય પહેલાં એક કલાક અગાઉ સરદારે પોતાનાં માણસોને જગાડ્યા, અને કુચ કરવાને હુકમ કર્યો. પણ રીતાના પિતાનું શું થયું તે જાણ્યા સિવાય કાલીની તે જગાએથી જાય તેમ નહોતું. ગઈ રાતના જ્યાં તેઓ છટા પડ્યા હતા ત્યાં તે ગયો તો પોતાની પુત્રીની કબર ઉપરનાજ એક ઢિંચા ઝાડની ડાળીએ તેને લટકતો કાલીનીએ જોયો. તેણે ધસી કાપી નાંખ્યો અને વૃદ્ધના મૃત દેહને નીચે ઉતાર્યો. પછી પોતાની પ્રિયતમાની ધોર અને તેના પિતાના મૃત દેહ ઉપર તેણે આ કુટ કુટ્યોનું બમકર વૈર લેવાના સોગન લીધા. પણ આ પ્રતિજ્ઞા તે પાળી શક્યો નહિ.

કરણ માત્ર એ જ દિવસ પછી રોમન લશ્કરની એક ટુકડી સાથે
 છુટારાઓની કપાકપી થઈ તેમાં બિચારો કમનસીબ કાઠીની મારો
 મર્યો. છતાં આ ખામતનું બધાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. કારણ કાઠીની
 શત્રુઓની સામે રહીને લડતો રહતો; એટલે જો દુશ્મનના હાથે તેનું
 મોત નિપજ્યું હોત તો તેની છાતીમાં ગોળી વાગી હોત. પણ સત્ય
 વાત તો એ હતી કે ગોળી તેના વાંસામાં લાગી હતી. એક
 છુટારાએ પોતાના બીજા સાથીઓને એકાન્તમાં એમ જણાવ્યું કે
 તે કમનસીબ બિચારા કાઠીની બરાબર પાછળ દસેક ડમકાં દૂર
 તેમનો સરદાર ઉભેલો હતો, અને તેજ વખતે કાઠીની પડ્યો. આ
 વાત સાંભળી એટલે બધાની બ્રાન્તિ ભાગી અને આશ્ચર્ય જતું રહ્યું.

“જે દિવસે જાવણી ઉઠાવી તે દિવસે જ્યારે કાઠીની પાછળ
 રહ્યો ત્યારે સરદાર પણ અંધારામાં છુપી રીતે તેની પાછળ પાછળ
 ગયો, અને તેને વૈર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરતાં તેણે સાંભળ્યો. સરદાર
 કાણો માથુસ હતો, એટલે કાઠીની વૈર જરૂરી હશે એમ તેની
 ખાત્રી થઈ; અને આવી રીતે તેને પોતાના ઉપર વૈર લેતાં તેણે
 અટકાવ્યો.

“આવી આવી તો બીજી કેટલીએ વાતો તે સરદારના સંબં-
 ધમાં ચાલતી હતી. આવી રીતે આસપાસ કેટલાક માઇલ સુધી
 અખાલ્લદ્ધ સર્વ કોષ્ટ એ છુટારા સરદારનું નામ સાંભળીને કંપવું હતું.
 ‘વેમ્પા’ અને ‘તેરીસા’ વારંવાર આ વિષમની જ વાતો કરતાં. આ
 બધી વાતો સાંભળીને ‘તેરીસા’ તો મુજબી પણ વેમ્પા તેને મંદ
 હાસ્ય કરીને સહિસલામતીની ખાત્રી આપતો, અને પોતાની બંદુક
 દેખાડીને તેને શાખડતો. આમ છતાં તેને હિંમત ન હોતી આવતી

ત્યારે આમની મળી જિવર થશે જીવે બેઠેલા એકદમ કમજોરી તરફ તે નિશાન લાગતો, અને જંદુકનો ઘેરો મહતાની સાથે જ કમજોરી જમીનદોસ્ત થતો.

“સમય આવી રીતે પસાર થતો ચાલ્યો. હવે વેમ્પાની ઉમ્મર વીસ વરસની થાય, અને ‘તેરીસા’ની ઝોગણીસ વરસની થાય, એટલે તેઓએ લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને જણ્યુ મા-આપ વગરનાં હતાં, એટલે તેમને માત્ર તેમના શેઠની જ રજા લેવાની હતી. આ રજા તેઓએ માગી હતી અને મળી પણ ચુકી હતી. એક દિવસે તેઓ પોતાના બારી સુખના કીલ્લાઓ હવામાં બાંધી રહ્યાં હતાં તેવામાં એત્રણ બડાકા સંભળાયા અને આ યુગલ બેઠું હતું ત્યાં એક માણસ એકાએક તેમના દરજ્જે દોડી આવ્યો. પાસે આવ્યો એટલે તે બોલી ઉઠ્યો:

“મારા ઉપર દયા કરીને મને સંતાડો. મારા દુઃખનેએ મારી પૂંક પકડી છે.”

“આ અને જણ્યુ સારી રીતે સમજતાં હતાં કે આવી રીતે આશ્રય માગનાર આ કોઈ લુટારો જ હોવો જોઈએ. પણ રોમના ગામડીઆઓને હમેશાં રોમના લુટારાઓ માટે બધી દિલસોજી હોય છે. આવી રીતની સહાનુભૂતિ ધરાવતા હોવાથી તેઓ લુટારાને મદદ કરવાને હમેશાં તૈયાર હોય છે. વેમ્પા એક સજ્જ પણ્ય બોલ્યા સિવાય એકદમ ઉઠ્યો, અને પાસેની એક ગુફામાં પેલા લુટારાને ઉતારી દીધો. પછી ઝડપથી ગુફાના મુખ ઉપર પાછો પધર્યું હાંકી દીધો, અને તેરીસાની પાસે પાછો પોતાની જગ્યાએ બેસીને બેઠો. એક સણ માત્ર પછી લગ્નકરના આર ઘેડેરવાર નજરે મડયા. તણુનણુ

મેલા લામી જવારને લોખંડા હતા. એથી એક કેક પ્રકરેના છાતરાને મળેલી એવો હતો. પેલા જણ સ્વારને બધી દિશાએમાં તપાસ કર્યો પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલામાં પેલા જરવાડના યુગલને જોઈને તેમની ખાસે દોડી આવીને તેમને પ્રમ કરવા લાગ્યા. તેઓએ તો ત્યાં ખીણું કાઢાવ્યું મનુષ્ય જેવામાં આવ્યું નથી એમ જણાવ્યું.

“અરે આ તો ધણીજ પંચાતીની વાત !” પેલા સ્વારમાંના એક બોલ્યો. “કારણ અમે જને સોધીએ છીએ તે તો આ ટોળીને સરદાર છે !”

“શું ક્યુક્યુમેટો ?” વેમ્પા અને તેરીસા બન્ને બોલી હાંક્યાં. “હા, પેલા સ્વારે જવાળ આપ્યો. “અને તેના માટે એક કબજર સોના મહોરોનું ધનામ બહેર મળેલું છે; એટલે તેને પ્રકડવામાં જો તમે લોભા અમને મદદ કરો તો તેમાંથી અર્ધો ભાગ એટલે પાંચસો મહોરો તમને મળશે.”

“વેમ્પા અને તેરીસા બન્ને એક પણ તો એક ખીજના સામે જોઈ રહ્યાં. સ્વારને એક પણ તો જરા આંધા પડી. પરજુવાનો નિમ્મ કસ્તાર આ જરવાડના યુગલને પાંચસો સોના મહોરો તે એક મોટી લેખત થઈ પડે તેમ હતું.

“હા, સાધી પંચાત તો ખરીજ. પણ અમે તો કાઢને દીકું નથી.” વેમ્પાએ જવાબ આપ્યો.

“આથી સ્વારોએ પછી ચારે દિશાએ ધણી ખારીક તપાસ ચલાવી પણ તે સર્વ નિષ્ફલ નિવડી. ધણીવાર સુધી તપાસ ચલાવતાં પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ, એટલે પેલા સ્વારો નિરાશ થઈ

ને આપ્યા ગયા. આ બાબતની બરાબર ખાત્રી કરીને વેમ્પાએ પેલી ચુકાના મુખ ઉપરથી પથ્થર ખસેડી નાંખ્યો. એટલે ક્યુક્યુમેટ બહાર આવ્યો. તેણે આ બન્ને જથ્થુને પેલા સ્વારો સાથે વાતો કરતાં પથ્થરની ફાટમાંથી જોયાં હતાં, અને શી વાતો આલતી રતી. તેનું અનુમાન કર્યું હતું. તેને જ્યો નહિ દેવાના તેમના નિશ્ચયની તેને ખાત્રી થઇ હતી. તેથી તેણે પોતાના ખીરસામાંથી એક સોના મોહોરની કોથળી ખેંચી કાઢી, અને તેમને આપવા માંડી, તેરીસાની આંખો તો તે જોઇને ચળકવા લાગી. આટલી બધી સોના-મોહોરોથી કેવા કેવા વસ્ત્રાલંકારો લઇ શકાય તે વિચાર તેના મનજમાં દોડદોડ કરવા લાગ્યા; પણ વેમ્પાએ અભિમાનથી માથું ઉચું કર્યું અને તે સ્વીકારવાની ના પાડી.

“પણ ક્યુક્યુમેટો મનુષ્ય નહોતો પણ રાક્ષસ હતો. ઉદાર-તાને તો તે ઓળખતો નહોતોજ, પણ ઉલટો ઉપકારનો બદલો પણ અપકારથી આપે તેવો તે નરાધમ હતો. તે મનુષ્ય નહોતો પણ કાળો નાગ હતો. તેરીસાના સૌન્દર્યથી તે મોહાન્ધ બની ગયો. જંગલમાં પાછો ફરતાં ફરતાં પોતાના રક્ષણ કરનારને નમન કરવાના બ્રહ્માને વારંવાર પાછળ ફરીને તે જોવા લાગ્યો. આ બનાવ પછી કેટલાક દિવસો વહી ગયા, અને વેમ્પા અને તેરીસાની દષ્ટિએ તે છુટારાનો સરદાર ફરીથી પડ્યો નહિ, તેમજ તેના વિષે તેઓને કાંઇ બાતમી પણ મળી નહિ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

“એ વામાં કાનીવલ્લના મહત્સવો પાસે આવ્યા. કાઉન્ટ-દ-સાન ફેલ્ડસે તે પ્રસંગે એક નૃત્યસમારંભ નક્કા કર્યો. આ સમારંભમાં દરેક આમંત્રિત સ્ત્રીપુરૂષે ગુપ્ત વેશ ધારણ કરીને આવવાનું હતું. રોમનાં સર્વ જાણીતાં સ્ત્રી પુરૂષોને આમંત્રણ હતું.

“ ‘તેરીસા’ ને નૃત્યસમારંભ જોવાની ધણી હોંશ હતી. ‘વેમ્પા’ એ પોતાના સંરક્ષક અને કાઉન્ટના કારભારીની મેવામાં પોતે અને તેરીસા સમારંભ વખતે હાજર રહે એવી પરવાનગી મેળવી લીધી.

“આ નૃત્યોત્સવ ખાસ કરીને કાઉન્ટની પુત્રી કામીલ્લાના આનંદને માટે નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. કાઉન્ટને પોતાની પુત્રી ઉપર અતિશય પ્રીતિ હતી. કામીલ્લા અને તેરીસા લગભગ સરખી જ ઉંમરનાં હતાં, એટલું જ નહિ પણ તેરીસા કામીલ્લાના જોડણીજ ખુબસુરત હતી. ઉત્સવને દિવસે સાંજના ‘તેરીસા’ એ પોતાના સર્વોત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યા હતા; એટલે એક સાધારણ ગામડીઆની કુમારિકાના જેવો તેનો વેશ હતો. રોમની આસપાસના આમડાના લોકો જેવા ચિત્રવિચિત્ર પહેરવેશ ધારણ કરે છે, તેવો પહેરવેશ ‘વેમ્પા’ એ પણ ધારણ કર્યો હતો. તેઓને પરવાનગી મળેલી હતી એટલે નોકરચાકર અને બીજી તેવી પક્ષિના લોકોમાં તેઓ છૂટથી ભળવા લાગ્યાં.

“જલ્દસે ધણો મુંદર જામ્યો હતો. એકલા બંધસામાંજ માત્ર મુંદર રોશની કરવામાં આવી હતી એમ નહોતું, પણ જામ્યાં એક

ઉપર પશુ સંખ્યાબધ રંગબેરંગી ફાનસો લટકાવી દેવામાં આવ્યા હતાં. થોડીવારમાં તો બંગલા અને બાગમાં માણસોની જળરી ઠઠ જમી. ઠેર ઠેર ફલાહાર અને સંગીતની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. મહેમાનો મરજીમાં આવે તેવી રીતે મોજ મારતા હતા.

“કામીલાનો પહેરવેશ ધ્યાન ખેંચે તેવો હતો. તેની માથાની કક્કગીમાં મોતી બરેલાં હતાં અને અમૂલ્ય વસ્ત્રો તેણે પહેર્યા હતાં. તેની બે સાહેલીઓએ પણ પ્રસંગને અનુસાર પહેરવેશ કર્યો હતો. આ ત્રણે સાહેલીઓની પાછળ પાછળ રોમના અતિ ધનાઢ્ય અને કુલ્લિન કુટુંબના ચાર યુવકો ફરતા હતા. ઇટાલીમાં સ્ત્રીપુરુષોના સહ-વાસ માટે જેવી છે, તેવી દુનીયાના બીજા કોઇ દેશમાં બાગ્યે જ હશે. આ યુવકોએ ગુપ્ત વેશ તરીકે ગામડીઆનો વેશ ધારણ કર્યો હતો; પણ તેમના વસ્ત્રાલંકારોમાં સુવર્ણ અને જવાહિરનો તોટો નહોતો.

“નૃન્યને માટે ચાર જોડીઓ નક્કી કરવામાં માત્ર બીજી વધારાની એક યુવતીની ખોટ હતી. કામીલાએ ચારે બાજુએ નજર કરી, પણ ત્યાં જે સ્ત્રી અતિથી હાજર હતી તેમાંની કોઇનો પણ પોષાક તેના અગર તેના સોગતીઓના પોષાકને મળતો આવતો નહોતો.

“કાઉન્ટ સાન-ફેલાઇસે પોતાની પુત્રીની મુશ્કેલીને ઉઠેલ કાઢ્યો. ‘વેમ્પાના’ હાથ ઉપર ટેકા રાખીને ઉભેલી ‘તેરીસા’ તેણે પોતાની પુત્રીને બતાવી.

“પિતાજી આપની પરવાનગી છે?” કામીલાએ પૂછ્યું.

“બસબત.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “હમણાં શું કાની-વલના મહોત્સવનો દિવસ નથી?”

“ આથી કામીંલા પોતાની સાથે જે યુવક વાત કરતો હતો તેની તરફ ફરી, અને તેને ‘તેરીસા’ બતાવીને તેણે કાંધક તે યુવકને કહ્યું. પેલા યુવકે કામીંલાનો સુકોમલ હાથ જે દિશામાં વળ્યો હતો ત્યાં દૃષ્ટિ કરી અને પછી કામીંલાને નમન કરીને તેની આજ્ઞા સ્વીકારી અને ‘તેરીસા’ તરફ ગયો અને કાઉન્ટની પુત્રીની સાથે નૃત્યમાં સામેલ થવા તેરીસાને આમંત્રણ કર્યું. આ સાંભળતાં જ ‘તેરીસા’ તો અતિ આનંદમાં આવી ગઇ. તેણે વેમ્પાના સામે જોયું. ‘તેનાથી પણ કાંધ ના પાડી શકાઇ નહિ. તેણે ધીરે-ધીરે તેરીસાનો હાથ છૂટો કર્યો, અને તેરીસા પેલા છેલ્લી સાથે ગઇ, અને પેલા ઉમરાવોના નૃત્યમાં ગભરાતાં ગભરાતાં સામેલ થઇ.

“ કામીંલા અને તેના સોબતીઓના પહેરવેશ કરતાં જુદી જાતના તેરીસાના પહેરવેશને લીધે કાંધ ચિત્રકારે તેનું કાંધ જુદાજ પ્રકારનું ચિત્ર આલેખ્યું હોત. તેરીસા ઘણી નખરાંબાજ અને શોખીન હતી અને તેથી આ સર્વ અતિથીના વસ્ત્રાલંકાર અને ભપકાથી તે અંજાઇ ગઇ. હીરા મોતી ને જવાહીરના ઝળકાટે તેનું બેભું ભભાવી નાંખ્યું.

“ વેમ્પાના હૃદયમાં અત્યાર સુધી કદી નહિ સમજાવેલી એવી એક વિચિત્ર પ્રકારની લાગણી એકાએક પેદા થઇ. એક ઘણી જ તીવ્રથી વેદના તેના હૃદયને વ્યથિત કરતી હોય તેવો તેને લાગ્યો. ધીરે ધીરે આ વેદના તેના આખા શરીરમાં ફરી વળી, અને તેની નસેનસમાં વ્યાપી રહી. તેના શરીરના સઘળા અવયવોમાં તેની અસર થતી જણાઇ. પેલા યુવકોમાંના એક ફક્ક સાથે તેરીસા નૃત્યમાં મશગુલ બની હતી. વેમ્પા તેરીસા અને તેના સોબતીની એક એક હીલચાલ બારીકથી તપાસવા લાગ્યો. બ્યારે તેઓએ

પરસ્પર હાથ મેળવ્યા, ત્યારે તેને એકઠાએ પોતાનું જાન જવું રહેતું હોય એમ લાગ્યું. તેની નાકીમાંનું લોહી અતિ વેગથી વહેવા લાગ્યું. તેના કાનમાં જાણે વિચિત્ર પ્રકારનો ગણગણાટ થતો હોય એવો તેને લાસ થયો. તેઓને વાતો કરતાં જોઇને તો વેમ્પાને પોતાની આસપાસના બધા પદાર્થો ચક્કર ચક્કર ફરતા લાગ્યા. તેરીસા પોતાના સોબતીની વાતચીત બંધીતાં બંધીતાં અને શરમતે લીધે નીચી દૃષ્ટિ રાખીને સાંભળતી હતી. છતાં તેના સોબતીની મુખચર્યા ઉપરથી વાતચીતનો વિષય તેરીસાનું સૌન્દર્ય અને ચાતુર્ય જ હતાં એમ વેમ્પા સહેજમાં સમજી શકે તેમ હતું. આ યુવાન ભરવાડના હૃદયમાં ખૂન અને કતલના ભણુકારા થવા લાગ્યા. સેતાન તેના હૃદય ઉપર ધીરે ધીરે પોતાનો અમલ જમાવવા લાગ્યો. પોતે આ આવેશનો રખેને તેજ વખતે ભોગ થઇ પડે એવી તેને બીતિ લાગી. એક હાથે તેણે એક ઝાડનો ટેકો રાખ્યો, અને બીજા હાથ ધ્રુજતો હતો તેમાં, તેણે એક કટાર મ્યાનમાંથી ધૂનમાંને ધૂનમાં બહાર કાઢી હતી તે ફેરવતો હતો.

“ વેમ્પાના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. તેરીસા વિદ્વાસી હતી. વૈભવની શોખીન હતી, અને નખરાબાજ હતી. તે મહત્વાકાંક્ષી હોવાથી અસંતોષી હતી એ વાત વેમ્પા સારી રીતે સમજતો હતો. તેને તેરીસા પોતાના હાથમાંથી છટકી જતી જણાઇ. ઇર્ષ્યાએ તેના ઉપર પોતાનું સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય જમાવ્યું.

“ તેરીસા-ભરવાડની છોકરી પ્રથમ તો જરા શરમાતી અને બંધીતી હતી, પણ ધીરે ધીરે તેની બંધીક અને શરમ ભાગી ગઇ. તે ધણી ખુબસુરત હતી એ તો જણાવેલું છે જ, પણ આથી કંઈ પની જવું નહોતું. તે કેટલાક એવા નૈસર્ગિક ગુણો અને લાવ-

સ્થિતાથી બરપુર હતી કે જે ગુણો અને લાવણ્યતા મુધરેલા જન-
સર્માજની યુવતીઓના ઠાંગી લાવણ્ય અને નૈપુણ્ય કરતાં વધારે
અસરકારક હોય છે. તેની સ્વાભાવિક નિપુણતા અને આપદ્ય
રહેજ વારમાં એટલાં બધાં ઝગડી નિકળ્યાં કે દરેક બાળતર્માં
તે વિજયી નિવડી. તે જોકે કાઉન્ટની પુત્રીની ઇર્ષ્યા કરતી
હતી, તોપણ કામીલાને તેની અદેખાઇ આવતી હતી એમ કહી
શકાય તેમ નહોતું. આખરે બરપુર માનપાન સાથે 'તેરીસા' નો
સોળતી તેને જ્યાંથી લઇ ગયો હતો, અને જ્યાં વેમ્પા તેની
રાહ જોતો ઉભો હતો, ત્યાં તેને મૂકી ગયો.

“નૃત્ય દરમ્યાન એ ત્રણ વખત તે છોકરીએ વેમ્પાના તરફ
દષ્ટિ ફેંકી હતી. તેનો મહેરા તેને ગમરાએલો અને સફેદ પૂણી
જેવો લાગ્યો હતો. એક વખત તો તેની મ્યાનમાંથી અડધી ખંદાર
નિકળેલી કટાર તરફ પથ તેની નજર ગમ્મ હતી. આ કારણે
લીધે જ્યારે તેણે પોતાના પ્રણયીની પાસે આવીને તેનો હાથ
ઝાલ્યો ત્યારે તેણી લગભગ ધ્રુજતી હતી.

“નૃત્ય ધણું સંલપકારક નિવડ્યું. ફરીથી શરૂ કરવાને સર્વ
કામની માગણી હતી, પણ કામીલાએ પોતાની નાખુશી બતાવી. પણ
તેના પિતાએ તેને એટલી બધી વિનંતિ કરી કે તેને તે
માન્ય રાખવી જ પડી. તુરંતજ એક ઉમરાવ પેલી બરવાડની છોક-
રીને શોધવા ગયો પણ તે તો અદૃશ્ય થઇ ગઇ હતી.

“સત્ય વાત એ હતી કે વેમ્પાથી હવે વધુ વખત આવો દેખાવ
જેમ શકાય તેમ નહોતું. તેથી કાંઇક સમજીતથી અને કાંઇક બલ-
જેરીથી તેને તે ઉદ્ધાનના ખીજા ભાગમાં લઇ ગયો. નાણુટકે તેરીસા
તેની સાથે મધ, પણ જ્યારે તેના મહારાએલા મહેરા તરફ તેરીસાએ

નજર કરી ત્યારે તેને તેના કુજતા અવાજ અને મૌન ઉપરથી એમ સમજાયું કે તેના હૃદયમાં કાંઈ વિચિત્ર તોફાન ચાલી રહ્યું હતું. તેના હૃદયમાં પણ કાંઈ એટલું જ વિચિત્ર પણ તદ્દન જુદા પ્રમાણમાં તોફાન નહોતું ચાલી રહ્યું એમ નહોતું. આ છતાં વેમ્પાને તેના ઉપર ક્રોધે બરવાનું કારણ હતું એમ તે સંપૂર્ણ રીતે સમજતી હતી. આનું કારણ તે બરાબર સમજી શકી નહિ તો પણ પોતે સર્વ રીતે ઠપકાને પાત્ર હતી એમ તો તેને લાગ્યું જ. આમ છતાં વેમ્પા તો શાંત જ રહ્યો. આથી તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. સમારંભ પુરો થતાં સુધી તે તો શબ્દ પણ બોલ્યો જ નહિ. આખરે ઘણી રાત ગઇ અને કકડતી ઠંડી શરૂ થઇ, એટલે બાગમાંના સર્વ મેહેમાનો ચાલ્યા ગયા અને બાગના દરવાજા બંધ થયા, વેમ્પા તેરીસાને ઘેર લઇ ગયો. તેને ઘેર પહોંચ્યાડી જતાં જતાં તેણે તેને પૂછ્યું:—

“તેરીસા, કાઉન્ટની પુત્રીની સાથે નૃત્યમાં ભાગ લેતી વખતે તારા મનમાં શા શા વિચારો ચાલતા હતા ?”

“ ‘હું એવા તૃચાર કરતી હતી’ પેલી છોકરીએ કેવળ બોળપણમાં જવાબ આપ્યો. ‘કે તેણે જે પોષાક પહેર્યો હતો તેવો પોષાક મને કેવી રીતે મળે ?’

“ ‘વારૂ, પેલો તારો સોબતી તને શું કહેતો હતો ?’

“ ‘તેણે એવું કહ્યું કે જો એવો પોષાક મેં પહેર્યો હોય તો તે મારા હાથમાં જ હતું. મારા મુખમાંથી એક શબ્દ નિકળે એટલે એવા અનેક પોષાકોનો મારા આગળ દગલો થાય તેમ હતું.’

“ ‘તેનું કહેવું બરાબર હતું.’ વેમ્પાએ જવાબ આપ્યો.

“ ‘વારૂ, તે મેળવવાની તને એટલી બધી આકાંક્ષા છે ?’

“ ‘હા.’ ”

“ ‘હીક ત્યારે, તને તે મળશેજ.’ ”

“ પેલી છોકરી તો આશ્ચર્યથી તેના સામે જોઈ રહી. પણ તેનું મુખ અત્યારે તેને એટલું બયંકર લાગ્યું કે તે એક ચબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકી નહિ. ”

“ વેમ્પા તો એટલું બોલીને ચાલતો થયો. તેરીસા દૃષ્ટિ પહોંચે ત્યાં સુધી તેની પાછળ અંધકારમાં જોઈ રહી, અને જ્યારે દેખાતો બંધ થયો ત્યારે પોતાની ઝુંપડીમાં ગયો. ”

“ તેજ દિવસે રાતના એક મોટો અકસ્માત થયો. કાંઈ નોકરની દીવા યુગ્મવવાની બેદરકારીને લીધેજ ખરેખર તે બનવા પામ્યો હતો. પેલી નાણુક બાલા કાર્મીલા જે દિવાનખાનામાં સુતી હતી તેની જોડેનાજ ઓરડામાં આગ લાગી. રાતમાં ધૂમાડાથી ગુંગળાઈ તે નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠી તો બડકા દોઢા. તે લાગલી પલંગમાંથી બહાર કુદી પડી. જે કાંઈ કપડાં હાથમાં આવ્યાં તે પોતાના શરીર ઉપર લપેટી લીધાં અને બારણા તરફ દોડી. પણ દિવાનખાનાની બહારનો ભાગ તો આજે ક્યારનોએ ઝડપી લીધો હતો. તે પાછી ફરી અને મદદને માટે બને તેટલા જોરથી બૂમાબૂમ કરી મેલી. એટલામાં તેના દિવાનખાનાની બારી, જે જમીનથી વીસેક ફીટ ઉંચી હતી તે ઉઘાડી, એક યુવાન ગામડીઓ ત્યાંથી દાખલ થયો, અને તેણે તેને પોતાની બાથમાં ઉંચકી લીધી, અસાધિક બલ અને મુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેને નીચે ઉતારી, અને બાગમાં જમીન ઉપર મૂકી દીધી. કાર્મીલા તો મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ હતી. જ્યારે તે બાનમાં આવી ત્યારે તેનો પિતા તેની બાજુમાંજ હતો. દાસ દાસીઓ બધાં તેની સેવામાં હાજર હતાં. બંધાતો એક બાજુનો ભાગ

આખોજ બળીને આખ થઇ ગયો. પણ કામીલા સહિસન્નમત બચી ગઇ એટલે તેનો શો હિસાબ હતો ? તેને બચાવનારની બધે શોધ કરાવવામાં આવી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ચારે બાજુએ તેને માટે તપાસ કરતાં તે કોઇના જોવામાં પણ આવ્યો નહોતો. તેને પોતે ઝાળખી શકી થી કામીલાને પોતાને પણ બચ્છ લાગી આવ્યું.

“ કાઉન્ટ ધણો ધનાઢય હતો એટલે આમથી થએલા નુકસાનની તેને મન કાંઇ જ કિંમત નહોતી. તેને ધારતી માત્ર પોતાની પુત્રીના સંરક્ષણની હતી, પણ તે તો એવી અજાયબ રીતે બચી ગઇ હતી કે પરમાત્માએજ જાણે તેને બચાવી હોય એમ મર્વ કાંઇને લાગતું.

“ બીજે દિવસે હમેશના ઠરેલા વખતે પેલાં બે ભરવાડનાં બાળકો પાછાં પોતાના હમેશ મળવાના ઠેકાણે ભેગાં થયાં. વેમ્પા પ્રથમ આવી પહોંચ્યો હતો. તે તેરીસાને મળવાને બધા આનંદથી આગળ વધ્યો. ગઇ રાતનો મનાવ તે જાણે લદન વિસરીજ ગયો હોય એમ લાગ્યું. પેલી છોકરી ધણી વિચારગ્રસ્ત હતી, પણ બ્યારે વેમ્પાને તેણે એટલો બધો આનંદમાં જોયો ત્યારે તેણે પણ આનંદનો દેખાવ કર્યો.

“ વેમ્પાએ તેનો હાથ પોતાના હાથમાં ઝાલ્યો, પેલી ચુકાના દાર આગળ તેને લઇ ગયો અને શોખ્યો. પેલી છોકરીને કાંઇક નવાઇ લાગી. તે વેમ્પાના સામે જોઇ રહી.

“ ‘તેરીસા, ગઇ કાલે રાતે તું મને એમ કહેલી હતી કે કાઉન્ટની પુત્રીના જેવો પોષાક મળે તો તેના ઉપરથી તું તારી આખી જીંદગી વારી જવાને તૈયાર છે ?’ તેણે તેરીસાને પૂછ્યું.

“હા, પણ હવે મને તેવા શબ્દો બોલ્યાનો પશ્ચાત્તાપ થાય છે.’ તેરીસાએ આશ્ચર્યથી જવાબ આપ્યો.

“અને મેં તને જવાબ આપ્યો હતો કે તને તેવો પોષાક મળશે જ.’

“હા’ પેલી છોકરીએ કહ્યું. વેમ્પાના શબ્દે શબ્દે તેણીનું આશ્ચર્ય વધતું ચાલ્યું.

“પણ તમે મને ખુશ કરવાને માટેજ તેવો જવાબ આપ્યો હતો.’

“આ શબ્દો સાંભળતાંજ તેણે ગુફાના મુખ ઉપરથી પથ્થર ખસેડી નાંખ્યો. તેરીસાએ નજર કરી તો ગુફામાં દિવાનો પ્રકાશ જોયો. એક સાધારણ ટેબલ ઉપર એક સુંદર આયતો મૂકેલો હતો. તેની બંને બાજુએ મીથુનતીના દિવા સંગમતા હતા. ટેબલ ઉપર મોતીની માળા અને હીરાનો હાર ગોઠવીને મૂકેલાં હતાં. પાસે એક ખુરશી ઉપર એક પોષાક પડેલો હતો.

“તેરીસાના મુખમાંથી એક આનંદની ચીસ નિકળી ગઇ: અને આ બધા વસ્તુઓના ક્યાંથી આવ્યા તેનો જરા પણ વચ ક્યાં સિવાય અગર વેમ્પાને તે બાબતમાં એક પણ પ્રશ્ન ક્યાં સિવાય દિવાનખાનાના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયેલી પેલી ગુફામાં તે દાખલ થઇ.

“વેમ્પાએ લાગલોજ ઉપર પથ્થર ઢાંકી દીધી, કારણ કે દરની એક ટેકરી ઉપરથી એક ધોડેસ્વારને આવતાં તેણે જોયો. આ પ્રવાસી એક ક્ષણ બાજુ કબે રસ્તે જવું તે બાબતનો નિશ્ચય કરતો હોય તેવી રીતે થોભ્યો.

“જ્યારે તેણે વેમ્પાને જોયો, ત્યારે ધોડો દોડાવતો તે તેની તરફ આપ્યો. વેમ્પાએ બૂલ કરી નહોતી. પ્રવાસી રસ્તે જુલમો હતો. વેમ્પાએ તેને બરાબર રસ્તો બતાવ્યો. પણ થોડાં દૂર જતાં

એ રસ્તામાંથી ત્રણ જુદા જુદા રસ્તા પડતા હોવાથી ફરીને વખતે ભૂલ થાય એમ જાણાવી તેણે વેમ્પાને રસ્તો બતાવવાની વિનંતી કરી. વેમ્પાએ પોતાનો ઝમ્મો જમીન ઉપર નાખી દીધો, બંદૂક ખભા ઉપર મૂકી, અને પેલા પ્રવાસીની આગળ ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો. પ્રવાસી ધોડા ઉપર હોવા છતાં મુશ્કેલીથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. દસેક મિનિટમાં તો પેલા રસ્તા ભેગા થતા હતા ત્યાં તેઓ પહોંચી ગયા. ત્યાં પહોંચ્યા પછી એક બાદશાહના જેવા દમામથી તેણે તે પ્રવાસીને જે રસ્તે જવાનું હતું તે તરફ હાથ કરીને બતાવ્યો:

“ ‘નામદાર સાહેબ, આ પેલે રસ્તે આપ સાહેબને જવાનું છે. હવે આપ નામદારને બૂલા પડવાનો સંભવ નથી. ’

“ ‘ત્યારે તારા મેહેનતાણા બદલ આ લે. ’ પેલા પ્રવાસીએ તેને કાંધ પૈસા આપવા માંડ્યા.

“ ‘આપ સાહેબનો હું ધણો આભારી છું.’ વેમ્પાએ અભિમાનથી ડોકું ઉચું કરીને કહ્યું. ‘હું સેવા બજાવું છું, પણ વેચતો નથી.’

“ ‘વાર.’ તે પ્રવાસી શહેરના સુધરેલા લોકોના નીચ દાસત્વ અને પહાડી લોકોના સ્વતંત્ર ઉદાર સ્વભાવનો અનુભવી હોવાથી બોલ્યો. ‘તમે મેહેનતાણું ન લો તો ઠીક, પણ જો હું કાંધ બક્ષિસ આપું તો તે તો સ્વીકારશોજ. ’

“ ‘તે તો એક જુદી વાત છે. ’

“ ‘ત્યારે આ બે નંગ છે તે લઇ જાઓ, અને તમારો પ્રિય-તમાને અલંકાર કરાવવાને માટે આપજો. ’

“ ‘ત્યારે આપ આ ખંજર લો.’ પેલા ભરવાડે તેને કહ્યું. ‘તેના હાથા ઉપર જે કાતરકામ કરેલું છે તેના કરતાં વધારે સારું કાતરકામ કાંઈ ઠેકાણે જોવામાં આવશે નહિ. ’

“ ‘હું તે સ્વીકારું છું. પણ આ ખંજર તો વધારે કિંમતનું જણાય છે એટલે લાભ તો મને જ થવાનો. ’

“ ‘લાભ હાનિ તો બેપારીઓ જુએ ! મને તો તેનો હિસાબ નથી; કારણ મેં પોતેજ તે કામ કરેલું છે.

“ ‘તમારું નામ શું ? ’ પ્રવાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ‘મારું નામ વેમ્પા’-લુપ્ત વેમ્પા’ જણે પોતે સિકંદર બાદશાહ હોય ! અને પોતાનું નામ જણાવતો હોય ! એવા જુસ્સાથી પેલા ભરવાડે જવાબ આપ્યો !

“ ‘ અને વારુ, આપ નામદારનું નામ શું ? ’ તેણે પ્રવાસીને પૂછ્યું.

“ ‘મને’ પ્રવાસીએ જવાબ આપ્યો. ‘લોકો સીન્યાદ ખલાસીના નામે ઓળખે છે.

કાંઝ ચમક્યો. ‘ સીન્યાદ ખલાસી ? ’ તેણે ઉંધમાંથી જમત થતો હોય તેવી રીતે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ” પેલા નિવાસગૃહના માલિકે વેમ્પાના ઇતિહાસનું વર્ણન આગળ ચલાવતાં જવાબ આપ્યો. “ પેલા પ્રવાસીએ વેમ્પાને પોતાનું નામ તેજ હતું એમ જણાવ્યું હતું. ”

“અને આ નામમાં તમને આટલું બધું આશ્ચર્ય કેમ લાગે છે?” આશ્ચર્ય કાંઝને પૂછ્યું. “નામ તો સુંદર છે. નાનપણમાં જ્યારે હું અરેબીઅન નાઈટ્સમાં ‘સીન્યાદ ખલાસી’ની વાતો વાંચતો ત્યારે મને ઘણો આનંદ થતો. ”

કાંઝે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. સીન્યાદ ખલાસીનું નામ સાંભળતાંની સાથેજ તેના મગજ આગળ અનેક ખાખતોનાં સ્મરણો

ખડાં થયાં. પહેલે દિવસે સાંજના કાઉન્ટ ઝોફ મોન્ટેક્રિસ્ટોનું નામ સાંભળીને તેના મનની ઝેરી સ્થિતિ થઇ હતી. તેરી અત્યારે પણ થઇ.

“ચાલો, આમળ ચક્ષવો.” તેણે પેલા નિવાસગૃહના માલીકને કહ્યું.

“વેમ્પાએ પેલાં બે નાંગ ખીસામાં મૂક્યા અને જો રસ્તે ગયો હતો તેજ રસ્તે પાછો ફર્યો. ગુફાથી બસે ત્રણસે ડગલાં દુર હશે એવામાં કાંઈક કારમી ચીસ પાડતું હોય એમ તેને લાગ્યું. અવાજ ક્યાંથી આવતો હતો તે સાંભળવાને તે જરા થોભ્યો. એક ક્ષણ પછી તો તેનું જ નામ કેાઇ હોકારતું હોય એમ તેણે સ્પષ્ટ સાંભળ્યું. આ ચીસ ગુફાભણીથી આવતી હતી. તેણે એક હરિણની માફક ફાળો ભરવા માંડી. દરમ્યાન પોતાની બંધક તૈયાર કરી. ક્ષણ માત્રમાં તો એક ટેકરી ઉપર તે ચઢ્યો. હવે મદદ માટેની જુઓ સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગી. તેણે ચારે બાજુએ નજર કરી, તો ‘તેરીસા’ને ઉપાડીને લઇ જતાં એક માણસને તેણે દીડો. આ માણસ જંગલ તરફ દોડતો હતો. ગુફાથી જંગલ સુધીના રસ્તાનો પોણો ભાગ તો તે વટાવી ગયો હતો. વેમ્પાએ વચ્ચેના અંતરની બરાબર ગણતરી કરી લીધી. તે ત્રણસે એક ડગલાં આગળ પૂર જોસમાં દોડતો જતો હતો એટલે પકડાવાનો સંભવ નહોતો. વેમ્પા જાણે કે જમીનમાં ચોંટી ગયો હોય એમ તરતજ ઉભો રહ્યો. પછી બંદુક ખભાને અડાડી, પેલા બદમાસના તરફ નિશાન તાકી એક પળ તેની પાછળ ચાલ્યો. અને પછી બંદુક ફોડી. પેલો બદમાસ એકાએક સ્તબ્ધ થઇ ગયો, તેના પગ ભાંગી ગયા અને તેરીસાને લઇને તે નીચે પડ્યો. પેલી યુવતી તુરતજ ઉડીને ઉભી થઇ. પણ પેલો બદમાસ તો મૃત્યુની યાતનામાં ટાંટીઆ ધસતો જમીન ઉપર પછડાઇ પડ્યો. વેમ્પા લાગ-

લોજ તેરીસાના તરફ દોડ્યો; કારણકે પેલા બદમાસના હાથમાંથી છટીને તેરીસા હસેક ડમલાં દોડી એટલામાં પડી ગઇ. વેમ્પાને એવી ધાસ્તી લાગી કે જે જોળીએ તેના શત્રુનો નાશ કર્યો હતો તે જોળીનો ભોગ કદાચ તેની પ્રિયતમા પણ ચપ પડી હશે. સુભાએ તે આ-બાદ બચી ગઇ હતી. તે માત્ર ધાસ્તી ખાઇ ગઇ હતી. વેમ્પાને જ્યારે ખાત્રી થઇ કે 'તેરીસા' સહિસલામત હતી ત્યારે તે પેલા ધાયલ થયેલા માણસ તરફ કર્યો. તેના જીવ તો ક્યારનોએ જતો રહ્યો હતો. તેના હાથની મુડીઓ વળેલી હતી. તેના મુખ ઉપર મૃત્યુની અંતિમ ચાતનાની છાયા દૃષ્ટિએ પડતી હતી. તેની આંખો ગુસ્સામાં ફાટેલી હતી અને ધમકી આપતી લાગતી હતી. વેમ્પા મડદાની પાસે ગયો અને ક્યુક્યુમેટોને ઝાળખ્યો.

“ જે દિવસે આ યુવાન જોડાએ ક્યુક્યુમેટોને ચંતાડી આશ્રય આપી બચાવ્યો હતો, તેજ દિવસથી તે તેરીસાના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ બની ગયો હતો, અને ગમે તેમ કરીને પણ તેને પોતાની કરવાની તેણે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તે ક્ષણથી તે તેની તપાસમાં હતો, પણ આજે જ તેને લાગ મળ્યો હતો. તેના પ્રિયતમ તેને એકલી મુઝીને પેલા પ્રવાસીને રસ્તો બતાવવાને ગયો એ લાગ સાધીને ક્યુક્યુમેટો તેને ઉપાડી ગયો. તે મનમાં મઠલાતો હતો, એટલામાં તો પેલા ભરવાડના ઊકરાએ આબાદ નેમવાળી જોળીથી તેનું હૃદય વીંધી નાખ્યું અને તે ભોંયભેગો થઇ ગયો. વેમ્પા થોડી પળ સુધી તે મડદા સામે જોઇ રહ્યો. તેના મુખ ઉપર જરા પણ ફેરફાર થયો નહિ. પણ તેરીસા તો ભયથી થરથર ધ્રુજતી હતી. મડદાની પાસે જવાની પણ તેની હિંમત ચાલવી નહોતી. તેણે તો બહીતાં બહીતાં પોતાના પ્રિયતમની પાછળ ભરાઇને તે

બદમાસના મડદા તરફ એક છેલી નજર ફેંકી. વેમ્પા એકાએક પોતાની પ્રિયતમા તરફ ફર્યો.

“ ‘ઓહો ! ’ તે બોલ્યો. ‘ તું તો પોષાક સજીને તૈયાર થઇ ગઇ છે ને શું ? ચાલ, ચારે હવે હું પણ પોષાક સજી લઉં. ’ ”

“ તેરીસાએ કાઉન્ટ-દ-સાન-ફેલાઈસની પુત્રીનાં કપડાં પહેરી લીધાં હતાં. વેમ્પા ક્યુક્યુમેટોનું મડદું ઉચકીને ગુફામાં લઇ ગયો, તેરીસા બહાર જ રહી. આ વખતે જો કાંઈ ખીજો પ્રવાસી ત્યાં થઇને જતો હોત તો તેની નજરે કાંઈક વિચિત્ર દૃશ્ય પડત. એક ઉમરાવ-બાદીના જેવાં હીરા મોતીનાં આભૂષણો અને વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત થએલી એક ભરવાડશુ ઘેટાં ચારતી તેની નજરે પડત. તેણે તેને કાંઈ વનદેવતાજ ધારી લીધી હોત, અને પોતે જામત હતો કે સ્વપ્ના-વસ્થામાં, તેની પણ તેને શંકા આવત. પા કલાકમાં વેમ્પા પેલી ગુફામાંથી બહાર આવ્યો. તેનો પોષાક તેરીસાના પોષાકથી જરાપણુ ઉતરતો નહોતો. એકાદ ઉમરાવને પણ શરમાવે તેવો હતો. ખીસ્સામાં ઘડીઆળ અને કમરપટામાં દારૂ લગાવી દીધાં હતાં. તેરીસા તો આ સર્વ જોઇને ગાંડી ઘેલી થઇ ગઇ. તેણે ક્યુક્યુમેટોનો સવ પોષાક ઉતારીને પોતે પહેરી લીધો હતો. પોતાની પ્રિયતમા ઉપર આની અસર થએલી જોઇને તે અભિમાનથી સ્મિત કરવા લાગ્યો.

“ ‘ જો હવે તેરીસા, ’ તેણે તેરીસાને કહ્યું. ‘ માફ પ્રારબ્ધ જે કાંઈ હોય તેમાં ભાગ પડાવવાની હવે તારી તૈયારીઓ છે કે ? ’ ”
“ હા-હા ’ પેલી યુવતીએ આવેશમાં આવી જઇને જવાબ આપ્યો.

“ ‘ હું જ્યાં જઉં ત્યાં મારી પાછળ આવવાને તું રાજી છે ? ’ ”

“ ‘ અરે, દુનીયાના છેડા સુધી. ’ ”

“ ત્યારે મારો હાથ ઝાલ્યો, ચાલ, આપણે હવે જઈએ. હવે આપણે વખત ગુમાવવા જેવો નથી. ”

“ પેલી યુવતી પોતાને વેમ્પા ક્યાં લઈ જવા માગતો હતો તે બાબત જરા પણ પ્રશ્ન કર્યા સિવાય તૈયાર થઈ ગઈ; કારણકે અત્યારે તેને તે એક દેવતા જેવો સ્વરૂપવાન, અભિમાની, અને બલવાન લાગતો હતો તેઓ જંગલ તરફ ગયાં અને તેમાં દાખલ થયાં. વેમ્પાને પહાડના સર્વ આડા અવળા રસ્તાની સંપૂર્ણ માહિતી હતી, એ કહેવાની ખીલકુલ જરૂર નથી. તેથી તે જરા પણ ખચકાયા વગર આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં ખીજી કાંઈપણ નિશાનીઓ નહોતી, પણ વેમ્પા ઝાડ અને છોડવાઓની એકાદી જરાબર સમજતો હતો. આવી રીતે તેઓ લગભગ દોઢેક કલાક ચાલ્યાં, એટલે તેઓ ઘાઠ જંગલમાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ એક બેળો હતો તેનું પાણી સુકાઈ ગયેલું હતું. આ બેળામાંથી ચાલતાં એક ખીણમાં આવી પહોંચ્યાં. આ રસ્તો ઘણો ભયંકર હતો. બન્ને બાબુએ ઊંડી ખીણો હતો. આ વેરાન અને ભયંકર જંગલનો દેખાવ જોઈને તેરીસા તો ખિચારી ડરી ગઈ. એક શબ્દ પણ એકબીજા સિવાય પોતાના સોબતીની સાંડમાં ભરાતી ભરાતી તે આગળ ચાલી. પણ તે તો નિર્બ્રાન્ત રીતે ચાલ્યો જતો હતો. આ જોઈને તેને જરા હિંમત આવી. આવી રીતે જતાં જતાં એકાએક તેમનાથી દસેક ડગલાં દૂર એક માથુસ એક ઝાડના એકથેથી નિકળી આવ્યો અને વેમ્પાના સામે નિશાન તાક્યું.

“ ‘એક ડગલું આગળ ભર્યું તો મુઓજ નાણુજે ! ’ તેણે વેમ્પાને કહ્યું.

“ એટલે ? આ શું ? ” વેમ્પાએ તિરસ્કારનો આળો કરતાં કહ્યું. “ શુ વરુઓ એક બીજાને ફાડી ખાતાં હશે ? ”

“તેરીસા તો એટલી બધી ભયભીત થઇ ગઇ કે વેમ્પાને બાઝીજ પડી હતી.

“ ‘તું કાણુ છે ?’ પેલા પહેરેગીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ‘હું લુપ્તજી વેમ્પા છું. કાઉન્ટ સાન ફેલાઇસનાં ઘેટાં ચારં છું.’

“ ‘અહીં શા માટે આવ્યો છે ?’

“ ‘રૌકકા બીઆન્કા’ની ખીણમાં તારા બીજા જે સોબતીઓ છે તેમની માથે વાતચીત કરવાની છે. ’

“ ‘ત્યારે મારી પાછળ પાછળ આવ.’ પેલા પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો. ‘ અથવા તું રસ્તો સારી રીતે જાણતો દેખાય છે માટે મારી આગળ જ ચાલ. ’

“ ‘હુંટારાની આ સાવચેતી તરફ વેમ્પાએ તિરસ્કારથી હાસ્ય કર્યું, અને તેરીસાની સાથે પ્રથમની માફકજ નિડર રીતે પગલાં ભરવા માંડ્યાં. દસેક મિનિટ આની રીતે ચાલ્યા પછી પેલા બહારવટીઆએ થોભવાને પ્રશ્નારત કરી. બન્ને જણાં થોભ્યાં. પછી પેલા બહારવટીઆએ કાગડાની પેઠે ત્રણ વખત અવાજ કર્યો. તુરતજ તેવાજ અવાજનો જવાબ મળ્યો.

“ ‘ઠીક !’ પેલા પહેરેગીરે વેમ્પાને કહ્યું. ‘ હવે આગળ જાઓ. ’

“ બન્ને જણુ આગળ ચાલ્યાં. ઝાડોના ઓથેથી હથીઆરો અને બંદૂકની નાળો દેખાતી જોઇને તેરીસા વેમ્પાને વળગવા લાગી. ‘ રૌકકાબીઆન્કા’ની ખીણ એક નાના સરેખા પહાડમાં હતી. પ્રાચીન કાલમાં આ પહાડ એક જ્વાલામુખી હતો, પણ તે

શેમ શહેર સ્થપાયું તે પહેલાં કેટલા એક વખતથી શાંત પડી ગયેલો હોવો જોઈએ.

“ વેમ્પા અને તેરીસા પર્વતના મધ્યે પહોંચ્યાં એટલે વીસ પચીસેક બહારવટીઆઓની ટોળી આગળ આવીને ઉભાં રહ્યાં.

“ ‘આ યુવાન તમને બધાને શોધતો આવ્યો છે અને તમારી સાથે વાતચીત કરવા માગે છે. ’ પેલા પહેરેગીરે કહ્યું.

“ ‘તેને શું કામ છે ?’ ટોળીના નાયકની ગેરહાજરીમાં જે માણસ ઉપરી તરીકે ગણાતો હતો તેણે પૂછ્યું.

“ તમારો નાયક થવાને આવેલો છું. ” વેમ્પાએ જવાબ આપ્યો.

“ હુંટારા તો ખડખડાટ હસવા લાગ્યા.

“ ‘વાર, એવું માન મેળવવા જેવું તેં શું પરાક્રમ કર્યું છે ?’ ટોળીના આગેવાને પૂછ્યું.

“ ‘મેં તમારા નાયક કયુકયુમેટોને ઠાર કર્યો છે, અને તેનોજ પોષાક અત્યારે મેં પહેરેલો છે. મારી પ્રિયતમાના મનના કાઝ પુરા કરવાને માટે કાઉન્ટ સાન-ફ્રાન્સિસ્કોના મેહેલને આજ લગાડીને તેને માટે લમેના વઆલંકારો લઈ આવ્યો છું.’

“ હુંટારાઓએ પરસ્પર મસલત ચલાવવા માંડી.

“ એક કલાક પછી તો મૈયત કયુકયુમેટોની જગાએ લુપ્ત વેમ્પાને ટોળીના નાયક તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યો.

“ ‘ફ્રેમ દોસ્ત આર્મર્ટ,’ વાર્તા પૂરી થતાં ક્રાંતિ આસ્પર્શ તરફ ફરીને પૂછ્યું. “ આ લુપ્ત વેમ્પાના સંબંધમાં તારો શો અભિપ્રાય છે ?”

“ મારું તો કહેવું એવું છે કે આ સર્વ પુરાણની કલ્પિત કથા છે. ટાકા પ્હોરના તડાકા છે. ” આસ્પર્શ જવાબ આપ્યો.

“ એટલે ? ” પેલા નિવાસગૃહના માલિકે પોતાના ઉપર આ યુવાનોનો વિશ્વાસ બેસતો નથી એમ જોધને ગુસ્સામાં પૂછ્યું.

“ હશે. ચાલો, જવા દો એ વાત.” ક્રાંતે તેને શાંત પાડતાં કહ્યું.

“ શું તમારું કહેવું એવું છે કે આ તમારો વંમ્પા રોમ શહેરના આસપાસના પ્રદેશમાં પોતાની આણુ હાલમાં પણ વર્તોવી રહ્યો છે ? ” આદમર્ટે પૂછ્યું.

“ અરે અત્યાર સુધીમાં કોઈ પણ બહારવટીઆએ નહિ બતાવેલું એવું બચકર શૌર્ય તે બતાવી રહ્યો છે. ”

“ ત્યારે પોલીસ તેને પકડવામાં કેવળ નિષ્ફળ નિવડી છે ? ”

“ અરે એ તો એમ છે કે આસપાસના ખુલ્લા પ્રદેશના ભર-વાડો સઘળાજ તેના મળતીઆ છે. ટાઇમર નદીના મચ્છીમારો અને દરિયા કિનારાના દાણચોરીનો ધંધો કરનારા ચોરો સાથે તેને ધણીજ સારી મિત્રતા છે. એટલે સત્તાવાળાઓ જ્યારે તેને પહાડ પર્વતોમાં શોધે છે ત્યારે તે કિનારા ઉપર હોય છે; જ્યારે કિનારા ઉપર તેની પુંઠ પકડે છે ત્યારે તે વહાણમાં બેસીને સમુદ્રમાં પલાયન કરી જાય છે; સમુદ્ર ઉપર પણ વહાણમાં તેનો પીછો પકડવામાં આવે છે ત્યારે ‘ ગીગલીઓ,’ ‘ મોન્ટ્રેકોસ્ટો’ વિગેરે ટાપુ-ઓમાંના એકાદ ટાપુ ઉપર તેને આશ્રય મળે છે; જ્યારે સત્તાવાળાઓ તેને ત્યાં શોધતા હોય છે ત્યારે રોમ શહેરની પાસેનાં ગામડાંઓમાં તેનો દરોડો ચાલુ હોય છે.”

“ વારૂ, પ્રવાસીઓની સાથે તે કેવું વર્તન રાખે છે ? ”

“ દુર્ભાગ્યે તેની યુક્તિ તદ્દન રહેલી અને સાદી છે. પ્રવાસી શહેરથી જોટલે દુર હોય તે ઉપર સર્વ આધાર રહે છે. દંડની

રકમ ભરવાને માટે અંતરના પ્રમાણમાં છ કલાક, આઠ કલાક, બાર કલાક અગર એક દિવસ તેને આપવામાં આવે છે. આ આપેલી મુદત પુરી થાય છે એટલે મેહેરબાનીની રાહે એક કલાક વધુ આપવામાં આવે છે. જો સાઠમી મિનિટના અંતે ઇંડની રકમ આવેલી જણાતી નથી તો પિસ્તોલના બડાકાથી તે પેલા પ્રવાસીનું માથું ચીરી નાંખે છે, અગર તો કટારના ધાથી તેને યમસદન પહોંચાડી દે છે. એટલે બરસ.”

“ વાર જો આલ્બર્ટ, ” ક્રાંઝે પોતાના સોજતીને પૂછ્યું. “ આ બધી હકીકત સાંજળ્યા છતાં રાતના વખતે કાલોસી-અમ જોવા જવાનો તારો ધરાદો હજી કાયમ રહ્યો છેને ? ”

“ હા. હા. ચોકકસ. ” આલ્બર્ટ જવાબ આપ્યો. “ માત્ર ત્યાં જોવા જેવું કાંઈક હોવું જોઈએ. ”

એટલામાં નવનો ટકારો થયો અને ઝોરડાનું બારણું ખુલ્યું. એક ગાડીવાન અંદર દાખલ થયો.

“ નામદાર સાહેબની ગાડી તૈયાર છે. ” તેણે કહ્યું.

“ ત્યારે ચાલો. કાલોસીઅમ જોવાને જઈએ. ”

“ સીધે રસ્તે જવું છે કે આડે રસ્તે ? ” ગાડીવાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ સીધે રસ્તે, સીધે. ” ક્રાંઝે જવાબ આપ્યો.

“ અરે યાર ! ” આલ્બર્ટે ઊઠતાં ઊઠતાં સીમાર સળગાવતાં કહ્યું. “ ખરેખર, હું તો એમ ધારતો હતો કે તારામાં તો વધારે હિંમત છે; પણ તું તો કેવળ પોચકણ દેખાય છે. ”

આમ વાતચીત કરતા તે બે યુવકો નિવાસગૃહમાંથી બહાર નિકળ્યા અને તેમણે ગાડીમાં બેઠક લીધી.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

રસ્તાની ગોઠવણ એવી રીતની રાખી હતી કે 'કાલોસીઅમ' પહોંચતા સુધીમાં રસ્તામાં એક પણ પ્રાચીન ખડેર વચમાં આવે નહિ, કે જેથી જે મહાન અને અદ્ભૂત મકાન જેવાને તેઓ જતા હતા તેનો પ્રથમથીજ ખ્યાલ બાંધી દેવાનું બની શકે નહિ; કારણ તેમ થાય તો પછી તે નજરે પડતાં તેની કિંમત ઘટી જાય. વળી આથી બીજો પણ એક લાભ હતો. નિવાસગૃહના માલિકે જે વાર્તાનું વર્ણન કર્યું હતું અને જેમાં મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુમાંના ક્રાંતના યજમાનનો વિચિત્ર સંબંધ આવતો હતો તેના વિષે વિચાર કરવાનો ક્રાંતને અવકાશ મળ્યો. હમણાં જે વિચિત્ર હકીકત તેણે સાંભળી હતી તેનું મનન કરતો તે ગાડીના એક ખૂણામાં લપાઇ ગયો હતો. તે ઇતિહાસના જુદા જુદા બનાવોના સંબંધમાં અનેક પ્રશ્નો તેના હૃદયમાં ઉભા થતા હતા, છતાં તેમાંના એકનો પણ તે પોતે સંતોષકારક રીતે જવાબ આપી શકે તેમ નહોતું. બીજા બધા પ્રસંગોમાં એક વાતે તેના મિત્ર "સીન્નાદ ખલાસી"નું તેને ખાસ સ્મરણ કરાવ્યું. ખહારવટીઆઓ અને ખલાસીઓ વચ્ચે તેને કોઇ અગમ્ય પ્રકારનો મિત્રાચારીનો સંબંધ હતો. નિવાસગૃહના માલિકે વેમ્પાને સમુદ્ર ઉપર વહાણમાં આશ્રય મળે છે એમ જણાવ્યું હતું, આ વાત યાદ આવતાં મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુમાં ખલાસીઓની સાથે મોજ કરતા બે ક્રેસ્ટીકન ખહારવટીઆઓનું તેને સ્મરણ થયું. જે મનુષ્યે તેને મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુમાં એક સળને બાંધે તેવું આતિથ્ય આપ્યું હતું, તે મનુષ્યે જે નામ ધારણ કર્યું હતું, અને જે પેલા

નિવાસગૃહના માલિકે પણ તેને યાદ કરાવ્યું, તે નામ ઉપરથીજ એમ સાબીત થતું હતું કે તેના તે ઉદારચરિત મિત્રની ઉદારતા ભૂમધ્ય સમુદ્રના હરકોઇ પ્રદેશના કિનારા ઉપર જાણીતી હતી, અને તેના મિત્રો દેશદેશમાં હતા.

છતાં તે યુવાનના મગજમાં ઉભરાઇ જતા આ સર્વ વિચારો કાલોસીઅમનાં ખડેરો દ્વરથી નજરે પડતાંની સાથેજ જતા રહ્યા. તે જાણ્ય મકાનનાં ખડેરો ચંદ્રના પ્રકાશમાં પણ દ્વરથી ધ્યાન ખેંચી રહેતાં હતાં. ગાડી ખડેરોની પાસે આવીને ઉભી. બારણું ખુલ્યું. બન્ને યુવાનો ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતાંજ તેમના આગળ એકાએક બોમીઓ જાણે જમીનમાંથી નિકળી આવ્યો. હોય તેવી રીતે આવીને ખડો થયો.

નિવાસગૃહમાંનો બોમીઓ તો તેઓની સાથે ત્યાંથી ચએલોજ હતો. રોમ શહેરમાં બોમીઓનાં ટોળાંના હાથમાંથી કાંઇ જાડકી શકે તેમ નથી. ગમે તે કાંઇ નિવાસગૃહમાં પ્રવાસીએ પગ મૂક્યો કે તુરતજ ત્યાંનો હમેશનો બોમીઓ તેને પોતાના પંજમાં લે છે. આ ઉપરાંત દરેક પ્રાચીન અને અર્વાચીન જેવા હાથક મકાનો, ખડેરો, સ્થાનો, અને કીર્તિસ્તંભો માટે તો શું પણ તેમના દરેક જુદા જુદા ભાગને માટે પણ એક એક ખાસ બોમીઓ હોય છે.

કાંઈ અને આસ્પર્શનો કાંઈ આ જલામાંથી નાસી જતવાને ધરાદો નહોતો. વળી તેમ કરવું શક્ય પણ નહોતું; કારણ આ બોમીઓનેજ રાતના વખતે મસાલો સાથે આ મકાનોમાં જવાની પરવાનગી હોય છે. આથી આ યુવાનોએ તેમનાથી જાડકવાનો જરા પણ પ્રયત્ન કર્યોજ નહિ; પણ આંખો મીચીને કાંઈપણ શંકા લાગ્યા સિવાય તેમના લાગે થયા. આસ્પર્શ તો સાત આઠ વખત આવી

ગયો હતો. તેનો સોજતી તો માત્ર પહેલીજ વખત આ પુરાતન મકાનની જમીન ઉપર પગ મૂકતો હતો, અને ભોમીઆઓની કચકચ જતાં તેના મન ઉપર આ ખંડેરોની ભવ્યતા અને મહતાની એકદમ ત્રણી-ઉંડી અસર થઇ. જેણે આ પુરાતન ખ્યાતિના કીર્તિસ્થંભોની મુલાકાત લીધી નથી, - અને ખાસ કરીને ચાંદનીમાં મુલાકાત લીધી નથી, તેને તેમની ભવ્યતાનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ ભાગ્યેજ આવી શકે. વળી ચંદ્રના પ્રકાશમાં મકાનોનો વિસ્તાર લગભગ બમણો જણાય છે. આથી વિચારમાંને વિચારમાં આદર્શ અને ભોમીઆઓની પાછળ પાછળ ચાલતા કાંઝે સો એક ડગલાં નીચેના ભાગમાં ભાગ્યેજ ભર્યા હશે, એટલામાં વિચારમાંને વિચારમાં તે આદર્શ અને પેલા ભોમીઆઓથી છૂટો પડી ગયો, અને એક ભાંગી તુડી મએલા છના ઉપર ચઢ્યો, અને એક સ્તંભ આગળ જમીને ખેડો. સામી આજુએ એક વિજ્ઞાન પોલાણ હતું. આ જગાએ તે મહાન પુરાતન મકાનનાં ખંડેર જોતાં હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા અનેક પ્રકારના વિચારોમાં તેનું ચિત્ત નિમગ્ન થઇ ગયું.

પેલા સ્તંભની પાછળ આવી રીતે જડી આવેલા વિશ્રાંતિ-સ્થાનમાં તે આશ્ચરે પા એક કલાક પડી રહ્યો. અહીંથી નીચે આદર્શ અને ભોમીઆઓ ક્યાં ક્યાં ફરતા હતા તે જણાતું હતું. એટલામાં જે છનાથી પોતે ઉપર ચઢી આવ્યો હતો તેની સામી આજુના છના ઉપરથી એકાદ પથ્થર ગમડી પડવાનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો. આવા પુરાતન ખંડેરમાં કાંકરા અગર રોડાં ખરી પડવાનો અવાજ સંભળાય તેમાં કાંઈજ નવાઈ જેવું નહોતું. પણ કાંઝને એમ લાગ્યું કે તે પથ્થર તેની મેળે પડ્યો નહોતો પણ કોષકના પગની ઠેસ વાગવાથી અમર પગના વજનને લીધે પડ્યો

હતો; વળી તેને એમ પણ ભાસ થયો કે કાંઈ ચોરી છપીથી પોતાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય નહિ તે માટે બનતી સાવચેતી રાખવું કાંઈ ન્યાં બેઠો હતો તે તરફ આવવું હતું. જરાવારમાં તો તે અનુમાન સસ ઠર્યું; કારણ કે કાંઈની દૃષ્ટિ એક માણસ ઉપર પડી. આ માણસ સામેના છુના ઉપરથી ચઢીને આગળ આવતો હતો. આ વખતે ચંદ્રનો પ્રકાશ તે જગાએ સંપૂર્ણ પડતો હતો.

આવી રીતે આવી પહોંચ્યો મનુષ્ય કાંઈની માફકજ એકાન્ત શોધનારો અને ભોમીઆઓની નિર્લક્ષ્ય કચકચમાંથી નાસી છૂટેલો કાંઈ પ્રવાસીજ હોવો જોઈએ એમ કાંઈ અનુમાન કર્યું. તેના દેખાવમાં પ્રથમ તો કાંઈ ખાસ વિચિત્રતા લાગી નહિ. પણ જેમ જેમ તે આગળ વધતો જતો હતો તેમ તેમ તે ડગલે અને પગલે અટકતો અને કાન દધને ધ્યાનપૂર્વક સંભળતો હતો. આ ઉપરથી કાંઈની ખાત્રી થઈ કે તે બીજા કાંઈ ઇસમની રાહ જોતો હતો. કાંઈ જેમ બને તેમ સ્તંભની પાછળ લપાઈ ગયો. પેલા નવિન આવનાર ઇસમ અને કાંઈની વચ્ચે દસેક ડગલાંનું અંતર હશે. આ જગાએ ઉપરથી છાપરાનો ભાગ તુટી ગયેલો હોવાથી બાકું થયું હતું અને તેમાંથી તારાઓ ડોકીયાં કરી રહ્યા હતા.

જે મનુષ્યના આવી પહોંચવા તરફ કાંઈનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું, તે ઉભો હતો તે જગાએ પ્રકાશ આછો આછો પડતો હતો. આથી જો કે તેનો પોષાક બરાબર સમજતો હતો, તો પણ તેનું મુખ જોઈ શકાય તેમ નહોતું. તેણે એક જુખરા રંજનો મોટો ઝબોલો ઓઢી લીધો હતો, અને તેનો છેડો ખભા ઉપર એવી રીતે નાંખ્યો હતો કે તેનો મહેરો ઓળખી શકતો નહોતો. તેણે પોતાની

ટાપી કપાળ ઉપર જરા વધારે નીચી ઉતારી હતી. તેના પગમાંના શુદ્ધ એટલા બધા ચક્રચક્તા હતા કે ચંદ્રનાં કિરણો આવનાની માફક તેમાંથી પરાવર્તન પામતાં હતાં.

આવાં અપૂર્ણ સાધનોથી પણ ફાંજ એટલા તો એક અનુમાન ઉપર આવી શક્યો કે જે મનુષ્યને તે નિહાળી રહ્યો હતો તે કોઇ હલકા વર્ગનો તો નહોતોજ. થોડીક મિનિટો પસાર થઇ અને પેલો અગ્રાત મનુષ્ય અધીરો બની જતો દેખાયો. એટલામાં તો જાપ-રના બાકામાં ઉપરથી કાંઇક અવાજ આવતો સંભળાયો. એક પણ પછી બાકામાંથી આવતા ચંદ્રના પ્રકાશમાં કાંઇક ઓળો જણાયો. બાકામાંથી એક મનુષ્ય નીચેના ભયંકર હિંડાણમાં બારિક તપાસ કરી રહેલો માલુમ પડ્યો. જ્યારે પેલા નવા આવનાર મનુષ્યે પેલા ઝબ્બાવાળા મનુષ્યને જરાબર જોયો અને ઓળખ્યો, એટલે તેણે પેલા વેદાઓમાંના એક બે પકડી લીધા અને તેમની મદદથી પેલો ઝબ્બાવાળો ઉભો હતો ત્યાં નીચે ઉતરી આવ્યો. ત્રણ ચારેક શીટ બાકી રહ્યા, એટલે કુદકા મારીને પેલાની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. જે મનુષ્યે આવું ભયંકર સાહસ કરી બતાવ્યું તે માણસ એક ગામડીઆના વેશમાં હતો.

“આપ નામદાર સાહેબને ખેટી ચવું પડ્યું તેને મારે હું ક્ષમા માયું છું.” તેણે રોમન બાણમાં કહ્યું. “પણ ધારૂં છું કે હું કાંઈ ઠરાવેલા વખત કરતાં બહુ મોડો નથી આવ્યો. દસનો ટકોરો હમણાંજ થયો.”

“મોડા આવવાના સંબંધમાં તમારે એક સખ્ત પણ ખુલાસાનો કહેવાની જરૂર નથી.” પેલા રાહ જોનારે જવાબ આપ્યો. “ફુજ

કદાચ જરા જોષએ તે કરતાં વહેનો આવી પહોંચ્યો હોય, અને કદાચ રાહ જોવાની જરૂર પડે તો પણ મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે તેમાં તમારો દોષ તો હોયજ નહિ. ”

“આપ નામદાર સાહેબનું કહેવું યશસ્વર્થ છે. મને ખાતરી મેળવતાં વાર લાગી.”

“કેમ શી ખાતરી મેળવી લાગ્યા છો?”

“રામ શહેરમાં મહોત્સવની શરૂઆતમાં રીવાજ છે તે પ્રમાણે પરમ દિવસે બે વાગે બે ચચાંબચાં શિરચ્છેદનો કાર્યક્રમ નક્કી થયો છે. આ બે ગુન્હેગારો પકડીને એક એવો દુષ્ટ બદમાશ છે કે જેણે પોતાને પાળી પોષી ઉછેરીને મોટો કરનાર ધર્મગુરુનું જ ખૂન કરેલું છે અને જે લેશમાત્ર પણ દયાને પાત્ર નથી; બીજા જે કમ-નસીબ બંધવાને દેહાન્ત દ’ડની શિક્ષા થએલી છે તે તો મારો મરીય બિચારો પેપીનો છે, તે તો આપ નામદારના જાણુવામાં છેજ. ”

“સત્ય વાત એ છે” પેલા નામદારે જવાબ આપ્યો. “કે તમે એકલા પોપનાજ અમલદારો અને સત્તાવાળાઓનાં મનજ નહિ પણ આસપાસનાં રાજ્યોની સરકારોનાં મન પણ એટલાં બધાં ભયભીત બનાવી દીધાં છે કે તેઓ બધા એક દાખલો બેસવાનો પ્રસંગ મળવાથી ખુશ થઈ ગયાં છે.”

“પણ સાહેબ પેપીનો તો મારી ટોળીમાં પણ નથી. તે તો બિચારો એક મરીય ભરવાડ છે કે જેનો માત્ર એટલોજ ગુન્હો થયો છે કે તે અમને માત્ર વારંવાર ખાવાનું વિગેરે જરૂરની ચીજો પહોંચાડતો હતો.”

“પણ એથી એ તમારો મળતીઓ મજાપ તો ખરોજ. પણ તેને જે માન આપવામાં આવે છે તે તમારે ખ્યાનમાં રાખવાનું

છે. જો કદાચ તમે પકડાયા તો તમારું તો તેઓ માથુંજ કચરી નાંખવાના. તેને બદલે પેપીનાને તો સુળાએ ચઢાવવાનો છે કે જેથી કરીને તેને બિચારાને ઓછી પીડા સહન કરવી પડે, અને તમાસાના પ્રકારમાં ફેર પડે તેમજ દરેક તમાસગીરનું મન પણ સંતોષાય.”

“હું જે તદ્દન નવીન અને અણુધાર્યો તમાસો તેમના આગળ કરી બતાવનાર છું તે તો તમે કાંઈ ગણત્રીમાંજ લેતા નથી.”

“દોસ્ત,” પેલા ઝબ્બાથી વીંટળાએલા મનુષ્યે કહ્યું. “મને માફ કરજો, પણ મને એમ લાગે છે કે તું કાંઈક બયંકર સાહસ કરવા માગતો હોય એવું મને તો ચોક્કસ લાગે છે.”

“કદાચ તેમ પણ બને. ગમે તેમ થાય, મારો એક વાતનો નિશ્ચયજ છે કે મારી નોકરી બજાવતાં જે બિચારો આવી આફ-તમાં આવી પડેલો છે તેને બચાવવા અને છૂટા કરવાને માટે કોઈ પણ પ્રયત્ન કરવાનો હું બાકી રાખીશ નહિ. આવી આફતના સમયમાં એવા ખ્હાદુર આદમીની દરકાર ન કરું, અને તેને મારાથી બનતી હરેક પ્રકારની મદદ ન આપું, તો મારી જાતનેજ મારે માટે ધણો તિરસ્કાર આવે એટલુંજ નહિ પણ મારા જેવો ખાયલો અને હિચકારો બીજો કોઈજ ગણાય નહિ.”

“વારૂ, તમે શું કરવા ધારો છો?”

“મારી ટોળામાંના માત્ર વીસેક યુનંદા સાથીઓએ વધસ્થાન-ને ઘેરી લેવું, અને જેવો પેપાનાને વધસ્થાનમાં વધ કરવાને માટે લાવવામાં આવે તેવુંજ મારા તરફથી ઇશ્વારત થતાં તેઓએ પોતાની કટારો સાથે સૈનિકો ઉપર તુટી પડવું અને તેમને નસાડી મૂકી કેદીને લખને નાસી જવું.”

“ મને તો આ એક અતિ બચકર સાહસ લાગે છે. વળી પરિણામે તે તેટલું જ અનિશ્ચિત લાગે છે. આથી મને તો એમ ખાત્રી થાય છે કે તમારી યુક્તિ કરતાં મારી યુક્તિ ધણી સરસ છે. ”

“ આપ નામદારની શી યોજના છે ? ”

“ માત્ર આટલી જ ! હું એક જાણુને બે હજાર સોનામોહોરો આપવાનો ઇરાદો અપું છું. આ માણસ ધણો લાગવગવાળો છે, તેથી તે પેપીનેાને થએલી શિક્ષાનો અમલ કરવાનું આવતા વરસ સુધી તહકુળ રાખવાનો હુકમ મેળવશે. એ વરસની મુદત દરમ્યાન બીજા એક હજાર સોનામોહોરોની મદદથી તે બધીખાનામાંથી નારી છૂટવાને સક્તિવાન થશે. તમે અને તમારા બધાજ સાથીઓ એકઠા થઇને હથોઆરની મદદથી તોફાન અને જીલમ કરીને જે કાંઈ કરી શકો તેના કરતાં તો હું એકલો મારી દોલતની મદદથી વધારે સારું કામ કરી શકું તેમ છું, માટે એ વાત બધીમારી મુનસરી ઉપર જ રહેવા દો, અને પરિણામને માટે જરાપણુ ધાસ્તી રાખતા નહિ. ”

“ તો પણુ વખતે આપ નામદારના પ્રયત્નો કદી નિષ્ફળ થાય તો તેવા પ્રસંગ માટે હું અને મારા સોબતીઓ બધા તૈયાર રહીએ તો તેમાં કાંઈ નુકસાન થવાનું નથી. ”

“ ના ના. એમાં શું નુકસાન થવાનું છે ? તમારી મરજી આહે તેવી સાવચેતીઓ રાખો. એથી તમને સંતોષ થતો હોય તો તમારે આહે તે પ્રયત્ન કરો. પણુ હું તો મને તે પ્રકારે શિક્ષાની તહકુળી મેળવવાનોજ; એ બાબત તમારે ખાત્રી રાખવી. ”

“ પણુ સાહેબ, શિક્ષાનો અમલ પરમ દિવસે થવાનો છે અને

આપને પ્રયત્ન કરવા માટે વચનમાં માત્ર એકજ દિવસ છે, તે બાબ-
તનું આપને વિસ્મય થાય નહિ.”

“અરે, એક દિવસ એટલે તમે શું ધારો છો ? શું એક દિવ-
સના કલાક ચોવીસ નથી ? દરેક કલાકની સાઠ મિનિટો અને દરેક
મિનિટની સાઠ સેકન્ડો નથી શું ? જુઓ ત્યારે એક દિવસની છયા-
સીદ્ધાન્ત અને ચારસેં સેકન્ડો થઈ ! અરે એટલામાં તો કેટલીએ
બાબતો કરી શકાય !”

“પણ આપ નામદારનો પ્રયત્ન ફળીભૂત થયો છે એમ મને
કેવી રીતે માણુમ પડે ?”

“અરે, એ તો બધી સહેલી વાત છે. મેં સરખસો જોવાને માટે
જગા રાખેલી છે, તે તો તમે જોએલી છે. તેની ત્રણ બારીઓ રસ્તા
ઉપર પડે છે. જો મારી ધારણા પ્રમાણે પેપીનોની શિક્ષા તહકુબ
રાખવાનો હુકમ મેળવવાનું મારાથી બંની શકશે, તો આસપાસની
બે બારીઓએ પીળા પડદા ચઢાવવામાં આવશે, અને મધ્યમાંની
બારીએ એક સફેદ પડદો લગાવવામાં આવશે અને આ પડદાના
ઉપર એક લાલ સાથીઓ કાઢેલો હશે.”

“વારૂ, પણ શિરચ્છેદનો હુકમ અમલમાં લાવવા માટે જે અધિકારી
નિયત થયેલો હશે તેને માફીનો હુકમ પહોંચાડવાની આપ શી
વ્યવસ્થા કરશો ?”

“ગુન્હેગારને વધસ્થાનમાં લઈ જતી વખતે તેનાં પાતક અને ગુન્હા
માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરનાર સાધુઓ સરખસમાં ગુન્હેગારની સાથે હોમ
છે; અને અંત સુધી તેને ધૈર્ય આપવાને તથા તેના માટે પ્રજ્ઞની
ક્ષમા માગવાને તેની પાસે રહે છે. તેવા એક સાધુના વેળમાં તમારા
એક સાથીને મારી પાસે એકલો, અલોહ તે તેને આપીશ. તેના

તે પહેરવેશને લીધે તેને વધસ્થાન સુધી પહોંચવાને જરા પણ હરકત આવશે નહિ. ત્યાં આગળ જે ઉપરી અધિકારી હશે તેને તે હુકમ બતાવશે, અને તે અમલદાર જલ્દાદને તે હુકમ આપશે. પણ દરમ્યાનમાં આપણે જે યોજના કરવા ધારેલી છે તેની ખબર પેપી-નોતે આપવી ઠીક થશે. આમ કરવાથી તેને મરજીની સતત ધાસ્તીમાં રહેવાનું દુઃખ સહન કરવું પડશે નહિ, અગર તો તેને બેભાન થઈ જવાનો પ્રસંગ આવશે નહિ. ”

“ સાહેબ, ” પેલા માણસે કહ્યું. “ આપના તરફની મારી લાગણી માટે આપને પૂછું શ્રદ્ધા છે નહિ વાર ? ”

“ અરે, મને તમારી મારે માટેની લાગણી વિષે લેશ માત્ર પણ શંકા નથી ” પેલા જબ્બાવાળાએ જવાબ આપ્યો.

“ વાર ત્યારે પેપીનોતે બચાવવાનું આપે મને જે વચન આપ્યું છે, તે આપ બરાબર પાળો અને પછી જુઓ કે હું આપના તરફ કેવી રીતે વર્તું છું ? આપ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કરશો તો હું અને મારા માણસો આપના હમેશના દાસ બનીને રહીશું, અને મનુષ્ય જેટલી સેવા ઉઠાવી શકે તેટલી સેવા અમે આપની ઉઠાવીશું. ”

“ તું પ્રતિજ્ઞાઓ લે તે પહેલાં વિચાર કરી જોજો મારા ભાઈ દોસ્ત. કારણ કે થોડા વખતમાં કદાચ તારી મદદ અને લાગવગતી મારે જરૂર પડે, અને તે વખતે મારે તેં આપેલાં વચનોનું તને સ્મરણ કરાવવાનો પ્રસંગ આવે. ”

“ સાહેબ, પરમાત્મા કરે ને વહેલો મોડો તેવો પ્રસંગ અમી પહોંચે તો ચાહે, કે મારી વિપત્તિમાં આપ મને જેવી રીતની મદદ કરો છો તેવી મદદ મારાથી બનતી આપને કરીને હું આપની શ્રેષ્ઠ

બળવી શકું, એવો પ્રસંગ આવે અને આપ ગમે તો પૃથ્વીને ખીજે છેડે હો તોપણ ત્યાંથી એક સંદેશો માત્ર મને મોકલજો, અને આપની આગાનો અમલ થયો જ સમજજો. કારણ કે આકાશ પાતાળ એક થઈ જાય તો પણ આપના હુકમનો અમલ થયા સિવાય રહે-નાર નથી એવી પ્રતિજ્ઞા—”

“ચુપ !” પેલા ઝંખાવાળાએ કહ્યું. “કાંઈક અવાજ સંભળાય છે.”

“ કાંઈક પ્રવાસીઓ રાત્રીએ મસાલોના અજવાળામાં આ રથજની લબ્યતા નિહાળવાને આવ્યા હોય એમ લાગે છે.”

“ આપણને બન્નેને કાંઈ ભેગા થએલા જોઈ ન જાય તો સારું. અહીંના ભોમીઆઓ બધા જસુસ-ગુપ્તચરોજ હોય છે, એટલે વખતે તને ઝાળખી કાઢે; અને જોકે તારી સાથેની મિત્રતામાં હું પોતે તો ઘણું માન સમજું છું, તો પણ બહા દોસ્ત, એક વખત જો આપણે સંબંધ કાંઈના જણવામાં આવી ગયો તો તેથી મારી આખર અને આંટને મોટો ઘોંઘા લાગ્યા સિવાય રહે નહિ.”

“ વાર ત્યારે, જો આપ મારી મેળવી શક્યા તો ? ”

“ તો વચલી બારીના પડદા ઉપર લાલ સાથીઓ દેખાશે.”

“ અને જો આપનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો તો ? ”

“તો ત્રણે બારીઓએ પીળા રંગના પડદા લટકાવવામાં આવશે.”

“ અને પછી ? ”

“ અને પછી શું ? એવું થાય તો પછી તમે લોકો તમારી કટારોનો તમારી ઇચ્છામાં આવે તેવો ઉપયોગ કરજો, એટલું જ નહિ પણ તમારું શૌર્ય જોવાને હું પણ ત્યાં જાતે હાજર રહીશ એવું હું તને વચન આપું છું.”

“ થયું ત્યારે, હવે તો બધી ગોઠવણ થઈ ગઈ છે. તો હવે હું રજા લઉં છું. હું આપની મદદ ઉપર જોડેલો આધાર રાખું છું, તેટલો આપ મારી ઉપર આધાર રાખજો. ”

આટલું કહીને પેલો ગામડીઓ ત્યાંથી એકાએક અદસ્ય થઈ ગયો. પેલો ઝબ્બાવાળો પોતાનું મોઢો ઝબ્બાથી વધારે ને વધારે સંતાડતો ક્રાંતને ધસડાઇને પસાર થયો, અને બહારની બાજુના જીનાથી ઉતરીને ચાલતો થયો. બીજી જ ક્ષણે આલ્પર્ટ ક્રાંતને બૂમ પાડી, અને તેના અવાજના ચારે બાજુ પડધા પડી રહ્યા. જે બે ધસમોની ગુમ વાતચીત પોતે આવી છુપી રીતે સાંભળી હતી તે લોકોને ઉતરતા ફરીથી ભેટો થઈ જાય નહિ એવા વિચારથી પ્રથમ કેટલીક વાર સુધી ક્રાંતે જવાબ સરખો પણ આપ્યો નહિ. પોતે તેઓની વાત સાંભળી હતી એવો પેલા બે જથ્થુને શક આવે તેમ કરવાને તે ઇચ્છતો નહોતો. તેમનાં મુખ તો તે જોઈ શક્યો ન હોતો પણ તેમની વચ્ચે જે વાતચીત થઈ હતી તેના તો શબ્દે શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો. તે બન્ને છદ્મવેશીઓના ગયા પછી દસેક મિનિટમાં આલ્પર્ટ અને ક્રાંત પણ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા.

પેલા બે અજ્ઞાત મનુષ્યોમાંનો એક તો તદ્દન અપરિચિત હતો એવી ક્રાંતને ખાતરી થઈ હતી; પણ બીજાના સંબંધમાં તેની ખાતરી થઈ નહિ. ઝબ્બામાં તેનું મુખ સંતાડેલું હોવાથી તેમજ અધકારને લીધે જોકે તે તેને બરાબર ઓળખી શક્યો નહિ તો પણ તે મનુષ્યનો અવાજ જ્યારે પ્રથમ તેના કાને પડ્યો ત્યારથીજ તેના મગજ ઉપર તેની એટલી બધી અસર થઈ હતી કે તે અવાજ ફરીને ગમે ત્યારે અંતર ગમે તે જગ્યાએ તેના કાને પડે તો પણ તે કદી બૂલી શકે તેમ નહોતું. જ્યારે પેલા ઝબ્બાવાળા મનુષ્યને

કાંઈક હાસ્યમાં અને કાંઈક દિલગીરી ભરેલા અવાજે બોલતો તેણે સાંભળ્યો, ત્યારે ક્રાંતિને મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુ ઉપરની ગુફામાં થોડા સમય ઉપર જે અવાજ સાંભળવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો તે અવાજનું સ્મરણ થયું. આજે આ પ્રાચીન ભવ્ય મકાનના ખંડેરમાં તેજ અવાજ ફરીથી તેને કર્ણગોચર થયો હતો એમ તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ. જેમ જેમ વધારે વધારે વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ તેની વધારેને વધારે ખાતરી થતી ગઈ કે પેલો જીભાવાળો અપરિચિત મનુષ્ય ખીજે કાંઈ જ નહિ પણ મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુમાં તેનું આતિથ્ય કરનાર “સીન્થાદ ખલાસી”જ હતો.

જો ખીજા કાંઈ સંજોગોમાં તેની સાથે આવી રીતે ફરીને મેળાપ થયો હોત તો તે વિચિત્ર વ્યક્તિના સંબંધમાં વધારે જણવાની પોતાની અતિ ઉત્કટ જીજ્ઞાસાને ક્રાંતિ રોકી શક્યો હોત નહિ, અને તે ઇરાદાથી પ્રથમનું ટુંકા વખતનું ઝોળખાણ તાજું કરવાને તેણે પ્રયત્ન કર્યો હોત; પણ હાલના સંજોગોમાં અને જે ગુપ્ત પ્રકારની વાતચીત છૂપી રીતે તેના સાંભળવામાં આવી હતી તે જોતાં તેને એમ લાગ્યું કે પોતે ઉઘાડા પડવું એ યોગ્ય થશે નહિ. તેથી જણાવી ગયા પ્રમાણે તેણે પોતાના પહેલાંના યજ્ઞમાનનું ઝોળખાણ કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય જ તેને જવા દીધો. પણ જો ફરીથી લાગ મળે તો હાલની શાંતિનો સંપૂર્ણ બદલો મેળવવાનો તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

મગજમાં ઉભરાઈ જતા અનેક ગુપ્તવાડાભરેલા વિચારોને વિસારી દેવાને ક્રાંતિ ધણા ધણા બર્થ પ્રયત્નો કર્યા. તેની નિદ્રાતેવીની આરાધના પણ ફેકટ મઈ. આખી રાત્રિ અમી રીતે પસાર થઈ, આખરે તે થાકી ગયો અને ઉઘટે પરાક્રીએ નિદ્રાવશ થયો. ખીજે

હવે તે ધણો મોડો ઉઠ્યો. એક ખરા ફ્રેંચ બુઝ્માની માફક આ
 લખર્ટ એ બધા સમય તે દિવસની સાંજ ફરી મોજ-મજમાં પસાર
 કરવી તેની જોડવણ કરવામાં ગાળ્યો તેણે નાટક માટે ખાસ જોડક-
 બોક્સની જોડવણ કરી હતી. કાઝને તે દિવસે કેટલાક કમગ પત્રો
 લખવાના હોવાથી તેણે ગાડી આપો દિવસ આલ્બર્ટને મરજી માફક
 વાપરવાને છૂટ આપી હતી.

સાંજના પાંચ વાગે આલ્બર્ટ પાછો આવ્યો. આપો દિવસ તેની
 ઇચ્છા પ્રમાણેની બધી કામગીરી થએલી હોવાથી તે ખુશ થઈ ગયો
 હતો. તે પોતાની સાથે કેટલાક સારા સારા સન્ટ્સડરથો ઉપર
 બહામથ પત્રો લખેલો હતો, ને પહોંચાડવામાં તેના કટલોક સંભવ
 વ્યતીત થયો હતો. તેના મદલામાં તેને વધારેને વધારે નિમંત્રણો
 પણ આવવા લાગ્યાં. અણત્રી કરતાં તેને એમ જણાયું કે તેનાથી
 હાજર રહી શકાય તેના કરતાં પણ વધારે મિજલસો માટે તેને
 આમંત્રણ મળેલાં હતાં. આ ઉપરાંત વળી રોમ શહેરમાં જેવા
 લાયકનાં થયા ખરાં સ્થાનોની મુલાકાત તે લઈ આવ્યો. તેના
 મિત્રને જે કાર્ય કરવાને મટે અઠવાડિયાની જરૂર પડી હોત, તેજ
 કાર્ય તે એક દિવસમાં પૂર્ણ કરી આવ્યો. કયો ખેલ બજવાવાનો હતો
 અને તેમાં કોણ કોણ પાત્રો ખામ લેનાર હતાં તે બાબતની બાતબી
 મેળવવાને પણ તે બેઠરકાર રહ્યો ન હોતો.

તે દિવસે એક ઉત્તમ નાટકકાગું ઉત્તમ નાટક રંગભૂમિ
 ઉપર બજવાવાનું હતું, એટલું જ નહિ પણ સાથે સાથે ઇટાલીના
 તે વખતના ત્રણ વિખ્યાત ગદ્યવાઓનું માન સાંભળવાનો પણ તેમને
 લાલ મળવાનો હતો.

આદ્યર્થને ઇટાલીની નાટકશાળાઓ ખીલકુલ પસંદ ન હોતી, છતાં જ્યારે જ્યારે તે નાટક જોવા જતો ત્યારે તે પૂર કાઠમાં જતો. તે પશુ કસનસીએ તેના તરફ કોઈ જ્યાન પણ આપવું નહિ અને પેરીસના જનસમાજમાં પ્રજ્ઞયનાં સાહસો વાટે વિખ્યાત થએલા, અભિનયકલા-વિશ્વારદ, ફ્રેંચ સુંદરીઓના માનીતા આદ્યર્થને આખા ઇટાલીના પ્રવાસ દરમ્યાન એક પણ પ્રજ્ઞય-સાહસનો પ્રસંગ મળ્યો ન હોતો તેથી તે મનમાં મુઝાતો હતો.

પોતાનાં સાહસોમાં જ્યારે વિજય નહોતો મળતો ત્યારે ફેટલીક વખત તો આદ્યર્થ તે વાતને મશ્કરીમાં હસી કાઢવાનો ડોળ કરતો, પણ અંદરખાનેથી તો તેના મનને ઘણું લાગી આવતું; અને તેના-આદ્યર્થ-દ-મોર્સફ-જેવા સૌથી વધારે વિખ્યાત અને વધારે માની-નીઓના માનીતા યુવકની કોઈ જરા પણ દરકાર ન કરે, અને તેની મેહેનત એણે જય એ વિચારથી તેના સ્વાભિમાન અને આત્મ-પ્રીતિનું ખડન થતું. તેના હૃદયને વધારે વ્યથા થવાનું કારણ તો એ હતું કે એક ફ્રેંચ બુઝ્યાની સ્વાભાવિક નત્ર માન્યતા પ્રમાણે આદ્યર્થ પેરીસથી નીકળ્યો તે વખતે તેના મનને પકડી ખાત્રી હતી કે ઇટાલીનો સમાજ તેને વધાવી લેશે, અને પોતે પાછો ફરતાં પોતાના અસંખ્ય પ્રેમ-પ્રસંગોનાં વર્ણનોથી પેરીસની જનતાને આદ્યર્થ આશ્ચર્ય પમાડવાને શક્તિમાન થશે.

પણ જિયારા દુર્ભાગી આદ્યર્થને એવાં મનોહર સાહસોનો પ્રસંગ જ હજી સુધી પ્રાપ્ત થયો નહોતો. છુનોઆ, ફ્લોરેન્સ અને નીઆ પાક્લીસ 'ની રસિક પ્રમદાઓ પોતાના સ્વામી (ધણી) ને નહિ, તો પોતાના પ્રિયતમોને તો આધીન હતી જ. કદાચ ખતિ-વૃત્તમાં-પત્નીધર્મમાં નહિ, તો પણ પ્રજ્ઞય-પ્રસંગોમાં તેઓ પ્રમા-

શિક્ષક હતી જ; અને આદ્યર્ષના જેવા ચિંતાકર્ષક સુવર્ણી પણ અન્યથા ન જતાં પ્રમશ્લિક રહી શકી હતી. ઇટાલીની યુવતીઓ ખેતીના અમર્યાદશીલ વર્તનમાં-વ્યભિચારમાં પણ પ્રમાણિક્ષક હતી. આ બાબતમાં ક્રાંસની સુંદરીઓ ઉપર ઇટાલીની યુવતીઓ શ્રેષ્ઠતા ભોગવતી હતી એવી આદ્યર્ષની ખાત્રી થઇ, એટલાજ તેને લાભ મળ્યો. છતાં પણ તે નિરાશ થયો ન હતો. બીજાં બધાં સ્થળોની માફક ઇટાલીમાં પણ નિયમને અપવાદ તો હોવો જ બેધએ એવો તેને આશા હતી.

આદ્યર્ષ એક રસિક અને સુંદર યુવાન હતો. તે ઉપરાંત તેનામાં બુદ્ધિ આતુર્ય અને શક્તિની ખોટ ન હોતી. વળી વિશેષમાં તે એક ઉમરાવ હતો. આ ઉમરાવ પદ આદ્યર્ષના કુટુંબને ધણક મેડા સમય ઉપર પ્રાપ્ત થયું હતું એ વાત તો ખરી હતી; પણ હાલના સમયમાં ઉમરાવ પદનું મૂળ શોધતાં કાંઈ સત્યયુગ સુધી જઈ પહોંચવાની દરકાર કરતું નથી. ઉમરાવ પદ અમુક કુટુંબનું ઔદ્યોગિક શતકમાં શરૂ થયું હોય કે બીજાનું ઔદ્યોગિકશતકમાં શરૂ થયું હોય તોપણ બન્નેની કિંમત હાલના જમાનામાં એક સરખીજ ગણાય છે.

આ સર્વના કરતાં એક વિશેષ મહત્વની વાત તો એ હતી કે આદ્યર્ષની વાર્ષિક આવક વીસ હજાર પૌંડ જેટલી હતી. એકલી આ વાતજ પેરિસના જન સમાજમાં તેને મહત્વનું સ્થાન આપવાને બસ હતી. કાનીવલના મહોત્સવ દરમ્યાન આ બધી અવશ્યા અને ઉપેક્ષાનું વેર વાળવાનો આદ્યર્ષ નિશ્ચય કર્યો હતો; કારણ કે તે બરાબર બચ્ચતો હતો કે જે જે રાખ્યો અને સંસ્થાનોમાં આ મહોત્સવ ઉજવાય છે તે બધાં પૈકી રોમ એક એવું સ્થાન હતું કે જ્યાં

ઠાણામાં ડાહ્યાં અને ગંબીરમાં ગંબીર મનુષ્યો પણ જીવનની કઠોર-
તાનો ત્યાગ કરીને આ સ્વેચ્છાચાર અને શિથિલતાના સમયમાં
અવિવેક ભરેલાં અને અવિચારી કાર્યોમાં પોતાની રાજપુત્રીથી
માત્ર લે છે.

મહોત્સવ ખીજે દિવસે શરૂ થવાનો હતો તેથી પોતાની આશાઓ
અને ધારણાઓને અમલમાં મુકવાનો કાર્યક્રમ ગોઠવવા માટે એક
ક્ષણ પણ આદ્યર્પ નિરર્થક ગુમાવી શકે તેમ ન હોતું. આવા હેતુ-
થીજ તેણે નાટક શાળામાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી જગા પોતાને
માટે પ્રથમથીજ રાખી લીધી હતી, એટલુંજ નહિ પણ સમયોચિત
વસ્ત્રાલંકારો વિગેરેથી ત્યાં હાજર રહેનાર સ્ત્રી પુરુષોનાં મન હરણ
કરી લેવાને તેણે બનતો સર્વ પ્રયત્ન કર્યો હતો. આદ્યર્પ જે જગા
રાખી લીધી હતી તે પ્રથમની હારમાંનીજ હતી. પહેલી ત્રણ હારોમાંની
દરેક હાર અમીર ઉમરાવો માટેની જ ગણાતી હતી. આ બન્ને મિત્રો
માટે રાખી લીધેલી જગા ઓછાંમાં ઓછાં બાર માણસો બેસી શકે
તેવી વિશાળ હતી. આમ છતાં ક્રાંસની ફેટલીક નાટક શાળાઓમાં
માત્ર ચારજ મનુષ્યો બેઠક લઇ શકે એવી જગા માટે જે કિંમત
બેસે તેના કરતાં પણ ઓછો ખર્ચ લાગ્યો હતો.

આ જગા પસંદ કરવામાં આદ્યર્પનો વળી એક ખીજો પણ
હેતુ હતો. આવી મહત્વની જગાએ બેસવાથી કદાચ કોઇક રોમન
સુંદરીનું ધ્યાન ખેંચાય અને તેના પરિણામે કાંઈક ઓળખાણ થાય; તે
ઉપરથી તેની સાથે ગાડીમાં બેઠક મેળવવાને અમર તો સંરક્ષ
જોવાને કોઇક બંગલા અગર મહેલના ઝરૂખામાં બેસવાનું આમંત્રણ
મળી મળે.

આ બધા હેતુઓને લીધે હમેશના કરતાં તે અમુક વધારે આનંદમાં હતો, એટલુંજ નહિ પણ કાંઈને પણ ખુશ કરવાને તૈયાર હતો. રંમભૂમિ ઉપર ચાલના પ્રયોગો ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપતાં તે પોતાની જગાએ નીચો નમીને ત્યાં આગળ હાજર હતી તેટલી દરેક યુવતીના સૌન્દર્યનું બારિકાથી તે અવલોકન કરવા લાગ્યો. પણ દુર્ભાગ્યે પોતાના તરફ ધ્યાન ખેંચવાના તેના પ્રયત્નો અર્થ નહોતા.

આદમર્ટ કાંઈના હૃદયમાં જીહાસા પણ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નહિ. જે સુંદરીઓનાં મુખ્ય કૃપાપ્રદાક્ષિણો ભોગ અમુક પડવાને તે આટલી બધી આતુરતાથી મથી રહ્યો હતો, તેઓ પોતપોતાના વ્યાપારમાં મગ્નગુલ હતી. કેટલીક પોતાના વિચારોમાં મગ્નગુલ હતી તો કેટલીક પોતાના પ્રિયતમોના સંયોગમાં મૂક બની ગયેલી હતી. કાંઈએ તેના સામે પણ જોયું નહિ, અગર દુરબીનથી તે અવલોકન કરી રહ્યો હતો તેની લેશ માત્ર દરકાર પણ કરી નહિ.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત થવા આવ્યો હતો તેવામાં પાસેની એક જગા ખાલી હતી તેનું બારણું ખુલ્લું અને એક યુવતી દાખલ થઈ. આ યુવતીની સાથે ક્રાંતને પેરીસમાં ઝાળખાણ થયું હતું, અને તે હજી પેરીસમાં જ હતી એમ ક્રાંતનું ધારણ હતું. તેને જોતાંજ ક્રાંત જરા ચોંક્યો. આદમર્ટની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિની બહાર આ જાન શક્યું નહિ તેથી તેના તરફ ફરીને તેણે પૂછ્યું:

“ પેલી જે યુવતી હમણાંજ આવીને બેઠી તેને તમે ઝાળખો છો ? ” “ હા. કેમ તમારો તેના સંબંધમાં શો અભિપ્રાય છે ? ” “ અરે, તે તો સર્વાંગસુંદર છે ! તેનું મુખ તો જુઓ ! અરે તેના કેશ કેવા મજેના છે ! તે કેંચ છે ? ”

“ ના ના. ‘વેનીશીઅન’ છે. ” “ વાર તેનું નામ શું ? ”

“ તેનું નામ કાઉન્ટેસ છે—”

“ હાં હાં. હું તેને નામથી તો ઓળખું છું, ” આલ્બર્ટ બોલ્યો.

“ અરે, કહે છે કે તે જેવી સુંદર છે તેવીજ ચાલાક અને શુદ્ધિમાન છે । મેડમ વાઇલફોર્ટના નૃત્યોત્સવમાં મારે તેનું ઓળખાણ થનાર હતું, પણ—”

“ વાર દોસ્ત, તારી મરજી હોય તો તે વખતની બૂલ સુધારવામાં હું તને અત્યારે મદદ કરું ! ”

“ શું કહે છે ? તું મને તેની પાસે લઇ જઇને ઓળખાણ કરાવી આપી શકે એટલો બધો શું તેની સાથે તારે સંબંધ છે ? ”

“ એમ તો શું, પણ મારો અને તેનો બે ત્રણ વખત મેળાપ થયેલો છે અને વાતચીતનો લાભ મને મળેલો છે. પણ તું જાણે છે કે તારી ઇચ્છા પુરી પાડવાને માટે એટલું ઓળખાણ પણ બૂલ થશે. ”

એટલામાં તો કાઉન્ટેસે ક્રાંતિને જોયો, અને રહેમથી તેના તરફ હાથ હલાવ્યો. આલ્બર્ટે વિવેકથી નમન કર્યું.

“ અરે મારા સમ ! ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ તે સુંદરી સાથે તારે તો ઘણોજ સારો સંબંધ હોય એમ જણાય છે. ”

“ તારૂં ધારવું બૂલ ભરેલું છે. ” ક્રાંતિ શાંતિથી જવાબ આપ્યો. “ તું પણ બીજાના જેવાજ બ્રમમાં પડ્યો લાગે છે. એટલે કે છટાલી અને સ્પેનના લોકોના રીત રીવાજો અને ખાસીઅનો

વિષે તમે બધા તમારા પોતાના દેશના રીતરીવાજો અને ખાસીઅતો ઉપરથીજ એકદમ અનુમાન બાંધી દોહો.”

“ હવે તે ગમે તેમ હશે ! જવા દોને એ વાત ! ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ મારો હાથનો પ્રશ્ન તો એક જ છે કે આપણા વાદ-વિવાદની સુંદર નાવિકા સાથે ઓળખાણ કરાવી આપવાનું વચન જે તેં મને હમણાં આપ્યું હતું તે પાળવાને તું તૈયાર છે કે કેમ ? ”

“ જરૂર. પડો પડે એટલે તુરતજ. ”

“ અરે, આ પહેલો અંક તે કેટલાક વખત સુધી પહોંચવાનો ! મને તો લાગે છે કે તે કદી પુરોજ થવાનો નથી. ”

છેવટે પડો પડ્યો. આલ્બર્ટને ધણો આનંદ થયો. તેણે પોતાની ટોપી ઉપાડી લીધી, પોતાનો પોષાક બરાબર ઠીકઠીક કર્યો, વાજ સમાર્યા અને પોતે તૈયાર હતા એમ ક્રાંતને જણાવ્યું.

ક્રાંતે નેત્રની ઇશારતથી કાઉન્ટેસની ઇચ્છા જાણી અને પરવાનગી મેળવી લીધી હતી, એટલે પોતાનું સ્વાગત થવાની તેને ખાતરી હતી. આલ્બર્ટની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું આપેલું વચન પાળવાને તેને જરા પણ હરકત નહોતી. તે ઉઠ્યો. આલ્બર્ટ તેની પાછળ ચાલ્યો. તેઓ કાઉન્ટેસની જગા આગળ આવી પહોંચ્યા. આરણ્ય ઉપર ટકોરો માર્યો એટલે બારણું ખુલ્યું. એક ઇટાલીયન યુવક કાઉન્ટેસની સાથે બેઠેલો હતો તે આ બેતાં ઇટાલીયન રીવાજ પ્રમાણે પોતાની જગાએથી ઉઠી ગયો, અને આ નવીન આવનાર પરોણાઓને તેણે જગા કરી આપી. બીજા કોઇ પરોણાઓ જે મળવા આવી પહોંચે તો ક્રાંત અને આલ્બર્ટ પણ તેથી જ રીતે જગા કરી આપવી પડે.

ક્રાંતિ પેરીસના એક બહુતા અને અતિશુદ્ધિમાન યુવક તરીકે આલ્ફર્ટનું ઓળખાણ કરાવ્યું. આમાં તેણે સત્ય કરતાં કાંઈ પણ વધારે કહ્યું નહોતું. કારણ કે આખા પેરીસમાં અને જે સમૂહમાં તે ફરતો તે સર્વ સ્થાનોમાં આલ્ફર્ટ સંપૂર્ણતાના એક નમૂના તરીકે મનાતો. વધારામાં ક્રાંતિ એવું પણ કહ્યું કે કાઉન્ટેસ બ્યારે પેરીસમાં હતી ત્યારે તેની સાથેની મુલાકાતનું માન તેના મિત્ર (આલ્ફર્ટ) ને મળવાનું હતું પણ કેટલાક અનિવાર્ય સંજોગોને લીધે તે માન મેળવવાને તે બાગ્યશાળી નીવડ્યો નહિ, તેને માટે આલ્ફર્ટ ઘણો દિલગીર થઈ ગયો હતો. અને પોતાની બૂલ સુધારવાને તે ઘણો આતુર હતો. આલ્ફર્ટ આથી પોતાને તેની મુલાકાત કરાવી આપવાને વિનંતિ કરી હતી, અને તેથી જ આલ્ફર્ટને તેની પાસે લઈ આવવાનું સાહસ તેણે માથે લીધું હતું; અને તે માટે ક્રાંતિ તેની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. જવાબમાં કાઉન્ટેસે આલ્ફર્ટને એક લાવણ્યતાઝરું નમન કર્યું, અને ક્રાંતિના તરફ હાથ લંબાવીને બંનેનું સ્વાગત કર્યું. પછી આલ્ફર્ટને પોતાની સાથેની જ ખાલી બેઠક લેવાને આજ્ઞા કરી અને ક્રાંતિને પોતાની પાછળની ખુરશી બતાવી. આલ્ફર્ટ તો તુરત પેરીસ અને નેને લગતી બાબતોની વાતચીતમાં મશ્ગુલ થઈ ગયો. જે જે વ્યક્તિઓને આલ્ફર્ટ અને કાઉન્ટેસ બંને ઓળખતાં હતાં તેમના સંબંધમાં વાતચીત ચાલી. આલ્ફર્ટને આવી રીતે પોતાની મનમાનતી મઝામાં મશ્ગુલ થએલો જોઈને અને તેની મઝામાં વિદ્ન નાંખવાની ક્રાંતિની ઇચ્છા ન હોવાથી તેણે આલ્ફર્ટની દુરથીન પોતાના હાથમાં લીધી અને ધીરે ધીરે પ્રેક્ષકોને નિહાળવા લાગ્યો. તેની બગબર સામેની જગ્યામાં એક ઉત્કૃષ્ટ સુદરતા ધરાવતી નવયૌવના બેઠેલી હતી. તેણે

મીઠું સુંદરીઓ ધારણ કરે છે તેવો પોપાક ધારણ કરેલો હતો. તે પહેરવાની તેની રીત અને ખુશી જોતાં તે પોપાક તેના પોતાનો જ હતો, અને તેણે કાંઈ ચુસ્તવેશ ધારણ કરેલો નહોતો એમ ખાતરી થતી હતી. તેની પાછળ જરા અંધકારમાં એક પુરૂષ બેઠેલો જણાતો હતો, પણ આ પુરૂષનું મુખ બરાબર જોઈ શકાય તેમ નહોતું. આલ્બર્ટ અને કાઉન્ટેસની જે રસભરી વાતો ચાલતી હતી, તેમાં બંન્નાણ પાડ્યા સિવાય હવે છુટકો નહોતો. એ મીઠું યુવતીના જેવી નવયૌવના પ્રમદા જે કાંઈ પણ પુરૂષ અગર સ્ત્રીની નજરે પડી હોય તો તે કદી બુધ્ધાય જ નહિ. આથી કાઉન્ટેસ કદાચ તેને ઝોળખતી હોય એમ ધારીને ક્રાંતે કાઉન્ટેસને તેના સંબંધમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેના સંબંધમાં હું તો માત્ર એટલું જ જાણું છું ” કાઉન્ટેસે જવાબ આપ્યો. “ આ મોસમની શરૂઆતથી તે અહીં રોમમાં છે; કારણ કે આ નાટકશાળા શરૂ થઈ તેજ દિવસે હાથ તે જે જગ્યાએ બેઠેલી છે ત્યાંજ મેં તેને પ્રથમ બેઠેલી જોઈ હતી, અને ત્યાર પછી એક પણ બેઠ તેણે જવા દીધો નથી. ફેટલીક વખત હાથ તેની સાથે જે માણસ બેઠેલો છે તે તેની સાથે આવે છે અને ફેટલીક વખત તેની તેહેનાતમાં એક હબસી નોકર હાજર હોય છે. ”

“ અને તેની સુંદરતા વિષે તમે શું ધારો છો ? ”

“ તે તો ખરેખર એક મોહકતાની મૂર્તિ જ છે. ”

ક્રાંત અને કાઉન્ટેસે પરસ્પર મંદ હાસ્ય કર્યું. પછી કાઉન્ટેસ પાછી આલ્બર્ટની સાથે વાતોએ વળગી. ક્રાંત પાછો પ્રેક્ષકોનું

નિરીક્ષણ કરવાના પોતાના કામે લાગ્યો. તે પછી નાચ શરૂ થયો. તેના પ્રયોગ પણ અત્યુત્તમ હતો, છતાં તે તરફ ધ્યાન આપવાને બદલે ક્રાંતિ તો પેલી ગ્રીક સુંદરીનું નિરીક્ષણ કરવામાં તસ્લીન થઈ ગયો. તે સુવતી તો એક બાલિકા નિર્દોષતા અને આનંદથી નૃત્ય-પ્રયોગ નિહાળવામાં એકતાર થઈ ગઈ હતી. તેની આગુર અને જીઘાસુ દષ્ટિ તેના સોળતીના બેઢરકારીપણા અને નિસ્પૃહતા સાથે જળરો વિરોધ દર્શાવતી હતી. કારણ તેનો સાથી તો આ બધો પ્રયોગ આલ્યો ત્યાં સુધી જરા પણ હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય કેવળ શાંત થઈને બેસી રહ્યો હતો. તે તો જાણે આસપાસ કંઈ બનતું જ ન હોય તેમ ઉદાસીન વૃત્તિ ધારણ કરી રહ્યો હતો. આખરે નૃત્ય-પ્રયોગ પૂરો થયો અને ત્રેક્ષકોએ એકે અવાજે તાળી પાઠીને તેને વધાવી લઈ પોતાની પસંદગી અને સંતોષ જાહેર કર્યો.

બેલના બે અંકની મધ્યમાંજ નાચની વ્યવસ્થા રાખવાની ડહાપણુ બરેલી યુક્તિને લીધે પ્રયોગોની વચમાંના ગાળો કાઢીને કંટાળા રૂપ લાગે તેમ ન હોતું. રંગભૂમિ ઉપરનાં પાત્રોને પણ આથી વિશેષ અનુકુળતા થઈ પડી હતી. બીજા અંકની શરૂઆત થતી હતી. સંગીત ચાલુ થયું એટલામાં પેલી ગ્રીક સુવતીનો સાથી જાણે નિદ્રા-માંથી જાગ્યો થયો હોય તેમ તેની પાસે આવ્યો. તેણે પણ તેની તરફ ફરીને તેને કાંઈક કહ્યું, અને પછી પોતાની બેઠક ઉપરથી ડોકું આગળ કાઢીને-નાટ્ય પ્રયોગના નિરીક્ષણમાં પાછી મથગૃહ થઈ ગઈ. તેના મિત્રનું મુખ એવી રીતે અંધકારમાં રહ્યું હતું કે ક્રાંતિ હરેક પ્રયત્ન કરી જોયો પણ તેના જોવામાં તેના મહેરો જરા પણ આવ્યો નહિ. પડદો ખૂલ્યો, ક્રાંતિનું ધ્યાન પાત્રો તરફ દોરાયું તથા તેણે તેની દષ્ટિ પેલી ગ્રીક સુવતી તરફથી જોવી લીધી, અને

રંગભૂમિ ઉપર લક્ષ આપવા લાગ્યો. પ્રયોગ એટલો બધો ઉત્તમ અને દીલ જેવનાર હતો કે પ્રેક્ષકો તમામ એકાએક અવેગમાં આવીને ખડા થઈ ગયા. ક્રાંતિ પણ બધાની માફક પોતાની જગા-એથી ઉઠો થઈ ગયો, અને તાળીઓ પાડવામાં સામેલ થયો, પણ એટલામાં એકાએક સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

પેલી ગ્રીક યુવતીનો મિત્ર પણ સર્વ સામાન્ય પ્રશંસા કરવામાં સામેલ થયો. તે પોતાની જગાએથી ઉઠીને આવ્યો, એટલે તેના મહેરો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. તુરતજ તેને મોન્ટેક્રીસ્ટોના ટાપુ ઉપર પોતાનું સ્વાગત કરનાર યજમાન તરીકે જાળખી કાઢવામાં ક્રાંતિને જરા પણ હરકત પડી નહિ. આજ માણસને તેણે પહેલે દિવસે રાત્રે કાલોસીઅમમાં જોયો હતો એવી હવે તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ. હવે તેને જાળખવામાં કાંઈપણ પ્રકારની શંકા રહી નહિ. તેના પેલો વિચિત્ર યજમાન રોમ શહેરમાં રહેતો હતો એમ સ્પષ્ટ થયું. પોતાની પ્રથમની શંકાની હવે બરાબર ખાતરી થવાથી ક્રાંતિના મુખ ઉપર તેવો ફેરફાર થયેલો જણાયો. કાઉન્ટેસ તેના સામે જોઈ રહી હતી. તેણે તેને હસતાં હસતાં આ ફેરફારનું કારણ પૂછ્યું.

“ બાપ સાહેબ, ” ક્રાંતિ તેની મજકરી તરફ ધ્યાન ન આપતાં કહ્યું. “ હમણાં થોડાજ વખત ઉપર પેલી સામેની આલ્બે-નીઅન યુવતીને આપ જાળખો છો કે કેમ એમ હું પૂછતો હતો; હવે તેનો ખણી કાણ છે, અને શું બધો કરે છે તે કહેવાની જરા કૃપા કરશો ? ”

“ ના. ” કાઉન્ટેસે જવાબ આપ્યો. “ તેના સંબંધમાં જેટલું તમે જાણો છો તેના કરતાં કાંઈ પણ વધારે હું જાણતી નથી. ”

“ કદાચ તમે અત્યાર પહેલાં કદી તેને ધારીને પશુ જોયો નહિ હોય ? ”

“ આ કેવો પ્રશ્ન ! ખરેખર તમે કેવું લોકો જ આવો પ્રશ્ન કરી શકો ! શું હજી સુધી તમારા જાણવામાં એ વાત આવી નથી કે અમારા ઇંદાલીઅન યુવતીઓના ચક્ષુ તો માત્ર અમારા પ્રિયતમોને માટે જ હોય છે. ખીજના તરફ તો અમે નજર સરખાં પશુ નાખતાં નથી. ”

“ હા. હા. તમારું કહેવું સત્ય છે. ”

“ હું તો તમને એટલું જ કહી શકું ” કાઉન્ટેસે દુરખીન લઇને સામેની જગાનું નિરાશ્ચર્ય કરતાં કહ્યું. “ કે, જે ગૃહસ્થની હકીકત હું તમને જણાવવાન અશક્ત છું તે માણસને જાણે હમ-જ્યાં ઘેરમાંથી ખોદી કઢાડ્યો હોય તેવો તે જણાય છે. મનુષ્યના કરતાં એકાદ શબ્દ ઘેર ખોદનારની પરવાનગી લઇને પોતાની જગા છોડીને અહાં આવ્યું હોય તેવા તે વધારે દેખાય છે. અરે જુઓ તો ખરા, તેનો ચહેરો કેવો શીકો અને ભયંકર લાગે છે ? ”

“ અરે તે તો હમેશાં એવો શીકો જ દેખાય છે. ” ક્રાંએ કહ્યું.

“ ત્યારે તો તમે તેને ઝાળખતા જણાઓ છો ! ” કાઉન્ટેસ લગભગ ચીસ પાડી ઉઠી. “ અરે, મેહેરબાની કરીને પરમેશ્વરની ખાતર તેના સંબંધમાં જે કાંઈ હકીકત હોય તે કહો. તે કાંઈ પિશાચ, પ્રેત છે કે સજીવન ચચ્છુ શબ્દ છે ? ”

“ હું ધારૂં છું કે મેં તેને પ્રથમ જોયેલો છે; અને મને લાગે છે કે તે મને પશુ પિંજની ગયો છે. ”

“ અને મને ચોક્કસ એમ સમજાય છે ” કાઉન્ટેસની સામેથી જાણે કે કંપારી પસાર થતી હોય તેવી રીતે પોતાના સુંદર ખભા હલાવતાં તે બોલી. “ કે, જેમણે એ માણસને એક વાર પણ જોયો હશે તે તેને કદી પણ બૂધનાર નથી. ”

ક્રાંકને જે લાગણી થતી હતી તે કાંઈ ખાસ તેને એકલાને જ થતી નહોતી. જેને બીલકુલ સંબંધ નહિ એવી આ કાઉન્ટેસને પણ તેવોજ અગ્રાત ભય અને શંકા થવા લાગ્યાં હતાં.

“ વાર, ” કાઉન્ટેસ ફરીથી પાછું એકવાર સામેની જગ્યાનું બારિક અવલોકન કરી રહી એટલે સામેની વ્યક્તિને માટે ક્રાંકે તેને પૂછ્યું. “ આપણી સામેના આપણા પડોશીના સંબંધમાં તમારો શો મત છે ? ”

“ અરે, તે તો બીજો કોઈજ નહિ પણ લોર્ડ રથવાન પોતે જ દેહ ધારણ કરીને જીવન્ત થઈને આવ્યો છે એમ જણાય છે. ”

આવી રીતે ‘ બાઈરન ’ ક્વીનું ફરીથી સુચન થવું જોઈને ક્રાંકને જરા હસવું આવ્યું. પિસાચોના અસ્તિત્વમા માનવાનું કાંઈ પણ કારણ હજી સુધી તેના જણાવવામાં આવ્યું હોય તો તે પોતાની આગળના પેલા ગૂઢ મનુષ્યની હાજરી જ હતું.

“ હવે તો તે કાણ છે અને શું કરે છે તે મારે ગમે તેમ કરીને પણ શોધી કાઢવું જોઈએ. ” ક્રાંકે પોતાની જમાએથી ઉઠતાં કહ્યું.

“ ના, ના. ” કાઉન્ટેસ બોલી ઉઠી. “ મને મૂકીને જતા નહિ.

તમે મને ઘેર પહોંચાડી જશો એમ હું આશા રાખું છું. પરંપર, મારાથી તમને જવા દેવાય તેમ નથી. ”

“ શું તમને આવી રીતે બય લાગે એ શક્ય છે ? ”

“ હું તમને કહું ? ” કાઉન્ટેસે જવાબ આપ્યો. “ બાઈરન કવીની પિશ્ચાયેના અસ્તિત્વમાં સંપૂર્ણ માન્યતા છે, અને તેમણે જાતેજ કેટલાંક જોયાં છે, એમ તેઓ મને ખાતરીથી કહેતા હતા. તેમણે જે વર્ણન કરેલું તે આપણી સામે હાલ જે માણસ બેઠેલો છે તેની મુખચર્યા અને વર્તનને જરાબર મળતું આવે છે. આપણે પ્રેતને જેવું ધારીએ તેના જેવું જ તેનું સ્વરૂપ છે. કાલસા જેવા કાળા વાળ, મોટી પથ હાંડી, અને સ્વચ્છ પણ ચક્રચકતી, બયંકર, અમાનુષી તેજથી જાણે સળગી હોય એવી આંખો, હૃદયને કંપાવી નાખે એવી બયંકર રહેરાની ફીક્કાશ ! વળી જરા ધારીને બારિકાથી જુઓ તો ખરા, તેની સાથે જે સ્ત્રી છે તે પણ બીજી સ્ત્રીઓ કરતાં કાંઈક જુદી જ જાતની જણાય છે ! તે કાંઈક પરદેશી સ્ત્રી છે ! તે કાણુ છે તે કાંઈ જ જાણતું નથી, અથવા દુનીઆના કયા ખૂણા-માંથી આવે છે તે પણ કાંઈના સમજવામાં આવતું નથી. મને તો ચોક્કસ એમ લાગે છે કે તે સ્ત્રી પણ તેની જ જાતની, એટલે પ્રેત-ચોનિની છે અને તેની માફક આસુરી-મલીન વિદ્યાનો જ તેનો પણ ધંધો છે. અરે, મહેરબાની કરીને તેની પાસે જતા નહિ. નિદાન આજે તો જતા જ નહિ એવી મારી વિનંતિ છે. જો આવતી કાલે તમારી જગાસા આવીને આવી જ કાયમ રહે અને તમારી મરજી હોય, તો તેના સંબંધમાં તમારે જે તપાસ કરવી હોય તે કરજો; પણ આજે તો તમારાથી તેમ કરી શકાય તેમ નથી,

અને તમારે કાંઈ કરવું જ નહિ. આ કારણે જ હું તમને ખાસે મારી પાસેજ રાખવા માણું છું. ”

ક્રાંતે તેને કહ્યું કે કેટલાંક કારણોને લીધે બીજા દિવસ ઉપર તે વાત મુલતવી રાખી શકાય તેમ નહોતું, અને તેણે પોતાને જવા દેવાને આમંત્ર કયો.

“ જુઓ, સાંભળો. ” કાઉન્ટેસે કહ્યું. “ મારા કહેવા ઉપર ખ્યાન આપો અને એવા જીદી થતા નહિ. હું હમણાં જ ઘેર જઈ છું. મારે ત્યાં આજે જલસો છે, અને તેથી આ ખેલ પૂરા થતાં સુધી મારાથી થોભી શકાય તેમ નથી. વાર, એક યુવતી પોતે થઈને પોતાને ઘેર પહોંચાડાવવા આવવાને તમને વિનંતિ કરે, તો સ્ત્રી-સન્માનની લાગણી અને ફરજ બૂલી જઈ તેને ના પાડવા જેવો અવિવેક તમે બતાવી શકો એમ તો હું માની શકતી નથી. ”

ટ્રેપી હાથમાં લઈ, બારણું ખોલી, અને કાઉન્ટેસનો હાથ ઝાલી તેને ઘેર પહોંચાડવા જવા તૈયાર થયા સિવાય ક્રાંતનો હવે છટકો જ નહતો.

કાઉન્ટેસની રીતભાત ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે તે કાંઈ ઢોંગ કરતી નહોતી. ક્રાંતના પોતાના મનમાં પણ કેટલોક વહેમ અને ભય પેદા થયો, તેને તે રોકી શક્યો નહિ. તેના ભય અને વહેમ વધારે મજબુત હતા, કારણ કે કેટલીક બાબતોનાં સ્મરણોથી તેને ટેકા મળતો હતો. જ્યારે કાઉન્ટેસના મનમાં ભયની ઉત્પત્તિ બયાનક પ્રકારની વાર્તાઓથી થઈ હતી, અને આખરે તે તેવા પ્રકારના વહેમમાં માનતી થઈ હતી. તેને માડીમાં બેસાડતી વખતે ક્રાંતને તેનો હાથ થર થર કંપતો લાગ્યો.

કાઉન્ટેસના મક્કન ઉપર પહોંચ્યા એટલે તો ક્રીકને માલુમ પડ્યું કે તેણે તેને છેતર્યો હતો. તેને ત્યાં કાંઈ પણ જલસાની એક વસ્તુ નહોતી. ઉલટું તેના નિશ્ચિત સમય પહેલાં તે આવી પહોંચેલી હોવાથી ચાકર નોકરો ગદા આશ્ચર્ય પામ્યા.

“ મારા પ્રપંચને માટે મને ક્ષમા કરશો.” પોતાના સોબતીના ઠપકા ભરેલા મૂક પ્રશ્નના જવાબમાં કાઉન્ટેસે કહ્યું. “ પણ પેલા વિકાળ મનુષ્યને જોઈને હું તો તદ્દન ગમરાઈ ગઈ હતી; અને મારા ગમરાઈ ગએલા મગજને શાંત પાડવાને માટે મારે એકાન્તની ખાસ જરૂર હતી. ”

ક્રીકે હસવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ ના ના. હસતા નહિ. ” કાઉન્ટેસે કહ્યું. “ તમે હસો છો ખરા, પણ તે અતઃકરણથી નહિ એવો મને ખાતરી છે. વારૂ મને એક વચન આપો. ” “ શું ? ” “ એક વખત વચન આપો. ” ક્રીકે વચન આપ્યું.

“ પેલો મનુષ્ય કાણ છે અને શું કરે છે એ શોધી કાઢવાના મારા નિશ્ચયને જતો કરવાની ખાતર સવાય ખીજી ગમે તે તમારી ઇચ્છા હશે તે પ્રમાણે હું વર્તીશ. તે કાણ છે, ક્યાંથી આવ્યો અને ક્યાં જવાનો છે તે જાણવાનું, મારે, તમે ધારો છો તે કરતાં વધારે કારણ છે. ”

“ તે ક્યાંથી આવે છે તે તો મને માલુમ નથી; પણ તે ક્યાં જવાનો છે તે તો હું તમને કહી શકું તેમ છું. તે જરૂર જહાનન-મમાં જનાર છે. ”

“હવે એ વાત જાણ લો. હમે વચન શું માગતા હતા તે જ કહેમો.”

“વાર ત્યારે, અહિંથી બારોબાર તુરતજ તમે તમારા મુકામ ઉપર જશો એવું મને વચન આપો. આજે રાતના તો આ માણસની પૂઠે તમારે જવું નહિ. કેટલીક વખત આપણે જેમનાથી બુદ્ધ પડીએ છીએ તેમની, અને પછી જેમને આપણે મળીએ છીએ તેમની બન્નેની વચ્ચે એક જાતનું આકર્ષણ હોય છે એવી માન્યતા છે. પ્રભુની ખાતર તે બયાનક મનુષ્યની અને મારી વચ્ચે એવા આકર્ષણના હેતુરૂપ તમે પોતે બનતા નહિ. તમારી મરજી હોય તો આવતી કાલે બસે તેની પૂઠ પકડજો. તમારે મને બમથી મારી નાંખવાનો વિચાર ન હોય તો તેને પ્રત્યક્ષ અગર પરોક્ષ રીતે મારા સંબંધમાં કદી લાવતા નહિ. હવે સાહેબજી ત્યારે. અભારે તો અહિંથી બારોબાર મુકામ ઉપર જાઓ અને અત્યારના મનાવ બધા વિસરી જમને નિરાતે નિદ્રા લો. મારી વાત પુછો, તો મારી તો આજે રાતના આખ પછુ મીચાવાની નથી.” આમ કહીને કાઉન્ટેસ પોતાના દિવાનખાનામાં આવી મઠ. તે તેની મસ્કરી કરીને મળ માનતી હતી કે તેનો મહારાટ સત્ય હતો. એ વાતનો તે બરાબર નિર્ણય કરી શક્યો નહિ.

મુકામ ઉપર આવ્યો ત્યારે આલ્બર્ટને એક પક્ષગ ઉપર પડ્યો પડ્યો સિંચાર પીતો કાંઝે જોયો.

“અહા દોસ્ત ! તુંજ છે કે મું ? તું આજે ને આજે પાણી આપ્યો એ વળી એક બધી નવાઈની વાત લાગે છે ! મને તેહ તેવી આશા નહોતી !”

“ કોણ જાણે છે, ” કહ્યું જવાબ આપ્યો. “ જોકે જાણત તને ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દેવાનો લાગ મળ્યો છે તેથી મને આનંદ થાય છે. તારા ભેજમાં ઇંદાલીઅન યુવતીઓના સંબંધમાં જે શૂલ ભરેલા તરંગો હોય તે દૂર કરી દેજે. તારા પોતાના પ્રશ્ન-પ્રશ્નમાં તને જે સતત નિષ્ફલતા મળી છે, તેથી અત્યાર પહેલાં તને અરાબર શિખામણ મળી હશે એમ માફ તો માનવું હતું. ”

“ મારા સહ ! આ ઇંદાલીઅન યુવતીઓનાં મનોમત સમજવાને ઇશ્વર તો શું પણ સેક્ષન પણ સમર્થ નથી ! જુઓ તો ખરા ! તેઓ તમને પોતાનો હાથ આપે છે, તમારો હાથ લાપતે દબાવે છે, તમારા કર્ણમાં અમૃત રેડે છે, તેમની સાથે હરવાફરવાની તમને પરવાનગી આપે છે, અને તેમને ક્ષેર મૂકવા જવાને તમને આજ્ઞા પણ કરે છે ! જો પેરીસની કોઇ ફેશ સુંદરી આવી દસમા શ્વેત પથ્થ નખરાં કરે તો તેની બદખોષ થયા સિવાય રહે નહિ અને તેનું આદિત્ય કમેશને માટે કલંકિત થાય જ. ”

“ આ સુંદર દેશની સ્ત્રીઓ પોતાનાં વસ્ત્ર અને કાર્યો ઉપર એટલા બધા અંકુશ રાખે છે તેનું કારણ એટલું જ છે કે તેઓ હમેશાં બહેરમાં ફરે છે; અને તેમને ગુપ્ત રાખવાનું-હાથપાવવાનું કાંઈ પણ હોતું નથી. વળી તેં નજરે જોયું નહોતું કે કાફી-ટેસ ખરેખર ગભરાઇ ગઇ હતી ? પછી કુશંકા કરવાનું કારણ નહોતું. ”

“ શું ? આપણી અરાબર સમજે પેલી ગ્રીક સુંદરીની સાથે બેઠેલા પેલા કોઇ આગરદાર-માનવંતા ગૃહસ્થને જોઇને ગભરાઇ ગઇ હતી ખરું કે ? ખેલ પ્રકે કાંઈ કહ્યા પછી જ તો તેમને મળ્યો હતો. તમારા આ બહેમ બહેનના વિચારો ક્યાંથી આવ્યા તે અને તો જરા પણ સમજતું નથી. તમે જેને પિશાચ ધારો છો એ તો એક મહા

સુંદર માણસ છે. તેના પોપાક ઉપરથી હું જાણી શકીશું કે તેની કાંઈ ખૂબી છે. તેના ચહેરા પરથી પેસીસતા કોઈ આરામ આપતા દરજ્જાએ સીનેલાં છે. તેના ચહેરા પરથી શીકો હતો એ વાત તો જાણે સાચી; પણ ચહેરાની શીકાણું એ જે હાલતા વખતમાં ખાનદાની સાથે મર્મશીમન્તાઈની નિશાની મળી શકે છે.”

કાંઝ હસ્યો; કારણ આભણનો પોપાકનો ચહેરા તરફની શીકો જ હતો, અને તેને માટે તે પોતાના મનમાં ઘણી મગરૂરી રાખતો.

“આર, એ ઉપરથી તો આરા પોતાના મનને ટેકા મળે છે” કાંઝે કહ્યું. “કે કાફિ-ટેસને બેસ પ્રામા વગરનો છે. તમે સાંભળ્યા તેથી રીતે તે કાંઈ બોલ્યો હતો ? તમે તેના કાંઈ કહ્યો સાંભળ્યા હતા ખરા કે ?”

“મેં સાંભળ્યું તો ખરું પણ તેની બાપા સમજી શક્યો નહિ. તેમાં શીકે કાફિ-ટેસને વચમાં વચમાં તે ઉપયોગ કરતો હતો.”

“તેની બાપા રોમન બાપાને કાંઈક મળતી હતી કે ?”

“મને એમ લાગે છે ખરું.”

“ત્યારે તો હવે નહીં મળે.” કાંઝ બોલ્યો. “એ તો એ જ ચોક્કસ.”

“એટલે ? તમે શું કહેવા માગો છો ?”

“કાંઈ નહિ. કાંઈ નહિ. વાર, પણ હું આવ્યો તે વખતે તમે કોઈ વિચારમાં નિમગ્ન હતા ?”

“અરે, હું તો તમને આશ્ચર્ય સાથે એવી કાંઈ ચોંટવણી કરવામાં મોહાયેલો હતો.”

“એમ ? શું ચોંટવણી ?”

“એમ કે આપણને કાંઈ મળતી નથી એમ તો તમને પણ

“આત્રી થઈ હતીને?”

“હા હા. આપણે બની શકે તેટલા સર્વ પ્રયત્નો કરી ચુક્યા હતા.”

“આ અડચણમાં મને એક ફક્કડ વિચાર સુઝી આવ્યો છે.”

જાણે કે આસ્પર્ટની વિચારશક્તિમાં પોતાને ધણો વિશ્વાસ ન હોય, તેવી રીતે ફાંજે આસ્પર્ટ તરફ જોયું.

“વાર ત્યારે જ્યારે ગાડી આપણને ખીલકુલ મળી શકે તેમ નથી જ, તો હવે ગાડાના સંબંધમાં તમારો શો મત છે? ગાડું તો આપણને મળી શકશે જ.” “વખતે મળી શકે ખરું.”

“અને બળદની જોડ?” “ગાડું મળે તો બળદ મળવાને કાંઈ વધારે હરકત પડશે નહિ.”

“ત્યારે તો દોસ્ત, એક ગાડું અને બે બળદ મળે તો આપણું કામ થયું જ સમજવું. ગાડું મળે તો તેને સુંદર રીતે શણગારી દઈશું. પછી જો આપણે બન્ને જણુ કાપણી કરનાર ગામડીઆને વેશ ધારણુ કરીએ તો પ્રખ્યાત ચિત્રકાર લીઓપોલ્ડ રાઈન્ટના ચિત્રના જેવું એક અતિ સુંદર દૃશ્ય થઈ રહેશે. જો કાઉન્ટેસ આપણા વેશને મળતો જ વેશ ધારણુ કરીને આપણી સાથે જોડાય તો વળી કાંઈ ઓર ખુબી આવશે! આપણી એક જુદી પણ સપૂર્ણ ટોળી થઈ રહેશે.”

“દોસ્ત આસ્પર્ટ, આ વખતે તો તે કાંઈ અજબ મુદ્દિ ચલાવી છે, એમાં મને જરાપણુ શંકા લાગતી નથી.”

“અને વળી આપણા દેશને યોગ્ય જ.” આસ્પર્ટ જરા સંતોષ પામતાં બોલ્યો. “આપણા ઉત્સવમાંથી જ આ વિચાર સુઝી આવ્યો છે. આ રોમન લોકો! તમારી મરજી તો અમને પરદેશીઓને તમારા

સરખસની પાછળ પાછળ પગે ચલાવવાની હતી; કારણકે તમારા અહીં ખારી દેશમાં ગાડીઓ ધોડાનું નામ પણ મળે નહિ ! પણ હજી તમે અમારા જેવા ખરા ક્રેંચ બચ્ચાઓને જોયા નથી ! અમને ત્યારે એક વસ્તુ ન મળે ત્યારે અમે તો બીજી વસ્તુ શોધી કાઢીએ છીએ.”

“ વાર, આ ઉત્તમ વિચાર તે કામને જણાવ્યો છે ખરો કે.”

“ માત્ર આપણા નિવાસગૃહના માલિકને જ. ધૈર આવીને દુર-તજ મેં તેને જોલાવ્યો, અને આપણે જે જે જોઈએ તેની તેને અખર આપી દીધી. તેણે તે બધું મેળવી આપવાનું માથે રાખ્યું છે, કારણ એમાં કાંઈ બચ્ચી અડચણ પડે તેમ નથી. હવે માત્ર એક જ બાબતની મને દિલગીરી રહે છે. બળદનાં શિંગડાના ઉપર સોનેરી ઢાળ ચઢાવવાને મેં તેને કહ્યું, પણ તે માટે પુરતો સમય નથી એવું તેણે જ્ઞાનું કાઢ્યું. તેને માટે ત્રણ દિવસ જોઈએ એવું તે કહે છે, એટલે આપણે તે સિવાય ચલાવી લેવું પડશે.”

“ વાર ક્યાં છે તે ? ” “ કાણ ? ” “ વીથીવાળો.”

“ એ તો આપણી સામગ્રી લેવા ગયો છે. કાલે વખતે ન મળે.”

“ ત્યારે તો આજ રાતના જવાબ આપી શકશે ? ”

“ અરે હમણાં તે આવ્યો જણોને ! ”

આ પછે જ બારણું ખુલ્લું અને માલિક આવી પહોંચ્યો.

“ અંદર આવવાની રજા છે ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ અરે હા હા. આવો, આવો.” કાંજે જવાબ આપ્યો. “ કેમ ગાડાં અને બળદની સવડ મધ કે ? ” આસ્પર્ટ પૂછ્યું.

“ અરે, એથી પણ કાંઈ સારી વ્યવસ્થા કરી આવ્યો છું ! ”

“ જુઓ વિચાર કરીને જોલજો. ટાંકા પહોરના તડકા લગાવવાનું કામ નથી હોતું ! ”

“ અરે નામદાર, આપ જરા મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખો.”
પોતાનું મહત્વ બતાવતો તે બેસ્યો.

“ કેમ શું કુરી ગાવ્યા ? ”

“ આપ નામદાર સાહેબને માણુજ છે.” માલિકે જવાબ આપ્યો. “ કે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો બાબ માળ ઉપર આપની કાચે રહે છે ! ”

“ હા હા એ તો જાણે અમારા જાણવામાં છે.” આદમનું બેસ્યો. “ કારણકે તેને લીધે તેં પેસીસની અધારી મલીએમાં રહેતા મુશ્કેલીસ વિદ્યાર્થીઓની માફક અમને આ ઓરડીમાં બેઠવામાં આવ્યા છે.”

“ વાર ત્યારે, તે જ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને જે આપની મુશ્કેલીની વાત કરતાં, તેણે પોતાની માડીમાં આપને બેઠક આપવાની અને પેસેસ રૉરપોલીના મકાનમાં બારીઓમાં સરખા બેવાને બે બેઠકા આપવાની હા પાડી છે, અને મારી સાથે તે બાબતનો સંદેશો મોકલાવ્યો છે.”

બન્ને મિત્રો આશ્ચર્યથી ચકિત થઇને એકબીજાના સામે બેઠ રહ્યા.

“ પણ એવા એક કેવળ અનુભવ મનુષ્ય તરફથી એવી મદદ સ્વીકારવી એ શું થોડું છે ? ”

“ આ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો કેવો મનુષ્ય છે ? ” ક્રાંતિ માલિકને પ્રશ્ન.

“ એ એક ધણો જ મોટો માણસ છે. પણ માલદાનો છે કે સીસીલીનો છે તે કહી મકાન તેમ નથી. પણ આટલું તો હું જાણું છું કે તે એક ઉમરાવ કુટુંબનો અતિ ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ છે.”

“ મને એમ લાગે છે ” કાંઠે ધીરથી આલ્બર્ટને કહ્યું. “ કે
જો આ કહે છે તે પ્રમાણે તે મધુસૂત્ર જરૂર જ ઉમરાવ ખાનદા-
નને હોત એ તે આવી રીતે સદેશ મોકલવા નહિ કરતા તેણે
અપશુને લેખી આમંત્રણ મોકલ્યું હોત, અમર તો—”

અહીં કહે કાઠકે બારણા ઉપર ટોકારો માર્યો. “ અંદર આવો ”
કાંઠે કહ્યું.

તુરતજ ખાસ પોષાકમાં સજ્જ થએલા એક નોકર અંદર
દાખલ થયો. તેણે બે કાર્ડ પેલા માલિકના હાથમાં મૂક્યા અને કહ્યું:
“ કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટોની તરફથી કાઉન્ટ મોસેઈ અને કાંઠ
દ-એપીનેને આ કાર્ડ આપો. અમારા કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટો ”
નોકરે આગળ ચલાવ્યું. “ આ બન્ને સદગૃહસ્થોને મળવા આવવાની
પરવાનગી મળે છે, અને તેઓને મુલાકાત માટે કયો સમય અનુ-
કૂળ પડશે તે જણાવવા વિનંતિ કરે છે. ”

“ કાંઠ, દોસ્ત, ” અલ્બર્ટે કાંઠના કાનમાં કહ્યું. “ હવે તો
આમાં કંઈ પણો વાંધો લાગતો નથી ”

“ કાઉન્ટને જાણે કહે ” કાંઠે નોકરને કહ્યું. “ કે અમે
ચોક્કસ કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટોની મુલાકાતે આવીશું. ” નોકર નમન
કરીને ચાલ્યો ગયો.

“ આનું નામજ ખાનદાની ! ” અલ્બર્ટે બોલ્યો.

“ કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટો મર્જીશીમન્ટ અને સુશિક્ષિત મનુ-
ષ્ય છે એમાં જરા પણ સંશય નથી. વળી તેના વિવેકમાં પણ
કંઈ ખામી નથી. ”

“ ત્યારે તો તેમણે તમને જે આમંત્રણ આપ્યું છે તે તમે
સ્વીકારો છો ! ”

“ હા હા, અમારે કશું જ નથી. ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ તો પણ પેલા માડા અને બળદનો વિચાર માંડી વાળવાનું મને હજી જમવું નથી. અરે એવી મજા આવત કે કાંઈ વાતજ નહિ! અને સરખસ જોવાને માટે આપણને જગ્યા મળવાની છે એટલે ઠીક છે, બાકી તો મારી મરજી ના પાડવાની જ હતી. કેમ કાંઈ શું મરજી છે ? ”

“ હા હા. હું તારા મતને મળતો થાઉં છું. સરખસ જોવાની જગ્યા મળવાની છે એટલે માફ મન પણ લલચાય છે. ”

સત્ય વાત એ હતી કે આ જગ્યાનું નામ સાંભળીને પહેલે દિવસે સાંજના પોતે પેલા ખંડેરમાં જે વાત સાંભળી હતી તે તને યાદ આવી. પેલો ઝંખાવાળો માણસ જે તેણે ત્યાં જોયો હતો તે જો આ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો જ હોય, અને નાટકશાળામાં જોએલો મનુષ્ય પણ તેજ હોય, તો તે કાણુ હતો તે શોધી કાઢવાનું કામ ધણું રહેલું થઈ પડે તેમ હતું. બીજે જ દિવસે બધી શંકાનું નિવારણ થાય તેમ હતું. કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો જો ખરેખરજ પિશ્ચાત્ત અગર જાદુગર ન હોય તો હવે તે છટકી જઈ શકે તેમ નહોતું. આઠ વાગે તો કાંઈ ઉઠીને કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ ગયો. આલ્બર્ટને તો એવી રીતે વહેલા ઉઠવાની જરૂર નહોતી એટલે તે તો હજી નિરાંતે ઉંઘતો હતો. કાંઈ પહેલ વહેલો તે આંખોને બોલાવ્યો.

“ આજે કાંઈકનો શિરચ્છેદ થવાનો છે ને ? ” કાંઈ પૂછ્યું.

“ હા નામદાર. પણ જો તે જોવાને માટે જગ્યા મેળવવાના ધરાદાથી પૂછતા હો તો તો હવે વખત રહ્યો નથી. ”

“ ના ના. ” કાંઈ જવાબ આપ્યો. “ મારો તેવો કાંઈ ધરા-દો નથી; અને કદાચ તેવી ઇચ્છા હોત તો મોન્ટેપિન્સીઓની ટેકરી

ઉપરથી સારી રીતે જોઈ ચકાસ નહિ વાર ?”

“પણ આપ નામદાર જેવા અમીરી ખાનદાનો એવી રીતે જંગલી બીખારીઓના ટોળામાં બળે એ કાંઈ મારા માન્યમાં આવે નહિ. એ ટેકરી તો ગામડીઆઓના ટોળાને માટેજ છે.”

“પણ કરીને તો હું જીવાનોજ નથી. પણ વખતે વિચાર થઈ આવ્યો તો આજે શિરચ્છેદના સંબંધમાં શો કાર્યક્રમ છે તે મને જરા જણાવો.”

“અરે સાહેબ, આપે બરાબર વખતસરજ પ્રશ્ન કર્યો છે. તેનાં જાહેરનામાં મારી પાસે હમણાંજ આવ્યાં છે.” માલિક બોલ્યો. “શિરચ્છેદને માટે જે દિવસ નિયત કરવામાં આવે છે તેને પહેલે દિવસે સાંજે દરેક મહેલ્લાના નાકા ઉપર જાહેરનામાં ચોટવામાં આવે છે. તેમાં જેમને શિરચ્છેદની શિક્ષા કરવામાં આવી હોય છે તેમનાં નામ, તેમણે કરેલા ગુન્હાઓ, અને અમલમાં લાવવાની શિક્ષાના પ્રકારનું વર્ણન કરેલું હોય છે. આ બધી હકીકત આવી રીતે જાહેર કરવાનું કારણ એવું છે કે બધા ધર્મિષ્ઠ અને આસ્થાવાળા ખ્રીસ્તીઓ (ક્રેસ્ટીયીસ) પેલા કમનસીબ ગુન્હેગારોને માટે, પ્રભુ તેમને ખરેખરો પશ્ચાત્તાપ કરવાની બુદ્ધિ આપી તેમનો ઉદ્ધાર કરે તેવા હેતુથી—પરમાત્માની પ્રાર્થના કરી તેને વિનવે.”

ત્યારે આ જાહેરનામું તમારી પાસે પણ એવાજ કારણથી આણેલું હશે કે તમે પણ પ્રભુની તેવી રીતની પ્રાર્થના કરો ખરેખરે ?”

“ના ના સાહેબ, મને તો એવી કાંઈ કુરસદ જ નથી. મારા પોતાના અને મારા માલિકોના કાર્યમાંથી એક મિનિટ પણ છૂટા થવાનો પ્રસંગ મને મળતોજ નથી; પણ મેં એ જાહેરનામાં જમા-

ડનાર ઇસમની સાથે ગોઠવણ કરી મુજબ છે, તેથી તે મને એક નકલ પુરી પાડે છે કે નૃસિંહ માસ નિવાસગૃહમાં ઉત્તરેલા કાંઈ ગૃહસ્થને સિદ્ધિદેવ જોવાની ઇચ્છા હોય તો તેના સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી તેને મળી જશે.”

“તમે તો ખરેખર તમારા અહોભની ધર્મીય કાળજી રાખતા જણાઓ છો !”

“નામદાર સાહેબ, મારા નિવાસગૃહને પાલન કરીને મને આશ્રય આપનાર અમીર ઉમરાવોની મારાથી બનતી તમામ પ્રકારની સેવા હું બળકું છું.”

“એ તો મને પોતાને પણ સ્પષ્ટ સ્વપ્ન જ છે જ; અને હું જ્યાં જઈશ ત્યાં તમારે મારે જરૂર બધામણુ કરીશ. વાર, પણ તે જાહેરનામું જરા મોકલી આપે.”

“આપની ઓરડીની જાકારજ તે ચોંટાડેલું છે.” એમ કહીને બહાર જઈને તે જાહેરનામું ઉપાડી લાવ્યો. કાંડે નીચે પ્રમાણે વાંચ્યું.

“આથી જાહેર કરવામાં આવે છે કે શુભવાર તા. ૧૫ ત્રેવી-સમી ફેબ્રુઆરીના સૈજ કાનીવલ મહોત્સવનો પહેલો દિવસ હોવાથી અત્રેની વરિષ્ઠ ફાજદારી ન્યાયાધીશીના કુટુંબ અન્વયે બે ગુન્હેગારોને ચચોલી દેહાત દંડની સિદ્ધા “પ્લેસ ડેલ-પોપોલો” ના વધસ્થાનમાં અમલમાં લાવવામાં આવશે. આ બે ગુન્હેગારો નામે—(૧) એન્ડીઆ-રાન્ડોલો અને (૨) પેપીનો. હર્ડ રોક્કા પ્રીઓરી છે. પહેલા નંબરના અપરાધીને એક ડોન કીસાર ટોરીલીની નામના પવિત્ર સાધુનું ખૂન કર્યા બદલ ન્યાયાધીશીએ તકસીરવાન કરાવેલો છે. બીજા નંબરનો ગુન્હેગાર પેલા બયંકર પાતકી અને લેખકિયા તરસ્યા પાડપાડુ હુમલો

વેમ્પાનો તે મળતીઓ હોવાનું અને તેની બદમાશ ટોળીનો માણસ હોવાનું તોમત સાબીત થતું છે. પહેલાને ચરદન મારવામાં આવશે, અને બીજાને સુળીએ ચઢાવવામાં આવશે. આ બંને ક્રમનસીબે ખૂતીઓ માટે પ્રભુની આર્થના કન્વાને સર્વને વિનાંતિ કરવામાં આવે છે કે જેથી પરમાત્મા તેમના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપની લાગણી પેદા કરે, અને તે પશ્ચાત્તાપના પરિણામે ઇશ્વર તેમને મરણ બાદ તેમનાં પાપ અને ગુન્હામાંથી મુક્ત કરે. ”

પહેલે દિવસે સાંજે કલોસીઅમનાં ખંડીએરમાં જે વાતચીત ક્રાંતિ છૂપાઇને સાંભળી હતી તે આ જહોરનામાં સ્પષ્ટશઃ આવી ગઇ હતી. કાર્યક્રમમાં જરા પણ ફેરફાર નહોતો. અપરાધીઓનાં નામો, તેમના ગુન્હા અને શિક્ષાઓ, આ બધાની પ્રથમથી તેને સંપૂર્ણ માહિતી મળેલીજ હતી. આથી પેલો ગામડીઓ તે બીજા કોઈ જ નહિ પણ પેલો ધાતકી ધાડપાડુનો સરદાર લુપ્ત વેમ્પા હતો એમ તેની ખાત્રી થઇ; અને પેલો ઝબબાપાળો ઇસમ તે બીજા કોઈ જ નહોતો પણ જે ગુમ વેશધારી મનુષ્યને ક્રાંત “સિન્બાદ ખલાસીના” નામે ઓળખતો હતો તેજ હતો, અને તે ઇસમ રોમ શહેરમાં પોતાની પરોપકારી પ્રવૃત્તિઓ ચલાવી રહ્યો હતો. સમય વહી જતો હતો એટલે આલ્બર્ટને હવે હેડાડવો એમ ક્રાંતને લાગ્યું અને તે પોતાના મિત્રની ઓરડી તરફ જવા લાગ્યો, એટલામાં આલ્બર્ટ પોતેજ ઇપડાં પહેરી તૈયાર થઇને ત્યાંજ આવી પહોંચ્યો.

“ કેમ ત્યારે, હવે અમે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને મળવા જઇએ કે ? ” ક્રાંતે એટલામાં ત્યાં આવી પહોંચેલા નિવાસગૃહના માલિકને પૂછ્યું. “ અમે બંને જણા તો તૈયાર છીએ. ”

“ બધી ખુશીથી. ” પેલાએ જવાબ આપ્યો. “ કાઉન્ટ હમેશાં

પણ વહેલાં ઉઠે છે. ”

“ તારે ત્યારે, આજીવન, કેમ તૈયાર છે ને ? ” કાઠે, આજીવન-
નું પૂછ્યું.

“ હા, આપણે તો તૈયાર જ છીએ. ”

“ ચાલો ત્યારે, આપણે જમને તેના વિવેક બદલ આભાર
દર્શાવીએ. ”

નિવાસગૃહનો માલિક આગળ થયો. કાઉન્ટના દિવાનખાના
આગળ ગયો અને ધંટડી વગાડી. નોકરે બારણું ઉપાડ્યું અને તેણે
પેલા બે ફ્રેંચ ગૃહસ્થોના આવ્યાની ખબર આપી.

પેલા નોકરે વિવેકથી નમન કર્યું, અને અંદર આવવાને વિનંતિ
કરી. અંદર દાખલ થઈને તેઓ બે ઓરડાઓ વટાવીને આગળ
ગયા. આ બે ઓરડા એવી સરસ રીતે શણગારેલા હતા કે બોવા
એક નિવાસગૃહમાં એવી રીતે શણગારેલા ઓરડા જોવાની પેલા બે
ફ્રેંચ યુવાનોએ સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહોતી. જમીન ઉપર
બારેમાં બારે તુકી ગાલીચાઓ બિછાવી દેવામાં આવ્યા હતા. ચારે
બાજુએ મૃદુ ગાલીચા અને તકીઆવાળા પલંગ ખુરશી અને વિરા-
માસનો ગોઠવી દીધેલાં હતાં. બીંતે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચિત્રકરોનાં
ચિત્રો ટાંચી દીધેલાં હતાં. કેટલેક ઠેકાણે નવાઈની નમુનેદાર ચીજો
ગોઠવી દીધેલી હતી. દરેક બારી બારણાંને સુંદર કિમતી પદ્મઓથી
શણગારવામાં આવ્યાં હતાં.

“ આપ નામદાર સાહેબો આ વિરામાસનો ઉપર બીરાજો, ”
પેલા નોકરે કહ્યું. “ એટલે હું આપના આગમનની મારા માલિકને
વહીં આપું. ”

આમ કહીને તે એક બારણામાંથી અદખલ થયો. બારણું બંધ

એટલે અંદરના દિવાનખાનામાંથી કાંઈ મઝાદ માંડ રહ્યું હોય એવો અવાજ આ યુવાનોને કાને પડ્યો, પણ તુરતજ તે બંધ થઈ ગયો; કારણ કે બારણું એકદમ બંધ થઈ ગયું. કાંઈ અને આજુબાજુ તે આશ્ચર્યથી દિઠ્ઠમદ થઈ ગયા, અને એક બીજાના મોઢા સામે જોવા લાગ્યા. પછી દિવાનખાનાના ઉત્તમ શણુગાર તરફ તેમણે દાંદ ફેરવવા માંડી. બીજી વખત જોતાં વળી પ્રથમના કરતાં ઓર નવાઈ અને આનંદ લાગ્યો.

“ કેમ ? ” કાંઈ પોતાના મિત્રને પૂછ્યું. “ આ બધાના સંબંધમાં તમારે શું ધાર્યું છે ? ”

“ કેમ શું ? મારા સમ ! દોસ્ત, મને તો એમ લાગે છે કે આપણો આ વિવેકી અને રસિક પાડોશી કાંઈ મીમન્ત સદોરીઓ અમર તો ગુપ્ત વેશ ફરતો કાંઈ રાજા હોવો જોઈએ. ”

“ યુપ ! યુપ ! ” કાંઈ જવાબ આપ્યો. “ તે કાણ છે અને શું કરે છે તે આપણે પછી શોધી કાઢીશું. આ બાબો તો ! ”

આ ક્ષણે બારણું ખુલવાનો અવાજ સંભળાયો. તુરત જ પડદો બાજુ ઉપર થઈ ગયો, અને એ બધા વેળેવ અને સંપત્તિનો મલિક એ જો યુવાનોના આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. આજુબાજુ તેને મળવાને એકદમ ઉભો થયો, પણ કાંઈ તો બહુ નાદુર્બી બધાં જાયો હોય એમ પુતળાની માફક પુરશી ઉપર એટીન રહ્યો. કારણ કે તેની આગળ આવીને ઉભેલો મનુષ્ય બોલો મોઢા નહિ પણ કોલોસીયમના ખંડીઅરમાં તેણે હોઠેલો પેલો ગુપ્તવેશધારી કબજાવાળો, અને નાટકકાળામતિ પેલી ત્રીક સુંદરીના સાથીનું હતો; એટલુંજ નહિ પણ મોન્ટેક્રિસ્ટોના દાણ ઉપર તેનું સ્વામી કરનાર તેનો પત્નિમાન પણ તેને મનુષ્ય હતો એમ તેની તુરતજ ખબર થઈ.

મહારાજ કહ્યું મું.

મહારાજ, “ કાઉન્ટ અંદર દાખલ થતાં બોલ્યો. ” “ પ્રથમ મને મળવા આવવાથી આપ મહારાજાને તરફી લેવી પડી તેને માટે હું આપની સુખા આહું છું. પણ આપને મળવાને કારણે કાઉન્ટનાં જાણીતી આવવાથી આપના કાર્યમાં વિશેષ નાંખવાના કારણે હું થઈ પડીશ એવો મને ભય લાગ્યો; વળી આપે મને સંદેશ મોકલ્યો હતો કે આપ મારે ત્યાં પધારવાના છો, અને તેથી જ હું આપ સાહેબની સેવા માટે તૈયાર થઈને બેઠો છું. ”

“ હું અને મારો આ મિત્ર કાંઈ આપના કાજા આજારી છીએ કહીને, ” અમરેઈ ઉત્તર આપ્યો. “ આપે અમને એક મોટી મુશ્કેલીમાંથી બચાવ્યા છે. આપનું આમંત્રણ મળ્યું તે વખતે અમે એક પ્રકારનું કાજું વિચિત્ર વાહન ઉપર કરવાના વિચારમાં હતા. ”

“ હા. ” કાઉન્ટે પેલા બે મુશ્કેલીને એસવાની પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું. “ આપની કિશાનીમાં આપને હું આથી પહેલાં મદદ નહિ કરી શક્યો તેને દોષ આ નિવાસગ્રહના માલિકનો જ હતો. તેણે મારા આગળ આપની અકચરનો ઉલ્લેખ કર્યો પણ ક્યો નહોતો. હું જાતે એકલા હોવાથી મારા મિત્રો અને પાડોશીઓને મદદ કરવાને કારણે તૈયાર હોઈ છું, તે વાત તે સારી રીતે જાણે છે. આપની હું કાંઈક સેવા બજાવી શકું તે જ છે, એવું મારા જાણવામાં આવતાંની સાથેજ આપની સેવા બજાવવાના મને પ્રસન્નતા લાગે છેવાને હું ચુક્યો નથી. ”

મને મુશ્કેલીએ નમન કર્યું. હજી કાંઈ તો કાંઈ બોલી શક્યો જ નહિ. તે એક નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યો નહોતો. કાઉન્ટની

સીવજાત ઉપરથી પ્રથમનું જોગબાજી કાઢવાની તેની જાણ હતી કે તેમને તે જાણી શકાશે નહોતું; તેથી જાતકાળના પ્રસંગેનું રમરણ કરાવવું કે વધારે સમ્પત્તિ મળવાં સુધી જોગબાજી તે પામત તેના મનમાં જાંજગા સામ્યા કરતી હતી. નાટકસાગ્રામણી મનુષ્ય તે જોગ હતો જોયી જોગસ આપી દેવા જતાં પ્રથમીઅમનાં ખડેરમાં જોગ્યો આજુસ પણ જોગ હતો એવું તેટલીજ ખાતરી તેનાથી હતી શકાય તેમ નહોતું.

તેથી જો વાત ઉડ્યા સિવાય માત્ર શું બનતું હતું તે જોયા કરવાનો આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો. વળી જોગબાજીનાં તે કાઉન્ટના ઉપર સરસાઇ જોગબતો હતો; કારણ કાઉન્ટનો મુખ જોદ તે જાણ્યો હતો. જ્યારે કાઉન્ટ તેના ઉપર કંઈજ સરસાઇજોગથી કહે તેમ નહોતું; કારણ તેને કંઈ જાણ રાખ્યાનું જેવું હતું જ નહિ.

આમ છતાં પણ વાતચીત દરમિયાન એણે કિમય છેડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેથી પોતાનો સંસય દૂર થાય.

“ કાઉન્ટ, ” તે જોગ્યો. “ આપે આપની ગાડીમાં અમને બેસાડવાનું માથે લીધું છે તેમજ સરપસ જોવાને માટે આપે અમારે માટે બારીઓની જોઠવણ કરી આપી છે. વાર ત્યારે, વહસ્થાનમાં મનાર સિરચેદ જોવાની જોઠવણ કાંઈ બની કહે તેમ છે ? ”

“ જરા રહે જોગ્યો; હું ખાઈ શું કે ત્યાં જાણતી બવસ્થા કરવાને માટે તમ કહે મેં મારા કારભારીને કહેલું હતું. કલમ એ નજીવી સેવા પણ મારાથી બાળવી શકાય. ”

તેણે કાલ જાંજગ્યો અને ત્રણ વખત કાઉન્ટની વગાડી.

“ આપના નોકરોને જોગબાજી માટે કિમયોમમાં લેવાના સરકારી તથા તેમ કરવામાં લાગનારા પ્રથમમાં મારામે કરવાના

યુક્તિઓ વિષે આપે કદી વિચાર કરેલો છે ?” કાઉન્ટે ક્રાંતને પૂછ્યું.

“ મેં તો વિચાર કર્યો છે એટલું જ નહિ પણ તેનો અમલ પણ કરેલો છે. જ્યારે હું બંટડીનો એક ટકારો કરું છું ત્યારે મારો ખીજમતદાર આવીને હાજર થાય છે; એ ટકારાથી મારો ખીજો નોકર હાજર થાય છે અને ત્રણ ટકારાથી મારા કારભારીએ આવીને હાજર થવાનું હોય છે. તે આ આવ્યો જુઓ !” આ વખતે એક પીસ્તાળીસ પચાસ વરસનો માણસ દાખલ થયો. જે દાણ્યોરે ક્રાંતને મોન્ટેક્રિસ્ટોના ટાપુ ઉપરની ગુફામાં દાખલ કર્યો હતો તેના જેવો જ એ લાગતો હતો, પણ તેણે જાણે ક્રાંતને ઓળખ્યો જ ન હોય એવો ડોળ કર્યો. આ સંબંધમાં તેને પ્રથમથી સુચના મળી ગએલી હતી એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું.

“ મદુશીઓ,” કાઉન્ટે પૂછ્યું. “ ગઈ કાલે મેં તમને આજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રમાણે શિરચ્છેદ જોઈ શકાય તેવી જગ્યાની મોકલવું કરી છે કે ? ”

“ હા જી. ” કારભારીએ જવાબ આપ્યો. “ પણ જગ્યા મેળવવાને માટે મોકલેલાં ઘણું થઈ ગયું હતું. ”

“ પણ મેં તમને જગ્યા મેળવવાને કહ્યું હતું ને ? ” કાઉન્ટે ભવાં ચઢાવતાં પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ હજુર, પ્રીન્સ લોએનીકને માટે જે જગ્યા રાખવામાં આવી હતી તે જગ્યા મેં આપને માટે મેળવી છે ખરી, પણ તેને માટે એકસો—”

“ બસ, બસ. એ બધી વિગતો સંભળાતીને આ ગૃહસ્થાને કંટાળો આપવાની જરૂર નથી. જગ્યા મળી છે એટલું જ જાણુવાની મારે જરૂર છે. ગાડીવાનને વહીં આપો, અને અમારી સાથે આવવાને જીના આજળ તૈયાર રહો. ”

કારભારી નમન કરીને જતો હતો.

“ અરે, જરા ચોળી જાઓ.” કાઠિન્દે તેને અટકાવતાં કહ્યું.
“ વીશીવાળાને કહો કે તેની પાસે જાહેરનામું આવેલું હોય તો મને મોકલાવે. ”

“ તે મંગાવવાની કાંઈ જરૂર નથી.” ક્રાંતિ પોતાના ખીરસા-
માંથી એક કાગળ કાઢતાં કહ્યું. “ કારણ મેં તે જોયું છે અને તેની
નકલ પણ કરી લીધી છે. ”

“ બર્ડુશીઓ, હવે તમારે જવું હોય તો જવ, પણ નાસ્તાની
તૈયારી થાય એટલે તુરત જ ખજાર આપો. ” કાઠિન્દે પછી પેલા
બે યુવકોના તરફ આંખો કરીને કહ્યું. “ આ બન્ને ગૃહસ્થો મારી
સાથે નાસ્તો લાખ મને આભારી કરશે. ”

“ પણ સાહેબ, ” આસ્પર્ટ બોલ્યો. “ એ તો આપની કૃપાને
ઝેરલાલ લીધા જેવું થાય. ”

“ ના ના. હિલડું એથી મને તો પરમ આનંદ થશે. તમે
હું પેરીસ આવું ત્યારે જોઈએ તો તેનો બદલો વાળજો ને. બર્ડુ-
શીઓ, ” તેણે કારભારીને કહ્યું. “ ત્રણે જણની તૈયારી કરો. ”

તેણે ક્રાંતના હાથમાંથી પેલા જાહેરનામાની નકલ લીધી અને
વર્તમાનપત્ર વાંચતો હોય તેવી રીતે વાંચવા લાગ્યો. પુરેપુરું વાંચી
રહ્યા પછી તે બોલ્યો: “ હા. આ કાર્યક્રમ શરૂઆતમાં નક્કી થયેલો
હતો, પણ હું ધારું છું કે કાલથી તેમાં કાંઈક ફેરફાર થયેલો છે. ”

“ ખરેખર ? ” ક્રાંતે પુછ્યું.

“ હા હા. ગઇ કાલે ધર્માચાર્ય કાર્ડીનલ રોસ્પીગ્લીઓસીને
ત્યાં હું સાંજના ગયો હતો, ત્યાં આ બે અપરાધીઓમાંના એકને
માફી મળવાની વાત મેં સાંભળી હતી. ”

“કેને ? આન્ડ્રીઆ રોન્ઝોને ?” ક્રાંઝે પુછ્યું.

“ના ના,” કાઉન્ટે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો. “પેલા ખીજને (અને જાણે નામ શોધતો હોય તેમ પેલા કામળ ઉપર નજર કરી) - પેપીને. તે રોક્કા પ્રીઓરીના નામે ઝોળાખાય છે. આવી સુળીએ ચઢાવવાનો દેખાવ આપને કદાચ જોવાને મળશે નહિ પણ શિરચ્છેદ તો છે જ. આ શિક્ષાનો દેખાવ જ્યારે પહેલી વખત જોવાનો હોય છે ત્યારે તે ઘણો વિચિત્ર લાગે છે; જ્યારે દેહાન્ત દંડની પેલી ખીજ રીત ઘણી રહેલી છે. પણ તમારી યૂરોપખંડની શિક્ષા અમલમાં આણવાની રીત જ જવા દોને ! અરે એ તો બધી ઘણી જુનીપુરાણી અને ઘાતકા છે !”

“ખરેખર, કાઉન્ટ.” ક્રાંઝે બોલ્યો. “આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે દુતીયાના તમામ દેશોની જુદી જુદી જાતની શિક્ષાઓની રીતોના તમે સારો અભ્યાસ કરેલો લાગે છે.”

“એવી થોડીજ હશે કે જે મારા જોવામાં આવી નહિ હોય.”

“અને આ બયાનક દેખાવ જોવામાં તમને આનંદ થાય છે ?”

“પહેલી વખતે જ્યારે જોયું ત્યારે તો મને કેવળ ભયજ લાગ્યો. ખીજ વખતે બેદરકાર બન્યો, પણ ત્રીજી વખતે તો મને જાણાસા થઈ આવી.”

“જાણાસા ! અરે આવી જાજતના સંબંધમાં એ તો ઘણો બયંકર શબ્દ કહેવાય !”

“એમ કેમ ? જીવનમાં આપણે સૌથી પહેલો વિચાર મરણનો કરવાનો છે. ત્યારે જે જે જુદી જુદી રીતથી દેહ અને આત્માને એક ખીજથી વિયુક્ત કરી શકાય તેનો અભ્યાસ કરવો એ શું ગણવા જેવી વાત નથી ? જુદા જુદા ચારિત્ર્ય અને સ્વભાવના મનુષ્યો

મૃત્યુને કૌંથી રીતે ભેટ છે, તેનો અભ્યાસ શું રમુજ નથી ! જુદા જુદા દેશના લોકો જુદા જુદા રીત રિવાજોને લીધે જીવનમાંથી મરણમાં—અસ્તિત્વમાંથી નાસ્તિત્વમાં, કૌંથી રીતે પ્રયાણ કરે છે, એ પ્રશ્નના અભ્યાસના જેવો ખીજો કયો પ્રશ્ન હોઈ શકે ? મારો અભિપ્રાય પૂછો તો હું તો તમને એક વાતની ખાત્રી આપું છું કે, જેમ તમે વધારે મનુષ્યને મરણ પામતાં નજરે જુઓ તેમ તમને પોતાને મૃત્યુને ભેટવાનું કાર્ય વધારે ને વધારે સરળ અને સહેલું લાગે. મારા મત પ્રમાણે મરણ એક જાતની વાતના હોઈ શકે જરી, પણ તેથી પાપનું નિવારણ તો ન જ થાય.”

“ મને આપનું કહેવું જરા પણ સમજાતું નથી. ” કાંઝે કહ્યું. “ મહેશબાની કરીને જરા વધારે ખુલાસાથી આપનો ભાવાર્થ સમજાવો, કારણ મને તો આ જાગૃતમાં આપનો હેતુ જાણવાની જ સાથી વધારે મોટી જાણસા થઈ આવી છે. ”

“ સાંભળો ત્યારે. ” કાઉન્ટ બોલ્યો. આ વખતે તેનું મુખ મંડળ નિરરકારને લીધે અતિ ભયાનક દેખાવા લાગ્યું. “ ધારો કે કોઈ બદમાશે આપનાં પિતા માતા અગર પ્રિયતમાને કદી સાંભળ્યું પણ ન હોય તેવું દુઃખ દઈ, રીયાની રીયાવીને મારી નાંખી, આપને કેવળ નિરાધાર સ્થિતિમાં લાવી મૂક્યા હોય; અને આપના હૃદયમાં એવા ભયંકર ધ્રા કર્યા હોય કે જે ધ્રા કોઈ કાલે પણ રૂઝાય નહિ; તો તેવા દૂર અને ઘાતકી નરપિશાચનું માત્ર માથું જ તેના ધડ ઉપરથી જુડું કરી નાંખવાની તેને સમાજ શિક્ષા કરે તો તેથી આપને ભોગવવા પડેલા દુઃખ અને માનસિક યાતનાનો પુરે પુરો બદલો લેવાયો એમ આપ માની શકશો ? જે રાક્ષસે આ-જન્મપર્યંતની આપના હૃદયને સતત વ્યથા કરી, તે નરાધમ માત્ર

થોડીકજ ધણીની શારીરિક યાતના સહન કરે, તેથી આપને પુરતો સંતોષ થશે ? ”

“ હા હા, હું આપનું કહેવું હવે બરાબર સમજ્યો કાઉન્ટ,” ક્રાંઝ બોલ્યો. “ કે માનુષી ન્યાય આપણને કાંઈ હમેશાં પુરતો દિલાસો આપી શકતો નથી. વધારેમાં વધારે તે લોહીને બદલે લોહી આપે, ખૂનને બદલે ખૂન લઈ શકે; આ વાત ખરી છે. પણ ને જેટલું આપી શકે તેટલુંજ તમારે તેની પાસેથી માગવું જોઈએ. ”

“ વારં, હવે આપણે બીજી બાબત ઉપર આવીએ. ” કાઉન્ટ આગળ ચલાવ્યું. “ પ્રથમ મેં જે દાખલો આપ્યો, તેમાં તો ખૂનથી બચતીત બનેલો સમાજ ખૂનને બદલે ખૂન લે છે; પણ હજારો પ્રકારના એવા જીવન અને યાતના શું જગતમાં ચાલી રહ્યા નથી, કે જેથી માણસને રીખાવાના અનેક પ્રસંગો આવે અને છતાં સમાજ તે બાબત કાંઈ જાણે જ નહિ; અને કદાચ જાણવામાં આવે તો પણ ઉપર આપણે વર્ણવ્યા પ્રમાણે બદલો લેવાનું અપુરતું સાધન પણ તેને પૂરું પાડે નહિ ? દુનીઆમાં શું એવા દુષ્ટ ગુન્હા નથી બનતા કે જેમને માટે તુર્ક લોકોની સુળીની સજા, ઇરાની લોકોની ખીલા ઠોકીને મારી નાંખવાની શિક્ષા, અને ઇન્ડીઅન લોકોની ગુન્હેગારને ડામવાની, અને જીવતાં બાળી મૂકવાની રીત પણ પુરતી નસીયત ગણાય નહિ ? અને તેમ છતાં સમાજ તેવા ગુન્હાને માટે કાંઈ સજા કરી શકતો નથી. મને જવાબ આપો કે આવા ગુન્હા શું દુનીઆમાં બનતા નથી ? ”

“ હા, હા, એવા ગુન્હા છે. ” ક્રાંઝે જવાબ આપ્યો. “ અને તેવા ગુન્હાની શિક્ષાને માટેજ દંડપુદ્ધ ઠરેલું છે. ”

“અરે ! શું હંદયુદ્ધ ?” કાઉન્ટ બોલી ઉઠ્યો. “મારા સમ ! વૈર વાળવાનો તમારો હેતુ પાર પાડવાને માટે એ તો એક ધણો સારો રસ્તો ! એક માણસ તમારી પ્રિયતમાને ઉપાડી જાય છે; તમારી પત્નીને ફોસલાવી પાપાયરણુ કરે છે; તમારી પુત્રીની લાજ હુટે છે; પરમાત્માએ પોતાનાં પેદા કરેલાં પ્રાણીઓને માટે જે સુખ નિમાર્ણુ કરેલું છે, તે સુખનો પોતાનો વિભાગ ઇશ્વર પાસેથી મેળવવાનો જેનો હક્ક છે, એવી એક વ્યક્તિનું આખું જીવન તે નરાધમ દુઃખી અને કલંકમય કરી નાંખે છે; આમ છતાં એ માણસ-જેણે તમને દુઃખથી ગાંડા અને નિરાશ બનાવી દીધા હોય, તેના હૃદયમાં બંદુકની ગોળી મારવાથી, અગર તેને તરવારનો ઝટકો લગાવવાથી, તમારું વૈર વળ્યું એમ શું તમે માનો છો ? વળી તમે એટલું પણ યાદ નથી રાખતા કે તે યુદ્ધમાં ધણી વખત તો તે પાપીનેજ વિજય મળે છે ? અને તેથી જગતની દૃષ્ટિએ તે પાપથી રહિત બને છે ? ના, ના.” કાઉન્ટ બોલ્યો. “મારે પોતાને જે વૈર લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોય, તો હું આવી રીતે તો મારા વૈરને શાંત થએલું કદીજ માનું નહિ.”

“ત્યારે તમે હંદયુદ્ધની રીત પસંદ કરતા નથી ? શું તમે પ્રસંગ આવ્યો હોય તો તેવી રીતે લડો નહિ કે ?” એ વિચિત્ર સિદ્ધાંતથી આશ્ચર્ય પામતા આસ્પર્ટે પૂછ્યું.

“અરે હા,” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “મારું કહેવું બરાબર સમજ લો. અપમાન જેવી હુક્કત બાબત માટે હું હંદયુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું, અને તેનું કારણ તો એ કે લાયતી મને જરા પણ દરકાર ન હોવાથી, અને તે બાબતનું મેં ધણું સારું શિક્ષણ લીધેલું હોવાથી, મારા પ્રતિપક્ષીને ધણું ખર્ચ થમસદન પહોંચડ્યા

શિવાય રહું નહિ. અરે, એવા કારણને માટે તો હું બહુજ; પણ સદાની હૃદયની યાતનાને માટે તો મારાથી બની શકે તો મારા પ્રતિપક્ષીને તેવીજ યાતના આપું. એ તો પૂર્વ તરફના દેશના લોકો કહે છે તેમ કોઈ મારી આંખ લપ્પ લે તો હું તેની આંખ ભડું, અને હાંતને બદલે હાંત લીધા સિવાય રહું નહિ. પૌર્વાત્ય લોકોજ આવી બાબતમાં આપણા મુર થવાને યોગ્ય છે ! એ લોકોજ પરમાત્માનાં ખરાં કૃપાપાત્ર પ્રાણીઓ છે. તેઓજ સ્વર્ગમય-તરંગી-જીવનમાં મોજ માણી શકે છે, અને જીવનને સ્વર્ગ બનાવી શકે છે.”

“ પણ, ” કાંઝે કાઉન્ટને કહ્યું. “ તમારા આ સિદ્ધાંતમાં એક ખામી રહેલી છે. એ સિદ્ધાંતમાં તમને થએલા અન્યાય માટેના ફરીઆદી પણ તમે, તમારી ફરીઆદનો ન્યાય કરનાર ન્યાયાધીશ પણ તમે, અને તમને થએલા અન્યાયના ગુન્હા માટે કરવાની શિક્ષાને અમલમાં મૂકનાર જજ્જાદ પણ તમે પોતેજ બની જાઓ છો. તે શિક્ષા અમલમાં મૂકવાને માટે તમારે જે માર્ગો લેવા પડે છે, તે માર્ગો તમને પોતાને કાયદાની ચુંગાલમાં સપડાતા હમેશા અચાવી શકતા નથી. દ્વેષ આંધળો હોય છે; ક્રોધ તમને ગાંડા બનાવી દે છે; અને પરિણામ એવું આવે છે કે જે માણસ વૈરનો પ્યાલો ખીજાને પાય છે અગર પાવા માગે છે, તેને પોતાને તેટલોજ બલકે તેના કરતાં પણ વધારે કટુ પ્યાલાનો સ્વાદ લેવાનું જોખમ ખેડવું પડે છે.”

“ હા, હા. કેટલી વખત તેમ બને છે પણ ખરું. પરંતુ તેવું તો જ્યારે વૈર લેનાર માણસ નિર્ધન અને ખીનઅનુભવી હોય છે ત્યારેજ બને છે. જો તે માણસ ધનાઢય અને અક્રમ્દાન હોય તો તેમ કદી પણ બનતું નથી. તેમ છતાં પણ જો કદાચ તે પોતાનો હેતુ પાર પાડવામાં નિષ્ફળ નિવડ્યો, તો તેને તેથી વિશેષ સહન

કરવાનું શું હતું ? પ્રાચીન કાલમાં ગુ-હેગારોને હાથીમેદાના પગ તળે
 છુંદાવી મારતા; હિંસક પ્રાણીઓ, અને કૃતરાં જેવાં નીચ પ્રાણીઓ
 પાસે જીવતાં દુડાકી નાખતા. કેટલાક દેસોમાં ખીલા દોકીને, જીવતાં
 જમીનમાં કાઢીને, જીવતાં ચામડી ઉતારીને, અંક ઉપર હાડકાંના
 જીવતાં ચુરેચુરા કરીને, અને એવી અનેક પ્રકારની બચકર ધાતકી
 રીતે ગુ-હેગારોનો ન્યાયદાનો ભંગ કરનારાઓનો જીવ લેવામાં આવતો;
 પરંતુ હાલના સમયમાં આ દ્રેચ રાજ્યકાન્તિએ કૂર અને ધાતકી
 શિક્ષાઓને નિર્મૂલ કરી નાંખી છે, અને તેને બદલે ફાંસી અને
 સૂળીની અતિશય રહેલી શિક્ષા દાખલ કરી છે. પ્રાચીન શિક્ષાઓની
 યાતના જેટલા કંસાક, અને કેટલાક પ્રસંગોમાં જેટલા દિવસો સુધી
 પહોંચતી અગર લાંબાતી, તેટલી મિનિટો પણ હાલની શિક્ષાની
 યાતના ભોગવવી પડતી નથી. વળી ગુ-હેગાર પોતાની ધારણા પ્રમાણે
 વૈર વાળી શક્યો હોય તો પછી હાલની થોડીક ક્ષણોની યાતનાઓ
 તેની સાથે સરખાવતાં શા દિસામમાં ? મારા સમ ! મને નો વણી
 જ દિલમીરી થાય છે કે પેલા બદમાસ 'પેપીનો'ના શિરચ્છેદ કર-
 વામાં આવનાર નથી; કારણ કે નહિ તો તેને કેટલા વખત સુધી દુઃખ
 સહન કરવું પડે છે, અને એવા દુઃખને શિક્ષાનું નામ પણ આપી
 શકાય કે કેમ તે જાતે જોવાનો આપને લાભ મળત. પણ ખરેખર
 આપણે તો આ કાંઈ જુદાજ વિષય ઉપર ઉતરી ગયા. વાર, આપણી
 વાત મૂળ શા ઉપરથી ઉપસ્થિત થઈ ? હા ! હા ! હવે ચાલ આખું.
 આપે જોવાને માટેની જગ્યાની ઝાંઝવણ થવાના સંબંધમાં પ્રશ્ન
 કર્યો હતો. એ સૌ વાત પછી. પહેલાં તો આપણે એકવાર નાસ્તો
 લઈએ. આહો, આ નોકર બોલાવવાને ઓભ્યો." આમ કહે છે એટ-
 લામાં તો નોકરે હાજર થઈ નાસ્તાની તૈયારીની ખજર આપી.

બધા ભોજનગૃહમાં ગયા. ભોજન હિતમ હતું. વળી તે પિર-
સવાની રીત પણ ધણી વખાણવા લાયક હતી. આલ્મર્ટના મન
ઉપર કાઉન્ટના શબ્દોની શી અસર થઈ હતી તે જાણવાને ક્રાંતિ
આલ્મર્ટના તરફ વારંવાર દષ્ટિ કરવા માંડી; પણ કાંતો આલ્મર્ટ
પોતાની હમેશની બેદરકારી પ્રમાણે કાઉન્ટના બાપણ તરફ પુરતું
ધ્યાન આપ્યું ન હોય, અગર તો દંડયુક્તના સંબંધમાં કાઉન્ટના
ખુલાસાથી તેને સંતોષ થયો હોય, અથવા તો ક્રાંતિને જે બનાવોની
માહિતી હતી તે બનાવોની તેના પોતાના ઉપર જ કાંઈક જુદી
અસર થઈ હોય; ગમે તેમ હોય પણ આલ્મર્ટ તે ઉપર કાંઈ વિશેષ
લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું, એમ ક્રાંતિને સમજાયું. એટલું જ નહિ પણ
જાણે કે પાંચ સાત માસનો જૂખ્યો કોઈ દુષ્કાળમાંથી આવેલો માર-
વાડનો મહિ હોય તેમ આલ્મર્ટ તો આરોગવાજ માંડી પડ્યો હતો.
કાઉન્ટ તો માત્ર ભોજનને હાથજ અડકાડતો. પરોણાઓની સાથે
માત્ર ભોજન માટે બેસીને યજમાન તરીકેનું પોતાનું કર્તવ્યજ તે
બજાવતો હોય એમ જણાતું હતું. જાણે કે તે વખતે તેને જમ-
વાની ખીત્રકૃત રૂચી ન હોય, અગર તો પરોણાઓનું સ્વાગત કર-
વાનું ગાળીયું માથેથી હિતારતો હોય તેમ લાગ્યું. આ બધા ઉપરથી
કાઉન્ટને જોતાં પેલી કાઉન્ટેસના મનમાં બધ લાગ્યો હતો, તે વાત
ક્રાંતિને યાદ આવી. તુરત જ કાઉન્ટ મનુષ્ય નથી પણ પિશાચ છે
એવી કાઉન્ટેસની ચોક્કસ માન્યતા બામત તેણે કહેલા શબ્દોનું
તેને સ્મરણ થયું.

ભોજન પૂરું થયું એટલે ક્રાંતિ ધડીઆળ કાઢીને જોયું. “ કેમ ?
શું થયું ? ” કાઉન્ટે ક્રાંતિને પૂછ્યું.

“ કાઉન્ટ, અમને હવે સ્થમા કરો. અમારે રજા લેવી પડશે,
કારણ અમારે હજી ધણું કામ છે. ”

“ એવું શું કામ છે ? ”

“ પહેલું તો એ કે અમારી પાસે યુમ વેશ ધારણ કરવાના પોષાક નથી, અને તે અમારે મેળવવાની જરૂર છે ”

“ તેની તમારે હવે દરકાર રાખવાનું કારણ નથી. તમારે જેવા પોષાક ભેદ્ય એ તેવા મારા માણસો લાવીને હાજર કરશે, અને આપણે જેવા જમણું ત્યાં તમે તમારો વેશ બદલી શકશો.”

“ જોયા પહેલાં કે પછી ? ”

“ પહેલાં કે પછી, જ્યારે તમારી ઈચ્છામાં આવે ત્યારે. ”

“ જગ્યા વધસ્થાનની સામે છે ? ” “ હા. ગરાગર સામેજ ”

“ કાઉન્ટ, ” ક્રાંતિ બોલ્યો. “ મેં આ ગાજતનો વિચાર કરી જોયો. આપની કૃપાને માટે હું આપનો આભારી છું. પણ આપની સાથે ગાડીમાં બેઠક આપવાનું આપે કશું કર્યું, તેમજ સરખસ જોવાને માટે જમાની જોડવણ કરી આપી છે, તેનાથી જ હું તો ખરેખરો સંતોષ માનું છું. વધસ્થાનમાંનો દેખાવ જોવા આવવાની મારી ઈચ્છા નથી. ”

“ પણ આવા દેખાવ જોવાનો લાગ વારંવાર આવતો નથી.” કાઉન્ટે કહ્યું.

“ આપ મને તેનું વર્ણન કરી ગતાવજો.” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો. “ અને આપની વર્ણન કરવાની શૈલીજ એવા પ્રધાનની છે કે તે વર્ણન સંભળતાંની સાથેજ બધા આત્મેકુળ ચિતાર મારી દષ્ટિ આગળ ખડો થશે. એવો દેખાવ નજરે જોવાને મને કેટલીક વખત વિચાર આવે છે ખરો, પણ તેનો નિષ્પત્ત મારાથી કરી શકતો નથી. આલ્બર્ટ, કેમ તારો શું વિચાર છે ? ”

“મારો વિચાર ?” આલ્મર્ટ બોલ્યો. “એક વખતે હું એવા પ્રસંગે હાજર હતો ખરો; પણ તે દિવસે અમૃતમાન (મધપાન) જરા વધારે થયેલું હોવાથી તેનો મને જરાપણ ખ્યાલ રહેલો નથી.”

“વળી, પેરીસમાં શિરચ્છેદનો દેખાવ જોયો નથી તેથી ખીજ કોઈ જગ્યાએ પણ ન જોવો એવું કાંઈ નથી. જ્યારે તમે પ્રવાસે જ નિકળ્યા હો, “કાઉન્ટે આગળ ચલાવ્યું.” “ત્યારે તો તમારે દરેક વસ્તુ જોવી જ જોઈએ. ધારો કે તમારા પાછા ફર્યા પછી તમને કોઈ પછે કે ‘રોમમાં દેહાન્ત દાંડની શિક્ષાનો અમલ કેવી રીતે થાય છે?’ તો તમે શું જવાબ આપશો? એવો જ કે ‘મને ખબર નથી.’ વળી આ અપરાધી તો એક એવો નરપિશ્ચાય છે કે જે મહાન્તે તેને પુત્રવત્ પાળી પોષીને ઉછેરી મોટો કર્યો, તેનું જ તેણે એક લાકડાના ડીમચાથી ખોપરી તોડી નાંખીને ખૂન કર્યું છે. એટલે તેને તો જોટલું રીખાવી રીખાવીને મારવામાં આવે તેટલું ઓછું છે. શું તમે સ્પેન જશો તો આખલાઓની સાડમારી નહિ જુઓ? ત્યારે એમ જ ધાર-જોને કે આ પણ એક આખલાની સાડમારી જ છે. પ્રાચીન રોમન લોકોના રીવાજ તો યાદ કરો! તે વખતે તો મિંહની સાથે મનુષ્યનાં યુદ્ધ થતાં અને સેંકડો માણસો અને મંજવાળાંધ સિંહનો ઘણું નિકળી જતો! ઓછામાં ઓછા એંસીહજાર તમાસગીરો ભેગા થતા! વૃદ્ધ માતાઓ પોતાની યુવાન પુત્રીઓને લઇને હાજર થતી. નાજુક અને સુંદર કુમારિકાઓ ‘જુઓ જુઓ, આ માણસ ખીચારો મરણ-તોલ થઈ રહ્યો છે તેના ઉપર દયા કરીને તેને પૂરો કરો.’ એવી મધુર અને ઝીણા અવાજથી આજ્ઞા કરી રહેતી.”

“ત્યારે આલ્મર્ટ તું જવાનો છે કે?” કાંઝે પૂછ્યું.

“હા હા. અત્મારસુધી તો હું તમારી માફક જરા ખમચાતો હતો, પણ કાઉન્ટનું બાપણ સાંભળી મારો જવાનો નિશ્ચય થયો છે.”

“ તમારે તો આપણે બન્ને જણ જાણ્યું.” કાંઠ કહ્યું. “ જ્યારે તારી ઇચ્છા છે તો હું પણ આવીશ. પણ જતાં જતાં તારે તો ‘રૂ-રૂ-રૂ’ના મહેલમાં મળને જવાનો વિચાર છે. કેમ જઈ શકાશે કે કાઉન્ટ ? ”

“ પણે જાઓ તો જવાશે. ગાડીમાં નહિ જવાય. ”

“ ત્યારે તો પણે જાઈશું. ”

“ તે મહેલમાં જવાની તમારે શું એટલી બધી ખાસ જરૂર છે ? ”

“ હા. મારે ત્યાં આગળ કાંઈક જોવું છે. ”

“ વાર તારે. હું પણ તમારી સાથે આવીશ. ” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ આપણે ગાડીને આગળ મોકલી આપીશું. મારે પણ તે મહેલમાં જરા કામ છે. મેં કાંઈને કાંઈક કામ સોંપેલું છે તે તેણે કર્યું કે નહિ એ મારે પણ જોવાનું છે. ”

“ નામદાર સાહેબ, ” એક નોકરે બારણું ખોલી નમન કરીને કહ્યું. “ પ્રાચિત્ત કરનાર સાધુના જેવો વેશધારી એક સાધુ આપ નામદારને મળવા માગે છે. ”

“ અહા ! ” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ ગૃહસ્થો, એ માણસને હું ઝાળખું છું. આપ જરા થોભશો ? હું હમણાં જ આવું છું. ટેબલ ઉપર સીગારેટો છે તેને જરા ઇન્સાફ આપો. ”

પેલા બે યુવકો ઉઠીને દિવાનખાનામાં ગયા. કાઉન્ટ ક્ષમા માગતો બીજે બારણેથી ચાલતો ગયો. આસ્પર્શને ધૂંત્રપાનનો જખરો શોખ હતો, એટલે તે તો હિતમ પ્રતિની સીગારેટો જોઈને ખુશ થઈ ગયો.

“ વાર, ” ક્રાંઝે પૂછ્યું. “ આ કાઉન્ટ ઝોફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના સંબંધમાં તમારે શું ધારવું છે ? ”

“ મારો શો અભિપ્રાય છે ? ” આલ્બર્ટે પોતાના મિત્રના પ્રશ્નથી આશ્ચર્ય પામતાં જવાબ આપ્યો. “ અરે, આવો આનંદી પુરૂષ તો મેં કાંઈ જ જોયો નથી. તેની સ્વાગત કરવાની રીત પણ કેવી પ્રશ્નસનીય છે ! તેણે તો પ્રવાસ પણ ધણો કર્યો છે, અભ્યાસ પણ સારો કર્યો છે, અને સૌથી વધારે મજાની વાત તો એ છે કે તે સીગારેટો પણ ધણી સારી રાખતો જણાય છે. ”

કાઉન્ટના સંબંધમાં આલ્બર્ટનો આવો અભિપ્રાય હતો. આલ્બર્ટ કોઈ દિવસ કોઈને માટે પણ ઉતાવળથી અભિપ્રાય આપતો નહોતો એ વાત ક્રાંઝના જાણવામાં હતી, તેથી તેણે વધારે જીકર કરી નહિ.

“ પણ, ક્રાંઝ જોલ્યો. “ તે કાંઈ ખાસ ખાતર ખ્યાન રાખીને જોઈ કે ? ” “ શું ? ”

તે તારા તરફ કેટલું બધું ધારી ધારીને જોતો હતો ? ” “ મારી તરફ ? ” “ હા. ” આલ્બર્ટ વિચારમાં પડી ગયો.

“ આહા ! ” તે નિઃશ્વાસ નાંખતો જોલ્યો. “ એમાં કાંઈ ઘણું આશ્ચર્ય નથી. પેરીસ છોડ્યાને મને લગભગ એક વરસ કરતાં પણ વધારે મુદત થઈ ગઈ છે, એટલે મારાં કપડાં બધાં જુનાં પુરાણાં થઈ ગયાં છે. તેથી કાઉન્ટ મને કોઈ ગામડીઓ ધારતો હશે. દોસ્ત, લાગ મળે એટલે તુરત જ તું જરા તેને મારા માટે કહીને તેની ખાત્રી કરી આપજે કે તેની મિત્રતાને માટે હું કોઈ પણ રીતે ઉતરતી પકિતનો નથી. ”

ક્રાંઝ હસી પડ્યો. એક ઘણું પછી દાખલ થયો.

“ ચાલો મેહેરબાનો, હવે હું તૈયાર છું. ” તે જોલ્યો. “ ગાડી

એક રસ્તેથી આગળ જાય છે. આપણે ખીજે રસ્તેથી જવાનું છે. લો લો. થોડી સીમારો સાથે રાખી લો. ”

“ લીધી લીધી. ” આભારે જવાબ આપ્યો. “ આ સીમારો તો બધી લહેજતદાર છે એમાં જરા પણ શંકા નહિ. આપ જ્યારે પેરીસ પધારશો ત્યારે હું આપની આ બધી પરોણા ચાકરીનો મારાથી બનતો બદલો આપીશ. ”

“ તે વખતે હું કાંઈ ના પાડનાર નથી. હું ત્યાં બધી કુંક મુદતમાં આવવા ધારું છું, અને આપ મને આમંત્રણ આપો છો તો હું આપને ત્યાં જરૂર આવીશ. ચાલો, ચાલો, હવે આપણે જઈએ. ”

“ ત્રણે જણા નીચે ઉતર્યા. ગાડીવાળાને હુકમ મળ્યો. તે પ્રમાણે તે આગળ ચાલ્યો. ત્રણે ગૃહસ્થો પગે ચાલતા જુદા જુદા લક્ષ્યામાં થઈને કાંઝે જે લક્ષ્યાનું નામ દીધું હતું તે લક્ષ્યામાં આવી પહોંચ્યા. કાંઝ ચારે તરફ નજર નાંખવા લાગ્યો. કોલોસીયમનાં ખંડીયરમાં પેલા જબ્બાવાળા અને પેલા ગામડીઆની વચ્ચે જે વાતચીત થઈ હતી, અને જે નિશ્ચાની નક્કી કરવામાં આવી હતી, તે નિશ્ચાનીને તે વિસરી ગયો નહોતો.

“ આપની બારીઓ કયી ? ” કાંઝે કાઉન્ટને બની શકે તેટલા વિવેકથી પૂછ્યું.

“ પેલા છેલ્લા મકાનની છેલ્લી. ” કાઉન્ટે તદ્દન બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો. કારણ એ પ્રશ્ન જા હેતુથી પૂછવામાં આવ્યો હતો, તે તે સમજી શક્યો નહિ.

કાંઝે ત્રણે બારીઓ તરફ ઉતાવળે નજર કરી. આસપાસની બારીઓએ પીળા પડદા લગાવેલા હતા, વચલી બારીએ ધોળા પડદા લગાવેલો હતો, અને તેના ઉપર લાલ સાથીઓ કરેલો હતો. પેલા

ગામડીઆને જે વચન આપ્યું હતું તે તેણે બરાબર પાળ્યું હતું, અને તે ઝબકાવાળો તે બીજો કાષ્ઠ જ નહિ પણ કાઉન્ટ જ હતો એવી તેની હવે ખાત્રી થઈ. એ બારીઓમાં હજી કાષ્ઠ જ ખેડેલું નહોતું. દરેક મકાનમાં જુદી જુદી જાતની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. ખુરશીઓ મુકાતી હતી, ખેડકો ગોઠવાતી હતી, વાવટા અને તોરણો લટકાવવામાં આવતાં હતાં.

આદમર્ટ ક્રાંઝ અને કાઉન્ટ ત્રણે જણા આગળ ચાલ્યા. વધ-સ્થાનની પાસે પહોંચતાં ગીરદી વધવા લાગી. આ મેદનીમાં મનુષ્યોનાં માથાં ઉપર ઉંચે માત્ર બેજ વાનાં નજરે પડતાં હતાં. એક તો તે સ્થાનના મધ્યમાં એક સ્તંભ નજરે પડતો હતો તે: અને બીજું તેના ઉપર કોસની ખ્રીસ્તી ધર્મની પવિત્ર નિશાની કરેલી હતી તે. આ સ્તંભ આગળ જ્યાં ત્રણ રસ્તાઓ મળતા હતા ત્યાં એ માંચડા ઉભા કરેલા હતા. તેમાંના એક ઉપર સુળી ઉભી કરવામાં આવી હતી. રસ્તાના નાકા ઉપર કાઉન્ટનો કારભારી રાહ જોતો ઉભો હતો.

જે જગા કાઉન્ટે રાખી હતી તે જગાનું ભાડું પણ ઘણું અસાધારણ આપતું પડ્યું હતું. પણ કાઉન્ટ આ વાત પોતાના પરોણા-ઓથી છુપાવવા ઈચ્છતો હતો. તે મકાન એક ઉમરાવનો મહેલ હતો, અને તેના બીજા માળની બારીઓ કાઉન્ટને માટે રાખવામાં આવી હતી. કાઉન્ટને માટે રોકવામાં આવેલી જગામાં એક દિવાનખાનું અને એક શયનગૃહ હતું. મકાનનો આ ભાગ તદ્દન એકાન્ત હતો. ખુરશીઓ ઉપર ફેટલાક સુંદર પોષાક પડેલા હતા.

“આપ બન્ને જણે પોષાકની બાબત મારી પસંદગી ઉપર રાખેલી હોવાથી” કાઉન્ટે બન્ને મિત્રોને કહ્યું. “મેં આ પોષાક મંગાવેલા છે. કારણ કે હાલમાં આ પોષાક વધારે પ્રચલિત છે. આ

પોષાક વાપરવાનું કારણ એ છે કે કાર્નીવલના સરવસ્યાનો નોકાનમાં મીઠાઈ ઉછાળવાની અને સામા સામા મીઠાઈ ફેંકવાની રીત છે, અને આ પોષાક તેનાથી બચડે તેમ નથી.

ક્રાંતિ કાઉન્ટના શબ્દો પુરેપુરા સાંભળ્યા નહિ. તેની તથા આલ્બર્ટની ઇચ્છાને કાઉન્ટે આપેલું માન તે બરાબર સમજી શક્યો નહિ; કારણ કે તેનું ધ્યાન તો બધું વધસ્થાનના દેખાવ તરફ રોકા-
એલું હતું; અને તે સ્થાનના મધ્યમાં જે બીપણ યંત્ર ઉભું કરવામાં આવેલું હતું તે તરફ જ તે જોઈ રહ્યો હતો. તે સુળી ક્રાંતિમાં 'ગીલોટીન'ના નામે જાણીતી ચએલી સુળીના જેવી જ હતી. છરી માત્ર જરા ઓછી ઉંચાઈએથી પડતી હતી, એટલો જ માત્ર તેમાં ફેરફાર હતો. ડેઠીઓને પહેલે દિવસે સાંજથી કેદખાનામાં 'સેન્ટ મેરીઆ' ના દેવળમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં દરેકની સાથે બળ્ખે પાદરીઓ ગયા હતા. આ પાદરીઓ સાથે તેમને દેવળના પ્રાર્થના કરવાના ભાગમાં પૂરવામાં આવ્યા હતા, અને દરવાજા આગળ બે સંત્રીઓનો પહેરો રાખવામાં આવ્યો હતો. આ પહેરો કસો વખતે બદલાતો. દેવળના દરવાજાથી તે વધસ્થાનમાંના માંચડા સુધી સૈનિકોની બે હાર બંને તૈયાર બંદુકો સાથે સફ સમારીને ઉભેલી હતી. વચમાં દરેક શીટનો રસ્તો રાખવામાં આવ્યો હતો. માંચડાની આસપાસ પણ લશ્કર ગોઠવી દેવામાં આવેલું હતું. સુળીની આસપાસ સોએક શીટની જગ્યા ખુલ્લી રાખેલી હતી. આસપાસ જ્યાં નજર કરે ત્યાં એટલી બધી મેદની બરાએલી હતી કે મનુષ્યનાં માથાં સિવાય બીજું કંઈપણ નજરે પડતું ન હતું. કેટલીક ઓઝોએ ઓકરોઓને પોતાના ખભા ઉપર બેસાડેલાં હતાં, કે જેથી ઓકરો સારી રીતે જોઈ શકે. મોન્ટ પીન્સીઓની ટેકરી બધે પ્રેક્ષકોથી

બરેલી નાટકશાળા હોય તેવી લાગતી હતી. આસપાસનાં તમામ મકાનોની બારીઓ, જાળીઓ અને છાપરાં પણ મનુષ્યોથી ઠંઠ બરાબ ગયાં હતાં. જાણે એક મનુષ્યનો સમુદ્ર જ હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. એકતલ માત્ર પણ જગા ખાલી ન હોતી. કાઉન્ટે જે વાત કહી હતી તે ખરી પડી. જીવનમાં કોઈ વિલક્ષણ દેખાવ હોય તો તે મૃત્યુનો જ છે. આમ છતાં તે પ્રસંગને યોગ્ય જ્ઞાતતા અને ગંભીરતાને બદલે તે લીય મેદનીમાંથી ઠંઠા મશ્કરી અને હસાહસનો ધોંધાટ થઈ રહ્યો હતો. તે પ્રસંગે બે મનુષ્ય પ્રાણીનો શિરચ્છેદ થનાર હતો, તે વાતને તો પ્રેક્ષકો બંધા જાણે વિસરી જ ગયા હતા. તેમને મન તો તે શિરચ્છેદ માત્ર કાર્નીવલના મહોત્સવનો પ્રારંભ જ હતો. જાદુની માફક એકાએક ધોંધાટ બંધ પડ્યો. દેવળનાં બારણાં ખૂલ્યાં અને સરથસ ગોડવાઈ ગયું. આગળ પશ્ચાત્તાપ કરી ગુન્હેગારોને માટે પારલૌકિક ક્ષમા મેળવનાર સાધુઓની હાર હતી. આ લોકો તમામ પગથી તે માથા સુધી ગુણપાટ-ટાટના કપડાના બનાવેલા ઝબ્બામાં સજ્જ થએલા હતા. આ ઝબ્બાને માત્ર આંખોની જગ્યાએ બે કાણાં હતાં. દરેકના હાથમાં એક એક સળગાવેલી મિશ્રબત્તી હતી. તેમનો મહાંત સૌથી આગળ ચાલતો હતો. આ સાધુઓની પાછળ એક હૃષ્ટપુષ્ટ રાક્ષસી કદનો માણસ ચાલતો હતો. તેણે એક ચઢી પહેરી લીધેલી હતી. આ સિવાય આખે શરીરે તે કેવળ નમ જ હતો. તેની ડાબી બાજુએ મ્યાનમાં એક મોટી છરી લટકતી હતી. તેણે પોતાના જમણા ખભા ઉપર અતિભારે વજનની ગદા રાખી હતી. આ માણસ જલ્દાઈ હતો. તેણે પોતાના પગે લાકડાની પાવડીઓ દોરીઓથી મજબૂત બાંધી લીધી હતી. આ જલ્દાઈની પાછળ જે કમથી શિક્ષા અમલમાં મુકવાની હતી તે કમથી અપરાધીઓ આલતા હતા. આગળ

પેપીનો હતો. તેની પાછળ આન્ડ્રીઆ ચાલતો હતો. દરેક કેદીની બન્ને બાજુએ બન્ને પાદરીઓ ચાલતા હતા. ગુન્હેગારોમાંથી કોઈની પણ આંખે પાટા બાંધેલા નહોતા. પેપીનો દબતાયી પગલાં ભરતો હતો; કારણ તેના મનમાં હજી ચોક્કસ આશા હતી. આંડ્રીઆને તો બે પાદરીઓનો ટેકો અને આધાર લેવો પડતો હતો. આગળ ચાલતો એક પાપ શ્રવણ કરનાર સાધુ વારંવાર આ બન્ને ક્રમનસીબ અપરાધીઓના આગળ પવિત્ર ક્રોસ (ખ્રિસ્તી ધર્મની નિશાની) ધરતો. ગુન્હેગારો તે ક્રોસને ચુંચન કરતા. માત્ર આ દેખાવથી જ ક્રાંતના પગ ગળી ગયા, અને તે થરથર કંપવા લાગ્યો. તેણે આલ્મ-ટના તરફ નજર કરી. તે તો મંદેદ પુણી જેવા બની ગયો હતો. તેના હાથમાંથી અર્ધી પાંચેલી સીગાર નીચે પડી ગઈ. એકલો કાઉન્ટ જ માત્ર કાંઈ પણ લાગણી સિવાય બેદરકારીથી જોઈ રહ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ તેના મુખ ઉપર તો કાંઈક રતાશ આવતી જણાઈ. કોઈ હિંસક પશુને શિકારની ગંધ આવવાથી જેવી રીતે તેનાં નસ્કોરાં ઝુલે છે, તેવી રીતે કાઉન્ટનાં નસ્કોરાં કુલવા લાગ્યાં. તેના હોઠ જરા પહોળા થયા અને તેમાંથી તેના તંદુરુદ્ધ નાના દાંત શિયાળવાના દાંત જેવા જણાવા લાગ્યા. આમ છતાં મુખ ઉપર મૃદુ-મંદ હાસ્ય ફરટી રહ્યું હતું. આવું હાસ્ય ક્રાંતે અત્યાર સુધી કદી જોયું ન હોતું. તેનાં ચક્ષુમાં કાંઈક દયાનો આવિર્ભાવ થતો જણાયો. પેલા બે અપરાધીઓ આગળ આગ્યા. તેમનાં મુખ દેખાવા લાગ્યાં. પેપીનો ચોરીસ પચીસ વરસનો યુવાન હતો. તાપ વેઠવાને લીધે તેનો મહેરો જરા શ્યામ પડી ગયેલો હતો. તે ઉંચું જોઈને ચાલતો હતો, અને પોતાને અંધનમુક્ત કરનાર અને જીવિતદાન આપનાર ક્યાંથી આવે છે, તે જોવાને તે ચારે દિશાએ નજર નાંખતો હતો. આન્ડ્રીઆ

ડીંગણા અને જડો હતો. તેના મુખ ઉપર મૂર્તિમન્ત કૂરતા દશ્ય-
માન થતી હતી. તે આશરે ત્રીસેક વરસનો જણાતો હતો. કેદખાનામાં
તેની દાઢી વધી ગઇ હતી. તે નીચેથી ઉંચું જોઇ શકતો ન હોતો.
તેના પગ ગળી ગયા હતા અને તે એક યંત્ર માફક ખીજાઓ દોરીને
તેને ચલાવતા તેમ ચાલી રહ્યો હતો. તેને પોતાને તો તેનું જાન
પણ ન હોતું.

“ હુ ધારું છું ” કાંઝે કાઉન્ટને કહ્યું. “ કે આપ એમ કહેતા
હતા કે આજે એકજ શિરચ્છેદ થનાર છે. ”

“ હા. મેં તમને જે સત્ય વાત હતી તે કહી હતી. ” કાઉન્ટે
બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો.

“ તેમ છતાં આ તો એ અપરાધીઓને લઇ જાય છે. ”

“ હા. પણ આ બેમાંથી એકનો જ આજે અંત આવનાર છે.
ખીજાનું આયુષ્ય હજી ઘણું લાંબું છે. ”

“ ત્યારે તો જો માફીનો હુકમ આવનારજ હોય, તો તો હવે
આવવોજ ઉછએ. હવે ખીલકુલ વખત રહ્યો નથી. ”

“ જુઓ, આ આગ્યો. ” કાઉન્ટ બોલ્યો.

આ વખતે પેપીનો માંચડા આગળ જઇ પહોંચ્યો હતો. એ-
ટલામાં એક ખીજો સાધુ દોડતો દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, લશ્કરની
ટુકડીની હારમાંથી પરાણે પરાણે આગળ ધસ્યો, પેલા સાધુઓના
નેતા-મહન્ત પાસે દોડી ગયો, અને એક લીફાફે તેના હાથમાં મૂક્યો.

પેપીનેની તીક્ષ્ણ આંખોએ આ બધું ધારી ધારીને જોયું હતું.
પેલા મહન્તે પેલા લીફાફે લીધો, તેને ફાડ્યો, વાંચ્યો અને આકાશ
તરફ ઉંચા હાથ કરીને બોલી ઉઠ્યો: “ હે પરમાત્મા ! તારી દયા
અગાધ છે ! ધર્માચાર્ય જગદગુરુશ્રી પોપ મહારાજનો જય થાઓ ! ”

પછી થણે મોટેથી જૂમ મારી કે “ આ બેમાંના એક અપરાધીને માટે માફીનો હુકમ આવી પહોંચ્યો છે ! ”

“ માફીનો હુકમ ! ” હજારો પ્રેક્ષકો એકે અવાજે પોકારી કહ્યા. “ માફીનો હુકમ ! ”

આ પોકાર સાંભળીને આંડ્રીઆએ માથું ઉંચું કર્યું.

“ જાને માટે માફીનો હુકમ ? ” તેણે પુછ્યું.

આ વખતે પેપીનોનું હૃદય ધડકતું હતું. તેનો શ્વાસ ગુંગળાવા લાગ્યો.

“ પેપીનો ઉર્ફે ‘ રોકા પ્રીઓરો ’ ને માટે માફીનો હુકમ આવેલો છે. ” પેલા મહાન્તે ફરીથી પોકાર કરીને જણાવ્યું. પછી તેણે તે માફીનો હુકમ ત્યાં આગળ લસકરની દુકડીનો જે ઉપરી અમલદાર હાજર હતો તેના હાથમાં આપ્યો. તેણે તે વાંચીને પેલા મહાન્તને પાછો આપ્યો.

“ પેપીનોને માટે ! ” આન્ડ્રીઆ જાણે ધેનમાંથી જાગૃત થયો હોય તેમ બરાડવા લાગ્યો. “ તેને માટે જ કેમ ? અને મારે માટે કેમ નહિ ? અમારે બંનેએ એક સાથે મરવાનું નક્કી થયેલું છે. મારી સાથે જ તેનો પણ શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે એવું મને વચન આપવામાં આવેલું છે એટલે મને એકલાને મારી નાંખવાનો તમને અધિકાર નથી. હું એકલો મરવાનો નથી-એકલો તો હું કદી પણ મરનાર નથી જ. ” આમ બરાડા પાડતો તે પેલા સાધુઓ અને પાદરીઓના હાથમાંથી છટકીને તેના હાથે બાંધેલાં દોરડાં તોડવાને માટે મરણીઓ થપ્પને મથવા લાગ્યો.

જલ્દાદે પાધરીજ પ્રશારન કરી. તુરત જ તેના મદદનીશો માંચડા ઉપરથી કુદકા મારીને પેલા કમનસીબ પ્રાણીને પકડ્યો. પછી એક

બચંબચા ચાલી. આન્ડીઆ તો ખરાડ્યાજ કરતો હતો. “તેણે મરવું જ જોઈએ ! મારી સાથે તેને પણ મારવોજ જોઈએ ! હું એકલો મરનાર નથી !” લોકોનું ટાળું બધું આન્ડીઆની વિરુદ્ધમાં ખરાડ્યા લાગ્યું. “ મારો બરસ ! એને મારો જ મારો ! ”

ક્રાંત તો પાછો હઠી ગયો. પણ કાઉન્ટે તેનો હાથ ઝાલીને તેને ખારીમાં ઉભો રાખ્યો.

“ આ શું કરો છો ? ” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ શું તમને એની દયા આવે છે ? જો હડખાયા કુતરાની ખૂંસ પડે તો તમે એકદમ બંદુક હાથમાં લો છો અને જરાપણ ખમચાયા સિવાય તેને કાર કરો છો. તે કુતરાનો ખીચારોનો શું વાંક હોય છે ? ખીજ તેવા કુતરાએ તેને બચકું ભડું હોય છે એજ. આજે આ નરપિશ્ચાય જેણે કાંઈપણ કારણ સિવાય પોતાને પાળીપોષીને ઉછેરનાર નિર્દોષ સાધુનું ખૂન કર્યું છે, તેની તમને દયા આવે છે. એજ માણસ તેના હાથ બાંધેલા હોવાથી ખીજતે મારી નાંખવાને અસમર્થ હોવા છતાં પોતાની સાથેના ખીજ દેહીનો વધ કરાવવાને ઇચ્છે છે. ના ! ના ! જીઓ ! જીઓ તો ખરા ! ”

આમ કહીવાની કાંઈ જરૂરજ નહોતી. ક્રાંત તે ભયંકર દેખાવ જોઈને સ્તબ્ધ જ બની ગયો હતો. એટલામાં તો જલ્લાદના બે મદદગારો આન્ડીઆને પકડીને ઉંચકીને માંચડા ઉપર લઈ ગયા, અને ત્યાં તેની બચંબચા, તેનાં બચકાં, તેની લાતો, અને તેનાં તરફડિઆની કાંઈ પણ પરવા ન કરતાં તેને ઘુટાણીએ પડાવ્યો. દરમ્યાનમાં જલ્લાદ પોતાની ગદા ઉંચી કરીને તૈયાર થઈને ઉભો હતો. તેણે ઘુરતજ પોતાના મદદગારોને વચમાંથી બાજુ પર થઈ જવાને ઇશારત કરી. પેલા કમનસાજ બંધવાએ ઉઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેમ

કરવાને તેને લાગ મળે તે પહેલાં તો જલ્લાદની ગદા તેના ઝમ્મા લમણા ઉપર પડી. એક ભારે ખોખરો અવાજ થયો. પેલો બંધવો તુરતજ એક આખલાની માફક ઉંધે માથે ફસડાઈ પડ્યો. અને ગળડી ગયો. જલ્લાદે તુરતજ પોતાની ગદા ફેંટી દીધી અને જરી ખેંચી કાઢી, એકજ ઘાથી તેનું ગળું ચીરી નાંખ્યું. પછી કુદકો મારીને તેના પેટ ઉપર ચઢીને ઉભો રહ્યો અને ખૂબ જોરથી કુદવા લાગ્યો. દરેક કુદકાની સાથે પેલા ધામાંથી લોહિની સેરો ઉછળવા લાગી.

હવે તો કાંઝથી વધારે સહન થઈ શકે તેમ નહોતું. તે મર્ચિંતે થઈને એક ખેડક ઉપર ઢળી પડ્યો. આદમર્ટની પણ આંખો મીચાઈ ગઈ, અને ખારીના પડદા ઝાલવાને કાંફાં મારવા લાગ્યો.

કાઉન્ટજ માત્ર પાપનો ખલ્લો આપનાર-શિક્ષા આપનાર વિજયી યમદૂતની માફક જરા પણ ગભરાટ અગર લાગણી મિલાંચ દઢ ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

જ્યા બ્યારે કાંઝ શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે આદમર્ટને પાણી પીતો જોયો. આદમર્ટના ચહેરા ઉપરની શીકારા જતાં તેની તેને જરૂર હતી કાઉન્ટ પોષાક ધારણ કરતો હતો. આસપાસ નજર કરી તો સધળું અદશ્ય થઈ ગયું હતું. માંચડા, જલ્લાદ વિગેરે કાંઈજ નજરે પડતું નહોતું. લોકોનાં ટોળાં જ્યાં ત્યાં ઘોંઘાટ કરતાં મંત્રણાતાં હતાં. “મોન્ટસિટોરીઓ”ની ટેકરી ઉપરનો દેવળનો ઘંટ જે માત્ર ધર્મા-ચાર્યશ્રી પોપ મહારાજના અવસાન સમયે, અને કાર્નીવલના મહો-

તસવના પ્રારંભમાં જ વગાડવામાં આવે છે, તે ધંટનો હર્ષનાદ થઈ રહ્યો હતો.

“કેમ ?” તેણે કાઉન્ટને પૂછ્યું. “શું બન્યું તે ?”

“કાંઈ બન્યું નથી.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “માત્ર કાનીઈ-વલના મહોત્મવનો પ્રારંભ થયો છે. ચાલો જલદી કરો. પોષાક ધારણ કરી લો.”

“ત્યારે તો,” ક્રાંઝ બોલ્યો. “પેલો લયંકર દેખાવ અદશ્ય થઈ ગયો છે.”

“હા, હા. તે માત્ર સ્વપ્ન જ હતું. એક લયાનક સ્વપ્ને તમને ગલરાવી નાંખ્યા છે.”

“હા, તેમ જ બન્યું છે. વાડ પણ પેલા કમનસીબ બંધવાનું શું થયું ?”

“અરે એ પણ એક સ્વપ્ન હતું. ફેર માત્ર એટલો જ છે કે તે અખંડ નિદ્રાને વશ થયો છે, જ્યારે તમે જાગૃત થયા છો. ત્યારે તમારા બન્નેમાં સાથી વધારે ભાગ્યશાળી કોણુ તે કોણુ કહી શકે ?”

“વાડ, પણ પેલા પેપીનોનું શું થયું ?”

“પેપીનો એક બુદ્ધિવાન અને ચાલાક છોકરો છે. પોતાના સોજતીના તરફ બંધાતું ધ્યાન દોરાએલું જોઈને તે ચુપકીદીથી ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો, અને લોકોના ટોળાના ભેગો બળી ગયો. સાથેના સાધુ-જ્ઞાનો ઉપકાર માનવાને માટે પણ થોભ્યો નહિ. મનુષ્ય એક ખરે-ખર નિર્ગુણી અને સ્વાર્થી પ્રાણી છે. પણ હવે એ વાત જવા દો. ચાલો, તૈયાર થાઓ. જુઓ આદ્વર્ટ તો આ તૈયાર થયા.”

આદ્વર્ટ કાળા સુરવાળ ઉપર સાટીનનો પાટલુન પહેરતો હતો.

“કેમ દોસ્ત,” ક્રાંઝે પૂછ્યું. “ધામધૂમમાં ભાગ લેવાની તારી ઇચ્છા થાય છે કે કેમ ? જે હોય તે મને સત્ય જણાવજો.”

“ દોસ્ત, ગમે તેમ હોય પણ જે દેખાવ આજે આપણે જોયો, તે જોવાનો પ્રસંગ મળવાથી એટલું બધું મન ઉપર લેવાનું કાંઈ કારણ જણાતું નથી. એવા દેખાવો જોવાનો મ્હાવરો પડવાની પણ જરૂર છે. ”

“ એક મહત્વની આગતનો તો વળી તમે કાંઈ વિચાર જ કરતા નથી. ચારિત્ર્યનો ખરો અભ્યાસ કરવાનો સમય માત્ર એ જ છે. ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ જીવન દરમ્યાન માણસ જે ઢાંગ ખતાવે છે, અને પોતાના સારા માઠા ગુણો ઉપર જે ઢાંક પીછાડો કરે છે, તે મૃત્યુ સમયે એકાએક દૂર થાય છે, અને મનુષ્ય પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એટલું તો આપણે કશુંલ કરવું જ પડશે કે આન્ડ્રીઆ કાંઈ ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક મનુષ્ય નહોતો. તે તો એક ખરેખરો બચકર બદમાસ જ હતો. ચાલો, હવે એ વાત જવાદો. પોષાક સજીને તૈયાર થઈ જાઓ. ”

પોતાના એ સોજતીઓની સાથે સામેલ ન થવાથી પોતે હાસ્યાસ્પદ બનશે એમ કાંઝને બચ લાગ્યો. તેથી તેણે પણ પોતાનો પોષાક ધારણ કરી લીધો અને મુખ ઉપર ઘુરખો લગાવી લીધો. પોષાક બધો સંપૂર્ણ થયો એટલે તેઓ નીચે ઉતર્યા. બારણા આગળ ગાડી તૈયાર જ હતી. તેમાં મીકાઇ અને કુત્રના ગોટા તથા કલગીઓ ભરેલાં હતાં. તેઓની ગાડી બીજી ગાડીઓની હારમાં દાખલ થઈ.

રોમ શહેરના રસ્તાઓ ઉપર જે ફેરફાર થઈ ગયો હતો તેનો ખ્યાલ પણ આવી શકે તેમ ન હોતું. મૃત્યુની શોક અને શાંતિ ભરેલી છાયાને બદલે આસપાસ જ્યાં ત્યાં હર્ષનાદ અને આનંદના ઘોંઘાટ થઈ રહ્યા હતા. લોકો મોજમજાહ ઉડાવવામાં નિમગ્ન થઈ રહ્યા હતા. ચારે બાજુએથી ગુપ્ત વેશ ધારણ કરેલા અને મુખને

વિવિધ પ્રકારે આચ્છાદિત કરેલા લોકોનાં ટોળે ટોળાં ઉભરાવવા લાગ્યાં. દરેક મોહોલ્લા અને ગલીમાંથી મશ્કરા, વિદુષક, સરદાર, અમીર ઉમરાવ, ગામડીઆ, સૈનિકો વિગેરે અનેક જાતના હાસ્ય ઉપજાવે તેવા નાના પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી, વિવિધ પ્રકારના ચાળા કરતા, ચીચીયારી પાડતા, ખરી ખોટી મારામારી કરતા લોકો દરમાં ઉમરાવી કાઢીઓની પેઠે ભેગા થવા લાગ્યા. આ લોકોમાંના કેટલાક ગાડીઓમાં બેઠેલા હતા; કેટલાકે થોડા ઉપર, તો કેટલાકે ખચ્ચર ઉપર સ્વારી કરી હતી. કેટલાક જળદનાં ગાડાં લઇને નિકળ્યા હતા. બહારથી જોવા આવેલા અજાણ્યા મનુષ્યને તો આ લોકો ઉન્માદની પૂર્ણ દશાએ પહોંચેલા હોવા નેત્રએ એમ જ અનુમાન થાય તેમ હતું. તેઓ પરરપર એક બીજા ઉપર, તેમજ પ્રેક્ષકો અને રાહદારીઓ ઉપર ઈડાં, મીકાઇ, લોટ, કુત્ત, પાંદડાં પુલના હાર, કલગીઓ, અખીલ, ગુલાલ વિગેરે અનેક પ્રકારના રંગ અને છેવટ કાંઇ ન મળે તો ધૂળ ઉરાડીને પણ આનંદ માનતા હતા, અને એક બીજાની દડા મશ્કરી કરતા. આનો ભોગ એકલા ઓળખીતા જ નહિ પણ મિત્ર, શત્રુ, ઓળખીતા, અજાણ્યા સર્વ કામ થઇ પડતા. એ બાજતમાં ભિન્ન ભાવ રાખવામાં આવતો નહિ. છતાં કાંઈને માફું લાગતું જ નહિ. ગમે તેવી હેરાનગતિનો ભોગ થઇ પડેલો મનુષ્ય માત્ર હસતો જ, અને આનંદ ખતાવતો. દરેક વર્ગનાં અને હરેક સ્થિતિનાં મનુષ્ય આ મોજમજામાં સામેલ થતાં. આવા પ્રસંગે વર્ણનો, વર્ગનો, વ્યક્તિનો, દરજ્જાનો, અગર ઉમ્મરનો, કાંઈ પણ ભેદભાવ રાખવામાં આવતો નહોતો. ક્રાંતિ અને આલ્પર્થના મનની તે દિવસની સ્થિતિ કાંઈક જુદા પ્રકારની હતી. અતિશય શોક અને દુઃખનું નિવારણ કરવાના હેતુથી કેટલાએક મનુષ્યો મલ્લપાન

કરે છે, અને જેમ જેમ તેઓ વધારે અને વધારે મદ્યપાનમાં આગળ વધતા જાય છે, તેમ તેમ તેઓ પોતાનું જ્ઞાન બૂલતા જાય છે. એ રીતે તેમના જૂત અને વર્તમાન કાલ વચ્ચે પડે પડે છે. આ બે યુવાન મિત્રાની પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. તેઓએ જે દેખાવ જોયો હતો, તે દેખાવ તો તેમની આંખ આગળ ખડોને ખડો જ રહ્યો હતો. પણ ધીરે ધીરે તેઓ પણ સર્વ સામાન્ય જનમાં પડ્યા, અને તેમને પણ ચાલી રહેલા ઘોંઘાટ અને તોફાનમાં ભાગ લેવાની જરૂર પડી. પાસેની ગાડીમાંથી કાંઈક પદાર્થ આલ્પર્ટ ક્રાંઝ અને મોન્ટેક્રિસ્ટોના ઉપર ફેંકાયો. ત્રણે જણના આખા શરીર ઉપર ધૂળ ધૂળ થઈ રહી. આ જોઈને આસપાસ જે તોફાન ચાલી રહ્યું હતું તેમાં તેઓ પણ સામેલ થયા. આલ્પર્ટ પણ ગાડીમાં ઉભો થઈ ગયો અને પોતાની ગાડીમાં તોફાન કરવા માટે ભરેલા અનેક પ્રકારના પદાર્થોમાંથી બોબોબોબા ભરીને પોતાનાથી બની શકે તેટલા જલથી ચારે બાજુએ ફેંકવા લાગ્યો.

આ રીતે તોફાન વધતું ચાલ્યું, અને અડધા જ કલાક પહેલાં જે બચકર દેખાવ જોયો હતો તેની અસર ધીરે ધીરે આ યુવાનોના મગજમાંથી દૂર થવા લાગી. તે સમયનાં તોફાન, મોજમજલ, અને વામધૂમમાં તેઓ એટલા બધા નિમગ્ન બની ગયા. કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના મુખ ઉપર તો કોઈ નોંતનો ફેરફાર વ્યક્ત થતો જ નહોતો. તે તો આ ધમાલમાં પણ તેવો જ ગંભીર હતો. ૩-૬-કુર્સનાં મોહોદ્ધાના બન્ને બાજુએ મોટી મોટી હવેલીઓ, બંગલાઓ, મહેલો, અને તેવાં જ બીજાં બધાં મકાનો આવી રહ્યાં હતાં. આ મકાનોનાં ડબ્બાં, ઝરૂખા, અટારીઓ, અને જાળીઓમાં રંગ બેરંગી વાવટા અને તોરણો લટકી રહ્યાં હતાં. આ સર્વ ઠેકાણેથી દુનીઆના જુદા

જુદા દેશમાંથી કાર્નીવલનો મહોત્સવ નિહાળવાને માટે આવેલા તથા લાખ પ્રેક્ષકોનાં માથાં ઊંચી રહ્યાં હતાં; અને શ્રીમન્ત, વિદ્વા અને કુલીન વર્ગનાં સ્ત્રી પુરુષો ત્યાં એકત્ર થએલાં હતાં. કુલીન કુ અને સૌન્દર્યવતી યુવતીઓ પોતાનાં માન અને અભિમાન વિસા જઈ ઝડપમાંથી અગર ખારીઓમાંથી આડી પડીને ગુલાલ ઉરાડત અને તેના બદલામાં તેમના ઉપર પુષ્પગુચ્છની વૃષ્ટિ થતી. ગુલાલ રંગ, અને ધૂળના ઉડવાથી તથા પુષ્પોની ફેંકાફેંકથી જાણે કે આકા જવાઈ રહ્યું હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં ટોળે મળે લોકો નાના પ્રકારના ચિત્ર વિચિત્ર પોષાકમાં સજ્જ થએલા હતાં કેટલાક લોકોએ બનાવટી મોડાં લગાવી દીધાં હતાં, કેટલાકે પાડાં દેખાવ ધારણ કર્યો હતો અને મોટા પાડાનાં બનાવટી માથાં પહે લીધાં હતાં; કેટલાકે કુતરાનાં બનાવટી માથામાં પોતાનાં ડોકાં છપાવે હતાં. આથી ત્યાં આગળ જાણે કે ઇત્તરોડિક પ્રદેશમાંથી બે પાં ચાલતા પાડા અને કુતરા આવી લાગ્યા હોય એવો દેખાવ થઈ રહે હતો. આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના ઢોંગ સોંગ તથા હાસ્યજન દેખાવ નજરે પડતા. છતાં કોઈને માહું લાગતું નહિ તેમજ કો પોતાનું અપમાન થએલું માનતું નહિ. કોઈક વખત એકાદ મુ ઉપરથી રહેજી ધુરખો ખરી જતાં તે મુખનું સૌન્દર્ય આજુબાજુન પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન ખેંચી રહેતું. આ ઉપરથી રોમ શહેરના કાર્નીવલન મહોત્સવનો રહેજસાજ ખ્યાલ આવશે.

ત્રણે મિત્રો આચળ ચાલ્યા. રસ્તાનો ખીન્ને વાંક આવ્યો. ગાડ તે તરફ વળતી હતી, એટલામાં મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ગાડી ઉભી રખાવી પેલા બે મિત્રોથી છૂટા પડવાની રજા માગી, અને ગાડી તેમ સોંપી દીધી. કાંઝે ઉંચે જોયું તો મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જે મકાન રાખે

હતું તેની સામેજ ગાડી ઉભી રહી હતી. પેલી વયલી સફેદ પડદાવાળી બારીમાં આસ્માની રંગનો ધુરખો ધારણ કરીને એક સ્ત્રી બેઠેલી દેખાઈ. આ સ્ત્રી પેલી ગ્રીક સુંદરી જ હોવી નોંધએ એવું કાંઝે તુર-તજ અનુમાન કર્યું.

“ ગૃહસ્થો, ” કાઉન્ટ ગાડીમાંથી ઉતરી પડતાં બોલ્યો. “ આ નાટકનાં પાત્રો તરીકે ભાગ ભજવીને જ્યારે થકો, અગર કંટાળો, ત્યારે આ જગાએ તમારે માટે પ્રેક્ષકો તરીકે જોવા બેસવાની સગવડ છે એ ધ્યાનમાં રાખજો. દરમ્યાન આ ગાડીનો મનપસંદ ઉપયોગ કરજો. આ મારો ગાડીવાન અને નોકરો તમારી આજ્ઞાને આધીન રહેશે. ”

કાઉન્ટનો ગાડીવાન એક વરૂના ચામરાના પોપાકમાં સજ્જ થએલો હતો, જ્યારે ગાડીની પાછળ ઉભેલા ખીજમતદારો લીલા રંગના વાંદરા બન્યા હતા. તેમણે ચાંપવાળાં વાંદરાનાં મ્હોંઠાં ચઢાવી દીધાં હતાં અને તેનાથી આસપાસના લોકો તરફ વારંવાર દાંતીઆં કરતા હતા.

કાઉન્ટની મ્હેરબાની બદલ કાંઝે તેનો આભાર માન્યો. આદ્ય-ર્થે તો પાસેથી એક રોમન ગામડીઆઓની ગાડી પસાર થતી હતી તેના તરફ ધુળધુલ્લો ફેંકવામાં રોકાએલો હતો. કમનસીબે ગાડીઓ ઉતાવળે ચાલવા લાગી. પેલી ગાડી આદ્યર્થની ગાડીની સામી દિશામાં ચાલી ગઈ.

“ દોસ્ત ! ” તેણે કાંઝને કહ્યું. “ તેં જોયું નહિ કે ? ”
 “ શું ? ” “ પેલી રોમન ગામડીઆઓની ગાડી જ તો ! ” “ ના. ”
 “ મને તો ચોક્કસ ખાતરી છે કે તે સુંદરીઓથી જ ભરપૂર હતી ! ”
 “ ત્યારે તો તેં આ મુખવટો ધારણ કરેલો છે એ કેવી કમ-

નસીબી ! ” ક્રાંતિ બોલ્યો. “ ભૂતકાલની નિરાશાને માટે ખરેખર લાગ હતો ! ”

“ આહા ! ” આદ્યર્પે કાંઈક મશ્કરીમાં અને કાંઈક ગંભીરતાથી કહ્યું. “ ગમે તે રીતે પણ ભૂતકાલની નિરાશાનો ખરો મજબૂત સિવાય આ મહોત્સવ પસાર થવાનો નથી. ”

પણ આદ્યર્પની આવી આશા છતાં, આખો દિવસ કાંઈ જાણી શકાય નોંધેલા અનાવ અન્યા સિવાય પસાર થયો. માત્ર પેલી ગાડીઓની ગાડી બે ત્રણ વખત મામી મળી. આ મેળાપમાં વખતે તો આદ્યર્પનો જાણ્યો અજાણ્યો પગ ખસી ગયો. તે તરત ઉઠ્યો અને ખાકી રહેલા તમામ પુષ્પગુચ્છો પેલી ગાડીમાં ફેંકી પેલી ગાડીમાં જ વેશ ધારણ કરેલી કેટલીક સુંદરીઓ હતી જે આદ્યર્પનું અનુમાન હતું. આદ્યર્પના શૃંગારવિલાસ-કામચેષ્ટ પેલી સુંદરીઓમાંની એકનું હૃદય વીંધાઈ ગયું; કારણ કે તે પણ બદલામાં તેના તરફ પુષ્પગુચ્છની વૃષ્ટિ કરી. આદ્યર્પે તે ગુપ્ત ઉપાડી લીધો. ક્રાંતિ આદ્યર્પને તેમ કરતાં અટકાવવાની અગત્ય ને નહિ. આદ્યર્પે તે લઇને પોતાના ડગલાના કાણામાં ખોપ્યો. ગાડી પસાર થઈ ગઈ.

“ કેમ દોસ્ત ! ” ક્રાંતિ આદ્યર્પને કહ્યું. “ તું જેવા સાહસ શોધમાં હતો તેવું તને મળી આવ્યું ને ? ”

“ હા દોસ્ત. તારે મ્હાલે તેટલી મશ્કરી કર પણ આપ તો હવે આ પુષ્પગુચ્છનો ત્યાગ કરનાર નથી. ”

“ ઓ આપરે ! ” ક્રાંતિ મશ્કરીમાં હસતાં હસતાં કહ્યું. “ ઉંઝારની નિશાની તરીકે સંધરી રાખવાનો કેમ ? ”

મશ્કરીએ થોડીવારમાં તો ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. કારણ કે જ્યારે ફરીથી પેલી ગાડી સામી મળી ત્યારે જે સુંદરીએ આલ્મ-ટૅના તરફ પેલો પુષ્પગુચ્છ ફેંક્યો હતો, તેણે જ્યારે તે ગુચ્છ આલ્મટૅ પોતાના ડમલાના કાણામાં ધારણ કર્યો હતો એમ જોયું, ત્યારે તે આનંદમાં આવી જમ્મને તાળીઓ પાડવા લાગી.

“ શાબાસ ! શાબાસ ! દોસ્ત, તેં તો ખુબ કરીને ! કેમ હું તારાથી છૂટો પડું ? મને લાગે છે કે તું એકલો હોષશ તો ડીક પડશે ! ”

“ ના ના. આવી રીતે એક વખતના રહેજ પ્રસંગથી હગાઇ જઈ એવો હું કાંઈ મર્ખ નથી. તે યુવતીને ઉત્સુક્તા હશે તો આપણે ફરીથી તેને મળાણું, અગર તે આપણને આવતી કાલે શોધી કાઢશે, તે વખતે ફરીથી તે કાંઈક સંજ્ઞા કરશેજ. એટલે તેનું મનોગત હું તરત સમજી શકીશ. ”

“ વાહરે દોસ્ત ! ” ક્રાંઝ બોલ્યો. “ મારા સમ ! મને તો લાગે છે કે તારા ડહાપણમાં તો કાંઈ ખામી જ નથી ! પેલી સુંદરીની ઇચ્છા જે તને મોહિત કરવાની જ હશે, તો તેને પણ વચ્છી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી કામ લેવું પડશે ! ”

આલ્મટૅનું ધારવું સત્ય હતું. પેલી અજ્ઞાત યુવતીએ પોતાના નાદનો એટલેથી અવરોધ કર્યો હોય એમ જણાતું હતું; કારણ કે આ બન્ને મિત્રોએ ત્રણ આંટા ફેરા કર્યા પણ પેલી ગાડી ફરીથી દૃષ્ટિએ પડી નહિ. પછી તેઓ કાઉન્ટની જગા ઉપર ગયા. પણ કાઉન્ટ અને પેલી ધુરખાવાળી સ્ત્રી તો ત્યાંથી જતાં રહ્યાં હતાં. બીજી બે બારીઓમાં કાઉન્ટના પરાણાઓ બેઠેલા હતા. એટલામાં તો ઘંટનાદ થયો. તે દિવસ પુરતો મહોત્સવના સરખસનો કાર્યક્રમ

પુરો થવાની એ સંજ્ઞા હતી. બધી ગાડીઓ એક પછી એક અદશ્ય થવા લાગી. આલ્બર્ટ અને ક્રાંઝ પણ ગાડીમાં બેસીને પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યા.

નિવાસગૃહનો માલિક તુરત જ ખારણા આગળ તેમને લેવાને સામે આવ્યો.

ક્રાંઝે મૌથી પહેલી કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોની ખબર પૂછી, અને તેને તેડી લાવવાને વખતસર ગાડી લઇને ન જઇ પહોંચાયું તેને માટે તેણે ખેદ દર્શાવ્યો. પણ કાઉન્ટે તો ખીજી ગાડી મંગાવી હતી, અને તેમાં તે પાછો ફર્યો હતો. કાઉન્ટે નાટકશાળામાંની પોતાની ખાનગી જગાની કુચી આ બંને મિત્રોને મોકલાવી હતી. ક્રાંઝે આલ્બર્ટનો વિચાર પૂછ્યો, પણ આલ્બર્ટને તો ખીજી બધી મહત્વની બાબતો ઉપર લક્ષ આપવાનું હતું. ક્રાંઝના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને બદલે તેણે તો કોઇ દરજી મળી શકશે કે કેમ તેની તપાસ કરવા માંડી.

“ દરજીનું શું કામ પડ્યું છે ? ” નિવાસગૃહના માલિકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાલ સુધીમાં રોમન ગામડીઆના બે પોષાક તૈયાર કરાવવા છે. ”

“ કાલ સુધીમાં બે પોષાક તૈયાર કરી આપે ? અરે એ તો તદ્દન અશક્ય જ છે. હજી ખીજી એક અઠવાડીઆ સુધી તો ગમે તેટલા પસા આપો તોપણ એક બટન સુધ્ધાં લગાવી આપવાને કોઇ દરજી નવરો પડશે નહિ. ”

“ ત્યારે શું મારો વિચાર મારે માંડી વાળવો પડશે ? ”

“ ના. આપને જેમજેમ તેવા તૈયાર પોષાક મળી શકશે. એ તો હું બધું કરી આપીશ. આપ તેની ચિન્તા રાખશો નહિ. કાલે સવારમાં પથારીમાંથી ઉઠતા પહેલાંજ આપના આગળ પોષાક તૈયાર હશે. ”

“ દોસ્ત આલ્બર્ટ, હવે તારે ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. એ માણસ ધણો ચાલાક છે. ચાલો, હવે શાંતિથી ભોજન કરીએ અને પછી નાટક જોવા જઈએ. ”

“ કબુલ, પણ ગમે તેમ થાય પણ કાલે પોષાક તો તૈયાર જોઈએ. ”

નિવાસગૃહના માલિકે તેમની ઝંઝા પ્રમાણે વ્યવસ્થા થશે એવી તેમને ખાતરી આપી. પછી બંને મિત્રોએ પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને કપડાં ઉતાર્યા. આલ્બર્ટ પેલો પુષ્પગુચ્છ સંભાળપૂર્વક માથા-વીને મૂક્યો; કારણ બીજો દિવસે તેનો ઓળખાણુની સંજ્ઞા તરીકે ઉપયોગ કરવાનો હતો.

બંને જણા પછી ભોજન લેવા બેઠા, અને સવારમાં મોન્ટેક્સ્ટોની સાથે લીધેલા ભોજનની સાથે સરખામણી કરવા લાગ્યા. ફ્રાંઝના મનમાં કાઉન્ટને માટે કાંઈ ન સમજી શકાય તેનો તિરસ્કાર હતો, છતાં કાઉન્ટનાં વખાણુ કર્યાં સિવાય તેનું થી રહી શકાયું નહિ.

ભોજન ચાલતું હતું તે વખતે નોકર ગાડી હાજર કરવાની વર્ણ લેવા આવ્યો. આલ્બર્ટ અને ફ્રાંઝ એક બીજાના સામે જોઈ રહ્યા. તેમને કાઉન્ટની મહેરબાનીનો ગેરલાલ તેઓ લેતા હોય એમ લાગ્યું. નોકર સમજી ગયો.

“ સાહેબ, ” તે બોલ્યો. “ અમારા શેઠે અમને એવી સખ્ત તાકીદ કરેલી છે કે અમારે આખો દિવસ ગાડી લઈને આપની તહેનાતમાં હાજર રહેવું, કે જેથી આપ તેનો જરાપણુ ખમચાયા સિવાય મરજી માફક ઉપયોગ કરી શકો. ”

હવે કાઉન્ટની મહેરબાનીનો લાલ લીધા સિવાય તેમનો છૂટકો ન હોતો. તેમણે તુરતજ ગાડી જોડવાનો હુકમ કર્યો અને તેઓ

કપડાં પહેરીને તૈયાર થયા. પછી તેઓ નાટકશાળામાં ગયા, અને કાઉન્ટને માટે ખાસ રાખવામાં આવેલી જગાએ જઇને તેમણે પોતાની બેઠક લીધી. પેલી કાઉન્ટેસ પણ નાટક જોવા આવી હતી. આવતાંની સાથે જ તેણે કાઉન્ટની જગા તરફ દૃષ્ટિ કરી તો ક્રાંઝ અને આલ્બર્ટને ત્યાં બેઠલા જોયા. બે દિવસ ઉપર જે મનુષ્યને માટે પોતે એવો વિચિત્ર અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો તેની જ જગા વાપરતા જ્યારે તે બે મિત્રોને તેણે દીઠા ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાર જ રહ્યો નહિ. તે તેમના તરફ પોતાની દુર્બલ માંડીને એવી આતુરતાથી નિહાળી રહી હતી કે તેની જાણસા તેમ ન કરવી એ ક્રાંઝને એક પ્રકારની પોતાની નિષ્કુરતા લાગી; અને ઇટાલીની નાટક શાળામાં ખાસ જગાએ રાખનારાઓને પોતાની જગાનો દિવાન-ખાના તરીકે ઉપયોગ કરવાનો હક્ક હોય છે તેનો લાભ લઇને આ બંને મિત્રો કાઉન્ટેસને મળવાને ગયા. તેમને દેખતાંની સાથે જ કાઉન્ટેસે ક્રાંઝને પોતાની જોડે બેસવાને ઇશારત કરી. આલ્બર્ટ તે બંનેની પાછળ બેઠક લીધી.

“ કેમ,” ક્રાંઝ પોતાની બેઠક લે તે પહેલાં તો કાઉન્ટેસ બોલી ઉઠી. “ મને લાગે છે કે આ નવા લોર્ડ રૂથવેનની સાથે ઓળખ કર્યા સિવાય તમારે ચાલે તેમ નથી. વાહરે, તમે તો તેના કાંઈ દિલ્લેબ્બન દોસ્ત બની ગયા લાગો છો ને શું ? ”

“ એટલું ‘ખુ’ તો કહી શકાય તેમ નથી. ” ક્રાંઝે જવાબ આપ્યો. “ પણ તેની મેહેરબાનીનો અમે આજે આખો દિવસ ગેર-લાભ લીધો છે. ”

“ આખો દિવસ ? ”

“ હા. આજે સવારમાં અમે તેની સાથે નાસ્તો લીધો, તેની

ગાડીમાં આખો દિવસ રખડ્યા અને અત્યારે પાછા નાટકશાળામાં
પણ તેની જ જગાનો અમે ઉપયોગ કરવા માંડ્યો.”

“ ત્યારે તો તમે તેને ઓળખતા હાઓ છો. ”

“ હા તેમજ. ” “ એટલે એમ કેમ ? ”

“ એ વાત ઘણી લાંબી છે. ” “ તે બધી મને કહેતી પડશે. ”

“ એ સાંભળીને તમને હિલટો વધારે ભય લાગશે. ”

“ ત્યારે તો તે જાણવાનું વધારે કારણ છે. ”

“ વાત પુરી થાય ત્યાંસુધી જરા થોભી જાઓ. ”

“ ઠીક ધણું સારું. મને પણ અધુરી વાતો ગમતી નથી; પણ
તમારે તેનું ઓળખાણ શી રીતે થયું તે તો જણાવો. કોઈએ
તમારી ઓળખ કરી આપી હતી ? ”

“ ના ના. તે જાતે અમારી પાસે ઓળખ આપતો આવ્યો. ”

“ ક્યારે ? ” “ કાલે રાતે; તમારાથી છૂટ્યા પડ્યા ત્યારે. ”

“ કોની માનફતે. ” “ અમારા નિવાસગૃહના માલિકની મારફતે. ”

“ ત્યારે તો તમે રહો છો તે નિવાસગૃહમાં જ તેનો મુકામ છે ? ”

“ તે નિવાસગૃહમાં એટલુંજ નહિ પણ અમે જે માળ ઉપર
છીએ તેજ માળમાં. ”

“ તેનું નામ શું ? અલબત્ત તેનું નામ તો તમારા જાણવામાં
હશે જ ? ”

“ કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટો. ”

“ એ કાંઈ કુટુંબનું અગર વંશનું નામ નથી. ”

“ ના, ના. એ નામ તો તેણે જે ટાપુ ખરીદ કર્યો છે તેનું
નામ છે. ” “ અને તે એક કાઉન્ટ છે ? ” “ હા. ”

“ વાર, એ તો જાણે આપણે કયુલ રાખવું પડશેજ. ” કાઉન્ટેસ બોલી. તે પોતે વેનીસના એક ઘણા પ્રાચીન ઉમરાવ કુટુંબની હતી. “ તે કેવા પ્રકારનો માણસ છે ? ”

“ એ બાબત મારા મિત્ર આલ્બર્ટને પૂછો. ”

“ કાઉન્ટ આલ્બર્ટ, ” કાઉન્ટેસે તેના તરફ ફરીને કહ્યું. “ તમારા મિત્ર એમ કહે છે કે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો કેવા પ્રકારનો માણસ છે એ બાબત તમે વધારે સારી રીતે સમજાવી શકશો; માટે મારે તમને તરફી આપવી પડે છે. ”

“ બાપ સાહેબ. મોન્ટેક્રિસ્ટો એક ઘણોજ ભલો, માયાળુ, અને ઉમદા માણસ છે, એ વાત જો અમે નાકયુલ કરીએ તો અમે નિર્ગુણી કહેવાઈએ. એક દસ પંદર વરસનો જુનો મિત્ર પણ અમારે માટે જોટલું ન કરે તેટલું તેણે અમારે માટે કર્યું છે; અને તે પણ વળી તેવા મિત્ર કરતાં પણ વધારે વિવેકથી. ”

“ ઠીક, ” કાઉન્ટેસ હસતાં હસતાં બોલી. “ ચાલો, ત્યારે તો મારો પિશ્ચાય કોઈ લક્ષ્યાધીશ છે, અને મનુષ્ય જાતિના ભલાને માટેજ ઉત્પન્ન થયો છે, અને તેમ છતાં પણ તે નિરભિમાની હોઈ પ્રસિદ્ધિમાં આવવા ઇચ્છતો નથી. ચાલો એ તો જાણે ઠીક છે, પણ તમે પેલીને જોઈ ? ”

“ પેલી ? ” “ પેલી કાલવાળી ગ્રીક સુંદરીનેજ તો ? ”

“ ના, હું ધારું છું કે તેનું સંગીત તો અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું, પણ તે તો અદૃશ્યજ રહી હતી. ” ક્રાંએ કહ્યું.

“ એ તો બધો ભેદ દૂરો રાખવાને માટે અદૃશ્ય રહી હશે. બાકી પેલા સફેદ પડદાવાળી બારીમાં આસમાની રંગનો યુરખો લગાવીને કાણુ બેઠું હતું ? ”

“ સફેદ પડદાવળી બારી ક્યા વળી ? ”

“ કાઉન્ટે સરખસ જોવાને જે જગા રાખેલી છે ત્યાં. ”

“ ક્યાં આગળ ? ”

“ રૂ-દ-કુર્સનો મોહોલામાં. તમે ત્યાં થઈને ગયા હતા કે ? ”

“ હા. ” “ ત્યારે ત્યાં આસપાસની એ બારીઓએ પીળા પડદા લગાવેલા તથા વચમાંની એક સફેદ પડદાવળી બારી તમારા જોવામાં આવી હતી ? ” “ હા. ” “ તેજ એ કાઉન્ટની બારીઓ. ” “ ત્યારે તો તે કોઈ નવાબજ હોવો જોઈએ. તે બારીઓનું બાહુ તમને ખબર છે ? ”

“ બસો ત્રણસો કાઉન હશે વળી. ” “ અરે બસો ત્રણસો નહિ પણ એ ત્રણ હજાર ! ” “ હે ! ” “ હા. ” “ શું તેના ટાપુમાંથી તેને એટલું બધું ઉત્પન્ન આવે છે ? ”

“ અરે તેના ટાપુમાંથી તો તેને એક પાઈની પણ આવક નથી. ” “ ત્યારે તે ખરીદો શા માટે ? ”

“ એક તુરંગની ખાતર. ” “ ત્યારે તો તે કોઈ તુરંગી-દેરી આદમી લાગે છે. ”

“ ખરેખર. ” આદમી બોલ્યો. “ મને તો તે જરા વિચિત્ર માણસ લાગ્યો. પેરીસનાં થીએટરોમાં ભટકતો હોય તો તેને કોઈ બેગનો ચસ્કેલ ધારવામાં આવે. ”

આ પછે એક બીજો માણસ કાઉન્ટેસને મળવા આવ્યો. શિષ્ટ-ચાર પ્રમાણે કાંઝે ઉઠી બઈને તેને પોતાની જગા આપી. આથી વાતનો વિષય પણ બદલાયો. કલાકેક પછી બન્ને મિત્રો પોતાના મુકામ ઉપર પાછા ફર્યા. બીજા દિવસ માટેના પોષાકની ગોઠવણ થઈ ગયેલી હતી. બીજો દિવસે સવારમાં નવ વાગે નિવાસગૃહનો

માલિક એક દરજ્જાને લઇને ક્રાંતની ઓરડીમાં દાખલ થયો. તેના હાથમાં રોમન ગામડીઆઓને લાયકના આઠ દસેક પોષાક હતા. બે એકજ જાતના પોષાક પસંદ કરવામાં આવ્યા. આ નવીન પોષાક કેવો લાજે છે તે જોવાને આલ્બર્ટ આયનામાં જોયું. તે વિચિત્ર પોષાક તેને ઘણો સુંદર લાગવા માંડ્યો. ક્રાંતે આલ્બર્ટનાં વખાણ કર્યો અને આલ્બર્ટને સંતોષ થયો. તેઓ આ કારભારમાં રોકાએલા હતા એટલામાં મોન્ટેક્રિસ્ટો દાખલ થયો.

“ ગૃહસ્થો, ” તે બોલ્યો. “ જો કે દરેક કાર્યમાં કોઇ સોજતી હોય તો તે ઘણું સારું છે, છતાં કેટલીક વખતે સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાની વધારે અગત્ય જણાય છે. હું આપને એમ જણાવવા આવેલો છું કે આજે અને બાકીના બીજા દિવસોને માટે મારી ગાડી હું આપને સોંપી દઉં છું. મેં બીજી ત્રણ ચાર ગાડીઓ રાખેલી છે એટલે મને પોતાને કાંઇપણ હરકત પડનાર નથી. તમારી મરજીમાં આવે તેવો તેનો ઉપયોગ કરજો. ”

પેલા બન્ને મિત્રોની ઇચ્છા ના પાડવાની હતી, પણ તેમ કરતાં પોતાનો તમામ કાર્યક્રમ ઉચો મૂકવાનો પ્રસંગ આવતો હતો, એટલે તેમને હા પાડ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. મોન્ટેક્રિસ્ટો તેમની સાથે પા એક કલાક રહ્યો. આ દરમ્યાન વિવિધ પ્રકારની વાતચીત થઇ, પણ તેમાં કાઉન્ટે ઘણી સાવચેતી વાપરી. તમામ દેશોની ભાંષાઓ અને સાહિત્યોથી તે જાણીતો હતો. તેના દિવાનખાનામાંનાં કેટલાંક ચિત્રો આલ્બર્ટ અને ક્રાંતે જોયાં હતાં તેથી તેને ચિતરવાનો શોખ હતો એમ તેઓના જાણવામાં આવ્યું. કાઉન્ટના મુખમાંથી નીકળેલા કેટલાક શબ્દો ઉપરથી તે વિજ્ઞાન શાસ્ત્રથી અજાત નહોતો એમ સાબીત થયું હતું. રસાયણ શાસ્ત્રનો તેણે ખાસ અભ્યાસ કર્યો

હોય એમ જણાતું હતું. તેણે જેવું મોજન આપ્યું હતું, તેવું તો પેલા બે મિત્રોથી તેને આપી શકાય તેમ હતુંજ નહિ. તેવો પ્રયત્ન કરવામાં મશ્કરી થાય તેમ હતું. આથી તેઓએ તે વાત તેને ખુલ્લે ખુલ્લી જણાવી દીધી. કાઉન્ટે ઉદારતાથી તેમનું જ્ઞાનું સ્વીકાર્યું. કાઉન્ટની રીતભાતથી આદર્શ ધણો ખુશ થઇ ગયો. ગાડી મળવાથી તો તે અતિશય આનંદમાં આવી ગયો; કારણ કે પેલા ગામડીઆઓ પહેલે દિવસે એક વણી સુંદર ગાડીમાં હતા. આદર્શ પણ તેમના જેવા ઠાઠથી નિકળવાને આતુર હતો. લગભગ દોઢ વાગ્યે તેઓ નિકળ્યા. આદર્શ પેલો પહેલા દિવસનો પુષ્પગુચ્છ પોતાના ડગલામાં લગાવી દીધો હતો. ઘંટનાદ સર થતાંની સાથેજ તેઓએ ગાડી આગળ હંકારી.

એક આંટા પૂરો થયો. બીજો આંટો લેતાં પહેલા દિવસના જેવોજ એક પુષ્પગુચ્છ સામેની એક ગાડીમાંથી તેના ઉપર આવી પડ્યો. આ ઉપરથી આદર્શ અને તેના મિત્રની માફક પેલા ગામડીઆઓએ પણ પોતાનો વેશ બદલ્યો હતો એમ તેઓએ જોયું. અકસ્માતને લીધે કહો કે મનોમન સાક્ષીને લીધે કહો, પણ આદર્શે જ્યારે પોતાનો પોષાક બદલ્યો હતો ત્યારે પેલા ગામડીઆઓએ તેનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો.

આદર્શે પેલો નવીન પુષ્પગુચ્છ પોતાના ડગલાના કાણામાં ખોસ્યો, પણ પેલો કરમાઇ ગયેલો ફેંકી ન દેતાં પોતાના હાથમાં રાખ્યો. પેલી ગાડી જ્યારે ફરીથી મળી ત્યારે તેણે તે પુષ્પગુચ્છને ચુંબન કર્યું. આ કામચેષ્ટાથી જે યુવતીએ તે તેના તરફ ફેંક્યો હતો, તેનેજ નહિ પણ તેના સોબતીઓને પણ ધણો આનંદ પડ્યો. તે દિવસ પહેલા દિવસના જેટલોજ આનંદો હતો, બલકે

તે દિવસે વધારે આનંદ અને ઘોંઘાટ જણાતો હતો. મોન્ટેક્રિસ્ટો પોતાની બારીમાં એક ક્ષણ જણાયો પણ જ્યારે ફરીથી તેઓ ત્યાંથી પસાર થયા ત્યારે તે ત્યાં નહોતો. આલ્બર્ટ અને યુવતીની પરસ્પરની વિલાસચેષ્ટાઓ આખો દિવસ ચાલી રહી એ કહેવાની જરૂર નથી. સાંજે મુકામ ઉપર પાછા ફર્યા ત્યારે ફ્રેંચ એલચી તરફથી તેને એવો એક પત્ર મળ્યો કે, આચાર્ય શ્રી પોપમહારાજ બીજો દિવસે ફ્રાંઝને પોતાનાં દર્શન અને મુલાકાતનું માન આપી કૃતાર્થ કરનાર હતા. પ્રથમ જ્યારે જ્યારે તે રોમ શહેરમાં આવ્યો હતો ત્યારે ત્યારે તેણે પોપમહારાજનાં દર્શન અને મુલાકાતનું માન મેળવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેવું આન મેળવવાને તે બાબ્બ-શાળી નિવડ્યો હતો; અને આ રીતે ધર્મિક લાગણી તેમજ ઉપકારવૃત્તિને વશ થએલો ફ્રાંઝ સેન્ટપીટરની આચાર્યપીઠને વિશ્રુષિત કરનાર આચાર્ય શ્રીમદ્ પોપમહારાજનાં દર્શન કર્યા સિવાય ખ્રીસ્તી દુનીઆના પાટનગર રોમ શહેરમાંથી પરત જવાને ખુશી નહોતો. આ વખતે ખ્રીસ્તી ધર્મના મુખ્ય ધર્માચાર્યના સ્થાન ઉપર સોળમા ઐગરી પોપમહારાજ વિરાજતા હતા. તેઓનું જીવન સર્વ પ્રકારે ધૃતર આચાર્યોને અનુકરણીય હતું. તેઓ અતિ વિવેકી, નમ્ર, અને મમતાવાળા હોવા છતાં તે વૃદ્ધ સન્માનનીય, ઉદારચરિત મહાત્માના પાદમાં નમન કરતી વખતે ગમે તેવા ધૃષ્ટ મનુષ્યના હૃદયમાં પણ આદરયુક્ત ભયની લાગણી પેદા થતી. બીજો દિવસે ફ્રાંઝ કાર્નીવલનો મહોત્સવ નિહાળવાની જરાપણ દરકાર ન કરતાં આચાર્ય શ્રીનાં પાદવંદન માટે ગયો. તે કાર્યમાંથી દારક થતાં વેટીકન નામના પોપના પ્રાસાદમાંથી મુકામ ઉપર પરત આવતાં ધામધુમ અને રંગરાગવાળા મુખ્ય રસ્તાનો કાળજીપૂર્વક ત્યાગ કરીને આડી-

અવળી શાંત ગલીઓનો રસ્તો તેણે પસંદ કર્યો. પવિત્ર આચાર વિચારોના ઉપદેશના શ્રવણ પછી બીજીજ દશણે, મનને ઉન્નત કરનાર અને નિરંકુશ આહાર વિકાર તરફ પ્રવૃત્ત કરનાર મોજમજા અને તોફાનમાં ભાગ લેવો એ તેને એક પ્રકારની અક્ષમ્ય બ્રજતા લાગી.

પાંચ અને દશ મીનીટ થઈ એટલે આલ્બર્ટ ઓરડીમાં દાખલ થયો. તે તો હર્ષથી ઘેરો બની ગયો હતો. આજે પણ પેલી યુવતીની મુલાકાત થઈ હતી, એટલુંજ નહિ પણ તેણે પોતાના મુખ ઉપરનો છુરખો ખસેડીને તેને દર્શન પણ દીધું હતું. તે ધણી ખુબસુરત હતી.

ક્રાંતિ આલ્બર્ટને અભિનંદન આપ્યું. એ અભિનંદનનો જણે પોતે ખરેખરો અધિકારી હોય તેવી રીતે આલ્બર્ટે તેનો સ્વીકાર કર્યો. કેટલીક ચોક્કસ સંજ્ઞાઓ ઉપરથી આલ્બર્ટને એમ પણ સમજાયું હતું કે પેલી અગ્રાત સુંદરી કાંઈ ઉમરાવ ખાનદાનની હતી. બીજે દિવસે તો ગમે તેમ કરીને પણ તેને પત્ર લખવાનો આલ્બર્ટે નિશ્ચય કર્યો હતો.

આલ્બર્ટ આ બધી વિગતવાર હકીકતનું વર્ણન કરતો હતો તે વખતે ક્રાંતિને કાંઈક કહેવાની અમર પુછવાની તેને ઇચ્છા હોવા છતાં પુછી શકતો ન હોય એમ તેની રીતભાત ઉપરથી ક્રાંતિને સમજાયું. તેથી તેણે તેને તે બાબત આગ્રહ કર્યો, અને કાંઈ પણ ભોજે પોતાના મિત્રને મદદ કરવાને તે તૈયાર હતો, એવી તેણે આલ્બર્ટને ખાત્રી આપી. કેટલીક આનાકાની પછી આલ્બર્ટે ક્રાંતિને પોતાના મનની મુંઝવણ જણાવી. બીજે દિવસે આલ્બર્ટ ગાડીમાં એકલો સ્વતંત્ર રીતે રખડવાને ઇચ્છતો હતો. તેણે તેમ કરવાને પોતાના મિત્રની પરવાનગી માગી. તે દિવસે ક્રાંતિ સાથે નહોતો,

અને આદ્યર્થ એકલોજ હતો, તેથીજ પેલી સુંદરીએ તેને પોતાના મુખનું દર્શન કરાવવાની તેના ઉપર દયા કરી હતી.

આદ્યર્થની જીજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને અને તેના સ્વાભિમાનને પોષવાને માટે આખરે હાથ લાગેલા સાહસને અધવચમાંજ તોડી પાડે એવો ક્રાંત પોતે મિથ્યાભિમાની નહોતો. તેને ખાત્રી હતી કે તેના મિત્રના અવિચારીપણાને લીધે કાંઈ પણ વાત તેનાથી ગુમ રહેનાર નહોતી; વળી ક્રાંત ઇટાલીમાં ત્રણ ત્રણ વરસથી રખડતો હતો છતાં હજી પણ એવો કોઈ પ્રકાર અનુભવવાને તે બાગ્યશાલી નિવડ્યો નહોતો. તેથી એવા પ્રસંગે કેવી રીતે વર્તવું તે તે સારી રીતે સમજતો હતો. આથી મોન્ટેક્રિસ્ટોની બારીમાં બેઠેબેઠેજ બધો તમાસો પોને જોવાનું ક્રાંતે આદ્યર્થને વચન આપ્યું.

બીજે દિવસે સવારમાં તેણે આદ્યર્થને ગાડીમાં આમથી તેમ ફરતો જોયો. તેના હાથમાં એક મોટી ક્લગી હતી જેમાં છપાવીને આદ્યર્થે પેલી યુવતીને એક પ્રેમપાત્રકા પહોંચાડવાની યુક્તિ કરેલી હોવી જોઈએ એમ ક્રાંતનું ધારવું હતું. થોડા સમય પછી શુભાબી રંગની સાડીનના પોશાકમાં સજ્જ થયેલી પેલી યુવતીના હાથમાં તેજ ક્લગી ન્યારે ક્રાંતના જોવામાં આવી, ત્યારે તેને પોતાનું ધારવું બરાબર હતું એવી ખાત્રી થઈ.

સાંજે તો આદ્યર્થ કેવળ ઘેલો બની ગયો હતો; કારણ આદ્યર્થને એમ ચોક્કસ ખાત્રી થઈ હતી કે પેલી સુંદરી જવાબ આપવાને માટે કાંઈક તેવીજ યુક્તિ રચશે. આદ્યર્થની ઇચ્છા સમજી જઈને ક્રાંતે બીજા મહત્વના કામનું બહાનું ઠાઠીને આદ્યર્થને એકલાનેજ બીજે દિવસે જવાને આગ્રહ કર્યો.

આલ્પર્થનું ધારવું બૂલ બરેલું નહોતું. કારણકે ખીજે દિવસે સાંજના આલ્પર્થ પાછો ફર્યો ત્યારે તેના હાથમાં એક કામળ હતો અને તે હલાવતો હલાવતો તે ઓરડીમાં દાખલ થયો.

“કેમ દોસ્ત જો.” તેણે કહ્યું. “મારું ધારવું બૂલ બરેલું હતું કે?”

“ઓહો! પેલી યુવતીએ તમારી પત્રિકાનો જવાબ આપ્યો કે શું?”

“લે, વાંચ.” આ શબ્દો બોલવાની તેની રીતનું વર્ણન પણ કરવું અશક્ય હતું. ક્રાંતિ પેલો પત્ર લીધો અને વાંચ્યો.

“મંગળવારે સાંજના સાત વાગે ‘પોન્ડીક્રીસી’ ના રસ્તાની બરાબર સામે ગાડી ઉભી રખાવીને ગાડીમાંથી ઊતરી પડજો. એક રોમન ગામડીઓ તમારા હાથમાંથી મીણબત્તીની મસાલ ઝૂંટાવીને નામવા માંડ્યો. તમે તેની પાછળ પાછળ જાજો. જ્યારે ‘સેન્ટ ગીઆકોમો’ ના દેવળના પહેલા પગથીઆ આગળ આવી પહોંચો ત્યારે તમારા ડગલાના ખભાના ભાગ ઉપર એક ગુલાખી રંગનું કુમરું લટકાવજો; એટલે તમને સહેલાઈથી ઓળખી શકાય.

લી.

વફાદારી અને વિવેક.

“કેમ?” ક્રાંતિ જ્યારે પત્ર વાંચી રહ્યો ત્યારે આલ્પર્થે પૂછ્યું.
“તમે શું ધારો છો?”

“હું ધારું છું કે તમારી ફતેહ થવાનો સંભવ તો દેખાય છે.”

“હું પણ એમ ધારું છું.” આલ્પર્થે જવાબ આપ્યો.

“અને મંગળવારે ‘ડયુક’ ઓફ ‘એક્સીએનો’ ને ત્યાં મુત્યોત્સવમાં તારે એકલાને જ જવું પડશે.”

તે દિવસે સવારમાંજ પ્રખ્યાત રોમન શ્રાદ્ધ ‘ ડ્યુક ઓફ બ્રેકેસીએનો ’ ને ત્યાંથી મંગળવારે રાતના નૃત્યોત્સવમાં ભાગ લેવાને માટે બંને મિત્રોને ખાસ આમંત્રણ આપેલાં હતાં.

“ આઈઅર્ટ, તું જરા વિચાર તો કર. ” ક્રાંઝ બોલ્યો. “ ડ્યુકને ત્યાં નૃત્યોત્સવમાં રોમ શહેરનાં તમામ ખાનદાન કુટુંબનાં સ્ત્રી પુરૂષો ભાગ લેવા આવનાર છે; એટલે તારી તે અગ્નાત યુવતી ને સારા ખાનદાનની હશે તો તેને પણ ત્યાં ગયા સિવાય છૂટકો થશે નહિ. આ ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ થાય છે કે કાંતો તેનો અને તમારો મેળાપ થશે જ નહિ, અગર તો પછી તે કોઈક હલકા વર્ગની સ્ત્રી હશે. ”

“ તારે જોઈએ તેવી મશ્કરી કર. ” આઈઅર્ટ જવાબ આપ્યો. “ પણ આપણે તો તે વાયદો ચુકવાનો મોખ નથી. ”

“ અરે મને તો આ તારા બોલવાથી એવો ભય લાગે છે ” ક્રાંઝે કહ્યું. “ કે ડ્યુકના નૃત્યોત્સવમાં મારે એકલાજ જવું પડશે. એટલું જ નહિ પણ મારે કદાચ ફ્લોરેન્સ પણ એકલાજ જવાનો પ્રસંગ આવશે. ”

“ જો તે અગ્નાત સુંદરી જેટલી ખુબસુરત છે એટલી જ સ્નેહાળુ હશે, ” આઈઅર્ટ બોલ્યો. “ તો આપણે રોમમાં ઓછામાં ઓછાં છ અઠવાડીયાં તો મુકામ રાખવાના જ ! આ રોમ શહેર આપણને તો ઘણું ગમે છે. તેમજ પુરાતન વસ્તુઓની શોધખોળના અભ્યાસનો મને ઘણો શોખ છે. ”

“ ત્યારે તો, આવા બે ચાર પ્રસંગો જો મળી આવે તો તું અહીંના વિશ્વવિદ્યાલયનો સભ્ય પણ બની જાય ખરો. ”

વિશ્વવિદ્યાલયના સભ્યના સ્થાનને માટેની પોતાની હાયકાત સંબંધીના વાદવિવાદમાં આલ્પર્ટ ઉતરવા જતો હતો, એટલામાં ભોજન તૈયાર થયાની વર્દી મળી. કામપીડિત હોવા છતાં પણ આલ્પર્ટની ક્ષુધા ઓછી થઇ ગઇ નહોતી. તેથી સર્વ વાદવિવાદ ભોજન કર્યા પછીને માટે તેણે મુલતરી રાખ્યો.

ભોજન પૂરું થાય એટલામાં મોન્ટેક્રિસ્ટો આવી પહોંચ્યો. બન્ને મિત્રોએ તેને છેલ્લા બે દિવસથી જોયો નહોતો. કાંઇક જરૂરના કામે તે બહાર ગામ ગએલો હતો એવી તેમને ખબર મળી હતી. તે ખરા આનંદમાં જણાયો. મોન્ટેક્રિસ્ટોને ભેદ પણ કાંઝ હજી ઉકેલી શક્યો ન હતો. કાંઝે કાઉન્ટને ઓળખી કાઢ્યો હતો એવી કાઉન્ટને ઓક્કસ ખાત્રી હતી. છતાં, કાંઝને પોતે કદી જોયો હતો એવું જણાવવા મોન્ટેક્રિસ્ટોએ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો. તે દિવસે બન્ને મિત્રોએ નાટકમાં જગા મેળવવાનો ધણી પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેઓને બિલકુલ જગા મળી શકી નહોતી. આ વાત કાઉન્ટે સાંભળી હતી તેથી પોતાની જગાની ચાવી આ મિત્રોને આપવાને માટે તે અત્યારે તેમની પાસે આવ્યો હતો. નિદાન અત્યારે મળવા આવવાનું બહારથી તો તેણે એ જ બહાનું બતાવ્યું. કાંઝ અને આલ્પર્ટ તે કુંચી સ્વીકારવાની ધણી આનાકાની કરી, પણ કાઉન્ટે તેમને એમ સમજાવ્યું કે પોતાને ધણું અગત્યનું કાર્ય હોવાથી તેનાથી જોવાને જઇ શકાય તેમ નહોતું; એટલે તેથી પોતાને કાંઇ હરકત પડવા સરખું નહોતું. આથી ઉવટે તે બન્ને મિત્રોએ કાઉન્ટની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો.

કાંઝે બ્યારે પહેલવહેલો કાઉન્ટને જોયો, ત્યારે તેના મુખ ઉપરની ફીક્કા જોઇને કાંઝ મભરાયો હતો; પણ ધીરે ધીરે તે ફીક્કા-

શુથી તેની આંખો ટેવાઈ ગઈ. તેના મુખના કઠોર સૌન્દર્યનાં વખાણુ કર્યાં સિવાય કાંઈ રહી શક્યો નહિ. તેમાં દોષ અગર મુખ્ય ગુણુ માત્ર ફિક્કાશનો જ હતો. કાઉન્ટ કાંઈ યુવાન ન હોતો. તેની ઉંમર ઓછામાં ઓછી ચાલીસ વરસની હશે; છતાં જે યુવાન મનુષ્યના સહવાસમાં તે આવતો તેના ઉપર તે અધિકાર ચલાવી શકતો. અંગ્રેજ કવી બાયરનના કલ્પિત-તુરંગી નાયકોની સાથેની તેની સામ્યતા પૂર્ણ કરવા જેટલી તેનામાં બીજાને આંજી નાખવાની-મોહિત કરવાની શક્તિ હતી. આદર્શ તો આવા મનુષ્ય સાથે તેનો તથા તેના મિત્રનો અચાનક મેળાપ થઈ જવાના તેમના સદ્ભાગ્યનાંજ બળુગાં ધ્રુવકયા કરતો હતો. કાંઈ તેમ કરતો નહોતો, તોપણ મજબુત મનનો મનુષ્ય હમેશાં જે અધિકાર ભોગવે છે, તેણે અધિકાર કાઉન્ટ કાંઈના ઉપર પણ ચલાવી શકતો. કાઉન્ટ પેરીસ આવવાનો પોતાનો ધરાદો જાહેર કર્યો હતો, તેના સંબંધમાં કાંઈ ઘણી વાર વિચાર કરતો. તેનું વિચિત્ર વર્તન, તેનો વિવક્ષણુ રહેરો, અને તેનો અપ્રુટ દ્રવ્ય-ભંડાર આ સર્વને લીધે પેરીસમાં તેની દાજરીની કાષ્ટક અસૌકિક અસર થશે, એમાં તેને જરા પણ શંકા નહોતી. આમ છતાં પણ કાઉન્ટ પેરીસમાં હોય તે વખતે પેરીસમાં રહેવાની કાંઈની ઇચ્છા નહોતી.

ઘટાલીઅન નાટકશાળાઓમાં હમેશાં રાત જેવી રીતે પસાર થાય છે તેનીજ રીતે તે રાત પસાર થઈ. એટલે સંગીત સાંભળવામાં કે રંગભૂમિ ઉપર ચાલી રહેલા પ્રયોગો જોવામાં નહિ પણ એકબીજાને મળવામાં અને વાર્તાવિનોદમાં સમય વ્યતીત થયો. પેલી કાઉન્ટેસ પણ આવેલી હતી. તેણે પાછી કાઉન્ટની વાતો કરવા માંડી, પણ તેના કરતાં કાષ્ટક નવીન

જણાવવાનું કાંઠે તેને કહ્યું, એટલે વાર્તાનો વિષય બદલાયો; અને આલ્પર્ટની ખોટી આનાકાની છતાં છેલ્લા ત્રણ દિવસથી જે મહાન કાર્યમાં તે રોકાએલો હતો તેનું પોગળ કાંઠે તેના આગળ ખુલ્લું પાડ્યું. પ્રવાસીઓની વાતો જો આપણે માનીએ તો આવા કાવતરાં કાંઈ ઇટાલીમાં અસાધારણ ગણાતાં નથી; એટલે કાઉન્ટેસે તો જરા પણ આશ્ચર્ય અગર અણવિશ્વાસ બતાવ્યો નહિ. પણ આલ્પર્ટને અલારસુધી મળેલા વિજય માટે તેણે તેને અભિનંદન આપ્યું. છૂટાં પડ્યાં ત્યારે તેઓએ ડ્યુક ઓફ 'થેકેસીએનો' ના તુલોત્સવમાં પાછા મળવાનું પરસ્પર વચન આપ્યું. આખા રોમ શહેરનાં સૌ પુરૂષોને આમંત્રણ હતાં. પેલા પુષ્પગુચ્છની નાયિકાએ પણ પોતાનું વચન બરાબર પાળ્યું. બીજે અને ત્રીજે દિવસે તેના અસ્તિત્વનું કાંઈ નિશ્ચયન પણ આલ્પર્ટના જણવામાં આવ્યું નહિ.

એવટે મંગળવાર આવી પહોંચ્યો. કાનીવલના મહોત્સવનો તે અંતિમ દિવસ હતો અને તેથી કરીને બારેમાં બારે તોફાન, ગરબ-ડાટ, અને ટિંખળનો તે દિવસ હતો. આ મંગળવારને દિવસે નાટક-શાળાઓ સવારના દસ વાગ્યાથી ખુલ્લે છે; કારણ કે તે દિવસે રાતના આઠ વાગ્યા પછી 'લેન્ટ' ના પવિત્ર તહેવારની શરૂઆત થાય છે. આ તહેવારોમાં ઇસુખ્રિસ્તના પુનરુત્થાનના અંજે ચાલીસ દિવસના ઉપવાસ કરવાનું વિધાન છે. એટલે રાતના આઠ વાગ્યા પછી ઉપવાસની શરૂઆત થતી હોવાથી તમામ રંગરાગ અને જલસાઓ બંધ થઈ જાય છે. જે લોકોએ પૈસા અને સમયની તંગીને લીધે અગર ઉત્સાહની ખામીને લીધે અલારસુધીમાં મહોત્સવમાં કાંઈ ભાગ લીધો હોતો નથી, તે તમામ લોકો તે રંગરાગમાં ભાગ લેવાને બહાર નિકળી પડે છે, અને તેની ધમધમ અને લીંપણમાં

વધારો કરો છે. ક્રાંતિ અને આદ્યેટ પશુ બેથી પાંચ વાગ્યા સુધી આ તોફાનમાં જોડાયા હતા. જ્યાં જુઓ ત્યાં ગાડીધોડા અને લોકોનાં ટોળેટોળાં ગાંડાંતુર બની ધમાલ કરી રહ્યાં હતાં. આમ છતાં એક પશુ અકસ્માત થવા પામ્યો નહોતો, જરા પશુ તકરાર થઈ નહોતી, અગર મારામારીનું તો નામ પશુ સાંભળવામાં આવતું નહોતું.

આદ્યેટ પોતાને મળેલી સુચના પ્રમાણે પોષાક ધારણ કર્યો હતો. ખભા ઉપર એક ગુલાબી રંગનું ડુમટું લટકાવી દીધું હતું. ગોટાળો અગર બૂલ ન થાય તેવા હેતુથી ક્રાંતિ તો બિચારાએ પોતાનો પોષાક પહેરી લીધો હતો. જેમ જેમ દિવસ આથમતો ગયો તેમ તેમ તોફાન વધવા લાગ્યું. રસ્તા ઉપર, પગથી ઉપર, ગાડી-ઓમાં, બારીઓ, જાળીઓ, છત્તાં, ઝરૂખા, બટારીઓમાં, ઓટલા ઉપર, અગર છાપરા ઉપર જ્યાં જુઓ ત્યાં કોઈ પશુ જગાએ એવું એક પશુ મનુષ્ય નજરે પડતું નહોતું કે જે શાંત હોય, અગર જેના હાથ પગ સ્થિર હોય. આ એક મનુષ્યરૂપી વાદળાંઓનું ભયંકર તોફાન હતું કે જેમાં ચીચીઆરીના મડગડાટ થઈ રહ્યા હતા; અને જેમાં મીઠાઈ, લોટ, ઇંડાં, ફલ, પુલ, કલગીઓ, રંગ, ગુલાલ, અને છેવટે ધૂળનો પશુ વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. બરાબર ત્રણ વાગ્યા એટલે દારૂખાનું શરૂ થયું. તેના ધડાકા પશુ પરાણે સંભળ્યા, અને સરતો શરૂ થવાનો સમય થયાનું તેથી જાહેર થયું. કાની વલ મહાત્સવમાં છેલ્લા દિવસોમાં સરતો એ એક ખાસ બનાવ હોય છે. દારૂખાનાનો અવાજ થતાની સાથેજ ગાડીઓની હાર તુટી અને પાસેની મલી-ગુચીઓમાં ગાડીઓ ભરાઈ ગઈ. આ બધી વ્યવસ્થા આશ્ચર્યકારક સીતાબીથી અને ઝડપથી થઈ ગઈ છતાં પોલીસને વચમાં જરાપશુ માથું મારવાની જરૂર પડી નહિ.

પગ રસ્તે ચાલનારાઓ બધા બી'તો આગળ સંકેતવાધન
ગોઠવાઈ ગયા; પછી ઘોડાની ખરીઓના અને હથીઆરના ખખ-
ડાટના અવાજ સંભળાયા. ઘોડેસ્વારની એક ટુકડી આવી પહોંચી.
આ ટુકડીની દરેક હારમાં પંદર પંદર ઘોડેસ્વાર હતા. સરતના ઘોડા
ને માટે રસ્તો ખુલ્લો કરવાને માટે ૩-૬-કુર્સના રસ્તા ઉપર આ
ઘોડેસ્વાર ટુકડી દોડાવવામાં આવી. આ ટુકડી ન્યારે 'વેનાઇસ પેલેસ
નામના સ્થાન આગળ જઈ પહોંચી, ત્યારે ફરીથી પાછા દારૂખાનાં.
ધડાકા થયા. એટલે રસ્તો ખરાબર ખુલ્લો થયો હતો એમ સર્વ
કોર્ષના સમજવામાં આવ્યું. તરતજ બધા પ્રેક્ષકોના બારે ઘોંઘાટ
અને ચીચીઆરી વચ્ચે સાત આઠ ઘોડા પુર જોસમાં દોડતા દેખાયા.
ત્રણ લાખ પ્રેક્ષકોની સામટી ચીસોથી ઘોડા ચમક્યા, અને વિઘ્નતના
વેગે દોડતા પસાર થયા. એટલામાં તો 'સેન્ટ એન્જેલો'ના દેવળમાંથી
તોપોના અવાજ થયા એટલે ત્રીજા નંબરનો ઘોડો જીત્યો એમ
સર્વને જાહેર થયું. આ પછી તુરતજ બીજી કાંઈપણ સંગઠન
અપેક્ષા રાખ્યા સિવાય ગાડીઓ આગળ ચાલવા લાગી. આસપા-
સની ગલીકુંચીઓમાંથી નિકળી આવતી ગાડીઓનો દેખાવ, જરા
અટકી પડીને ફરી પાછા મુખ્ય નદીને જઈને મળનાર બેળાઓના
પ્રવાહના જેવો થઈ રહ્યો.

મકાનોની બે હારોની વચ્ચેમાં મનુષ્યોની મેદનીનો પ્રવાહ
ફરીથી પાછો શરૂ થયો. એટલામાં વળી એક નવિન પ્રકારની ગરબડ
અને ઘોંઘાટ શરૂ થયાં. કારણ, હવે મસાલોના સરખસને માટે સમય
થયો હતો, તેથી મસાલો અને મીણુબત્તીઓ વેચનારા ન્યાં ત્યાં
જૂમાજૂમ અને દોડધામ કરી રહ્યા. કાર્નીવલના મહોત્સવમાં છેલ્લે
કાર્યક્રમ રોશનીના સરખસનો હોય છે. આ મિણુબત્તીઓ નાન

મોટી જડી પાતળી અનેક પ્રકારના કદની હોય છે. સરખસમાં ભાગ લેનાર દરેક જથ્થુ પોતાની શક્તિ અને શોષ પ્રમાણેની મીથુનતી-ઓ ખરીદે છે, અને ત્યાંને લાંબ સળગાવી સરખસમાં જોડાય છે. તે પછી તેની રમુજ ધમાલ શરૂ થાય છે. દરેક જથ્થુના મનમાં આ વખતે બેજ વિચાર રમી રહે છે. એક તો પોતાની મીથુનતી કેવી રીતે સળગતી રાખવી તે, અને બીજો એ કે બીજાની કેવી રીતે જુઝાવી નાંખવી. આ વિચિત્ર અને રમુજ મીથુનતીની રોશનીની કોડમાં કાંધક રહસ્ય રહેલું ગણવામાં આવે છે. મીથુનતીના પ્રકાશની મનુષ્યના જીવન સાથે તુલના કરવામાં આવે છે. જીવનનો પ્રવાહ શરૂ કરવાનો અને ચાલુ રાખવાનો મનુષ્યને માત્ર એકજ રસ્તો મालુમ છે અને તે ઈશ્વરપ્રેરિત છે; પણ તે પ્રવાહનો અવરોધ કરવાના, તેનો વિનાશ કરવાના હજારો માર્ગ તેણે સેતાનની મદદ લઇને પણ શોધી કાઢ્યા છે.

દરેક જથ્થે મીથુનતીની મશાલ ખરીદ કરવાને દોડવા માંડ્યું. બધાની સાથે ક્રાંત અને આદ્યર્ટ પણ દોડ્યા.

હવે દિવસ ઝપાટાબંધ આચમવા લાગ્યો. હજારો મીથુનતીઓ વેચનારની જુમોની ગર્જના થઇ રહી. એટલામાં ગુખ્યારાના બે ત્રણ ધડાકા થયા. આ સંજ્ઞા થયા પછી પાંચ દસેક મિનીટમાં તો પચાસ સાઠ હજાર મીથુનતીની મશાલો સળગી રહી. આ મસાલોનું સરખસ એક છેડેથી બીજે છેડે અને બીજે છેડેથી પાછું પહેલા છેડા તરફ જવા લાગ્યું. તે સમયે તે રથાને જુતાવળના ભડકના નૃત્યના જેવો દેખાવ થઇ રહ્યો. તે નજરે જોયા સિવાય તેનો જરા પણ ખ્યાલ આવવો શક્ય નથી. ગગનમાંડળમાંના બધા તારાઓ નીચે ઉતરી આવ્યા હોય, અને એક પ્રકારનું તાંડવ નૃત્ય કરી

રહ્યા હોય એમ લાગતું હતું. આ સાથે વળી એવો ભયંકર નાદ થઈ રહ્યો હતો, કે દુનાઆના કોઇપણ ભાગમાં એવો ભયંકર નાદ કોઈ પણ પ્રસંગે ભાગ્યેજ સાંભળવામાં આવતો હતો. આ પ્રસંગમાં ભાગ લેનારાઓમાં રૂપ, રંગ, જાત, ભાત, ઉંમર, વર્ણ, દેશ, પહે-રવેશ, સ્વાજ, કોઇ પણ જાતના અંતરાયનો વાંધો લેવામાં આવતો નથી. દરેક જણ શ્રીજીની મસાલ શુકાવવામાં, પોતાની સગમતી મસાલ બચાવવામાં, અમર શુકાઈ મએલી ફરી સગમાવવામાં જ પ્રવૃત્ત હોય છે.

આ મસાલનું સરવસ અને તેની શરત એ ક્ષણક સુધી ચાલ્યાં. '૩-૬-કુસના' મહેલામાં તો જાણે દિવસ ઉગ્યો હોય એવો જ દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ચોપા અને પાંચમા માળ ઉપર સરવસ જવાને માટે બેઠેલા પ્રેક્ષકોનાં મુખ પણ ચપટ દેખાવા લાગ્યાં. આશ્ચર્ય તો પાંચમી મિનિટે ઘડીઆગ ફાટીને જતો. છેવટે માત્ર ઉપર કાંટો આગ્યો. આ વખતે તેઓ 'પોન્ડીશીસી'ના રરતા આગળ હતા. આશ્ચર્ય અકદમ ત્યાથી છૂટો પડ્યો. તેની મસાલ ૨૭ નેના હાથમાં સગમતી જવાને તેવીજ હતી. એ ત્રણ શુરખાવાળાઓએ તેના હાથમાંથી તે મુંઠવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ આશ્ચર્ય મુકા બાજીમાં એકકો હતા. તેણે પેલા બધાઓને એક પછી એક ધૂળ ચાટતા કર્યાં, અને 'સેન્ટ મીઆકોમો'ના દેવળ તરફ તે આગળ વધ્યો. તેનાં પગલાંઓ ઉપર શુરખાવાળા લોકોની હાજરી હતી. તેઓ એક શ્રીજીની મસાલ મુંઠવી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. કાંઠે આશ્ચર્યના ઉપર પોતાની નજર રાખી હતી. તેને પહેલા પગલાંઓ ઉપર ચડતાં કાંઠે જ્યાં. તુરંત જ એક શુરખાવાળી સ્ત્રી તેના હાથમાંથી મસાલ મુંઠવી લીધી. આશ્ચર્ય જરાપણ આનાકાની ફરી

નહિ. તેઓએ શું વાતચીત કરી તે કાંઈથી સાંભળી શકાય તેમ ન હોય; કારણ કે તે બધો દૂર હતો. પણ તેને જરા પણ કાંઈ બાવવાનું કારણ જણાયું નહિ, કારણ કે તુરત જ પેલી ઊઠરી અને આઈપર્ટ એક બીજાના હાથમાં હાથ ચીલાવીને ત્યાંથી જતાં જણાયાં.

કાંઠે આંખો ખેંચીને કેટલાક વખત મુખી તો તેમની પાછળ નોંધ રહ્યો, પણ આખરે તેઓ અદૃશ્ય થઈ ગયાં. એટલામાં એકાએક કાનીવલનો મહોત્સવ પૂરો થયો એમ જણાવવા માટેનો ઘંટનાદ થયો, અને તે જ ક્ષણે ગાંડુની માફક તુરતજ બધી મસાલો એકદમ છુટાઈ ગઈ.

જણે કે એક બચાનક વાવાઝોડા અને વડોળીઆએ તે તમામ મતીઓ એક સાથે છુટાવી નાંખી હોય એવો ભાસ મયો. કાંઠે ચોતાની આસપાસ ધીર અંધકાર થએલો બેયો. ધર તરફ વિદાય થતા સરઘસમાં ભાગ લેનારાઓની અને પ્રેક્ષકોની માઢીઓના અવાજ સિવાય બીજો કંઈ પણ અવાજ સંભળાતો નહોતો; અને મકાનોની અંદરના ભાગમાં બળતા દિવાઓના બારીઓમાંથી આવતા પ્રકાશ સિવાય બીજો કાંઈપણ પ્રકાશ નજરે પડતો નહોતો.

આ રીતે કાનીવલનો મહોત્સવ પૂરો થયો.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

કી અને ગાડીમાં મુકામ ઉપર આગ્રતાં દસ મિનિટ લાગી. બોજન તયાર જ હતું. આઈપર્ટની સાફ જવા બચ હતી તેથી કાંઠે તના સિવાય જ જમવા બેઠો. નિવાસગૃહના માલિક આઈપર્ટ

દંની ચેરહાજરી જોઇને તે સંબંધમાં પ્રશ્ન કર્યો. કાંઈ મિત્ર તરફથી આસ્પર્શને જન્મવાનું આજન્મજ્ઞ આપેલું હતું, અને તે જોઈ રહીશું. હતું એટલે તે બીજે સ્થળે જન્મવાને ગ્યો હશે, જોઈ કંઈ બાબતું બતાવું. આસ્પર્શની રાહ જોઈને જેમ બને તેમ મોડા ડ્યુકને ત્યાં પુત્રીસવમા જવાનો ક્રાંતિ કરાવ કર્યો, અને ત્યાં અગ્નિચાર વાગે તૈયાર સજાવનો કુકમ કર્યો. અગ્નિચાર વાગ્યા તોપણ આસ્પર્શ કાંઈ પાછો આવ્યો નહિ, એટલે ક્રાંતિ તો નાશ્ટકે કપડાં પહેરીને આસ્પર્શને સાથે લીધા સિવાય એકલોજ ચાલતો ગયો. તે દિવસે અપખી રાત્રિ ડ્યુક એક પ્રેક્ષીઆતોને ત્યાં માળવાની છે એવું તે નિવાસમુકના સાક્ષિકને કહેતો ગયો. ડ્યુકનું રહેઠાણ બધું સુંદર હતું. તેની પત્ની અતિથિ-સત્કારમાં બધી કુશળ હતી. આથી તેમની ખ્યાતિ આખા યુરોપ ખંડમાં પ્રસરી હતી. ક્રાંતિ અને આસ્પર્શ રોજ આવતી વખતે તેમના ઉપર બહામણ પડ્યો આવેલા હતા. ક્રાંતિને જોતાંજ તેનો મિત્ર તેની સાથે કેમ જણાતો નથી એવો ડ્યુકે પ્રશ્ન કર્યો. જવાબમાં સરખસમાંથી બન્ને જણા દટા પડી ગયા હતા, અને પછી આસ્પર્શ ફરીથી જોવામાં જ ન આવ્યો એવો ક્રાંતિ ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે તો તે પાછો જ ફર્યો નથી?” ડ્યુકે પૂછ્યું.

“મેં અત્યાર સુધી તેની રાહ જોઈ.” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો.

“વાર, તે ક્યાં ગયો હશે? તમને કાંઈ ખ્યાલ છે?”

“બરાબર ખ્યાલ નથી. પણ કાંઈ ખાસ કામે ગયો લાગે છે.”

“બાપરે!” ડ્યુકે બોલ્યો. “આજનો દિવસ-આજની રાત બધી ખરાબ છે. આજે મોડા સુધી ખહાર ફરવું બરાબર નથી. કેમ નાંહ કાઉન્ટેસ?” આ જણે પેલી કાઉન્ટેસના તરફ ફરીને ડ્યુક

બોલ્યો. તે તે જ વખતે ત્યાં આવી પહોંચી હતી, અને ડ્યુકના લાઇનો હાથ ઝાલીને ઉભી હતી.

“ ઉલટું મને તો આજની રાત ઘણી આનંદદાયક લાગે છે. ” કાઉન્ટેસે જવાબ આપ્યો. “ અહિંઆં બેગા થએલા લોકો આવતી કાલે માત્ર એકજ ફરીઆદ કરવાના કે આજની રાત્રી ઘણીજ કંડપથી પસાર થઇ ગઇ આ સિવાય બીજી કાંઇપણ ફરીઆદ કરવાની તેમને જડવાની નથી. ”

“ જે મનુષ્યો અહિંઆં બેગા થએલા છે. ” ડ્યુકે મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ તેમના સંબંધમાં હું કહેતો નથી. અહિંઆં એના થએલા પુરૂષોને તો માત્ર તમારા પ્રેમપાશમાં કસાર્પ પડવાનો જ ભય છે ! જ્યારે આ બધી સ્ત્રીઓને તમારા લાવણ્યથી ક્ષુભિત થવાની જ માત્ર બીતિ છે. પણ હું તો જે લોકો આજે રાતના બહાર રખડના હોય તેમની વાત કરું છું. ”

“ અદા ! ” કાઉન્ટેસે પૂછ્યું. “ આ રોમ શહેરમાં એવો તે વળી કોઇ કમનસીબ દશે કે જે આવા ઉત્સવમાં બાંહેધરના કારણે મિવાય બાળ કોઇ કાંઈ અત્યારે બહાર રખડતો હોય ? ”

“ આપણો મિત્ર આલ્બર્ટ. ” કાઉન્ટેસે કહ્યું. “ તેની એક અગત્યની સોજતમાં માનેક વાગ્યાના સુમારે અદૃશ્ય થઇ ગયો છે. કાઉન્ટેસે ત્યારપછી તે નજરે પડ્યો જ નથી. ”

“ તે ક્યાં છે તે પણ તમને માલુમ નથી ? ”

“ જગા પણ નહિ ”

“ તેની પાસે કાંઇ દયાબાર છે ખરતે ? ”

“ ના ના. તે તો માત્ર એક ગામડીઆના વેશમાં છે. ”

“ તમારે તેને જવા દેવો જોખતો નહોતો. ” ડ્યુકે ક્રાંઝને કહ્યું. “ તે તમારું ચહેરોથી જણાતો નથી, પણ તમે તો પુરેપુરો વાંકેદાર છો. ”

“ આજે શરતમાં જે ઘોડો હતો તેને તમે કદાચ રોકી શક્યા હોત, પણ આદમર્ટને તો રોકી શકવાની કોઈની તાકાત ન હોતી. ” તેણે જરા રહીને ફરીથી પૂછ્યું.

“ તે તો શું કહી શકાય ? રાત્રિ ભયંકર અંધકારવાળી છે, અને પાસે ટાઇમર નદી તૈયાર જ છે. પછી શું થાય એ કોણ કહી શકે ”

ક્રાંઝને પોતાને તો ચિન્તા મૂળમાં થતી હતી. તેમાં વળી ડ્યુક અને કાઉન્ટેસનું બોલવું પણ તેવું જ થયું, એટલે તેના તો મોતી-આજ મરી ગયા.

“ મેં નિવાસગૃહમાં સર્વને ખબર કરી મૂકી છે કે આજની રાત હું તમારે ત્યાં ગાળનાર છું; માટે આદમર્ટ પાછો આવે કે પુરતજ અને ખબર આપવી. ”

“ અરે, ” ડ્યુકે કહ્યું. “ હું પારં છું કે આ મારો નોકર તમને જ શોધતો જણાય છે. ”

ડ્યુકનું પારવું બૂલ ભરેલું ન હોતું. નોકરે ક્રાંઝને જોયો એટલે પુરત જ તેની પાસે આવ્યો.

“ સાહેબ. ” નોકર બોલ્યો. “ આપના મિત્ર વાઇકાઉન્ટ આદમર્ટની કાંઈક ચીઠ્ઠી આવેલી છે તેથી આપને મુકામ ઉપર બોલાવે છે ? ”

“ આદમર્ટની ચીઠ્ઠી ? ” ક્રાંઝે ગભરાતાં ગભરાતાં પૂછ્યું. “ તે માણસ ક્યાં છે ? ”

“તે તો હું આ દિવાનખાતામાં લખલ થયો કે દુરત જ
જતો રહ્યો. ”

“અરે, ” કહિન્દેસ બોલી. “જઓ, જઓ, ઝટ કરો. તે
બિચારને કાંઈ અકરમાત નહયો હશે ! ”

“હું આ દોડ્યો. ” ક્રાંતિ જવાબ આપ્યો.

“તમે ફરીથી પાછા અમને ખબર કરવાને અહિં આવશોને?”

“હા હા. જે કાંઈ ગંભીર બાબત નહિ હોય તો હું પાછો
આવીશ, નહિ તો તો કાંઈ કહેવાય નહિ. ”

ક્રાંતિ પોતાની ટોપી લઇને ઝડપથી ચાલતો થયો. તેણે પોતાની
ગાડી બે વાગ્યાના સુમારે મંગળવી હતી. સદ્બાગ્યે તેનો મુકામ થણે
દૂર નહોતો. તે નિવાસગૃહની નજીક આવ્યો, ત્યારે તેણે મોહોલાની
વચમાં જ એક ઇસમને ઉભેલો જોયો. આદમર્ટની ચીઠ્ઠી લાવનાર
ઇસમજ તે હોવો જોઇએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. પેલા આદમીએ
એક મોટો ઝબ્બો લપેટી લીધો હતો. ક્રાંતિ તેની પાસે જઈને તેને
કાંઈક પ્રશ્ન કરે તે પહેલાં તેજ માણસે તેને પૂછ્યું:

“કમ સાહેબ, માફે શું કામ પડ્યું છે ? ” તે માણસે સાવચેતી
ખાતર એક બે ડગલાં પાછા હટી જઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“મારા મિત્ર વાઇકાહિન્દ આદમર્ટના તરફથી ચીઠ્ઠી લઇને
આવનાર ઇસમ શું તમે નથી ? ”

“આપ નામદારનું નામ શું ? ” પેલાએ પૂછ્યું.

“માફે નામ ‘બેરન-ક્રાંતિ-દ-એપીને’ છે. ”

“ત્યારે તો ચીઠ્ઠી આપના જ નામની છે. ”

“જવાબ માગ્યો છે કે ? ” ક્રાંતિ પેલાના હાથમાંથી ચીઠ્ઠી
લેતાં પૂછ્યું.

“હા. આપના મિત્ર જવાબની આજ્ઞા રાખે છે ખરા.”

“ત્યારે મારી પાછળ પાછળ ઉપર આવો એટલે હું જવાબ આપું.”

“સાહેબ, હું તો અહિંજાંજાં ઉભો રહીશ.” પેલાએ હસતાં હસતાં કહ્યું. “કેમ વાડ ?” ક્રાંઝે પૂછ્યું.

“આપ નામદાર પત્ર વાંચશો એટલે કાંઈ તુરતજ સમજાશે.”

“ત્યારે તમે અહિંજાંજાં ઉભા રહેશો ?” “હા.”

ક્રાંઝ નિવાસગૃહમાં દાખલ થયો. છતાં ઉપરજ માલિક મળ્યો.

“કેમ ?” તેણે ક્રાંઝને પૂછ્યું.

“કેમ શું ?” ક્રાંઝે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“અપના મિત્રનો સંદેશો લખને આવેલો માણસ આપને મળ્યો કે ?” તેણે ક્રાંઝને પૂછ્યું.

“હા. હું તેને મળ્યો.” ક્રાંઝે જવાબ આપ્યો. “અને તેણે મને આ ચીઠ્ઠી આપી છે. મારી ઝોરડીમાં જરા બત્તી કરો એકદમ.”

એક નોકરને બત્તી લખને ક્રાંઝની ઝોરડીમાં જવાને આજ્ઞા થઈ. ક્રાંઝ તો ધણોજ મહારાષ્ટ્ર ગયો હતો, અને આલ્બર્ટની ચીઠ્ઠી વાંચવાને ધણો આતુર બની ગયો હતો. ઝોરડીમાં જતાની સાથેજ તે ચીઠ્ઠી ખોલીને વાંચવા લાગ્યો. ચીઠ્ઠી આલ્બર્ટ પોતાના હાથેજ લખેલી હતી, અને તેની નીચે તેની સહિ કરેલી હતી. ક્રાંઝે જ્યારે બે ત્રણ વખત તે ચીઠ્ઠી વાંચી ત્યારે જ તે તેની મતલબ સમજી શક્યો. ચીઠ્ઠીમાં આ પ્રમાણે લખાણ હતું—

“પ્રિય મિત્ર—

આ ચીઠ્ઠી મળતાની સાથેજ મારી પેટી ખોલીને તેના ખાનામાંથી મારી નોંધપોથી શોધી કાઢજે. રોમ સહેરના બહોતા શરૂ

'તોર્જોનીઆ' ઉપર હું એક જ્ઞાનમણિપત્ર લેતો આવ્યો છું અને તે પત્ર તે નાથપોથીમાં છે. તે લેજો અને તારો જ્ઞાનમણિપત્ર પણ સાથે રાખજો. એ જ્ઞાનમણિપત્ર લઈને તારાથી બની શકે તેટલી ઝડપથી દોડતો 'તોર્જોનીઆ'ને ત્યાં જજો. મારા જ્ઞાનમણિપત્રથી અને જરૂર પડે તો તારા પોતાના જ્ઞાનમણિપત્રનો પણ ઉપયોગ કરીને તે નાથાવટીને ત્યાંથી તુરતાતુરત ચાર હજાર પીએસ્ટર્સ (સોનાના સિક્કા) ઉપાડજો અને આ ચા.કો લઈને આવનારની સાથે એકદમ મોકલાવી આપજો. મારે પૈસાની ખાસ જરૂર પડી છે. માટે જરા પણ ઢીલ કર્યા વિના તાબડતોળ પૈસા મોકલાવી આપ. મારો આધાર તારા ઉપરજ છે.

લી. તારો મિત્ર
આદમર્ટ-૬-મૅર્સફ. "

તાંજકલમ—

' હવે મને ઇટાલીઅન હુદારાઓના અસ્તિત્વની ખાત્રી થઈ છે. "

આ લખાણના અક્ષરો કાંઝે ઓળખ્યા તે આદમર્ટનાજ હતા. તેણે સહિ તપાસી જોઈ. તે પણ તેનીજ હતી.

આ લખાણની નીચે ઇટાલીઅન ભાષામાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

" જો મવારે બગબર છ વાગ્યાના ટકોરે. અગર તે પહેલાં ઉપર લખેલા ચાર હજાર પીએસ્ટર્સની રકમ મારા હાથમાં પડશે નહિ તો બરાબર સાતના ટકોરે કાઉન્ટ આદમર્ટના આ ફાની ફૂની-આનો ત્યાગ કરવા પડશે.

હુમણ વેમ્પા. "

આ શેરાના અક્ષરો તો ક્રાંતિ ઓળખી ચક્રો નહિ પણ તેની નીચેની સહિ જોતાંજ તે તમામ હકીકત સમજી ગયો. ચીકી લખને આવનાર ઇસમ તેની સાથે ઉપર કેમ ન આવ્યો. તે પણ હવે તેને સમજાયું. જે મથકુર બહારપટીયા સરદારના અસ્તિત્વમાં અફમટ્ જરા પણ માનતો ન હોતો, તેનાજ હાથમાં તે સપડાયો હતો. હવે જરાપણ સમય ગુમાવવાનું કામ ન હોતું. તે લાગણેજ પેટી તરફ દોડ્યો. પેટીના ખાનામાંથી નોંધપોથી બહાર ખેંચી કાઢી. તેમાંથી ચીકીમાં લખ્યા પ્રમાણેનો બલામણ પત્ર નિકળ્યો. આ પત્રમાં જ હજાર પીએસ્ટર્મ (સોના મોહોરો) સુધીની રકમ આફમટ્ને ધીરવાને બલામણ હતી આ રકમ પૈકી ત્રણ હજાર મોહોરો તો તેણે અત્યાર સુધીમાં ઉપાડેલી હતી, અને તે બાકીની તે પત્ર નીચે નોંધ કરેલી હતી. એટલે ત્રણ હજાર પીએસ્ટર્મ તો ઉપાડી ચકાવ તેમ હતા. ક્રાંતિ કેટલીક મુદતથી ફારેન્સમાં રહેતો હતો, અને રોમમાં માત્ર આઠ દસ દિવસજ ગાળવાના ઇરાદાથી આવેલો હતો એટલે તે માત્ર બુજ રકમ સાથે લાગ્યો હતો; જેમાંનો ધણો ખર્ચો લાગ તો વપરાઈ ગયો હતો. તે કામના ઉપર બલામણ પત્ર પણ લેતો આગ્યો ન હોતો. એટલે આફમટ્ જે રકમ મંગાતી હતી તે શી રીત મેળવતી તે એક મોટા વિચારની વાત થઈ પડી. સાકુશર તોરોનીઆને પોતાની મુશ્કેલી બતાવી વિનંતિ કરવાથી તે મદદ કરશે એવી મનમાં ખાત્રી થવાથી તેમ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં તો તેને મોન્ટે-ક્રિસ્ટોનું રમરણ થયું. તેણે ઘંટડી વગાડી. નોકર લાજર થયો.

“કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટો થેર છે કે? જાના તપાસ કર તો!”

“હા જી. તેઓ હમણાંજ બહારથી પધાર્યા.”

“ત્યારે તેમનાં પાસેજ, અને મારે તેમને હમણાંજ હમણાંજ મળવું છે માટે તેમની પરવાનગી લઈ આવ.”

તે ત્રણ મિનિટમાં નોકર પાછો આવ્યો અને “કાઉન્ટ આપની રાહ ભુજો છે” એવી ખબર આપી. ક્રાંતિ પુરતજ તેના તરફ ગયો. તે એક નાની સૂતળી ઓરડીમાં હતો. ઓરડી નાની હતી છતાં તે હિતમ પ્રકારે સજ્જારેલી હતી કાઉન્ટ સામે લેવા આવ્યો.

“કેમ? આટલી મોટી રાતે મારા ઉપર કૃપા કરવાનું શું પ્રયોજન પડ્યું?” કાઉન્ટે પૂછ્યું. “મારી સાથે બોજન લેવામાં સામેલ થશો તો આપનો વજન આભાર થશે.”

“ના જી. હું તો આપની પાસે એક વણીજ અગત્યની અને ગંભીર બાબત માટે આવ્યો છું.”

“ગંભીર બાબત!” હમેશની આતુરતાથી આશ્ચર્ય પામતાં કાઉન્ટ બોલ્યો. “એવું શું છે?” “કાંઈ સાંભળે તેમ નથી ને?”

“ના. આપણે એકાંતમાં જ છીએ.” કાઉન્ટે બારણું બંધ કરતાં જવાબ આપ્યો. ક્રાંતિ આદર્શની ચીઠ્ઠી તેના હાથમાં મૂકી. “વચ્ચિ.”

કાઉન્ટે વાંચી. “અહાહા!” તે બોલી ઉઠ્યો.

“આપે તાજા કલમ વાંચ્યા?” “હા. હા. વાંચ્યા.”

“કેમ આપ શું ધારો છો?” ક્રાંતિ પૂછ્યું.

“તમારી પાસે પૈસા છે કે?”

“છે ખરા, પણ પુરતી રકમ નથી.”

કાઉન્ટ લાગલોજ પોતાની પેટી તરફ વળ્યો, અને તેમાંથી એક સોના મોહોરોની કાથળી બહાર કાઢતાં બોલ્યો. “મારી મદદ ન સ્વીકારતાં બીજાની પાસે જાઓ તો મારું અપમાન થએલું હું ગણીશ. અને આશા છે કે તમે અને મારું લગાડવાનો પ્રસંગ નહિજ લાવો.”

“સાહેબ, ઉલટું હું પોતે તુરત પહેલો આપની પાસે આવ્યો છું.”

“મેટા આભાર. આભારી નૈટલી રકમ જોઈને તૈટલી લઈ લો.” એમ કહીને આખી ચૈલી કાંઠા આગળ ધરી.

“ત્યારે તે છુટારા સરદારને પૈસા મોકલવાનું પડશે?”

“તમે પોતેજ તેનો વિચાર કરો.” કાઉન્ટ બોલ્યો. “તાજ કલમ ૨૫૯ છે.”

“હું ધારું છું કે જો આપ જરા મન ઉપર લેશો તો કાંઈક રકમ ઓછી કરી શકશો.” કાંઠ બોલ્યો.

“કેવી રીતે?” કાઉન્ટે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“જો આપણે બન્ને બધું સાથે તે ખઠારવટીઆ સરદારને બધને મળીશું તો તે આદર્શને છોડવાને જરૂર ના પાડશે નહિ.”

“એવા બચાવ ખઠારવટીઆ સાથે મારે શી લાગવજ હોઈ શકે?”

“આપે તેના ઉપર કદી પણ નહિ વિસરી શકાય એવો ઉપકાર હમણાંજ કર્યો નથી શું?” “શું?”

“તમે ચેપીને બચાવ મોતના પાંખમાંથી બચાવ્યો નથી?”

“અહા! અહા!” કાઉન્ટ બોલ્યો. “એ વાત તમે શી રીતે જાણી?”

“કાંઈ શીકર નહિ. ગમે તે રસ્તે મારા જાણવામાં આવ્યું છે.”

કાઉન્ટે બર્વા ચઢાવ્યાં. તે ક્ષણ માત્ર મૌન બની ગયો.

“વાર, હું વેમ્પાની પાસે જઈ તો તમે મારી સાથે આવશો?” તેણે આખરે પૂછ્યું.

“જો મારી સોબત તમને નાપસંદ પડે નહિ તો આવું.”

“ઠીક, ચીઠ્ઠી લઈને આવનાર માણસ ક્યાં છે?”

“રસ્તામાં ઉભો છે.”

“જવાબની રાહ જોતો ઉભો છે?” “હા.”

“આપણે ફેટલેક દૂર જવું પડશે તેનો તપાસ કરવો પડશે. હાલ, હું તેને અહિં આજ મોલાવું.”

“અરે તેને અહિં મોલાવવો ફાકટ છે. તે નહિ આવે.”

‘તમારા મોલાવ્યાથી નહિ આવે, પણ મારા મોલાવ્યાથી આવવાને જરાપણ આનાકાની કરનાર નથી.’

કાઉન્ટે રસ્તા ઉપર પડતી એક બારી ખોલી નાંખી. ડાકું બહાર મઢી આસપાસ આમ તેમ જાયું, અને એક સીમેટી વગાડી. પેલા માણસ આગળ આવ્યો.

“ઉપર આવ.” કાઉન્ટે જાણે પોતાના મોકરને કુદમ કરતો હોય તેવી રીતે તેને કહ્યું. પેલાએ જરા પણ આનાકાની કરી નહિ, પણ સપાટાબંધ દોડતો ઉપર ચઢી આવ્યો.

“કોણ પેપીનો?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

પણ જવાબ દેવાને બદલે પેપીનો તો એકદમ હાંખો મધને કાઉન્ટને પગે પડ્યો, અને તેના હાથ ચુંમવા લાગ્યો.

“અહા!” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ત્યારે તો મેં તને મોતના પંજમાંથી બચાવ્યો એ વાત એક અડવાડીકું થઈ ગયું તો પણ હજી તું વિસરી ગયો નથી એમ જણાય છે.”

“ના, ના. અજાણતા, તે હું કદી પણ વિસરી જનાર નથી.” પેપીનોએ આભાર દર્શાવતાં જવાબ આપ્યો.

“હવે કદી ભૂલનાર નથી એ વાત તો જાણે જવાજ દેજે! એવું વચન આપવું, અને પાળવું, તે રહેલું નથી; છતાં પણ તું આટલું માને છે એજ બસ છે! ઉભો થા અને હું પૂછું તેનો જવાબ આપ.”

પેપીનેએ જરા ચિન્તાતુર રહેરે કાંઈ તરફ નજર કરી.

“એઓ સાહેબની હાજરીમાં બોલવાને ઇંછ અડચણ નથી.”
કાઉન્ટ બોલ્યો. “તે મારા મિત્ર છે.”

“ત્યારે તો આપને જે પ્રશ્ન પૂછવાની ઇચ્છા હોય તે પૂછો.
હું જવાબ દેવાને તૈયાર છું.”

“વાર, વાઇકાઉન્ટ આલ્બર્ટ તારા સરદારના હાથમાં શી
રીતે ફસાયા ?”

“અન્નદાતા, જે માડીમાં ‘તેરીસા’ હતી તે માડી પાસે થઇને
વાઇકાઉન્ટ ધણી વખત પસાર થયા.”

“તારા સંદારની માનીતી ?”

“હા. તે યુવાને તેના તરફ પુરુષગુરુ નાંખ્યો. તેરીમાએ
તેના બદલામાં એક ગુરુ તેના તરફ નાંખ્યો. આ બધું અમારા
સરદારની સંમતિથીજ થયું. કારણ તેઓ માડીમાં તેરીસાની
સાથેજ રહ્યા.”

“શું ? તે માડીમાં વેચ્યા પણ હતો કે ?” કાઉન્ટ પૂછ્યું.

“માડીવાનના વેશમાં તેજ હતા.” પેપીનેએ જવાબ આપ્યો.

“વાર પછી ?” કાઉન્ટે આગળ પૂછ્યું.

“પછી વાઇકાઉન્ટે મુખવટો ખસેડી નાંખ્યો, એટલે તેરીમાએ
પણ સરદારની સંમતિથી પોતાનો જુરબો ખસેડી નાંખ્યો. પછી તે
યુવાને મુજ કાત માગી, જે આપવામાં આવી. પણ દરજા વખત એન્ટ
ગ્રીઆકોમના દેવળ આગળ તેરીસાને બદલે અમારા એક ‘મેપો’
નામનો માથો તેમને જમ મળ્યો.”

“શું ? આલ્બર્ટના હાથમાંથી મસાલ કુંટાવીને નામનાર
હોકરી નાંદ પણ—?”

“ એક માત્ર પ્રાંર વરસનો છેકરો હતો. ” રૂપીનોએ જવાબ આપ્યો. “ પણ તમારો મિત્ર જેતરાયો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. અરે બેપોએ તો લલલલાને—કેટલાનેય જેતરી નાંખ્યા ? ”

“ વાર ત્યારે, ‘બેપો’ તેને જેતરીને કેટલી બહાર લઇ ગયો કેમ ? ” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“ હા જી. ગાડી તૈયાર જ હતી. ‘બેપો’ એ પેલા ગૃહસ્થને ગાડીમાં પોતાની સાથે બેસવા આમંત્રણ આપ્યું. તે કાંઈ બીજી વખત કહેવાની રાહ જુએ તેમ ન હોતું. ‘બેપો’ એ તેને કહ્યું કે રોમથી જ બે ત્રણ માઇલ દૂર એક એકાન્ત સંકેત સ્થાનમાં તેઓને જવાની જરૂર હતી. પેલા ગૃહસ્થે તો ફુનીયાના છેડા સુધી જવાનું પણ કશું કયું. ગાડી આગળ ચાલી. રોમ શહેરના કેટલી બહાર બસોએક ડગલાં ગાડી મંડ હશે, એટલે પેલા ગૃહસ્થને કાંઈક સંકા આવવાથી જરા હિંચા નીચા થવા લાગ્યા. ‘બેપો’ એ લાગલી એક પીસ્તોલ તેના લમણા આગળ ધરી. ગાડીવાળાએ તુરત ગાડી અટકાવીને બીજી પીસ્તોલ કાઢીને બીજા લમણા આગળ ધરી. એટલામાં તો આજુ બાજુ સંતાઇ રહેલા અમારી ટોળીમાંના ચાર જણાએ તેને ઘેરી લીધા. પેલા ફ્રેંચ ગૃહસ્થે ધણાએ પછાડા માર્યા, અને ‘બેપો’ ને અધમૂઓ કરી નાંખ્યો. પણ પાંચ હથીઆસ્ત્રમાં માણસો આગળ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. તેઓએ તેને ગાડીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યો, અને નદી કીનારે અલાવતા અલાવતા વેગપા અને તેરીસાની પાસે તેને લઇ ગયા.

“ મને તો આ બધું એક નવલકથા જેવું લાગે છે. ” કાઉન્ટે કાંઈ તરફ ફરીને કહ્યું. “ કેમ તમારો શો મત છે ? ”

“માત્ર આજન્ટ” મિત્રામ બીજા કોઇને એવો જાનુજીવ થયો હોત તો સાંભળવાની મન પડત. પણ આજન્ટ તો આપણો મિત્ર છે.”

“અને તમે જો મારી પાસે ન આવ્યા હોત, અમર મારો અભારે પતો ન લાગ્યો હોત, તો તો તમારા મિત્રનું આવી જન્યું હતું. હવે તમારે જરાપણ ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. તેમને જરા થોડો વખત ધાસ્તીમાં પસાર કરવો પડશે એટલું જ. ”

“હારે હવે આપણે તેને શોધી કાઢી સકીશું ? ”

“ચોક્કસ સાહેબ.” પેપીનોએ કહ્યું. “વળી અત્યારે અમારો મુકામ જો જગાએ છે તે જગા પણ ધણી મનોહર છે. સેન્ટ સીમેસ્વી-અત સુધાઓ તો આપે જોઈજ હશે?”

“મેં હજી સુધી કદી જોઈ નથી. પણ ધણી વખત મારો તે જોવાનો વિચાર થાય છે ખરો.”

“ત્યારે તો સાહેબ, આના જેવો સાવો જામ બીજો કોઈથી કદી આવનાર નથી. માઢી તો હશેજ?”

“મંત્રાવીએ.” કહીને કાઉન્ટે ઘંટડી વગાડી, હાજર થએલા નોકરને હુકમ કર્યો. “ગાડી તૈયાર કરાવો. તેનાં ખાનામાં જો પિસ્તોલો રાખેલી છે તે કાઢી લો. તેની જરૂર નથી. માઢીવાળાને જગાડવાનું કાંઈક કારણ નથી. અસ્લી ગાડી હાંકશે.”

થોડીજ વારમાં ગાડી તૈયાર થઈને બારણા આમળ આવી ઉભી રહી. કાઉન્ટે ધડીઆળમાં જોયું.

“સાડાખાર થયા છે.” તે બોલ્યો. “કેમપણે મુકામ અભારે ધણો નજીક છે, એટલે સવારમાં પાંચ વાગે નિકળીએ તો પણ વખત સર પહોંચી જવાય, પણ એ દીવ કરવાથી તમારા મિત્રને આપણી

રાત ચિન્તામાં માળતી પડે. તેથી એ કાફરોના હાથમાંથી તેને છોડાવવાને આપણે જોમ અને તેમ જલદી આપણે જવું જોઈએ.” તેણે ક્રાંતિ કરી. “કેમ હજી તમારો મારી સાથે આવવાનો નિશ્ચય કાયમ છે ને?”

“મારો ! શ્વય વધારેને વધારે દૃઢ થતો જાય છે.”

“તારૂં ત્યારે, ચલો.”

ક્રાંતિ અને મેન્ટેકરટો નીચે ઉતર્યા. પેપીનો તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ગાડી તૈયાર હતી. અસ્લી ગાડી હાંકવાને તૈયાર ઉભો હતો. મેન્ટેકરટોના ટાપુમાં જે મૂળા ગુલામને કાઢે જોયો હતો, તેજ આ અસ્લી દત્તા એના તેની ખાત્રી થઈ. ક્રાંતિ અને કાકેન્ટ ગાડીમાં બેસ્યા. પેપીની અસ્લીની સાથે બેઠો, અને ગાડી ઝડપથી ચાલી. શહેરના બહાર નિકળ્યા એટલે ગાડી પુરાતન એપીઅન રસ્તે ચાલી આ રસ્તાની બંને બાજુએ કાકેરો આવી રહેલી હતી. અંદર ઉભવા લાગ્યો હતો. તેના પ્રવાસમાં વારંવાર રસ્તા ઉતરતાં ખંડીયરોમાંથી સંત્રીઓ નિકળ્યા આવતા અને પેપીનોના તરફથી સહ મળતાં મુરતજ પાછા લપાઈ જતા કાઢે જોયા.

થે ડોન રસ્તો ગાડી રહ્યો હશે એટલામાં ગાડી અટકી. પેપીનોએ ગાડીને દરવાજો ખોલતાં કહ્યું:

“હવે માત્ર દશ જ મિનિટનો રસ્તો છે.”

આ ગાડી કાકેન્ટે પેપીનોને જના બાજુ ઉપર બધ બધને કાનમાં કહ્યું. પેપીનો ગાડીમાં સથે આણેલી એક મમાત્ર હાથમાં લઈને ચાલ્યા ગયા અને આડા અવડા ખાડા ટેકરાએ માં લઈને અદ્વચ થઈ ગયો. દસેક મિનિટમાં તે પાછો આવ્યો, અને ક્રાંતિ અને

કાઉન્ટને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાને તેણે વિનંતી કરી. તેઓ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. એક જગ્યાએ ધાડા જંગલ જેવો પ્રદેશ આવ્યો. ઝાડોની પાછળ ખડકો હતા. આ ખડકોમાંથી અંદર જવાનો એક નાનો સરખો દરવાજા જેવો રસ્તો હતો. એક માણસ પણ પરાણે પરાણે તેમાંથી પસાર થઈ શકે તેમ હતું. તે દરવાજામાં પેપીનો પહેલો દાખલ થયો. થોડાંક ડગલાં આગળ ગયા એટલે રસ્તો પહોળો થતો ચાલ્યો. ક્રાંઝ અને કાઉન્ટ પાછળ પાછળ આવતા હતા એવી પેપીનોએ ફરીથી પાછી ખાત્રી કરી લીધી. તેઓ ધીરે ધીરે ઢાળ ઉતર્યા. એ જગ્યાએ પણ ક્રાંઝ અને કાઉન્ટ બંને સાથે સાથે તો બાગ્યેજ ચાલી શકે તેમ હતું. વધારમાં બંને જથ્થાને જરા નીચા નમીને સાચવીને ચાલવું પડતું. આ રીતે બસો એક ડગલાં ચાલ્યા એટલામાં એકાએક “ખબરદાર ! થોભો ! ફાણુ છે !” ક્રાંઝે બરેલી બંદુક સાથે એક સંત્રીને પોતાના સામે ઉભેલો જોયો. “દોસ્ત !” પેપીનોએ જવાબ આપ્યો, અને પછી એકલા આગળ આવીને પેલા સંત્રીના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. પેલા સંત્રીએ તુરતજ આવેલા પરાણાઓને તમન કર્યું, અને બાણુ ઉપર ખરી જઈ આગળ વધવાને ઇશારત કરી.

સંત્રી જે જગ્યાએ ઉભો હતો તેની યરાયર પાછળ એક જીનો જથ્થાયો. આ જીનાનાં વીસ પગથીઆં ઉતરતાં કાઉન્ટ અને ક્રાંઝને પોતે એક વિશાળ ગુફામાં આવી પહોંચેલા હતા એમ દેખાયું. ગુફા પ્રાચીન કાલમાં મહાન દાટવાને માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી હતી. એ જગ્યાએ ચાર પાંચ રસ્તા હતા. તે રસ્તે થઈને બીજી નાની ગુફાઓમાં જવાતું. આમાંની એક મોટી ગુફામાં દોવાનો પ્રકાશ દેખાયો.

“રાતને વખતે નિદ્રાવશ થએલા બહારવટીઓની ઓવણીનો દેખાવ જોવાની તમારી ઇચ્છા છે ?” કાઉન્ટે ક્રાંઝને પૂછ્યું.

“ હા હા. ”

“ ત્યારે તો ચાલો મારી સાથે. પેપીનો, મસાલ છુઝાવી નાંખ.”
તેણે પેપીને કહ્યું.

પેપીને એ તુરતજ કુકમનો અમલ કર્યો, અને ક્રાંઝ અને કાઉન્ટ બન્ને ઘેર અંધકારમાં મરક ચર્ધ ગયા. માત્ર પચાસેક ડગલાં દૂર આગના ભડકાનો પ્રકાશ દેખાતો હતો. પેપીનો એ મસાલ છુઝાવવાથી તે પ્રકાશ વધારે સ્પષ્ટ દેખાવો લાગ્યો. તેઓ ગુપચુપ આગળ ચાલ્યા. કાઉન્ટનામાં જાણે અંધકારમાં પણ જોઈ શકવાની શક્તિ હોય તેમ તે ક્રાંઝનો હાથ ઝાલીને તેને દોરવા લાગ્યો. જેમ જેમ પ્રકાશની નજીક આવતા ગયા, તેમ તેમ ક્રાંઝ પણ વધારે સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકવા લાગ્યો. એટલામાં ત્રણ કમાનો આવી. આમાંની મધ્ય કમાનમાંથી પસાર થયા, ત્યારે તેઓ એક વિશાળ ચોરસ ચોરડામાં દાખલ થયા. આ ચોરડાનું મધ્ય ભાગમાં ચાર મોટા પથ્થર ગોઠવેલા હતા. આ પથ્થરોના પ્રાચીન કાલમાં યજ્ઞની વેદી તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હશે એમ અનુમાન થતું હતું. એક થાંભલા આગળ એક દીવો મૂકેલો હતો. તેની હાલતી જ્યોતનો મંદ મંદ પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો. આ પ્રકાશમાં એક વિચિત્ર દેખાવ આ બન્ને પરોણાઓની દૃષ્ટિએ પડ્યો. થાંભલા ઉપર હાથ ટેકવીને એક માણસ બેઠો બેઠો એક પુસ્તક વાંચતો હતો. જે દ્વારમાં પેલા પરોણાઓ ઉભા હતા તેના તરફ પીઠ કરીને તે બેઠેલો હતો. આ માણસ બીજો કોઈ નહિ પણ છુટારાનો પ્રખ્યાત સરદાર હુમજી વેમ્પા હતો. તેની આસપાસ પોતાની મરજી માફક ટોળે વળીને પચીસ કરતાં પણ વધારે છુટારાઓ પોતાના ઝબ્બા લપેટીને અપર પથ્થર ઉપર માથું ટેકવીને પડેલા હતા. દરેકની ભરેલી બુંદુક ઉપયોગ માટે

તૈયારજ તેમની પાસે પડેલી હતી. દાર આગળ એક ઝોળાની માફક ફૂપાઇને એક સંત્રી ગુપ્તગુપ્ત પહેરો બારવાનું કાર્ય કરી રહી હતે. બ્યારે કાંઝે એ બધો વિચિત્ર દેખાવ બરાબર જોઇ લીધો એવી કાઠિન્દની ખાત્રી થઇ, ત્યારે તેણે તેને શાંત રહેવાની ઇચ્છા રાખી પછી પેલા સંત્રીને જરા પણ ખબર પડવા દીધો સિવાય પગથીઆ ચઢીને પેલી મધ્ય કમાનમાંથી તેઓ અંદર દાખલ થયા, અને વેમ્પાના તરફ આગળ વધ્યા. તે લુટારાનો સરદાર પેલું પુસ્તક વાંચવામાં એટલો બધો મગ્ન થઇ ગયો હતો કે તેની છેક નજીક તેઓ આવી પહોંચ્યા, તો પણ વેમ્પા તેમના પગલાંનો અવાજ સાંભળી શક્યો નહિ. આ વખતે દાર આગળના પેલા સંત્રીને પોતાના સરદારની નજીક જતા કાંઇક ઝોળા જેવો ભાસ થયો. તે તુરતજ પોકારી ઉઠ્યો: “ ખબરદાર ! કાણ છે ? ”

આ અવાજ સાંભળીને વેમ્પા તુરતજ ઉભો થઇ ગયો, અને પોતાની કમરેથી એકદમ પીસ્તોલ ખેંચી કાઢી. એક ધ્રુવ માત્રમાં તો તમામ લુટારાઓ ખડા થઇ ગયા, અને લગભગ પચીસ ત્રીસ બંદુકો કાઠિન્દની સામે તાકવામાં આવી.

“ વાહ ! વાહ ! ” કાઠિન્દે મોઠો ઠેકાણે રાખીને તદ્દન શાંત અવાજે કહ્યું: “ દોસ્ત વેમ્પા, તું મિત્રોની મુલાકાત લેવામાં પણ ધણો સારો શિષ્ટાચાર વાપરતો દેખાય છે ! ”

“ હથીઆર દૂર કરો. ” સરદારે પોતાની ટોળીને સખ્ત સૂબોમાં હુકમ કર્યો, અને તેજ વખતે પોતે ધણી માનથી ટોપી ઉતારી નમન કર્યું. પછી કાઠિન્દને કહ્યું: “ કાઠિન્દ, આપની હું ધણી નમ્રતાપૂર્વક માફી માગું છું; પણ આવી મુલાકાતનું માન મને મળશે એવી મને સ્વપ્ને પણ આશા નહિ હોવાથીજ હું આપને એકએક ઝોળખી શક્યો નહિ. ”

“ વેમ્પા, તમારી સ્મરણ-શક્તિ હવે બધીજ બાબતમાં કમી થતી જાય છે. તમે લોકોને ઝાળખી શકતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તેમની સાથે કરેલી શરતો પણ હવે તો તમને બરાબર યાદ રહેતી નથી. ”

“ કાઉન્ટ, હું કયી શરતો વિસરી ગયો? ” પેલા લુટારાના સરદારે જાણે અજાણ્યતાં બૂજી થઈ ગઈ હોય, અને તે સુધારવાને પોતે તૈયાર હોય, એવો દેખાવ ધારણ કરતાં પૂછ્યું.

“ શું આપણી વચ્ચે એવી શરત થયેલી નથી કે મને પોતાને તેમજ મારા મિત્રોને તમારે કદી પણ હેરાન કરવા નહિ? ” કાઉન્ટે જરા ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ તે શરતનો મારાથી કવી રીતે બંધ થયો છે તે આપ નામદાર જણાવશો? ”

“ આજે સાંજેજ તમે વાઈકાઉન્ટ આફનર્ટ-દ-મોર્સફને ફરજ આપીને ઉપાડી લાવ્યા છો. હવે, ” કાઉન્ટે એવા અવાજે આગળ બોલવા માંડ્યું કે કાંઈ તો ધ્રુજવા લાગ્યો “ તે ગૃહસ્થ મારો મિત્ર છે.—તે ગૃહસ્થ હું જે નિવાસગૃહમાં રહું છું ત્યાંજ રહે છે.—તે યુવાન ગૃહસ્થ આજે જે ત્રણ દિવસથી મારી પોતાની ખાનગી ચાડીમાં જ ફરે છે.—અને તેમ છતાં પણ તમે તેને અહિં ઉપાડી લાવ્યા છો, એટલુંજ નહિ પણ તેને છોડવા માટે તે કોઈ સાધારણ વ્યાજમી હોય તેમ તમે દાંડ ઠરાવીને તેની માગણી પણ કરી છે.

“ કેમરે? તમે લોકોએ મને આ બાબત પ્રથમથી કેમ ન જણાવીરે? લુટારા સરદારે પોતાની ટોળી તરફ ફરીને સર્વને પ્રશ્ન કર્યો. તેની ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ સામે કોઈથી નજર સરખી પણ હાંચી

થઈ શકી નહિ. “કાઉન્ટના જેવા ગૃહસ્થ કે જેના હાથમાં આપણી બધાની જીંદગીની જીવન-દોરી છે, તેમને આપેલું વચન તોડવાની નીચું જોવા જેવી સ્થિતિમાં મને શા માટે લારી મૂક્યો? ઇશ્વરના સમ ખાઈને હું કહું છું કે જો તમારામાંના કોઈને પણ તે ગૃહસ્થ કાઉન્ટના મિત્ર છે એવી વાતની ખચર હોવા છતાં મને તેણે તે જણાવી નથી એવું મારા જાણવામાં આવ્યું છે, તો હું પોતે મારા હાથેજ તેને ઠાર કરી નાંખીશ.”

“ભુઓ,” કાઉન્ટે ક્રાંતના તરફ ફરીને કહ્યું. “મેં તમને કહ્યું હતું ને કે ક્રાંતક બૂઝગ થએલી હોવી જોઈએ.”

“શું આપ એકલા નથી?” વેમ્પાએ જરા ચિન્તાતુર અવાજે પૂછ્યું.

“જે ગૃહસ્થને આ પત્ર લખવામાં આવ્યો છે તેને હું મારી સાથે લેતો આવેલો છું. મારે તેને એમ સાબીત કરી આપવાની ઇચ્છા હતી કે વેમ્પા લુંટારાનો સરદાર હોવા છતાં સત્યવચની છે, અને તે પોતેજ થએલી ભૂલ માટે દિલગીરી જાહેર કરશે.”

ક્રાંત લુંટારા સરદારને મળવા આગળ આવ્યો.

“આપ નામદારને આવકાર આપતાં મને આનંદ થાય છે.” તેણે ક્રાંતને કહ્યું. “કાઉન્ટે જે કહ્યું તે આપે સાંભળ્યું છે. મારો જવાબ આપે સાંભળ્યો. હવે વધારામાં હું એટલુંજ કહેવા માત્રું છું કે માર હજાર સોના મોહોરો તો શું પણ કુમેરના ધનભંડારને માટે પણ આવો પ્રસંગ ઉભો કરવાની હું કદી ઇચ્છા કરું નહિ.”

“એ બધું તો ઠીક,” ક્રાંતે ચિન્તાતુર રહેરે આસપાસ જોતાં કહ્યું, “પણ આઈગર્ટ ક્યાં છે. તે અહિંમાં તો કંઈ દેખાતો નથી.”

“હું ધારું છું કે તે હજી સહિસલામત છે ?” કાઉન્ટે ભવાં ચઢાવતાં પૂછ્યું.

“કેદી પણે આગળ છે.” વેમ્પાએ દૂર એક કોટડી તરફ આંગળી કરી. એક સંત્રી ત્યાં પહેરા ભરતો હતો. “હું પોતેજ જઈને તેને છૂટો કર્યાની ખબર તેને આપું છું.”

આમ કહીને સરદાર તે કોટડી તરફ વળ્યો. ક્રાંત અને કાઉન્ટ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

“કેમ ? કેદી થું કરે છે ?” વેમ્પાએ કોટડી પાસે જતાં સંત્રીને પૂછ્યું.

“કાણુ જણે સરદાર,” સંત્રીએ જવાબ આપ્યો. “મને ખબર નથી. કસ્ટોડિક થયો તે કાંઈ હાલતો ચાલતો જણાતો નથી.”

“આનો સાહેબો.” વેમ્પાએ કાઉન્ટ અને ક્રાંતને કહ્યું.

કાઉન્ટ અને ક્રાંત બન્ને જણા પેલા સરદારની પાછળ પાછળ સાત આઠ પગથીઆં ચઢીને ગયા. સરદારે કોટડીનો દરવાજો ખોલ્યો. પછી દીવાના પ્રકાશમાં એક લુંટારાએ આપેલા ઝબ્લામાં લપાઈને એક ખૂણામાં ભર નિદ્રામાં પડેલા આલ્ફર્ટને તેમણે જોયો.

“જુઓ ! જુઓ !” કાઉન્ટે ક્રાંતને કહ્યું. “જેને કાલે સવારમાં ગોળીબારથી દારૂ કરવાનો છે તે માણસ આવી રીતે શાંતિથી નિદ્રા લે છે !”

વેમ્પાએ પણ આલ્ફર્ટના તરફ આશ્ચર્યથી જોયું. આવી જાતની હિંમત જોઈને તેને લાગણી થયા સિવાય રહે તેમ નહોતું.

પછી આલ્ફર્ટની પાસે જઈને તેને હાથ લગાડીને ઉઠાડ્યો.

“કાઉન્ટ, ખરેખર આ ગૃહસ્થ તમારા મિત્રજ હોવા જોઈએ. બીજાનામાં આવી હિંમત સંભવે નહિ.”

આદ્યર્થે આગસ મરડી, આંખો ચોળીને ઉધાડી, અને આસ-
પાસ જોવા લાગ્યો.

“અહા ! અહા !” તે બોલ્યો. “અરદાર તમે જ છો કે શું ?
મને જરા શાંતિમાં નિદ્રા લેવા દીધી હોત તો ઠીક. અરે યાર !
મને એવું સુંદર સ્વપ્ન આવ્યું હતું !” “એમ બોલતાં તેણે ખીરસા-
માંથી પોતાનું ધડીઆળ ખ્હાર કાઢ્યું.

“અરે હજી તો દોઢજ વાગ્યો છે.” તે બોલ્યો. “આ વખતે
મને જગાડવાનું શું કારણ છે ?”

“આપ છૂટા થયા છો એમ જાહેર કરવાને.”

“દોસ્ત, ” આદ્યર્થે શાંતિથી બોલ્યો. “આજ પછી મહાન
નેપોલીઅનનો પેલો નિયમ તમારે ખાસ ખ્યાનમાં રાખવો, કે ખરાબ
ખબર આપવાની હોય તોજ મને જગાડવો; તે સિવાય કદી પણ
જગાડવો નહિ. જો તમે મને નિરાંતથી નિદ્રા લેવા દીધી હોત
તો માફ પેલું સુંદર સ્વપ્ન પૂરું થાત, અને તેને માટે હું તમારો
આભારી થાત. વાર ત્યારે દંડની રકમ તમને મળી ગઈ હોય
એમ લાગે છે ?”

“ના જી.” “ત્યારે મને કેવી રીતે છૂટા કરવામાં આવે છે ?”

“એક ગૃહસ્થ કે જેને મારાથી કાર્પિસ બાગતની ના પાડી
જકાય તેમ નથી, તેમણે તમારી માગણી કરી છે.”

આદ્યર્થે આસપાસ નજર કરી તો કાંઝને દીઠો.

“અરે આ શું ? શું કાંઝ ? તારી મિત્રતા જોઈને તો હું—”

આદ્યર્થે આગળ બોલવા જતો હતો. “ના ના.” તેને અટકાવીને
કાંઝ બોલ્યો. “મેં દાંડજ કર્યું નથી. આપણા મિત્ર અને પડોશી
કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને બધો ધન્યવાદ બે છે.”

“ ઝોહો ! ” આશ્વટ્ બોલ્યો. “ કાઉન્ટ તમે તો ધણેજ ઉપકાર કર્યો. ગાડી વિગેરેની મદદ આપીને તો તમે મને આભારી કર્યો હતો જ; પણ આથી તો હું તમારો સદાનો ઋણી થયો. ” એમ કહીને તેણે હાથ લાંબો કર્યો. કાઉન્ટને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં કંપારી વધૂટી, છતાં તેણે તે લીધો.

આ દેખાવ પેલો સરદાર તો આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો. તેના આગળ તેના કેદીઓને હંમેશાં થર થર કંપતા જોવાને તે ટેવાએલો હતો, છતાં આ કેદીનો આનંદ તો જરાપણ ઝોહો થયો ન હતો. હુંટારાની હાજરીમાં પણ એક ફ્રેંચ ગૃહસ્થ તરીકે આશ્વટ્ ક્રાંસની આબરૂ સાચવેલી જોઈને ક્રાંસ પણ ખુશ થઈ ગયો.

“ દોસ્ત આશ્વટ્, ” તે બોલ્યો. “ હજી કાઉન્ટ ‘તોરલોનીઆ’ ને ત્યાંનો જલસો પૂરો થઈ ગયો નહિ હોય તો ચાલ આપણે ત્યાં જઈએ; એટલે તું પણ તે આનંદમાં ભાગ લઈ શકે, અને આ સરદારને દોષ દેવાનું તને જરાપણ કારણ રહે નહિ. ”

“ હા દોસ્ત, ખરી વાત. ચાલો ત્યારે આપણે જઈએ. ” આશ્વટ્ પછી વેમ્પાના તરફ ફરીને પૂછ્યું. “ કેમ સરદાર, હવે ખીજે કાંઈ વિધિ બાકી રહ્યો છે કે ? ”

“ ના જી. ” સરદારે જવાબ આપ્યો. “ હવે આપ હવાની માફક સ્વતંત્ર છો ”

“ ત્યારે સાહેબજી, ચાલો. ”

આશ્વટ્ આગળ ચાલ્યો. ક્રાંસ અને કાઉન્ટ પાછળ પાછળ ચાલ્યા. ઝોરડાના મધ્ય ભાગમાં તમામ હુંટારાઓ માનપૂર્વક ટોપીઓ ઉતારીને હારબંધ ઉભા હતા.

“ પેપીનો ” સરદાર બોલ્યો. “ મસાલ લાવ. ”

“ કેમ તમારો શું વિચાર છે ? ” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“ હું પોતેજ આપને વળાવવા આવીશ. ” સરદાર બોલ્યો.
“એટલું માન તો આપ નામદાર સાહેબોને મારે આપનું જ જોઈએ.”

પછી મસાલ હાથમાં ઊઘતે તે પરોણાઓની આગળ ચલે.
અત્યારે શેઠની આગળ મસાલ લઈને ચાલતા નોકરના જેવો તે દેખાતો નહોતો, પણ ખીજ મહારાજોના પ્રતિનિધીઓના આગળ ચાલતા કોઈ મહાન રાજાના જેવો દમામથી તે ચાલતો હતો. દર-વાજા આગળ ચાલતાં જ તેણે નમન કર્યું.

“ હવે કાઉન્ટ, ” તે બોલ્યો. “ આજના બનેલા ખેદજનક બનાવ માટે દિલગીરી જાહેર કરી હું આપની ફરીથી ક્ષમા માગું છું. જે બનાવ બની ગયો છે તેને માટે આપ જરાપણ મનમાં હવે લાવશે નહિ એવી આશા રાખું છું. ”

“ ના ના, દોસ્ત વેમ્પા, ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ એવું કંઈ જ નથી. વળી તમારી બૂલને માટે તમે એટલી બધી ઉદ્વેગતાથી ક્ષમા માગો છો કે તમે બૂલો કરો તેને માટે જ તમારો આભાર માનવો જોઈએ. ”

“ મૃદસ્થો ! ” પેલા સરદારે પેલા યુવાન મિત્રોને કહ્યું. “કદાચ મારી સુચના આપને ઘણી લલચાવનારી તો લાગશે નહિ જ, તોપણ જો ખીજ વખત આપનો વિચાર મને મુલાકાત આપવાનો થાય, તો હું જ્યાં હોઈશ ત્યાં આપનું સ્વાગત કરવાને સુકીશ નહિ. ”

આઈમર્ટ અને ક્રાંઝ બંને જણે નમન કર્યું.

કાઉન્ટ સૌથી આગળ બહાર નીકળ્યો તેની પાછળ આઈમર્ટ નીકળ્યો. ક્રાંઝ એક ક્ષણ થોભ્યો.

“ કેમ સાહેબ, મને કાંઈ પૂછવાની આપ સાહેબની ઇચ્છા છે ? ” વેમ્પાએ હસતાં હસતાં ક્રાંતને પૂછ્યું.

“ હા. ” ક્રાંતે જવાબ આપ્યો. “ મારે તમને એક પ્રશ્ન પૂછવો છે. અમે આવ્યા ત્યારે તમે કયું પુસ્તક વાંચવામાં એટલા બધા નિમગ્ન થઈ ગયા હતા ? ”

“ સીઝરનો સંક્ષિપ્ત અહેવાલ. ” લુટારાના સરદારે જવાબ આપ્યો. “ એ પુસ્તક મને ઘણું પસંદ છે. ”

“ કેમ હવે ચાલવું છે કે નહિ ? ” આલ્બર્ટે ક્રાંતને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા હા. ” ક્રાંત બોલ્યો. “ આ આવ્યો ! ” એમ કહેતો તે પશુ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યો.

તેઓ મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા.

“ કાઉન્ટ, હવે આપણે બનતી ત્વરાથી જવું જોઈએ. પેલા ત્યાંના જલસામાં હજી મારે ભાગ લેવો છે. ”

ગાડી તેઓએ જ્યાં રખાવી હતી ત્યાંજ ઉભેલી હતી. કાઉન્ટે અલ્લીને એરેબીક ભાષામાં કાંઈક હુકમ આપ્યો. ઘોડા પવન વેગે ઉપડ્યા. પેલા મન્ને યુવાન મિત્રો ડયુકના દિવાનખાનામાં દાખલ થયા ત્યારે ખરાબર ખેતો ટકોરો થયો.

તેમના આવી પહોંચવાથી ચાલતા કાર્યક્રમમાં ત્રિક્ષેપ પડ્યો, પણ આલ્બર્ટ સાથે હોવાથી સર્વની ચિન્તા દૂર થઈ ગઈ.

“ બાઈ સાહેબ, ” આલ્બર્ટે કાઉન્ટેસના તરફ હાથ લંબાવતાં કહ્યું. “ મને નૃત્યમાં આપના સોળતી તરીકે સ્વીકારવાનું ગઈ કાલે આપે મને વચન આપ્યું હતું. આપના તે ઉદારતા બરેલા વચનનું આપને રમરણ કરાવવાને માટે હું ઘણો મેડો આવી પહોંચ્યો છું એ વાત જો કે મારે કબુલ છે; છતાં પણ આ મારો દોસ્ત કે જેના

પ્રમાણિકપણમાં આપને સંપૂર્ણ જરોસે છે તે આપને ખાત્રી કરી આપશે કે જે વાર લાગી છે તેમાં મારો પોતાનો જરા પણ દોષ નથી.”

એટલામાં સંગીત શરૂ થયું, અને આલ્બર્ટ કાઉન્ટેસનો હાથ ઝાલીને ચાલી રહેલા નૃત્યના જલસામાં જોડાયો. આ વખતે ક્રાંઝના મનમાં ખીજો જ વિચાર રમી રહ્યો હતો. હુંટારાના કેદખાનાની કોટડીમાં આલ્બર્ટની સાથે હાથ મિલાવવાના પ્રસંગે મોન્ટેક્રિસ્ટોને જે કંપારી વધ્દટી હતી તે ક્રાંઝના જોવામાં આવી હતી. કાઉન્ટને આવી વિચિત્ર પ્રકારની લાગણી થવાનું કારણ શું હશે તેનો ક્રાંઝ વિચાર કર્યા કરતો હતો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

બીજે દિવસે સવારમાં પથારીમાંથી ઉઠતાંની સાથે જ સૌથી પહેલી આલ્બર્ટ ક્રાંઝને તેની સાથે કાઉન્ટને ત્યાં જવાની વિનંતિ કરી. પહેલે દિવસે રાતના મોન્ટેક્રિસ્ટોનો આ બન્ને મિત્રોએ અંતઃકરણપૂર્વક આહાર માન્યો હતો એ વાત ખરી, પણ મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જે સેવા બજાવી હતી તે માટે જેટલો આહાર મનાય તેટલો એણે જ ગણાય.

તેઓ કાઉન્ટને મળવા ગયા. કાઉન્ટે તેમને સારી રીતે આવકાર આપ્યો.

“કાઉન્ટ, ” આલ્બર્ટ તેને મળવાને આગળ આવતાં બોલ્યો. “અમ્મ રાત્રે આપનો મેં જે ઉપકાર માન્યો છે, તેની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર છે. આપે મને જે આહાર તમે મૂક્યો છે, તે મારાથી

કદીપણુ વિસારી શકાય તેમ નથી. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણુ છે, ત્યાંસુધી આપે ગદ્ગદ કાલે રાતના મને જે મદદ કરી છે તેનું સાબાર સ્મરણુ આ હૃદયમાં કોતરાઈ રહેશે. આપે જ મને જીવતદાન આપેલું છે. ”

“ મારા વહાલા મિત્ર અને બલા પડોશી, ” કાઉન્ટે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. “ મેં કાંઈ સ્હેજસાજ તરદી લીધી તેની તમે તો ખરેખરી અતિશયોક્તિ કરવા માંડી લાગે છે ! અરે મેં તો માત્ર તમને ચાર હજાર મોહોરોના નુકશાનમાંથી બચાવ્યા છે એટલે એ કાંઈ વિશેષ કહેવાય જ નહિ. પણ તમે બવિતચ્ચતા ઉપર આધાર રાખી શાંતિથી સહન કર્યું અને જરાપણુ ગળારાયા સિવાય તદ્દન બેદરકાર રહી શક્યા તેને માટે તમને ખરેખરજ અભિનંદન ધોતે છે ! ”

“ એ તો ખરેખર, ” આશ્ચર્ય જવાબ આપ્યો. “ જેનો ઉપાય નહિ તે સહન કરવું પડે, અને મૂંઝે મ્હોઝે જોયાં કરવું જ પડે. એમાં તે વળી નવાઈ જેવું શું હતું ? એમ ક્યાં સિવાય તો છટકા જ ન હોતો. જે કાંઈ આવી પડે તે આનંદથી સહન કરી લેવું, ગમે તેવાં સંકટોમાં આવી પડ્યા છતાં પણ હિંમત રાખવી, અને હસ્તે યુગ્મે મૃત્યુનો પણ સત્કાર કરવો, એ માત્ર ફ્રેંચ લોકોથીજ બની શકે એવું પેલા લુટારાઓને બતાવી આપવું, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ હવે એ બધાને આપે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેની સાથે બીલકુલ સંબંધ નથી. હું અત્યારે આપને નમ્રતાથી એટલું જ પૂછવા માગું છું કે મારાથી, મારા કુટુંબથી, મારા મિત્રોથી, અગર તો મારાં સાધનોથી; આપની કાંઈપણુ અંશે, કોઈપણુ જાતની સેવા બળવી શકાય તેમ છે કે કેમ ? મારા પિતાશ્રી કાઉન્ટ મોર્સર્ફ જોકે મૂળ સ્પેનના વતની છે, તોપણ તેમની લાગવમ

સ્પેનના અને ક્રાસિના બન્ને દરબારોમાં જોઇએ તેવી છે, અને હું તેમજ જેમને મારી જીંદગી બહાલી છે, તેઓ સર્વ પોતાથી બની શકે તેવી કાંઈપણ જાતની આપની સેવા બજાવીશું.”

“ મિત્ર ! ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ તમારી માગણીથી મને આશ્ચર્ય લાગવાને બદલે હું તેની રાહ જોતો જ હતો; અને જેટલા નિષાદસ દિલથી તમે માગણી કરો છો, તેટલાજ શુદ્ધ હૃદયથી હું તે સ્વીકારું છું. અરે, એટલું જ નહિ પણ હું એથી પણ આગળ જઈને કહું છું કે તમારી પાસેથી એક મોટી સ્ફૂર્તિની મેળવવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ શું ? શું ? કહો જોઈએ ! ”

“ પેરીસથી હું તદ્દન અબલ્ડયો છું. તે સ્ફૂર્તિ મેં કદી પણ જોયું નથી. ”

“ શું ? ફ્રાન્સિઆની ઉત્તમમાં ઉત્તમ રાજધાનીનું સ્ફૂર્તિ પેરીસ તમે આટલી ઉમર થઈ તો પણ હજી કદી જોયું નથી ? એ વાત શું શક્ય છે ? ” આદમટે પૂછ્યું.

“ તમને આશ્ચર્ય લાગે છે છતાં એ વાત ખરી છે. હું કશુંક કહું છું કે યૂરોપના મોટામાં મોટા સ્ફૂર્તિના મંબંધની મારી અસાનતા એ મને દરેક રીતે દોષાર્પદ છે, અને તે દોષ સુધારવાની જરૂર છે. પણ જો પેરીસના ખાનદાનોના સમાજમાં મને દાખલ કરાવી આપે એવા કાંઈ ધંસમનું મારે ઓળખાણ હોત, તો પેરીસ સ્ફૂર્તિ જોવાની અને તેનો અનુભવ લેવાની મહત્વની અને અગત્યની ફરજ બજાવ્યા સિવાય હું રહીશ નહોત. પણ દુર્ભાગ્યે આખા પેરીસ સ્ફૂર્તિમાં મારે કાંઈની પણ સાથે ઓળખ ન હોવાથી તે વિચાર અત્યાર સુધી માંડી વાળવાની મને જરૂર પડી છે. ”

“અરે, તમારા જેવા અસાધારણ મનુષ્યને તો ઝોળખાણની બાંએજ જરૂર પડતી!” આદ્યાર્થે જવાબ આપ્યો.

“તમારી તો પરમ કૃપા છે.” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “હું લક્ષ્યાધીશ છું એ સિવાય બીજા કાંઈપણ ગુણ હું મારી પોતાની અંદર જોઈ શકતો નથી. હું ધારું તો પેરીસનાં અને તેમની મારફતે આખી દુનિયાનાં બજારોને ઉચ્છલપાચલ કરી નાંખી શકું; પણ તમારી રાજ્યધાનીની મુલાકાત લેવામાં મારો હેતુ વેપાર રોજગાર ખેડવાનો નથી; અને તેથીજ કોઈ હાલના જેવો સારો લાભ મળી આવે તેને માટે હું રાહ જોઈ રહ્યો હતો. હવે તમારી માગણીથી મારી સંધળી હરકતો દૂર થઈ ગઈ છે. તો હવે મારો એક એટલે જ પ્રશ્ન છે કે હું ક્રિસમાં આવું એટલે મને સારાં સારાં ખાનદાન કુટુંબમાં ઝોળખાણ કરાવી આપવાનું કાર્ય તમેજ તમારે માથે રાખો છો કે કેમ? કારણ મને પોતાને તો એવી બાબતની કાંઈજ ગતાગમ નથી.”

“હા, હા, તે હું માથે રાખું છું, અને તે પણ વળી બધી ખુશીથી.” આદ્યાર્થે જવાબ આપ્યો. “કારણકે આજે સવારમાંજ મારા પિતાશ્રી તરફથી મને પત્ર મળ્યો છે, અને તેમાં પેરીસના એક મોટામાં મોટા ધનાઢય, કુલીન, અને આગરદાર કુટુંબ તરફથી મારા વેત્તિજ્ઞાણની માગણી આવેલી હોવાથી મારે જેમ બને તેમ જલદીથી પેરીસ પાછા ફરવું એવી મને આગા થઈ છે. એટલે આપ પેરીસ પધારશો એટલા વખતમાં તો હું કદાચ કુટુંબવત્સલ બની ગયો હોઈશ, અને મારા ઉપર આવી પડેલી જવાબદારીને લીધે ગંભીરતાના બારથી કદાચ બેવડો પણ વળી ગયો હોઈશ! ગૃહસ્થાશ્રમીને જાજતાં સર્વ લક્ષણો મારામાં વ્યક્ત થઈ ગયાં હશે! અમારું સુંદર

નગર નિહાળવાના સંબંધમાં આપની ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે હુકમ કરમાવશો.”

“ત્યારે તો મારું આવવાનું નક્કીજ સમજાવો. હું પણ આવી કાંઈક લાગજ શોધતો હતો.”

મેન્ટેફિરેટોના ટાપુની પેલી ગુફામાં થએલી વાતચીત દરમિયાન કાઉન્ટના ફેટલાક વિચારો ફાંજના જાણવામાં આવ્યા હતા, અને તે અમલમાં મૂકવાની આ બધી તૈયારીઓ હતી એમ ફાંજને નિઃસંશય લાગ્યું. કાઉન્ટ બોલતો હતો તે વખતે ફાંજ તેના મુખ સામે જોષ્ટ રહ્યો હતો. તેના મુખ ઉપર થતા વિદારો ઉપરથી તેના મનનો આશય સમજવાનો તે પ્રયત્ન કરવા મથતો હતો, પણ ગમે તેવા વિચક્ષણ મનુષ્યના ચિત્તને પણ ભ્રમિત કરે તેવા સ્મિત હાસ્યથી કાઉન્ટ જ્યારે કાંઈની સાથે વાત કરતો, તે વખતે તેના હૃદયનો મર્મ કાંઈથી પણ સમજી શકાય તેમ નહોતું.

“પણ કાઉન્ટ,” આવા નામીયા પરોણાને પેરીસના સમાજમાં દાખલ કરવાનું માન પોતાને મળશે એ વિચારથી આનંદમાં આવી જતાં આદ્યર્પ બોલ્યો. “જરા ખાતરીથી કહો કે તમારો વિચાર નક્કી છે કે તમે માત્ર હવામાંજ કિલ્લાઓ બાંધ્યા કરો છો ?”

“મેં તમને વચન આપ્યું છે,” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “કે હું આવનારજ છું. મારો ત્યાં આવવાનો વિચાર છે, એટલુંજ નહિ પણ મારે ત્યાં આવવાની અગત્ય પણ છે.”

“વાર, આપ ત્યાં ક્યારે આવવા ધારો છો ?”

“તમે પોતેજ ત્યાં ક્યારે પહોંચશો તે જણાવો ?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“ બે કે ત્રણ અઠવાડીઆમાં. જેમ બનશે તેમ જલદીથી હું ત્યાં પહોંચી જનાર છું. ”

“ તમારાં ત્રણ અઠવાડીઆં તો મારા ત્રણ માસ. ” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ હું તમને ત્રણ માસની મુદત આપું છે. હું ધારું છું કે ત્રણ માસની મુદત તો પુરતી છે ! ”

“ ત્યારે ત્રણ માસમાં આપ મારે ત્યાં પધારવાના કેમ ? ”

“ તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે એક ચોક્કસ દિવસ અને વખત પણ ઠરાવીએ. ” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ પણ યાદ રાખજો કે મારો વાયદો હમેશાં ચોક્કસ હોય છે અને મારો વાયદો બરાબર જળવવાને માટે હું જાણુતો છું. ”

“ વાહ, મારે પણ એટલુંજ જોઈએ છીએ. ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ જોઈએ હવે આપ કેવા વાયદા પાળો છો તે ! લાવો આપણે વાયદાના સંબંધમાં લખાણ કરીએ અને તેના ઉપર સહિસાક્ષી કરીએ. ”

“ થવા દો ત્યારે. ” પાસે બીંત ઉપર લટકાવેલું એક પંચાંગ હાથમાં લેતાં કાઉન્ટ બોલ્યો. “ આજે ફેબ્રુઆરી માસની એકવીસમી તારીખ છે અને અત્યારે બરાબર સાડા દશ વાગેલા છે એ વાત યાદ રાખજો; અને મેં માસની એકવીસમી તારીખે સવારના બરાબર સાડા દશ વાગે હું તમારે ત્યાં આવી પહોંચીશ; માટે તે પ્રમાણે મારી રાહ જોજો. ”

“ ઉત્તમ ! ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ તમારા સ્વાગત માટે તમામ પ્રકારની તૈયારીઓ થએલી હશેજ. આપ પધારશે તે વખતે બોજન પણ તૈયારજ હશે. ”

“ વાહ, પેરીસમાં આપનું ઠેકાણું ? ”

“ રૂ. ૬. હેલ્ડર મોહોલ્લામાં નંબર સત્તાવીશનું મકાન. ”

“ તમે એકલા જુદા રહો છો ને ? મારા આવવાથી તમને કાંઈ અમવડ પડે તેમ તો નથીને ? ”

“કું મારા પિતાની સાથેજ રહું છું; પણ મારું મકાન જુદું છે. કંપાઉન્ડ એકજ છે. મારું રહેવાનું મકાન મારા પિતાના બંગલાથી તદ્દન અલગ છે. ”

“ બસ ! થયું ત્યારે ! ” કાઉન્ટે પોતાની નોંધપોથી કાઢીને તેમાં લખી લેતાં કહ્યું. “ નંબર ૨૭, ૩. ૬. હેલ્ડરનો મોહોલ્લો, પેરીસ—મે માસની એકવીસમી તારીખે સવારના બરાબર સાડાદસ વાગતાં. ” તે નોંધપોથી ખીરનામાં મૂકતાં તે બોલ્યો : “ હવે નિશ્ચિંત રહો. તમારી ધડીઆળનાં ઘરો પણ મારા જેટલો નિયમિત હશે નહિ. ”

“ વારૂ, પણ મારા જતાં પહેલાં આપનો ફરીથી મેળાપ થશે ખરો કે ? ”

“ એ તો સંજોગો ઉપર આધાર રાખે છે; પણ તમે ક્યારે નિકળવા ધારો છો ? ”

“ આવતી કાલે સાંજના પાંચ વાગે. ”

“ ત્યારે તો આપણે અત્યારેજ એક ખીજની રજા લઈ લેવી પડશે; કારણ મારે નેપલ્સ જવાનું છે, અને ત્યાંથી સ્થળીવારે સાંજ અગર રવાનાવાર સવાર પહેલાં મારાથી પાછા ફરી શકાય તેમ નથી. વારૂ, તમે પણ આદમ્પર્ટની સાથેજ જવાના છો કે ? ” કાઉન્ટે ક્રાંકને ઉશીને પૂછ્યું.

“કું પણ જવાનો છું.”

“તમે કથી તરફ જવાના છો ? પેરીસ ?”

“ના ના-વેનીસ. મારો હજી ઇટાલીમાં એકાદ બે વરસ રહેવાનો વિચાર છે.”

“ત્યારે આપણે તો પેરીસમાં ફરીથી મળવાના નહિ કેમ?”

“મને ધારતી છે કે તેમ બની શકશે નહિ.”

“હીક, હવે જ્યારે આપણે ફ્રાંસ પડવાનું છે,” કાઉન્ટે પેલા બન્ને મિત્રો તરફ હાથ લંબાવતાં કહ્યું. “તો આપની મુસાફરી શાંતિદાયક નિવડો એવી મારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.”

ફ્રાંસને આ છન્નવેશી પુરૂષની સાથે હસ્તધૂનન કરવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. તેના આખા શરીરે કંપારી વફરી; કારણ કાઉન્ટનો હાથ તેને એક શબ્દના જેવો થંડોગાર લાગ્યો.”

“ત્યારે હવે,” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “મેં માસની એકનીસમી તારીખે સવારના ખરાબર સાડાદશ વાગે મારે ત્યાં પહોંચવાનું આપે કબુલ કર્યું છે નહિ વાર? અને તે પ્રમાણે આપે વચન પણ આપ્યું છે?”

“હા હા. એ તો બધું હવે ચોક્કસ નક્કી થઇ ગયું છે.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “મેં વચન આપ્યું છે એટલે હવે તમારે નિશ્ચિંત રહેવું.”

પેલા યુવાનો વિવંકથી નમન કરીને ચાલતા થયા.

“આલ્બર્ટ, હું તારા આગળ ખુલ્લે ખુલ્લું કબુલ કરી દઉં છું” ફ્રાંસ બોલ્યો. “કે આ વિચિત્ર છન્નવેશી કાઉન્ટનો બેદ મારાથી સમજી શકતો નથી, અને હું ત્રણો ગુચવાડમાં પડી ગયો છું. પેરીસમાં તમે બન્નેએ મળવાને માટે નક્કી કર્યું છે તેથી મારા મનમાં દબારો શંકા ઉત્પન્ન થઇ છે.”

“દારત,” આલ્બર્ટે કહ્યું. “એમાં તે એટલી બધી શંકા

ખાવા જોયું શું છે ? એમાંથી કાંઈ નુકસાન અગર ભય પેદા થશે એમ તું ધારે છે, તેથી મને તો લાગે છે કે તારી અકલબલ જીભે મારી ગઈ હોય તો જોઈએ.”

“મારી અકલબલ ગુસ્સા મધ મધ હોય કે નહિ,” કાંઝે જવાબ આપ્યો. “પણ મારા આ ભેદી મનુષ્યની સાથે ફરીથી મેળાપ થવાનું પરિણામ સારું આવનાર નથી એમ મને લાગે છે; અને તેથી જ એના પાંજરામાં તું ફસાઈ ન જાય એવી મારી અંતરની ઇચ્છા છે.”

“સાંભળ દોસ્ત,” અલ્ફર્ડે ગોઠ્યો. “આવી રીતે મારો મત જણાવવાનો લાગ આગ્યો એ ઠીક થયું. તું તારા બીજા મધા મિત્રો સાથે કેવી રીતે વર્તે છે અને કન્ટ્રીની સાથે કેવી રીતે વર્તે છે તે મેં ખાસ ધારીને જોયું છે. તેની સાથે તારું વર્તન ઉઘાડી મનનું છે, જ્યારે મારી સાથે તું ઘણા સ્નેહથી વર્તે છે. આવી રીતે કરવાનું કાંઈ ખાસ ખાનગી કારણ છે ?”

“કદાચ હોય પણ ખરું.”

“આ પહેલાં તારો કદી તેની સાથે મેળાપ થયો હતો ખરો કે ?”

“હા.” “ક્યાં ?”

“હું તને જે વાત કહું તેમાંનો એક શબ્દ પણ કાંઈને નહિ જણાવવાનું હું મને વચન આપે છે ?”

“તું જે કાંઈ કહીશ તે વાત હું તદ્દન ગુપ્ત રાખીશ.”

“કાંઈપણ કારણે તે જીદાર પાડવાને તું લલચાઈશ નહિ ?”

“હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.”

“ત્યારે સાંભળ.”

પછી કાંઝે તેને પોતાની મોન્ટેક્રિસ્ટોના ટાપુની સફરનો

પ્રતિહાસ કહી બતાવ્યો. ત્યાં આગળ દાણુચેરી કરનારાઓ ભેગા થઈ કેવી રીતે પોતાનો આપાર ચલાવતા હતા, અને ચાંચીઆ અને લુટારાઓ ત્યાં કેવી રીતે આશ્રય મેળવતા હતા, તે વાત કહી બતાવી. એરેબીઅન નાઇટસની વાર્તાઓમાં વર્ણુવેલી ગુફાઓ જેવી ગુફા, તેમાં કાઉન્ટનું રહેઠાણ અને તેની સુંદરતા તથા ભવ્યતા, ત્યાં પોતાનું કરવામાં આવેલું સ્વાગત, ત્યાંની સર્વ જાદુષ વ્યવસ્થા, અને ઉત્તમ પ્રકારના ભોજનની વાનીઓ, એ સર્વેનું વર્ણુન તેણે કરી બતાવ્યું. ગુફામાંના દિવાનખાનાનો શ્વેતુગાર, ત્યાંના ગાલીચા, બીજાનાં, પૂતળાંઓ, પોતે પીધેલી ભાંગ, તે પછીનું સ્વપ્ન, તેમાંથી જાગ્રત થવું, અને આસપાસના સર્વ ઠાઠ અને વૈભવનું અદશ્ય થવું, એ સર્વ હકીકત અથથી તે પ્રતિ સુધીની તેણે કહી બતાવી. આ ઉપરાંત કાલોસીઅમનાં ખંડીયરોમાં છૂપાઇને સાંભળેલી વાતચીત, કાઉન્ટે પેલા લુટારા પેપીનેના છૂટકારા માટે આપેલું વચન, અને તે વચન કાઉન્ટે કેવી રીતે પાળ્યું તે વાત પણ તેણે આદ્યર્પ્ટને જણાવી.

છેવટે પહેલે દિવસે રાતના બનેલા બનાવનું વર્ણુન આવ્યું. પોતાની પાસે પુરતા પૈસા ન હોવાથી પોતે કેવી મુંચવણમાં આવો ચક્રયો હતો, કેવી રીતે કાઉન્ટની મદદ લેવી પડી હતી, વિગેરે હકીકત પણ તેને કહી બતાવી. આદ્યર્પ્ટ એ સર્વ વાર્તા બ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો.

“ ઠીક ! ” ક્રિઝની વાત પૂરી થતાં આદ્યર્પ્ટ બોલ્યો. “ હવે આ બધી હકીકત તેં કહી તેમાં વાંધા પડતી વાત તને કચી લાગી? કાઉન્ટને મુસાફરી અને દરીયાઇ સફરનો શોખ છે, અને તેણે પોતાનું એક ખાસ વહાણ બંધાવેલું છે. ઇંગ્લેંડનાં મોટાં મોટાં

અંદરોમાં જઈને તપાસ કરશે તો જાણશે કે જે અગ્નિજ ગૃહસ્થો ધનાઢ્ય છે, અને પૈસાનો ઉપયોગ કરી જાણે છે તે લોકોને બધાને જ મોન્ટેક્રિસ્ટોના જેવોજ પોતાનાં વહાણો રાખવાનો શોખ હોય છે. વળી સફરો દરમ્યાન વિશ્રાન્તિના સ્થાન તરીકે તેણે મોન્ટેક્રિસ્ટોનો ટાપુ નક્કી કરી ત્યાં જમવા ખાવાની તથા વિશ્રાન્તિની ઉત્તમ વ્યવસ્થા રાખી હોય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. વળી ટાપુ ઉપરના તેમના વિશ્રાંતિસ્થાનના વૈભવથી લક્ષ્યાઈને વખતે સરકાર તેને ડબલ કરે એવા બચથી તેણે તે ટાપુ વેચાતો રાખ્યો હતો; અને આ રીતે ટાપુનો માલિક બનવાથી તેણે કાઉન્ટની પદ્ધતિ ધારણ કરી હતી. શું આપણે એવા પણ માણસો નથી જોયા કે જેઓ જે જમીન જાગીરોના તેઓ માલિક ન હોય, તેમનાં નામો પણ ધારણ કરી લે છે?”

“વારૂ, એ બધું તો જાણે સમજ્યા ” ક્રાંઝ બોલ્યો. “પણ તેના ખલાસીઓમાં લુટારાઓ પણ હતા, તેનું શું ?”

“અરે, મને તો એમાં જરાપણ વાંધા જેવું લાગતું નથી. એ તો તદ્દન નજીવો વાત છે. અહિંના લુટારાઓ ચોર અમર ઠગ હોતા નથી, એ બાબતનો તો તને પોતાનેજ ધણો સારો અનુભવ થયેલો છે. તેઓને તો કાંઈક કાંઈક કારણોને લીધે પોતાની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરવાની જરૂર પડેલી હોય છે, અને તેમની સાથે સહવાસ રાખવાથી કાંઈ આચરને બદો લાગતો નથી.

“છતાં પણ, આ વેમ્પા અને તેના ટોળાના માણસો તો ખરેખર નીચ ઠગારાજ હોય છે, એ તો તારે પણ ક્યુલ કરવું પડશે. માણસને પકડીને તેની પાસેથી ગમે તેમ કરીને પૈસા કઢાવવા અગર તેને લુંટી લેવો, અને તેને યમસદન પહોંચાડી દેવો એજ તેઓનો ધંધો હોય છે. આ બદમાસોના ઉપર કાઉન્ટ આટલી બધી લાગવગ ચલાવે છે એ બાબતનો તું શો ખુલાસો આપી શકે છે?”

“દોસ્ત, તે લાગવગને લીધેજ હાલ હું જીવતો નમતો તારી પાસે સહિસલામત ઉભો રહી શકેલો છું. એટલે તેના વિષે વિવેચન કરવું એ મારે માટે તો કેવળ અયોગ્યજ ગણાય. આથી ખહારવટી-આઓની સાથે સંબંધ રાખવા માટે તેને વખોડી કાઢવાને બદલે એવી બાબતના આપણે તો અખાડા જ કરવા ધટે. મારી જીંદગી બચાવ્યાની વાત તો નાણે ઠીક જ છે; કારણ કે મારું ધારવું એવું છે કે મારી જીંદગી કાંઈ ધણી ભયમાં નહોતી. પણ મને એક ધણી ચોટી રકમનું નુકશાન થતું તો તેણે બચાવ્યું છે જ. એમાં તો જરા પણ સંશય નથી.”

“ત્યારે આ હાલવેશી પુરૂષ ક્યાંનો રહીશ છે ? તેની માતૃભાષા કયી છે ? તેના નિર્વાહનું સાધન શું છે ? તેની પાસે આટલો બધો અખૂટ દ્રવ્યભંડાર ક્યાંથી આવ્યો ? તેની જીંદગીની પ્રથમાવસ્થામાં શા શા બનાવો બની ગયા હશે કે જેથી હાલની અવસ્થામાં તેનું જીવન ગંભીર અને કેવળ નીરસ બની રહ્યું હોય એમ જણાય છે ? તેનું જીવન જેટલું આશ્ચર્યકારક છે તેટલું જ ભેદ ભરેલું લાગે છે. તારી જગાએ હું હોઉં તો આ બધા સંશયોનો ભેદ ઉકેલવાનો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય રહું જ નહિ.”

“ક્રાંતિ,” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “મારી ચીઠ્ઠી તને મળી તે વખતે તને કાઉન્ટની મદદની જરૂર જણાઈ અને તું તું ત જ તેની પાસે દોડી ગયો ! અને તેને તે કહ્યું કે ‘મારો મિત્ર આલ્બર્ટ બેખમમાં-ભયમાં આવી પડ્યો છે, તેને વિપત્તિમાંથી છોડાવવામાં મને મદદ કરો.’ આવું કાંઈક શું તે જામને કાઉન્ટને કહ્યું નહોતું ?”

“હા, હા, એમ જ કહ્યું હતું.”

“ઠીક ત્યારે. તે વખતે કાઉન્ટે તને પૂછ્યું હતું કે, તમારો

મિત્ર આશ્પટ કોણ છે ? તે શું ધધો કરે છે ? ક્યા કુટુંબમાંથી તે ઉતરી આવેલો છે ? તેની આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે ? તેના જન્મ-જૂમિ કયો ? તે ક્યાનો રહીશ છે ? કહે જોઈએ, તેણે આ બધા પ્રશ્નો તને પૂછ્યા હતા ખરા કે ? ”

“ ના, ના. મારે કશું કરવું જોઈએ કે તેણે એક શબ્દ માત્ર પણ પૂછ્યો નથી. ”

“ નથી પૂછ્યો ખરું ને ? તેણે તો માત્ર તમારી સાથે કાંઈપણ આનાકાની કે વાદવિવાદ કર્યા સિવાય આવીને મને વેમ્પાના પંજ-માંથી છોડાવ્યો. વેમ્પાના હાથમાં હું કેદી હતો ત્યારે જો કે હું બહારથી ઘણી દિમિત અને બેદરકારી બતાવતો હતો, તો પણ મારી તેના કબજામાં કેદી તરીકે પડી રહેવાની કાંઈ ખાસ ઇચ્છા તો નહોતી જ. આટલી બધી દિમિતી મદદ કરીને, આટલી બધી અગત્યની સેવા બજાવીને, તેના બદલામાં તે મારી પાસે માત્ર એવી જ માગણી કરે છે કે જે માગણી કોઈ પણ પરદેશી અને અજાણ્યો ધનાઢય પુરુષ અગર રાજવંશી પેરોણા પેરીસ આવે ત્યારે મને તેની પાસે કરી શકે. પેરીસનાં સારાં સારાં ખાનદાન કુટુંબોની સાથે ઓળખાણ કરાવી આપવાની માત્ર તેની માગણી છે. હવે ક્રાંત, હું તને જ પૂછું છું કે તું મારે તેને ના પાડી ? તેની માગણીનો અસ્વાકાર કરવો એ શું ચેત્સુ છે ? દોસ્ત, એવી મૂર્ખાઈ ભરેલી રીતે હું વર્તીશ એમ જો તું ધારતો હોય તો તારી અક્ષય જીમ થઈ ગઈ છે એમ જ મારે કહવું પડશે. ”

આ બે યુવાનો વચ્ચે જે વાદવિવાદો થતા તેમાં સાધારણ રીતે આશ્પટ જ હમેશાં હારતો, અને ક્રાંતના વિચારો ડહાપણ ભરેલા જોવામાં આવતા. પણ આ વખતે તો આશ્પટે ચોતાના

વિવેક અને ડહાપણથી તથા શુદ્ધિચાતુર્યથી ક્રાંતને મ્હાત કરી નાખ્યો, એટલું તો કણલ કરવું જ પડશે.

બીજે દિવસે સાંજે સાડાપાંચ વાગે બન્ને મિત્રો છટા પડ્યા. આલ્બર્ટ પેરીસ જવાને નિકળ્યો અને ક્રાંતે વેનીસ તરફ પ્રયાણ કર્યું. પણ આલ્બર્ટ આડીમાં પોતાની બેડક લીધી તે પહેલાં મોન્ટેક્રિસ્ટોને તેણે આપેલા વચનનું સ્મરણ કરાવવા માટે નિવાસગૃહના માલિકને પોતાના નામનું એક કાર્ડ મોન્ટેક્રિસ્ટોને પહોંચાડવા માટે આપ્યું. આ કાર્ડની નીચે પેન્સીલથી લખેલું હતું—

“ નંબર ૨૭. ૩. ૬. હેલ્ડર. પેરીસ—મે માસની એકવીસમી તારીખે સવારમાં સાડાદસ વાગે. ”

પ્રકરણ ૪૦ મું.

પેરીસ શહેરના ૩. ૬. હેલ્ડર નામના મોહોલ્લાના નંબર ૨૭ વાળા મકાનમાં મે માસની એકવીસમી તારીખે સવારમાં ધામધૂમ ચાલી રહેલી હતી. આલ્બર્ટ મોન્ટેક્રિસ્ટોને આ મકાનમાં મળવાને આમંત્રણ આપેલું હતું, અને તેના સ્વાગતને માટે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી હતી.

આલ્બર્ટ જે બંગલામાં રહેતો હતો, તે બંગલો એક મોટા આંગણના એક છેડા ઉપર આવેલો હતો. તેન બરાબર સામી બાજુએ તોફરોની ઓરડીઓ હતી. બંગલાની એક બાજુની માત્ર બેજ બારીઓ રસ્તા ઉપર પડતી હતી. બીજી બાજુની ત્રણ આંગ-

જામાં પડતી હતી, જ્યારે પછીત ઉપ જો બારીઓ બગમાં પડતી હતી. અંગણમાં અને બાગની વચમાંના એક બેડી બાદશાહી બાંધણીના ઘાટના પથ્થુ ભવ્ય અને સુંદર મકાનમાં આલ્પર્ટનાં માતા પિતા-કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસ-દ. મોર્સફીને નિવાસ હતો. આ મહાલય-બંગલો અને બાગ, એ સર્વની આસપાસ ફરતો એક ઉંચો ફાટ કરી લેવામાં આવ્યો હતો. આ ફાટ ઉપર થોડે થોડે અંતરે પુષ્પનાં સુંદર કુંડાંઓ મૂકીને તેને શ્વશુભારવામાં આવ્યો હતો. ફાટની મધ્યમાં એક સુંદર દરવાજો હતો. તેના બારણાં સોનેરી રંગથી રંગાયેલાં હતાં આ મોટો દરવાજો ગાડી ધોડાને માટે હતો. દરવાજાની ફાટડીની પાસે જ બીજો એક નાનો સરખો દરવાજો હતો, જે રસ્તેથી નોકર ચાકરો જતા આવતા; તેમજ મકાનના માલિકો પથ્થુ પત્રે ચાલતા જવાનું હોય ત્યારે તે નાના દરવાજાનો જ ઉપયોગ કરતા.

આલ્પર્ટ માતાપિતાનો એકનો એક પુત્ર હોવાથી તેમની આંખની કીકો જેવાં હતાં. તેની માતા તેનાથી વિખુટી પડવાને તૈયાર નહોતી, હતાં ઉમ્મર લાયક થએલા આલ્પર્ટને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા મળવી જોઈએ એમ તે સારી રીતે સમજતી હતી, અને તેથી જ તેણે આલ્પર્ટના સ્વતંત્ર નિવાસને માટે આ બંગલો પસંદ કર્યો હતો. પસંદગી કરવામાં માતાનું વાત્સલ્ય, કાળજી અને ડહાપણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. બીજી બાજુએ એક ધનાઢય પિતાના લાડકા પુત્રનું નિરૂદ્ધમી જીવન, તેમજ એક તરૂણ યુવકનો સ્વતંત્રતાનો જુસ્સો તથા બુદ્ધિચાતુર્ય દૃષ્ટિએ ચર ચતાં હતાં. રસ્તા ઉપર પડતી જે બારીઓમાંથી રસ્તામાં ચાલી રહેલા સર્વ વ્યાપાર તે નિહાળી શકતો. યુવાન માણસોને દુનીયા જોવાની-તેનો અનુભવ

મેળવવાની ઘણી ઇચ્છા હોય છે. આથી રસ્તા ઉપર ચાલી રહેલા વ્યાપાર નિહાળવાની તેમને ઘણી જરૂર હોય છે. જ્યારે એથી વધારે ખારીક નિરીક્ષણની જરૂર પડે ત્યારે આદ્યત્તને પોતાની સાધ-
ખોળ ચલાવવાને જરાપણ અડચણ નડે તેમ નહતું. દરવાનની કાટ-
ડીની પાસે જ બધાને પગે જવા આવવાને માટે જે નાનાં સરખો
દરવાજો હતો, તેવો જ બાગમાં એક ખૂણામાં એક ખાંજો નાનો
સરખો દરવાજો-ખારી હતી, તેના તે ઉપયોગ કરી શકતો. આ દર-
વાજો મકાન બંધાવ્યું ત્યારથી તે અત્યાર સુધીમાં કોઈ પણ વખતે
ઉપયોગમાં લેવાયો હોય તેવું તેના ડોળ ઉપરથી જણાતું નહોતું.
તેના ઉપર માટી અને ધૂળના થર બાઝી ગએલા હતા, પણ જે
કોઈ ખારિકાથી તે ખારીને તપાસે તો તે ખારીનો વારંવાર ગુમ
રીતે ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થાય. તેનાં મિળ-
ગરાં અને કળો બરોબર તેલ લગાડેલાં રહેતાં. આ ખારી દરવાનના
પહેરા-ચોકીમાં-થી છટકી ગએલી હોવાથી એકાદ મધુર કંઠમાંથી
એકાદ સાંકેતિક શબ્દ થતાં અગર સુંદર નાજુક અંચુલીઓનો મૃદુ
ટકારો થતાં જ એકાએક અરેમીઅન નાષ્ટસની વાર્તાઓમાંના અલી-
બાખાની ચુકાના દરવાજાની માફક જાદુઈ ઝડપથી તે ખુલી જતી;
અને એ રીતે તે ખારી ચોકી પહેરા કરનાર દરવાનની મશ્કરી કરી
રહી હતી. એ ખારીમાં દાખલ થતાં જ એક નાનાં સરખો ચાલીમાં
થઈને આદ્યત્તના બંગલાના ભોજન-ગૃહમાં દાખલ થતાં. તેની
સામેની બાજુએ એક દિવાનખાનું હતું. આ દિવાનખાનાનાં ખારી-
ખારણાંઓ ઉપર લતાઓ ચઢાવીને તેમને શણગારવામાં આવ્યાં
હતાં. આ ઉપરાંત પુષ્પના સુંદર નાના છોડ પણ આસપાસ એવી
રીતે ઢિગાડવામાં આવ્યા હતા, કે લતાઓ અને છોડની ડાળીઓથી

બારીબારણાં ઢાંકાઈ ગયાં હતાં. જેથી બાગમાંથી કાઢતી નજર દક્ષતખાતામાં પડી શકે તેમ નહોતી. બંગલાના પહેલા માળે ત્રણ ઓરડાઓ, એક વિશાળ દિવાનખાતું, એક નાની સરખી ખાનગી ઓરડી, અને એક શયનગૃહ હતાં. મોંઘતળીએ જે દિવાનખાતું હતું તેને ઉપયોગ ધૂમ્રપાન માટે થતો. મહેલા માળ ઉપરની જે ખાનગી ઓરડી હતી તેની ભીતમાં એક ખેમાલુમ નાતું સરખું બારણું હતું, તેમાંથી શયનગૃહમાં જઈ શકાતું. બારીકીથી તપાસનારને પણ આ બારણું એકાએક જડી આવે તેમ નહોતું. આ ઉપરથી દરેક પ્રકારની સંવચેતી રાખવામાં આવી હતી એમ સ્પષ્ટ સમજાતું. બીજા માળ ઉપર એક ઘણો મોટો વિશાળ ઓરડો હતો. તેમાં અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ અસ્તોવ્યસ્ત પડેલી હતી. આ ચીજો આર્લ્ફના તુરંગીપણાને જોનારને એકદમ ખ્યાલ આવતી. એક ખૂણામાં અનેક પ્રકારનાં સંગીતનાં સાહિત્યો અને વાદ્યો પડેલાં હતાં; કારણ આર્લ્ફને કાંઈ સંગીતનો શોખ નહોતો પણ માત્ર તુરંગ જ હતો. બીજા ખૂણામાં શિલ્પશાસ્ત્ર અને કાતરકામને ઉપયોગી ઓજારો પડેલાં હતાં. એક જગ્યાએ ચિત્રકારને તેની કલા માટે ઉપયોગી થઈ પડે તેવી તમામ સામગ્રી પડેલી હતી, તો બીજી બાજુએ મલ્લકુસ્તી અને કસરત કરી શરીરને ફેળવી અને સુદૃઢ બનાવવામાં જરૂરનો સર્વ સામાન પડેલો હતો. આર્લ્ફને એક વખત સંગીત શીખવાનો શોખ થઈ આવતો, તો વળી બીજી વખત ચિત્રકલામિત્ર બની જવાનું મન થતું. કાંઈ વખત શિલ્પશાસ્ત્રમાં એકકો બનવાનો વિચાર થતો, તો કાંઈક વખત પોતાના શારીરિક બલથી દુનિયાને હક્ક બનાવી દેવાનો તુરંગ આવતો. તે સમયના ધનાઢય તરણોનું અનુકરણ કરીને તેણે માત્ર તરવાર અને લાકડીના પટા ખેલવાની અને હુદ્દિ.

યુદ્ધની કલાનું શિક્ષણ પુરું કર્યું હતું. તે ઉપરાંત આ ઓરડામાં પહેલા ફ્રાન્સીસ રાજાના સમયનાં જુની ઢાળનાં પણ ઉત્તમ કારીગરીનાં કપાટો, ચીન અને જાપાનની બનાવટનાં જુદાજુદા ઘાટનાં કાચનાં કુંડાં અને ચીનાઈ માટીનાં વાસણો, જુની મોઝાઈ પુરશીઓ કે જે એક વખત રાજા ચોથા હેનરી અને તેરમા લુધ જેવાના ઉપયોગમાં આવતી; ધરણ કે એમાંની જે પુરશીઓ ફ્રાન્સના રાજકુટુંબનાં રાજચિહ્નોથી વિભૂષિત થયેલી હતી, અને તે કાષ્ટ રાજમહેલ છોડીને આદ્યર્થના અંગણમાં આવેલી હતી. એ સુંદર વિરામાસનોતે ઇરાનમાં રંગાયેલા, અને કલકત્તા અગર ચંદ્રનગરની સ્ત્રીઓએ તૈયાર કરેલા માત્રીયાઓથી શણગારવામાં આવ્યાં હતાં. પણ એ સર્વ નવાઈની ચીજોની સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઈ હતી, કે તે બધી પડી પડી ધૂળ ખાતી હતી, અને તેનું શું કરવું તે તેના માલિકને પણ સ્પષ્ટ નહોતું. ઓરડાની વચમાં જ એક નાનો પણ સુંદર ગુલામવૃક્ષના લાકડાનો બનાવેલો પીયાનો (વાળુ) પડેલો હતો.

એક બાજુએ ભીંતો ઉપર, બારણાની કમાનો ઉપર અને છત ઉપર તરવારો, કટારો, બાણ, ગદાઓ, ફરસીઓ, અને બપ્તર તેમજ ટોપ લટકતાં હતાં. બીજી બાજુ છોડવાઓ, ખનીજ પદાર્થો, વિગેરે અનેક જાતની ચિત્રવિચિત્ર નવાઈની ચીજોથી શણગારેલી હતી. આદ્યર્થ એકલો પડતો ત્યારે તેને આ ઓરડામાં બેસી રહેવાનું ઘણું ગમતું.

આમ છતાં મોન્ટેક્રિસ્ટોના આગમનને દિવસે તો નીચેના નાના દિવાનખાનામાંજ એક માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. એક મેજની આસપાસ મોટાં સુંદર અને દેહને આરામ આપે એવાં વિરા-

માસનો ઝાઠવી દેવામાં આવ્યા હતા. ટેબલ ઉપર ફુનીઆના દરેક બામમાંથી મંગાવીને ભેગી કરેલી જુદી જુદી જાતની તમાકુ ચીનાઇ માટીનાં સુંદર વાસણોમાં ભરીને રાખવામાં આવી હતી. ઉત્તમ પ્રકારની સીગારની સુગંધી કાજની ડબ્બીઓ ઝાઠવી દેવામાં આવી હતી. એક ખુશી પેટીમાં તમાકુ પીવા માટે જુદી જુદી જાતની ચલમો, ચુંગીઓ, અને હુકા વિગેરે સામગ્રી પડેલ હતી. આ બધી ઝાઠવણ અમર બ્યવસ્થિત ઝોટાળા ઉપર આઈઅર્ટ પોને જાતે દેખવેના રાખી હતી. કારણ અર્વાચીન સમયમાં પશ્ચાત્ય દેશોમાં બોજન લાંબા પછી પરોણાઓ મુખમાંથી નિકળીને ઉંચે ચઢના ધૂમના ઝોટા નિહાળતાં વિવિધ વિષયોનું મનન કરવાનું પસંદ કરે છે.

આઈઅર્ટ પાસે માત્ર બેજ નોકર હતા. એક તેનો ખીજમત દાર અને બીજો એક 'જહોન' નામનો ધોડાવાળો. 'જહોન' માત્ર અંગ્રેજી જ બોલી જણ્યો. આઈઅર્ટના પિતાના નોકર નસાઇઆ વિગેરેને જરૂર પડતાથી આઈઅર્ટ ઉપયોગમાં લઇ શકતો. તેના ખીજમતદારનું નામ 'જરમેન' હતું. તે પોતાના તરફ શેઠનો અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર હતો.

પોણાદસ વાગ્યે જરમેન એક હાથમાં વર્તમાનપત્રો અને બીજા હાથમાં ટપાલના કાગળો લઇને દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. આઈઅર્ટ પહેલાં નો કાગળ પત્રો જ તપાસવા માંડ્યા. કેટલાકના તરફ તે માત્ર બેદરકારી નજર જ નાંખી. છેવટે તેમાંથી એક બે સુંદર નાણુક અક્ષરે લખેલા પત્રો પસંદ કર્યા. તેમને ખોલતાં લીફાફાઓમાંથી સુગંધી બહેકી રહી. આઈઅર્ટ જરા ખ્યાનપૂર્વક તે વાંચ્યા.

“આ પત્રો કેવી રીતે આવ્યા ?” તેણે પૂછ્યું.

“એક ટપાલમાં આવ્યો. બીજો પત્ર મેડમ ડેવિસને ખવાસ મૂકી ગયો.”

“ વાર ત્યારે, મેડમ ડેંગલસને એવો જવાબ આપ્યો કે નાહક જોવા જવાનું તેનું આમંત્રણ સ્વીકારવામાં આવ્યું છે. જરા ચોક્કસ પછી જ્યારે કુસ્સદ મળે ત્યારે ‘રોડ’ ને જમીને કહેજો કે નાહક શાળામાંથી બારોબાર હું તેને ત્યાં આવીશ, અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને ત્યાંજ જોજન લઇશ. જો, જુદીજુદી જાતના ઉત્તમ દ્રાક્ષ-રસની પાંચ સાતેક શીશીઓ અને કેટલીક મિઠાઇ ત્યાં લેતો જજો અને કહેજો કે મારી રાહ જુઓ. ”

“ વાર, આપ નાસ્તો કયો વખતે લેશો સાહેબ ? ”

“ અત્યારે કેટલા વાગ્યા છે ? ” “ ચોણાદસ. ”

“ ઠીક, સાડાદસ વાગે નાસ્તો લઇશું. મારો મિત્ર ડીપ્રે પણ આવનાર છે, પણ તેને તો જલદીથી પ્રધાનને ત્યાં જવાની જરૂર પડશે. વળી (પોતાની નોંધપોથી તરફ ફરીથી નજર કરતાં) કાઉન્ટ એક્ મોન્ટોક્રિસ્ટોની સાથેનો સંકેત પણ તે સમવનોજ છે. મે માસની એકવીસમી તારીખે સવારમાં સાડાદસે. મને તેના વચનમાં એટલો બધો વિશ્વાસ નથી, તો પણ મારે પોતે તો નિયમિત રહેવું જોઇએ, અને બરાબર સમય સાચવવો જોઇએ. વાર, માતૃશ્રી શું કરે છે ? ”

“ આપની ઇચ્છા હોય તો તપાસ કરી આવું ? ”

“ હા, જજો. તેમને કહેજો કે હું તેમને ત્રણ વાગે મળવા આનીશ અને કોઇક માણસને તેમની પાસે ઓળખ કરાવવા માટે લઇ આવનાર છું. ”

ખીજમતદાર દિવાનખાનામાંથી ચાલ્યો ગયો. આદ્યત્ વિરા-માસન પર આડે પડ્યો. બે ત્રણ વર્ષમાન પત્રો ખોલ્યાં, અહીં તહીં નજર ફેંકી. જહોરાતોમાં એક નવા નંતમંજન વિષે સાંમ-

જ્યું હતું તેની જાહેરાત જોવા માટે ફાંફાં માર્યાં, પણ તેવી કાંઈ જાહેરાત ન જણાતાં પેરીસનાં ત્રણ મુખ્ય વર્તમાન પત્રોને જમીન ઉપર ફેંકી દેતાં બચડયો: “ આ બધાં વર્તમાન પત્રો વધારે વધારે નકામાં બનતાં જાય છે. બધુંજ કચરાપટ્ટી ! ”

એક બે મિનિટ પછી બારણા આગળ એક ગાડી આવીને થોભી, અને તોફરે મેં ૦ લુશીઅન-ડીઝિના આવી પહોંચ્યાની ખબર આપી. નવિન આવનાર એક ઉંચે યુવકન હતો. તેના માથા ઉપર વાળ આછા હતા. તેની આંખો સ્વચ્છ અને ભૂરી હતી, તેના હોઠ પાતળા હતા. તેણે ભૂરા રંગનો ડાઘો પહેરેલો હતો અને તેને સોનાનાં બટન લગાવેલાં હતાં. બટન ઉપરનું નક્કી કામ બહુ મુંદર હતું. તે એક અમલદારના રૂબાબથી દાખલ થયે.

“ આવો, આવો. લુશીઅન. ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ તમારા નિમ્નિતપણાર્થે તો હું ગભરાઈ ગયો ! શું તમારું નિમ્નિતપણું ? મેં તો એમ ધાર્યું હતું કે તમે સૌથી છેલ્લા આવો પહોંચશો ! તેને બદલે તમે તો દસમાં પણ પાંચ મિનિટ બાકી છે ને આવ્યા છો ! જ્યારે આપણે તમે સાગ્રહસનો સમય નક્કી કર્યો છે. શું તમારા પ્રધાન મંડળે રાજીનામું આપ્યું કે શું ? ”

“ ના દોસ્ત, ” રેલા યુવકે બેઠક લેતાં જણાવ્યું. “ એ બાબતમાં તમે બેશીકર રહો. મંત્રીમંડળ હમેશાં ડચમગતુ રહે છે, પણ અમારી પડતી કઠી આવતી નથી. અને તો હવે એમ લાગે છે કે અમે સ્થિર થતા જઈએ છીએ, અને સ્પેનમાં ચાલી રહેલા પ્રકરણથી અમારા ધમ મળજીત થતા જાય છે. ”

“ હા હા, બરાબર. તમે રાજા ડોન કાર્લોને સ્પેનમાંથી હાંક કાઢો છો. ”

“ ના ના, દોસ્ત. અમારી યુક્તિઓની એવી ઝેરસમજીત કરો નહિ. અમે તેને ફ્રાન્સની બીજી બાજુએ લઈ જઈ બોર્જીસમાં તેની પરીણાયાકરી કરવા માગીએ છીએ.”

“ બોર્જીસ લઈ જાઓ છો ? ”

“ હા. તેને કાંઈ બધી ફરીઆદ કરવાની જરૂર નથી. બોર્જીસ એ રાજા સાતમા ચાર્લ્સની રાજધાનીનું સહેર હતું. આખું પેરીસ સહેર આ વાત મ્હાં કાઢતું જાણે છે, અને શું તમને ખબર નથી ? પરમ દિવસે સદા બજારમાં એ વાત બહાર પડી મ્હાં, અને ખેરન ડેંગ્લર્સે (કોણ જાણે તે માણસ કેવીએ રીતે બાતમી મેળવે છે ! પણ અમને ખબર મળે છે કે તુરતજ તેના જણરામાં તે ખબર આવે છે જ !) તે બાતમા ઉપર તો એક સપાટે ચાલીસ હજાર પૌન્ડ પેદા કર્યા. ”

“ અને તમને એક નવો ચાંદ મળ્યો છે. કારણ કાંઈક નવીન ચાંદ તમે લગાડેલો દેખાય છે. ”

“ હા હા. મને આઠમા ચાર્લ્સના વખતનો એક ચાંદ આપવામાં આવ્યો છે ખરો. ” ઉપ્રિએ બેદરકારી જરેલા અવાજે કહ્યું.

“ હવે એ બધું ડહાપણ જવા દે ! એ મળ્યાથી તું ખુશ થઈ ગયો છે, એ તારે કશું કરવુંજ પડશે. ” આસ્મર્ટે કહ્યું.

“ ઠીક છે ! શુગારની પૂર્વતા કરવા માટે એ વળી ઠીક છે ! કાળા કાટ ઉપર જરા ઠીક રોખે છે ! ”

“ વારૂ દોસ્ત, હું એક નવીન ઇસમનું ઝાળખાણ કરાવીને તમને બધાને આનંદ કરાવા માગું છું. ” આસ્મર્ટ બોલ્યો.

“ કોઈ પુરૂષ છે કે સ્ત્રી ? ” “ પુરૂષ. ”

“ છે ! છે ! પુરૂષોને તો બધાનેય ઝાળખીએ છીએ. ”

“ પણ આવો પુરૂષ નહિ જોએ હોય ! ”

“ વાર ક્યાંથી આવે છે ? દુનીઆને છેડેથી તો નહિને ? ”

“ અરે તેથી પણ દૂરથી કદાચ. ”

“ ઓ બાપરે ! વાર, બોજન સામગ્રી તે પોતાની સાથે તો લાવનાર નથીને ? ”

“ ના, ના. આજનો નારતો તો માતૃશ્રીના રસોડેથી આવનાર છે. કેમ ભૂખ લાગી છે ? ”

“ જે કે એવી વાત કરવી એ આજકાલ એક પ્રકારની હલકાઈ ગણાય છે, પણ મારે કશું કરવું પડશે કે ભૂખ તો લાગી છે. હું કાલે મેં ૦૬ વાઇલ્ડફોર્ડને ત્યાં જમ્યો હતો. કાચદાના હિમાયતીઓ બધા જમાડવામાં ઘણાજ ચિંગુમ્મ હોય છે. તમને એવો અનુભવ મળ્યો છે ખરો કે ? ”

“ આહા ! તમે લોકો બીજાનાં બોજન હમેશાં વખોડો છો; કારણ ઉત્તમ પ્રકારનાં બોજનની વ્યવસ્થા તો પ્રધાનો અને રાજકીય પુરૂષોજ કરી જાય છે એમાં જરાપણ શંકા નહિ. ”

“ હા, એ વાત તો ખરી. પણ અમે કાંઈ હમેશાં એવા ફક્કડો-નેજ જમાડીએ છીએ એમ નથી. અમારે તો ઘણી વખતે મૂર્ખ મામડીઆઓને પણ જમવા બોલાવવા પડે છે. કારણ અમારે રાજકારભારમાં તેમના પણ મત મેળવવાની જરૂર પડે છે. એવું ન હોય તો અમારે પોતાને ઘેર જમવાની તસ્દી લેવી પડેજ નહિ. ”

“ વાર ત્યારે, ઘણી છુપા લાગી હોય તો એકાદ પ્યાલો અડાવો અને સાથે જરા બાસ્કીટ લો. ”

“ લાવો, તે પણ કશું છે. તમારો સ્પેનીશ દ્રાક્ષાસ્રવ ઘણો સુંદર છે. સ્પેનમાં શાંતિ ફેલાવવાની ખાસ જરૂર છે. ”

“ વારૂ, પણ ડોન કાર્લોનું શું ? ”

“ અરે તેની તો સર્વ વ્યવસ્થા થઇ ગયેલી છે. ”

“ ત્યારે તો તે કામમાં પણ તમારી સેવાની કદર થઇ, વળી પાછો એકાદ નવીન ચાંદ કે પદ્મી મળશે ખરી ? ”

“પણ દોસ્ત, આજે અમને માત્ર ધૂંતપાન ઉપર જ રાખવાની તારી ઇચ્છા હોય એમ લાગે છે. ”

“ અરે એથી જઠરામિ ધણો પ્રદીપ્ત થાય છે. પણ આપણો મિત્ર બોક્રેમ્પ જહારના ઝોરડામાં બોલતો સંભળાય છે. હવે ડીક પડશે. તમે બન્ને જણુ પરસ્પર વાદવિવાદ કરજો એટલે સમય ઝપાટાબંધ નિકળી જશે. ”

“શી બાબત ઉપર વાદવિવાદ ? ”

“વર્તમાનપત્રો ઉપર ચર્ચા કરીને. ”

“ દોસ્ત, ” ડીમ્પ્રિએ તિરસ્કાર બતાવતાં કહ્યું. “ આપણે વળી વર્તમાનપત્રો તરફ નજર પણ ક્યાં કરીએ છીએ તે ? ”

“અત્યારે તો વળી વધારે વાદવિવાદ ચાલશે ! ” એટલામાં બોક્રેમ્પ દાખલ થયો. બોક્રેમ્પ પેરીસના એક જાણીતા વર્તમાનપત્રનો અધિપતિ હતો.

“ આવો આવો. ” આદ્યર્ટે તેને આવકાર આપતાં કહ્યું. “આ આપણા મિત્ર ડીમ્પ્રિના સાથે હમણાંજ મારે તકરાર ચાલી રહી છે. તેને વર્તમાનપત્રો વાંચવાની તસ્દી કદી લેવી નહિ, અને ઉલટો તમારા પત્રકારો તરફ ફોકટ તિરસ્કાર બતાવવો ! ”

“પણ તેઓની વાત સત્યજ છે. ” બોક્રેમ્પ બોલ્યો. “ તેઓ જેમ અમને પત્રકારોને બરાબર સમજ્યા સિવાય ધિક્કારે છે, તેમ અમે પ્રધાનમંડળના-સરકારના આશયો સમજ્યા સિવાય તેમનાં

કૃત્યો ઉપર ગમે તેવી ટીકાઓ ક્યાં નથી કરતા ?” ડીમ્પિ, તમારા પ્રધાનોએ પણ ખૂબ કરી હો ! ” તેણે ડીમ્પિ તરફ ફરીને કહ્યું.

“ શું બધી વાત તમારા પણ જાણવામાં આવી ગઈ કે ? ” પ્રધાનના ખાનગી કારભારીએ હસતાં હસતાં બોકેમ્પ સાથે હસ્તધૂનન કરતાં પૂછ્યું. “ દુનીયા શું કહે છે વાર ? ”

“ જે થયું છે તે બરાબર થયું છે એમ કહેવાય છે; અને એટલી બધી મેહેનત સફળ થતાં તમારા જેવાને કાંઈક માન ચાહે મળે તો તે પણ ચોખ્ખું જ છે ! ”

“વાહવાહ ! વાહવાહ ! એ પણ કાંઈ ખોટું નથી.” લુચીઅન ડીમ્પિ બોલ્યો. “ બોકેમ્પ, તમે અમારા પક્ષમાં કેમ આવતા નથી ? તમારા બુદ્ધિચાતુર્યને લીધે ત્રણ ચાર વરસમાં તો તમારે નસીબ ચોક્કસ ખુલી જશે. ”

“ તમારી સલાહ માનતા પહેલાં હું એકજ બાબતની રાહ જોઈ રહ્યો છું. કેાઈ એકાદ પ્રધાન એવો આવવા દો કે જે છ માસ પણ પગ ટકાવીને રહી શકે ! આલ્પર્ટ, આજે નાસ્તાનો ખેત છે કે જમવાનો ? મારે પાછું રાજસદસમાં જવું છે. અમારે પત્રકારોને નિરાંતે બેસવાનું હોયજ નહિ ! ”

“ આજે માત્ર નાસ્તાનોજ ખેત છે. હું બે માણસોની રાહ જોઈ છું. તેઓ આવી પહોંચે એટલે આપણે શરૂ કરીએ ! ”

મકરણ ૪૧ મું.

“એ વા તે ક્યા માણસો આવનાર છે ? ” બોકેમ્ને પૂછ્યું.
 “એક ખાનગી ગૃહસ્થ છે, અને એક રાજનીતિમય પુરુષ છે.”
 આદમર્ટે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો તમારા તે ગૃહસ્થને આવતાં બે કલાક થશે; અને તમારો પેલો રાજનીતિમય પુરુષ તો બીજા ત્રણ કલાકે પણ આવી પહોંચશે નહિ ! હું હાલ તો જમથ જ. પછીથી મોડો આવી પહોંચીશ. મારે માટે માત્ર થોડાંક ફલ, ફાંસી, અને સીગર રાખી મૂકજો.”

“એવું બધું કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. કારણ કે જે બન્ને પેરોણાઓ આવનાર છે તે ગમે તેવા મોટા માણસો હોય તો પણ અગીઆર વાગે તો જમવા બેસવાનું છે જ. દરમ્યાનમાં ડીઝિની માફક તમે પણ જરા બીસ્કીટ અને એકાદ પ્યાલો અડાવી લો.”

“વારૂ, લાવો ત્યારે. ચાલો જરા મોડા જમશું. પરંતુ મારા મગજમાંની શાંતિ માટે મારે કાંઈક પણ જોઈશે તો ખરુંજ !”

“તમે પણ ડીઝિના જેવાજ છો; છતાં જ્યારે પ્રધાનમંડળ નિરાશ થાય ત્યારે તેમના વિરોધીઓને તો આનંદ થવો જોઈએ !”

“અરે, પણ તમે મારી અત્યારની સ્થિતિ જાણતા નથી. અત્યારે બેરન ડેંગ્વર્સનું રાજસદસ આગળ બાપડું છે. સાંજે તેની પત્નીએ એક જલસાની ગોઠવણ કરેલી છે. ત્યાં ક્રાંતના એક હિમરાવની પડતીની વાતો થશે. જહાન્નમમાં જય આ રાજ્યમંધારણ ! અને આ રાજકારમાર ! અને તે પણ આપણી પસંદગીનો ! કાણ જાણે આપણે કેવીએ પસંદગી કરતાં શિખ્યા છીએ !”

“તમારી સ્થિતિ કેટલીક સમજાય છે, પણ તમારે તો આનંદમાં મગ્ન મારવી જોઈએ ” આજ્ઞા બોલ્યો.

“ જુઓ, બેરન ડે'અર્સને ખીચારાને તમારા પત્રમાં ઉતારી પાડતા નહિ. ” ડીપ્રે બોલ્યો. “તે તમારા જ પક્ષનો છે; કારણ તે હાલના પ્રધાનમંડળના વિરુદ્ધ પક્ષમાં છે. ”

“મિત્ર,” આજ્ઞા બોલેમ્પને કહ્યું. “ રપેનમાં હવે સર્વ પ્રકારની શાંતિ ફેલાઈ હોવી જોઈએ; કારણ આજે અત્યારમાં તમારું મગજ ઠેકાણે નથી. બેરન ડે'અર્સની પુત્રી સાથે મારા વેત્તીજાળની આખા પેરીસ શહેરમાં વાત ચાલી રહી છે. જે માણસ એક દિવસ અને એમ કહી શકે કે ‘ વાઇકાઉન્ટ, મારી પુત્રીને મેં એંસી હજારની રકમ પહેરામણીમાં આપેલી છે, તે ગૃહસ્થના બાપણને જે વખોડી કાઢે એ મારાથી સહન થઈ શકશે નહિ. ”

“ અરે તમે જ્યાં તો કરો. તમારું હાથ તેની પુત્રી સાથે કદી પણ મનાર નથી. ” બોલેમ્પ બોલ્યો. “ રાજાએ ડે'અર્સને બેરન બનાવ્યો છે તેના કરતાં પણ વધારે કિમતી ઇલકામે, ચાંદો, પદ્મીએ, અને જાગીરાથી તેને તે કદાચ નવાજી શકશે; પણ રાજા તેમનાં ગર્ભશ્રીમન્તનાં-ગૃહસ્થનાં લક્ષણો કદી પણ મૂકી શકશે નહિ. વળી તમારા પિતા એક માત્ર એંસી હજારની રકમ સાથે કદી પણ તેના કુટુંબ સાથે સંબંધ બાંધવાની હા પાડનાર નથી, તમારું હાથ તો તેનાથી કેટલું ચઢીચઢતા કુલીન હિમરાવ કુટુંબમાં થવા જોઈએ. ”

“ પણ એંસી હજારની રકમ કાંઈ ઓછી કહેવાય નહિ. ” આજ્ઞા બોલ્યો.

“ મેં. હ-જાતો રેનોડ ! મેં. મેકગ્રીમીલાયન મોરેલ ! ” મેકડે એ નવા પસંદગી બાપને પહેલાંના જામર આપી.

“ આલ્બર્ટ, ચાલો ત્યારે હવે. ” બેક્રીમ્ બોલ્યો. “ નારતાની તૈયારીઓ કરો; કારણ કે તમે જે બે ગૃહસ્થાની રાહ બેતા હતા તેઓ આવી પહોંચ્યા હાજે છે. ”

“ મોરેલ ! ” આલ્બર્ટ વિચારમાં પડી ગયો. “ મોરેલ ! એ વળી કાણુ હશે ? ”

એટલામાં મેં. દ સાતો રેનોડ દાખલ થયો. આ એક ત્રીસ વરસનો સુંદર યુવાન હતો. તેનો તમામ દેખાવ ગૃહસ્થનો હતો.

“ આલ્બર્ટ, ” રેનોડ બોલ્યો. “ હું મારા મિત્ર મેં. મેક્રી-મીલીઅન મોરેલનું તમારી સાથે ઓળખાણુ કરાવવાની રજા લઉં છું. તેઓ આપણા લશ્કરમાં કેપ્ટન છે. એમના સંબંધમાં આવશે એટલે તેમના સદ્ગુણો આપોઆપ તમારા સમજવામાં આવશે. તેમણે મારી જીંદગી બચાવી છે. મોરેલ, આ મારા મિત્ર વાઇકાઉન્ટ આલ્બર્ટ-દ-મોર્સફ. ” એમ કહીને તે બાજુ ઉપર ખસી ગયો. મેક્રીમીલીઅન આગળ આવ્યો. તેનું બળ્ય કપાલ, તીક્ષ્ણ આંખો અને કાળી ભરાવદાર મૂછો આલ્બર્ટની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. માર્સેલ્સમાં તેને વાંચકે એવા સંજોગોમાં બેસેલો હતો કે તેને બાઈબેળ બૂલી શકાય. તેનો કિમતી લશ્કરી પોષાક અર્ધો ફ્રેચ અને અર્ધો પૂર્વના દેશોના લશ્કરી અમલદારના પોષાકને મળતો હતો. તેની બહાદુરી અને શૌર્ય માટે તેને મળેલો ‘લીજીઅન ઓફ ઓનર’ નો ચાંદ તેણે લટકાવી દીધો હતો. તેનું શરીર કદાવર અને દેખાવ બળ્ય હતો.

તે તરૂણ અમલદારે વિવેકથી નમન કર્યું.

“ સાહેબ, ” આલ્બર્ટ સામે વિવેક બતાવતાં કહ્યું. “ મારા મિત્ર રેનોડની સાથે આપે મારે ત્યાં પધારી અને આભારી કર્યો

છે. આપની સાથે ઝોળખ થવાથી મને કેટલો આનંદ થશે એ તેઓ સારી રીતે સમજે છે. આપ તેમના મિત્ર છો એટલે અમારા પણ ખરા જ.”

“વાહવાહ !” રેનોડ બોલ્યો. “ સાથે સાથે એમ પણ કહેતા જાઓ કે તમે જો મારા જેવા સંકટમાં આવી પાડો તો મને જેવી રીતે તેમણે મદદ કરી હતી, તેવી તમને પણ તેઓ મદદ કરે.”

“ કેમ શું થયું હતું ? ” આલ્બર્ટ પૂછ્યું.

“ અરે, કાંઈ જ નહિ. એમાં કાંઈ કહેવા જેવું નથી.” મોરેલ્ બોલ્યો. “ અરે તમારા મિત્રને તો અતિશયોક્તિ કરવાની ટેવ છે.”

“ કહેવા જેવું નથી ? ” રેનોડ બોલ્યો. “ જીંદગીની તમે એવી જ કિંમત આંકો છો કે ? એ તત્ત્વજ્ઞાન તો ભારે પડે. મોરેલ્, તમારે તો જીંદગીને દરરોજ જોખમમાં નાંખવાની, એટલે તમને તો તેનો કાંઈ હિસાબ હોય નહિ; પણ મારા જેવાને તો—”

“ આ બધા ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે કે ક્રિસ્ટન મોરેલ્ તમારી જીંદગી બચાવી હોવી જોઈએ.”

“ હા હા. તેમજ બનેલું.”

“ ક્યારે ? ક્યારે ? કેવી રીતે ? ” બોકેમ્પે પૂછ્યું.

“ બોકેમ્પ, દોસ્ત, ” ડીક્ષે બોલ્યો. “ હું તો જુએ અધમૂઓ થઈ ગયો છું. તેમાં વળી તું પાછું એ પુરાણ ક્યાં વંચાવે છે પાછો ? ”

“ અમે તને જમવાની ના ક્યાં કહીએ છીએ તે ? ” બોકેમ્પે જવાબ આપ્યો. “ એ વાત તો આપણે જમતાં જમતાં પણ થઈ શકશે.”

“ ગૃહસ્થો, ” આલ્બર્ટ તેમને અટકાવતાં કહ્યું.

“ હજી માત્ર સવાદશ થયા છે અને હજી એક જણ આવનાર છે તેની આપણે રાહ જોવાની છે.”

“ હા હા. તમારો પેલો રાજનીતિગ પુરૂષ હજી આવવાનો બાકી હશે ! ” ડીએ બેલ્યો.

“ તે ગૃહસ્થ એવો છે કે નહિ તે તો મને ખબર નથી; પણ મને માત્ર એટલું તો માલુમ છે કે મેં તેને એક કાર્ય સોંપેલું, તે તેણે એટલી બધી સતોષકારક રીતે બજાવ્યું હતું કે જો હું રાજ્ય હોત તો મારા રાજ્યનાં ઉંચાંમાં ઉંચાં માનપાન અને ચાંદ બધા હું તેને આપી દેત ! ”

“ વાર ત્યારે, જો આપણે રાહ જોવાની જ હોય તો પેલી વાત જ આગળ ચાલવા દો. ”

“ તમે બધા જાણો છો કે, ” રેનોડે વાત કહેવા માંડી. “ મને આફ્રિકા જવાની ધણી હોંસ હતી. ”

તમારા આપ દાદાઓએ એ રસ્તો તમારે માટે નક્કી કરી મૂક્યો જ છે. ” આલ્બર્ટે કહ્યું.

“ હા. હા. પણ તેમના આપદાદાની પેઠે ધર્મ-યુદ્ધમાં ભાગ લેવાને માટેજ તેઓ ત્યાં ગયા હતા કે કેમ તેટલીજ માત્ર શંકા છે. ” બોકેમ્પે ટીકા કરી.

“ બોકેમ્પ, ” રેનોડે બોલ્યો. “ તમારું કહેવું ખરું છે. હું તો માત્ર એક શિખાઉ તરીકેજ લદાઇમાં ભાગ લેવાને ગયો હતો. આરબ લોકોના સામે લડવાના ધરાદાયી હું પ્રથમ ઓરાન ગયો, અને ત્યાંથી કોન્સ્ટેન્ટિન ગયો. હું ત્યાં પહોંચ્યો તે વખતે ઘેરા ઉઠાવી લેવાની તૈયારીઓ ચાલતી હતી. બીજા બધાની સાથે હું પણ સામેલ થયો. અમારે પાછા હાલું પડ્યું. અડતાલીસ કલાક સુધી અમારે ચાલવું પડ્યું. દિવસે ત્રસદ નહયો, રાતના ઠંડી સખ્ત આ રીતે બે દિવસ તો ચાલ્યા, પણ ત્રીજો દિવસે મારો મોડો

ચરણ પામ્યો. મારે પહેલે આલવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એટલામાં જ આરંભે મારને ઘોડે સારી પુઠે આવી લાગ્યા, અને મને ઘેરી લીધો. બેને તો મેં તુરતજ બેનાગની બંદુકના બારથી ઉડાવી દીધા. બીજા બેને પિસ્તોલથી ઉડાવ્યા. પણ એટલામાં તો મારા હથીઆર ખુંચવી લેવામાં આવ્યાં. બાકીના બે જથ્થામાંના એકે મારા માથાના વાળ ઝાલ્યા અને બીજાએ તરવાર ઉગામી. એટલામાં આ ગૃહસ્થ ત્યાં દોડી આવ્યા. તેમણે એકને પીસ્તોલથી ઠાર કર્યો, અને તલવારના ઝટકાથી બીજાનું માથું ધડથી ભુદું કરી નાંખ્યું. તે દિવસે એક મનુષ્યનો જીવ બચાવવાના તેમણે સોગન લીધા હતા, અને સદ્‌બ્રામ્ય તે માણસ હું જ નિવડ્યો.”

“હા.” મોરેલે હસતાં હસતાં કહ્યું. “તે દિવસે સપ્ટેમ્બર માસની પાંચમી તારીખ હતી. પાંચમી સપ્ટેમ્બરના દિવસે મારા પિતાની જીંદગી દૈવી કૃપાથી જાફુમ રીતે બચી હતી. એટલે તે દિવસની યાદગીરી તરીકે દર વરસે પાંચમી સપ્ટેમ્બરે મારાથી બન્ની શકે ત્યાં સુધી પરમાર્થનું-શૂન્યતાનું કાર્ય કરવું એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે.”

“અને તે દિવસે મને તે પ્રતિજ્ઞાનો લાભ મળ્યો.” વચમાંજ રેનોડ બોલ્યો. “પણ એટલેથી કાંઈ પત્યું નહિ. મને દુખમનોના હાથમાંથી બચાવ્યા પછી તેમણે મને ઠંડીથી બચાવ્યો. તેમણે પોતાને કમલો મને આપી દીધો. તે પછી મારી છુપા સટાડી મને જીવત-દાન આપ્યું. તમે બધા કહી શકશો કે અમે શું બોજન કર્યું હશે ? નહિ વાર ? ત્યારે હુંજ તમને જાણાવું. ખાવાને માટે કાંઈ પણ મળી શક્યું નહિ. મને તો ત્રણ ચાર દિવસના કડાકા થયા હતા. ચરણ સારી સામે ડાળા કાઢવું હતું. તેવામાં મોરેલે પોતાના બાજુ

ધોડાનો ભોગ આપ્યો, અને તેમણે મારો જન બચાવ્યો. આવી રીતે એક કેવળ અનુપયા માણસને માટે પોતાના બહાલા ધોડાનો ભોગ આપવા કાંઈ તૈયાર થાય ખરું કે ? ”

“ તદ્દન અનુપયાને માટે તો નહિ, પણ મારા મિત્રની ખાતર તો હું તેમ કરું ખરો. ” ડીમ્પિ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ અને મને ખાત્રી હતી કે રેનોડ મારા મિત્ર થશે. વળી મેં આપને સર્વને ઉપર જણાવેલું છેજ કે ગમે તે ભોગે પણ તે દિવસે એક મનુષ્યની જીંદગી બચાવવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. ” મોરેલે નમ્રતા બતાવતાં ખુશાસો કર્યો.

“ મારા મિત્ર મોરેલેને જે કારણે પ્રતિજ્ઞા લેવી પડી, તે પ્રસંગનો ઇતિહાસ જણાવા જેવો છે. તે વાત વળી તમારા બધાના વધારે પ્રસંગમાં આવતાં કાંઈક વખતે કહી બતાવશે. આજે તો હવે ક્ષુધા ધણી લાગી છે. ” પછી આલ્બર્ટને રેનોડે પૂછ્યું.

“ કેમ નાર્સતાનો વખત કેટલા વાગ્યાનો ઠર્યો છે ? ”

“ સાડાદસ ” “ બરાબર ? ” ડીમ્પિએ પોતાનું ધડીઆળ કાઢતાં પૂછ્યું.

“ અરે, એક પાંચ મિનિટ તો મને વધારે આપવાની મહેરબાની કરશો. કારણ હું જે પેરોણાની રાહ જોઉં છું તેણે મને પણ મોતના પંજમાંથી બચાવેલો છે. ” આલ્બર્ટે જવાબ આપ્યો.

“ વારું તે ક્યાંથી આવનાર છે ? ” ડીમ્પિએ પૂછ્યું. “ તે પ્રશ્નનો જવાબ તમે એક વખત તો આપી ગયા છો જ, પણ તે એટલો બધો મોઢમ હતો કે મારે ફરીથી પૂછવાની જરૂર પડી છે. ”

“ ખરેખર પૂછો તો ” આલ્બર્ટે જવાબ આપ્યો. “ મને પોતાને પણ તેની ખબર નથી. ત્રણ માસ ઉપર જ્યારે મેં

તેને આમંત્રણ આપ્યું, તે વખતે તો તે રોમ શહેરમાં હતો. પણ તે પછી તે ક્યાં ગયો હશે તે કોને ખબર ?”

“અને શું તમારું એમ ધારવું છે કે તે બરાબર વખતસર આવી પહોંચી શકશે ?”

“અરે, તે ધારે તે કરવાને શક્તિવાન છે.”

“ત્યારે તમારી વધારાની પાંચ મિનિટ સાથે બધી મગીને હવે દસ મિનિટ બાકી છે !”

“તેનો ઉપયોગ મારા નિમંત્રિત પરોણાના સંબંધમાં તમને કેટલીક હકીકત જણાવવામાં કરીશું.”

“માફ કરજો !” બોકેમ્પ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. “તમે જે વાત કહેવા માગો છો, તેમાંથી કાંઈ વર્તમાનપત્રને ઉપયોગી લેખ મળી આવે તેમ છે કે ?”

“હા હા. એક તદ્દન નવીન લેખ લખી શકાય તેમ છે.”

“ત્યારે તો તમારી વાત ચાલવા દો. હવે તો રાજસદસની સભામાં જવાનો સમય રહ્યો નથી, એટલે હવે આમેને આમે તમારી વાત સાંભળી તેમાંથી જે કાંઈ જણવા જેવું મળી આવશે અને તેમાંથી કાંઈક મારા પત્રમાં લેવા જેવું હશે તે લખશું.”

“ગયો કાનીવલનો મહોત્સવ જોવાને હું રોમ ગયો હતો.” આલ્બર્ટ બોલ્યો.

“તે તો જાણે અમને બધાને માલુમ છે.” બોકેમ્પે કહ્યું.

“હા, પણ મને હુંદારા લોકો ઉપાડી ગયા હતા તે વાત તમારા જાણવામાં નથી.” આલ્બર્ટે કહ્યું.

“પણ ત્યાં હુંદારા છેજ નહિ.” રીબ્રે બોલ્યો.

“હુંદારા છે, અને તે પણ વળી બધા જાણકાર છે. કારણ

મને પોતાને તો તેમનો ધણે ડર લાગેલો. મને તેઓ પકડીને લઇ ગયા, અને ચાર હજારનો છૂટકારાનો દંડ મારી પાસેથી લેવાનું ઠરાવ્યું. કમનસીબે મારી પાસે તે વખતે તેટલી તો થું પણ તેની અડધી પણ રકમ નહોતી. મારી મુસાફરી પૂરી થવા આવી હતી તેમજ પૈસા પણ ખુટી પડ્યા હતા. મેં ક્રાંતને ચીઠ્ઠી લખી. તે હાજર હોત તો આ વાત બધી સત્ય છે એમ તમને સાબીત કરી આપત. તેને ચીઠ્ઠી લખીને મેં જણાવ્યું કે જો સવારના છ વાગ્યા પહેલાં તે રકમ લઇ આવીને મને નહિ છોડાવે તો છ વાગ્યા ઉપર દસ મિનિટ થતાં મારે પરલોક તરફ પ્રયાણ કરવું પડશે. શ્રીયુત 'વેમ્પા'—તે લુટારાના સરદારનું નામ 'વેમ્પા' હતું—પોતાનું વચ્ચ પાળવામાં હંમેશાં બરાબર તત્પર રહેતો.”

“પણ ક્રાંત તે રકમ લઇને આવ્યા જ હશે.” રેનોડ બોલ્યો. “તેના જેવા માણસને તેટલી રકમ મેળવવી એ કાંઈ ઘણી મુશ્કેલીની વાત નહોતી.”

“ના, ના. તે તો તે રકમને બદલે જે પરાણાનું આજે હું તમને સર્જને ઓળખાણ કરાવી આપવા માગું છું તેને લઇને જ આવી પહોંચ્યો.” આદમર્ટ કહ્યું.

“ત્યારે તો તે કાંઈ બીમસેન, અગર ફરતમ પહેલવાનજ હોવો જોઈએ ! તે સિવાય આખી લુટારાની ટાળીની સામે થવાની હિંમત બીડે નહિ.”

“ના રે ના. તે તો લગભગ મારા જેટલો જ છે.”

“હથીઆર બખ્તર સજીને આવ્યો હશે ?”

“અરે, તેની પાસે તો એક ટાંકણી સરખી પણ નહોતી.”

“ત્યારે તે પેલી દંડની રકમ આપવાને આવ્યો હશે ?”

“ અરે, દંડ આપવાની વાત તો બાબુ ઉપર રહી, પણ તેણે પેલા હુટારાના સરદારના કાનમાં માત્ર એક બે શબ્દો કહ્યા, અને તેજ ક્ષણે મને છૂટો કરવામાં આવ્યો. ”

“ અને તમને પકડીને લઈ જવાને માટે હુટારાઓએ તેની માથી માગી હશે ? ”

“ હા હા, એવું જ બન્યું. ”

“ એવો તે વળી કાણ છે ? ”

“ તેનું નામ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો છે. ”

“ અરે, એવા નામનો કોઈ કાઉન્ટ છે જ નહિ. ” ડીપ્રે બોલ્યો.

“ આપણને પણ કોઈ તેવા કાઉન્ટના સંબંધમાં કંઈ માહિતી નથી. ” રેનોડ જાણે આખા યુરોપના તમામ અમીર ઉમરાવોનાં કુટુંબો અને પદ્વીઓથી સંપૂર્ણ વાકેફગાર હોય તેમ બોલ્યો.

“ બોલો લાઇઓ, કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોનું નામ હજી સુધી તમારામાંથી કોઈએ સાંભળ્યું છે કે ? ” ડીપ્રેએ સર્વને પ્રશ્ન કર્યો.

“ અરે જવાદોને, હશે કોઈ લામટો. ” એક જણ બોલી ઉઠ્યા.

હું ધારું છું કે આ પ્રશ્નના જિજ્ઞેસુમાં હું તમને થોડી ઘણી મદદ કરી શકું તેમ છે. ” મેક્ઝીમીલીઅન બોલ્યો. “ મારા પિતાની નોકરીમાંના ધરડા ખલાસીઓ મોન્ટેક્રિસ્ટોના ટાપુના સંબંધમાં ઘણી વખત વાત કરતા. આખા ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં તે એક રેતીના કણ જેવો છે. એક અણુ માત્ર કહીએ તો પણ ચાલે. આ ટાપુ ઉપરથી તેણે પોતાની પદ્વી ધારણ કરી જણાય છે. ”

“ બરાબર ! ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ હું જેની વાત કરું છું તે એ ટાપુનો માલિક અને રાજા છે. તે ટાપુ અને ખેતાય તેણે ટયુરકનીના કોષક નાના રાજ્ય પાસેથી લેવાતો લીધો છે. ”

“ ત્યારે તો તે દ્રવ્યવાન પણ હોવા જોઈએ. ”

“ હું ધારું છું કે તે ધનાઢય છે. ”

“ ધારું છું કેમ કહો છો ? એવી વાત કાંઈ જાની રહે છે તે તો તુરતજ જણાઈ જાય ! ”

“ પણ ત્યાંજ છેતરાવાય છે તો. ”

“ કેમ વાર ? એમ કેમ ? ”

“ તમે અરેબીઅન નાઇટસની વાર્તાઓ વાંચી છે કે ? ”

“ અરે, વળી એ કેવો પ્રશ્ન ? ”

“ ત્યારે તેમાંનાં પાત્રો ગરીબ છે કે તવંગર તે તમને જણાય છે ? તેઓની પીઠપરના ચેલામાં ધઉં ભરેલા છે કે હીરા માણેક ભરેલાં છે, એ ખીજને ક્યાં સમજાય છે ? તેઓ મુશ્કેલી ખલાસીઓ જેવા દેખાય છે છતાં તેઓ કાંઈ જાદુઈ ધલમ-ઉપયોગથી એકાદ ગુફા ખોલે છે; જેમાં અથાગ દ્રવ્ય ભરેલું હોય છે. ”

“ વાર પછી ? ”

“ મોન્ટેક્રિસ્ટો ” પણ એક તેવોજ ખલાસી છે. અરે એટલુંજ નહિ પણ તે પુસ્તકમાંનું એક નામ પણ તેણે ધારણ કરેલું છે. કારણ તે પોતાને સિન્ધાદ ખલાસીના નામથી પણ ઓળખા છે અને તેની ગુફા પણ અખૂટ દ્રવ્યથી ભરેલી છે.

“ વાર તે ગુફા તમે જોઈ છે ખરી ? ” બોકરપે પૂછ્યું.

“ ના ના. મેં તો નથી જોઈ, પણ ક્રાંતે તો જોઈ છેજ. મારે રખાની કરીને આ સંબંધી કાઉન્ટના આગળ એક ઉચ્ચાર સરખે પણ કરતા નહિ. ક્રાંતને આંખે પાટા બાંધીને ગુફામાં લઈ જવા આવી હતા. તેની તહેનાતમાં ખેરો મૂકા ગુલામો હાજર હત વળી ત્યાં એવી ખુબસુરત પરીઓ હતી કે જેમના આગળ કસીએ

પેદા પશુ હિસાબમાં નહિ. માત્ર આ પરીઓની બાબત જરા શંકા પડતી છે; કારણ કે તેણે ભાંગ પીધા પછી જ તે તેની દૃષ્ટીએ પડી. એટલે વખતે તેની કલ્પનાશક્તિએ તેને છેતર્યો પશુ હોય.”

બધા આશ્ચર્યના સામેજ જોઈ રહ્યા.

“ અરે તમારી કાંઈ ડાગળી બાગળી ચસકી છે, કે તમે અમારી બધાની મશ્કરી કરો છો ? ” બોઝેએ હેડાઈ પડીને પૂછ્યું.

“ અરે, મેં પશુ તેવું કાંઈક સાંભળ્યું છે ખરું ” મેઢઝીમીલી-અન જરા વિચાર કરતો બોલ્યો. “ પેનીલોન નામના એક વૃદ્ધ નાવિક પાસેથી મેં પશુ તેવી વાત સાંભળી છે ખરી. ”

“ વાહવાહ ! ” આશ્ચર્ય બોલ્યો. “ ચાલો, સુભાગ્યે આ ગૃહસ્થ મારી મદદમાં આવી પહોંચ્યા એ ઠીક થયું. મારા કહેવાને તેઓ કાંઈક ટેકા આપે છે, તેથી હવે તો તમે બધા જરા વિચારમાં પડી મયા લાગો છો ! ”

“ દોસ્ત આશ્ચર્ય, ” ડીએ બોલ્યો. “ તમારી વાર્તા ધણી વિચિત્ર લાગે છે ! ”

“ કારણ કે તમારા રાજ પ્રતિનિધિઓ અને એલચીઓ એવી વાતો તમને જણાવતા નથી. તેમને તો કુરસદ જ ક્યાં હોય છે ? ” આશ્ચર્યે ગુસ્સો બતાવતાં કહ્યું. “ પ્રવાસે ગએલા તેમના દેશ બંધુઓને આફતમાંથી બચાવવા એ તેમની ફરજ છે. તેમના દેશબંધુઓના જનમાલનું રક્ષણ કરવું અને પર રાજ્ય પાસે કરાવવું એ પર રાજ્યમાં માકલેલા એલચીઓની એક મુખ્ય ફરજ છે; પશુ તે ઉપર ધ્યાન આપવાની દરકાર કેને છે તે ? ”

“ જુઓ, હવે પાછા તમે ગુસ્સે થઈને આપણા એલચી-ઓના ઉપર ઉતરી પડ્યા ! તેઓ બિચારા તમારું રક્ષણ શી રીતે કરે ? રાજસભા દિવસે દિવસે તેમના પગારમાં ઘટાડો કરતી જાય

હું, એટલે હવે તો તેમને ભાગ્યે જ તેમના ભરણ પોષણ પુરતું મળે છે. આલ્બર્ટ, ચાલો તમારે એલચી તરીકે જવું છે ! હું તમને કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ મોકલાવી આપું ? ” હીથએ સરકારનો અને તેના એલચીઓનો બચાવ કર્યો.

“ ના રે, બાપ. ત્યાંના સુલતાનનું તો કાંઈ ઠેકાણું નહિ આપણે જરાક ગફલતમાં રહ્યા કે સ્વધામનો જ રસ્તો માપવો પડે.”

“ જુઓ ત્યારે ! હવે એલચીઓને જામાટે દોષ આપો છો ? ”

“ હા, પણ આ બધાને કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના અસ્તિત્વ સાથે કાંઈ જ સંબંધ નથી. ” એક બોલ્યો.

“ અરે, એમ તો બધાનુંએ અસ્તિત્વ છે. ” બીજાએ ટાપસી પૂરી.

“ બેશક ! પણ બધાનું અસ્તિત્વ કાંઈ તેવું નથી. દરેકની પાસે કાંઈ ગુલામો, વહાણો, પૈસા, ઉત્તમ પ્રકારનાં હથીયારો, અને ગ્રીક સુંદરીઓ હોતી નથી ! ” આલ્બર્ટે કહ્યું.

“ ગ્રીક સુંદરી ? શું તમે તેની એવી એકાઃ સુંદરી જોઈ છે ખરી ? ”

“ અરે, મેં જોયું છે તેમ તેને બોક્ષતાં પણ સાંભળી છે. મેં તેને નાટકશાળામાં મોન્ટેક્રિસ્ટોની સાથે બેઠેલી નજરે જાઈ છે, અને એક દિવસે મંવારમાં કાઉન્ટને ત્યાં બોજન માટે ગએલો ત્યારે મેં તેને ગાતાં પણ સાંભળી છે. ”

“ ત્યારે આ તમારા કાઉન્ટને ખોરાક પણ લેવો પડે છે કેમ ? ”

“ હા. પણ તે એટલું બધું થોડું ખાય છે કે તેને ખોરાક ભાગ્યેજ દહીં શકાય. ”

“ ત્યારે તો તે નક્કી એકાદ પિશાય જ હોવો જોઈએ ! ”

“ તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ હસો: તેને પિશ્ચાચની ઉપમા આપનાર પણ એક બે જણ મળ્યા છે ખરા ! ”

“ તેની આંખો મોટી અને બિહામણી હોવી જોઈએ, અંખની કાકી તેની મરજી માફક નાની મોટી થતી હોવી જોઈએ. કપાળ બચ્ચ, મ્હેરો તદ્દન ફીકકા, દાઢી કાગી અને દાંત સફેદ મોતી જેવા સ્વચ્છ અને તીક્ષ્ણ હશે ! ” ડીએચે કાંધક હાસ્ય કરતાં ટીકા કરી.

“ હા ચાર, ” આલ્બર્ટ બોલી ઉઠ્યો. “ તે તો તેનું ખરાબર ચોક્કસ વર્ણન કર્યું. તેની વિવેકી રીતભાત પણ કેટલીક વખત મને તો બચ્ચીત જ બનાવી દેતી. એક દિવસે રોમ શહેરમાં અમે શિરચ્છેદની શિક્ષાનો અમલ કેવી રીતે થાય છે તે જોવા ગયા હતા. તે વખતે તે શિક્ષા ખમનાર કમનસીબ અપરાધીની બચકર ચાતનાના સંબંધમાં તેણે જે શાંત અને ક્ષાગ્રણી વગરની વાતો કરી, અને વર્ણન કરતાં પોતાના વિચારો જણાવ્યા, તે સાંભળીને જ મને તો મૂર્છા આવી જવા જેવું થઈ ગયું. ”

“ તેમ છતાં પણ તમારો કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો એક ધણો ઉમદા ગૃહસ્થ છે એમ તમારું કહેવું છે ! વળી તેના ઇટાલી-અન લુટારાઓની સાથેના સંબંધની વાત પણ તમેજ કરો છો ! ” રીનોડે તેને બનાવવાના વિચારથી કહ્યું.

“ અરે જવા દો ! મને તો આ બધી વાત કેવળ પાયા વગરની જ લાગે છે ! ” ડીએચે ટાપસી પૂરી. “ ઇટાલીમાં લુટારા પણ નથી અને કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો જેવી કોઈ બ્યક્તિ અસ્તિત્વમાં પણ નથી ! જુઓ સાહસના ટકોરાની તૈયારી છે. ”

“ હા હા. એવું જ લાગે છે. સાહસનો વાયદો હતો એટલે

તેવી કોઈ વ્યક્તિ હોય તો આવી પહોંચે નહિ ? ” બોકિમ્બે વધારે મશ્કરી કરતાં આલ્બર્ટને કહ્યું. “ આલ્બર્ટ, હવે તો તમારે એમ કયુલ કરવું જ પડશે કે આ બધી સ્વમતી જ વાતો છે ! ચાલોને, હવે કયુલ કરી દોને, એટલે આપણે નાસ્તો લેવા બેસીએ. તમે કહો છો એવો કોઈ કાઉન્ટ છે જ નહિ એમ સાબીત થાય છે. ”

આ વાક્ય પુરું થાય એટલામાં પડીઆળમાં સાંઠાદસનો ટકોરો થયો. ટકોરાનો અવાજ બંધ થાય તે પહેલાં તો ‘ જરમેન ’ દાખલ થયો. “ નામદાર કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો પધાર્યા છે. ” તેણે ખબર આપી.

એકાએક બધા ચોંકી ઉઠ્યા. આ ઉપરથી આલ્બર્ટ કરેલા વર્ણનથી બધાના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હતી એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું. આલ્બર્ટ પોતે પણ આભોજ બની ગયો, અને પોતાની આશ્ચર્યની લાગણી છૂપાવી શક્યો નહિ. ગાડી આવી પહોંચ્યાનો અગર થોભ્યાનો અવાજ કોઈએ માંભળ્યો નહોતો, અગર બહારના ઝોરડામાં પગલાંનો અવાજ સુદ્ધાં પણ સંભળાયો નહોતો. બધા જે દિવાનખાનામાં બેઠેલા હતા તેનું બારણું પણ કાંઈ પણ અવાજ સિવાય ઉઘડ્યું હતું.

કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તદ્દન સાદો પોષાક પહેરેલો હતો, છતાં પણ ગમે એવા ફક્કડથી પણ તેના પોષાકમાં કાંઈ ખામી કાઢી શકાય તેમ નહોતું. પોષાકની દરેક ચીજ ઉત્તમમાં ઉત્તમ બનાવટની હતી. તેની ઉમ્મર લાગ્યે જ પાંત્રીસ વરસની હશે. પણ દરેક જણને એક જ આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તે એ કે ડીબ્રેએ તેને જોયો નહોતો છતાં તેણે કાઉન્ટનું જે વર્ણન કર્યું હતું તેને તે આબેહુલ મળતો આવતો હતો.

કાઉન્ટ મંદ મંદ હસતો દિવાનખાનાની મધ્યમાં આવીને ઉભો. આલ્બર્ટને જોતાંજ તે તેની તરફ વળ્યો. આલ્બર્ટ પણ હાથ લંબાવીને તેને મળવા દોડ્યો.

“ મને લાગે છે કે તમારા દેશનાજ એક રાજ્યકર્તાએ કહેલું છે, ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ કે નિયમિતપણું એ રાજ્યોનો તો માત્ર એક વિવેક જ છે ! વિવેક ખાતર કદાચ તેઓ નિયમિતપણું પાળે તો તે એક તેમનો મહદ્ ઉપકાર કહેવાય. બાકી રાજ્યો કાંઈ નિયમિતપણું જળવવાને બંધાએલા નથી. આ નિયમના લાભ બિચારા પ્રવાસીઓને કાંઈ રીતે મળે તેમ નથી. છતાં બે ત્રણ સેકેન્ડ મોડું થયું હોય તો તેને માટે હું આપની સર્વની ક્ષમા ચાહું છું. સેકન્ડો માઇલની મુસાફરી અડચણો પડ્યા વગર થઈ શકતી નથી, અને તેમાં ખાસ કરીને તમારા ક્રાંસ દેશમાં વધારે તકલીફ પડે છે; કારણકે અહીં આં ગાડીવાનો હુકમ માને નહિ તોપણ તેમના તરફ સખ્તાઈ કરવાની અગર તેમને મારવાની મનાઈ છે.”

“ કાઉન્ટ. ” આલ્બર્ટ જવાબ આપ્યો, “ હું મારા કેટલાક મિત્રોને આપના આવવાની ખબર આપી રહ્યો હતો. આપે આવવાનું વચન આપ્યું હતું એટલે મેં આ મારા મિત્રોને આપના સમાગમ માટે આમંત્રણ કરીને બોલાવેલ છે. આ બધાને ઓળખાવવાની મને રજા આપો. આ મારા મિત્ર મોંઠ લ. કાઉન્ટ-દ-શાનો રીનોડ.-અમીરપદ તેમના વંશમાં બાર પેઢીથી ઉતર્યા આવે છે. આ બીજા મોંઠ લુશીઅન-ડીએ. એઓ સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાનના પ્રાઈવેટ સેક્રટરી-ખા. કારભારી છે. આ ત્રીજા મોંઠ બોકેમ્પ અત્રેના એક પ્રસિદ્ધ વર્તમાન પત્રના અધિપતિ છે, અને હાલની ફ્રેન્ચ સરકાર તેમનાથી ધુળે છે. તેઓની એટલી બધી ખ્યાતિ છતાં ઇટાલીમાં આપે તેમનું નામ

સાંભળ્યું નથી; કારણકે તેમનું વર્તમાનપત્ર ત્યાં દાખલ કરવાની મનાઈ છે. આ મેં ૦ મેક્ઝીમીલીઅન મોરેલ ફ્રેંચ લશ્કરમાં અમલદાર હોઈ ધણી સારા હેલો ધરાવે છે. ”

કાઉન્ટ અલાર સુધી દરેકને વિવેકથી પણ જરા અતડાશથી નમન કરતો હતો. મેક્ઝીમીલીઅનનું નામ સાંભળીને તે જરા ચોંક્યો.

“ સાહેબ, ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ હાથ આગળ ધરતાં મેક્ઝીમીલીઅનને કહ્યું. “ જે નવિન ફ્રેંચ લશ્કરે હાલમાં વિજય મેળવ્યો છે, તેનો પોષાક આપે ધારણ કર્યો લાગે છે. પોષાક ધણી સુંદર લાગે છે. ”

મોન્ટેક્રિસ્ટોનો અવાજ એટલો બધો ધ્રુજતો કેમ હતો તે કાંઈથી કળી શકાયું નહિ.

“ કાઉન્ટ, આફ્રીકામાંના અમારા ફ્રેંચ ચોદાઓને તમે કદી જોયા નથી શું? ”

“ ના, મેં કદી નથી જોયા ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ સાવધ થતાં જવાબ આપ્યો.

“ અમારા આખા ફ્રેંચ સૈન્યમાં આ યુવકના જેવો હિંમતવાન અને ઉદાર ચોદો કાંઈ લાગ્યેજ હશે ! ”

“ બસ કરો ! બસ ! ખોટી અતિશયોક્તિ કરવાનું રહેવા દો ! ” મેક્ઝીમીલીઅને જરા શરમાતાં કહ્યું.

“ નહિ, નહિ કેપ્ટન, મને જરા કહેવા દો. ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ મેં તેમના પરાક્રમ વિષે એટલું બધું સાંભળ્યું છે કે તેમને હું આજે પહેલવહેલોજ જોઉં છું, છતાં મારા મિત્ર તરીકે તેમનું તમારી સાથે ઝોળખાણ કરાવવાની મને રજા આપવાની આપને વિનંતિ કરું છું. ”

આ શબ્દો સાંભળીને મોન્ટેક્રિસ્ટોનું અંતર લાગણીથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું.

“ ઓહો ! તમારું અંતઃકરણ ધણું ઉદાર જણાય છે ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટોથી બોલાઈ જવાયું.

મોન્ટેક્રિસ્ટોના મુખમાંથી નિકળતા આ શબ્દો સાંભળીને બધાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ખરું જોતાં આ શબ્દો આદમર્ટની વાત સાંભળીને નહોતા નિકળ્યા, પણ તે મોન્ટેક્રિસ્ટોના અંતરના ઉદ્ગારો હતા. મેઝગ્રીમીલીઅન પોતે પણ ચકિત થઈ ગયો, અને મોન્ટેક્રિસ્ટોના સામે ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. પણ તેનો અવાજ એટલો કામળ હતો કે તેથી કાંઈને મારું લાગે તેમ નહોતું.

“ ગૃહસ્થો, ” આદમર્ટ બોલ્યો. “ બોજન તૈયાર છે. કાઉન્ટ, ચાલો, પધારો ! ! ”

બધા યુવાયુવ બોજનગૃહમાં ગયા. દરેક પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી ગયો.

“ સદગૃહસ્થો, ” કાઉન્ટે બેઠક લેતાં જણાવ્યું. “ મારાથી વખતે કદાચ કાંઈ અવિવેક થઈ જાય તો તેને માટે પ્રથમથી જ આપની ક્ષમા માગી લેવા દો. મારી અજ્ઞાનતા મારે કણુલ કરવી જ નેહાએ. હું એટલો બધો અજ્ઞાત છું કે મારી આખી જીંદગીમાં આ પહેલવહેલી વખત જ પેરીસ શહેરમાં પગ મૂકું છું. તમારા ક્રાંત્ય લોકોની રહેણી કરણી, રીતરિવાજ વિગેરેની મને જરા પણ માહિતી નથી. અત્યાર સુધી હું પૂર્વના દેશોમાં રખડેલો છું, અને તે તરફના બધા રીતરિવાજો પ્રમાણે વર્તતો આવેલો છું. એ રીત-રીવાજો પેરીસના રીતરિવાજોથી કેટલાક કેવળ વિરુદ્ધ છે. તેથી મારા વર્તનમાં ક્ષુદ્રસ્થાન, છટાણો, અગર અરબસ્થાનના રીતરિવાજોનું

અનુકરણ જોવામાં આવે તો તે માટે મને ક્ષમા કરશે એવી મને આશા છે. ચાલો, હવે આપણે નાસ્તો લેવાનું શરૂ કરીએ.”

“ અરે કેવા રૂવાળથી તે બોલે છે. ” બોકમ્પ બબડ્યો. “ તે ખરેખર કાંઈ મહાન પુરૂષ જ હોવો જોઈએ. ”

“ તેના પોતાના દેશમાં તે કાંઈ મોટો માણસ જ હશે ! ” ટીચરે ટાપસી પૂરી.

“ અરે તેના જેવા માણસો તો પોતાના દેશમાં તો શું પણ દરેક દેશમાં મોટા માણસ તરીકે પુખ્ત છે ! ”

મોન્ટેક્રિસ્ટો ઘણો મિતાહારી હતો, આ વાત આદમર્ટ જાણતો હોવાથી તેણે પોતાના પરોણાને કાંઈ બાબતની અતડાશ ન લાગે તેવા હેતુથી કહ્યું. “ કાઉન્ટ, અમારા પેરીસના લોકોનું બોજન આપને ખરાબર પસંદ પડશે નહિ. મારે આપની ઇચ્છા પ્રથમથી જાણી લેખને તે પ્રમાણે કેટલીક વાનીઓ તૈયાર કરાવવી જોઈતી હતી. ”

“ આદમર્ટ, ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. “હજી તમે મને ખરાબર ઓળખતા નથી તેથી જ આમ બોલો છો. નહિ તો મારા જેવા એક પ્રવાસીને માટે તમારે આવું કહેવાની જરૂર પડે જ નહિ. હું તો ન્યાં જાઉં ત્યાં જે મળે તેથી મને અતિ આનંદ થાય છે. મારો આહારજ માત્ર ઘણો થોડો છે. તેમ છતાં આજે તો મને ખરેખરી ક્ષુધા લાગેલી છે, કારણ મધ કાલ સવારનું મેં કાંઈ પણ ખાધું નથી. ”

“ શું ચોવીસ કલાક થયાં આપે કાંઈ ખાધું જ નથી ? ” બધાએ પૂછ્યું.

“ ના. ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ કારણ નાઇલ્સ શહેરમાં

મારે કાંઈક કામ હોવાથી મારે આડો માર્ગ લેવાની જરૂર પડી હતી. તેથી મને જરા મોડું થઈ ગયું એટલે રસ્તામાં રોકાવાનું મને પસંદ પડ્યું નહિ.”

“ત્યારે તમે ગાડીમાંજ ખાઈ લીધું હશે ?”

“ના, જ્યારે હું થાકી ગયો હોઉં અને કાંઈ આનંદનું સાધન ન મળે, અગર બૂખ્યો થયો હોઉં છતાં ખાવાનું મન ન થાય, ત્યારે હું ઉઘી જઈ છું. તે પ્રમાણે હું ઉઘી ગયો હતો.”

“ત્યારે તો તમે તમારો મરજી માફક નિદ્રા લઈ શકતા લાગો છો ?”

“હા જી !”

“ત્યારે તો તેને માટે તમે કોઈ ઔષધ પણ જાણતા હોવા જોઈએ.”

“ઉત્તમ ! આખાદ ! સચોટ !”

“ડીક. અમને તે ઔષધ જરા કહેશો ખરા?” ડીપ્પેએ પૂછ્યું.

“હા, હા.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “હું કાંઈ તે વાત છૂપી રાખવા માગતો નથી. તે ઔષધ અરીથુ અને ભાંગનું મિશ્રણ છે. તે બનાવવામાં એ બન્ને વસ્તુઓ ઉત્તમમાં ઉત્તમ જોઈએ. તેથી ચીનમાં ખાસ જમીને તદ્દન શુદ્ધ અરીથુ હું જાતે લઈ આવેલો છું. ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાંગ તો એશીઆ ખંડમાં ટાઇગ્રીસ અને યુફ્રેટીસ એ બે નદીઓની વચ્ચેના પ્રદેશમાંજ થાય છે, અને તેને માટે પણ મારે જાતેજ જવું પડેલું. આ બન્ને ચીજોને સરખા પ્રમાણમાં મિશ્ર કરીને તેની ગોળીઓ બનાવાય છે. તેમાંની એક ગોળી લીધા પછી દશજ મિનિટમાં તેનો અમલ શરૂ થાય છે. તમારે જોઈએ તો બેરન ક્રાઉ-ડ-એપીનેને પૂછી જાઓ. તેમણે તેનો સ્વાદ ચાખેલો છે—લેહેજતનો અનુભવ લીધેલો છે.”

“હા, હા. તે મને એ વિષે એક દિવસ કહેતો હતો. અરો આશ્ચર્ય સાક્ષી પૂરી.

“પણ” એક વર્તમાનપત્રકાર તરીકે શંકા બતાવતાં બોલે છે. “તે ઔષધ તમે હમેશાં પાસેજ રાખો છો?” “હા, હમેશા

“ત્યારે એ કિમતી ગોળીઓ જરા બતાવશો? આપને એ અપમાન તો નહિ લાગેને?”

“ના રે ના. એમાં વળી અપમાન શાનું?” આમ કહે મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પોતાના ખીસ્સામાંથી એક અદ્ભૂત કારીગીરીની ડબ્બા કાઢી. આ ડબ્બી માત્ર એકજ આખા નિલમતી બનાવેલી હતી. તે ઢાંકણું સુવર્ણનું હતું. ચાંપ દબાવતાં ઢાંકણું ખુલ્યું, અને ડબ્બી વટાણા જેવડી એક લીલા રંગની ગોળી જણાઈ. તેની સુવાસ દીક્ષુ હતી. બધી મળાને ડબ્બીમાં પાંચેક ગોળીઓ હતી. આ બારેક ગોળીઓ તેમાં રહી શકે તેમ હતું.

ડબ્બી એકથી ખીજના હાથમાં જવા લાગી. ગોળીઓ જોની વાત બૂલી જમને સૌ કાંઈ ડબ્બી અને તેની કારીગીરી તસવા લાગ્યું.

“શું આ ગોળીઓ તમારો રસોઈઓ અગર ખીજમત બનાવે છે?” બોકેમ્પે પૂછ્યું.

“ના રે ના સાહેબ, એવા હલકા માણસોને હું મારી કે મજાહતી વાતો કદી જણાવા દેતો નથી. હું પોતે પણ એક સાધારણ રસાયણ શાસ્ત્રી છું, એટલે હું જાતેજ બનાવી લઉં છું.”

“આ નિલમ તો અતિ ઉંચી જાતનું છે. ‘આરકુ’ મોટું કયાંય પણ જોવામાં આવ્યું નથી.” રીનોડ બોલ્યો. “મેં ઘણા પ્રકારનું જવેસત જોયેલું છે, અને તેની મને સારી પરીક્ષા પણ આવું નિલમ તો હું આજેજ જોઉં છું.”

“મારી પાસે તો એવાં વસ્તુ હતાં.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “તેમાંનું એક મેં દુર્દરતાનના સુલતાનને ભેટ દ્યું, અને તેમણે તે પોતાની કુટારના હાથમાં જડાવ્યું, બીજું આચાર્ય શ્રી પોપ મહારાજને અર્પણ કર્યું, અને તેમણે તે પોતાના મુગટમાં ધારણ કર્યું છે. શહેનશાહ નેપોલીઅને સાતમા પાવસ પોપ મહારાજને એક નિલમ આપેલું છે. તેની સાથે મેં આપેલું નિલમ પણ મુગટમાં જડી લેવામાં આવ્યું છે. શહેનશાહ નેપોલીઅનનું અર્પણ કરેલું નામ તેમણે કરતાં ધણુંજ પ્રાણીદાર અને કિંમતી છે. ત્રીજું તો મેં મારા પોતાના ઉપયોગ માટે રાખી લીધું છે. મેં તેને કાતરાવીને તેની કાપી કરાવી. આથી તેની કિંમત તો જો કે ઘટી, પણ મારા ઉપયોગમાં હીઃ આવી ગયું.”

દરેક જણ મોન્ટેક્રિસ્ટોના તરફ આશ્ચર્યચકિત ચમકેજ નોંધ રહ્યો. તે એટલી બધી સાદાકથી વાત કરતો હતો કે બધાને એમ લાગ્યું કે તે કેવળ સત્યજ બોલતો હતો, અગર તો તે તદ્દન ગાંડો હોતો જોઈએ. પરંતુ નિલમ તેમની નજર આગળજ હતું, એટલે કાઉન્ટના ગાંડપણની શંકા બાળુપર મૂકી તેનું કહેવું સત્ય હતું એમ માનવાની બધાને ફરજ પડી.

“વારૂ તે મહારાજાઓએ આવી હિતમ ભેટના બદલામાં તમને શું આપ્યું?”

“સુલતાને એક સ્ત્રીને તેની સ્વતંત્રતા બક્ષી.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબ આપ્યો. “પોપ મહારાજે એક મનુષ્યને મોતની શિક્ષામાંથી બચાવ્યો. સાન્જો અને કરોડો લોકોની જીવનદોરી રાખના હાથમાં હોય છે. પ્રજાના જનમાત્ર ઉપર તે અધિકાર ભોગવે છે. તેથી તે ઉશ્કેરનો અંશ મનાય છે. મનુષ્યને તે મોતના મુખમાંથી, કારાગૃહ-

માથી અગર શુભામગીરીમાંથી છોડાવી શકે છે. મારી જીંદગીમાં મેં પણ બે મનુષ્ય પ્રાણીઓને બચાવ્યા છે. એટલે મને પણ મારા જીવનમાં પરમાત્માએ એક વખત રાજ્યાસનના અધિકારીના જેટલી જ શક્તિ અને સત્તા બક્ષી હતી.”

“અને તમે પેલા પેપીનોને મોતની શિક્ષામાંથી છોડાવ્યો હતો નહિ વાર ?” આદમટ બોલી ઉઠ્યો. “તેને માટે તમેજ પોપ મહારાજ તરફથી ક્ષમાપત્ર મેળવ્યું હતું નહિ વાર ?”

“કદાચ તેમ હોય પણ ખરું !” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ મંદ હાસ્ય કર્યું.

“કાઉન્ટ, આપને આવી રીતે બોલતા સાંભળીને મને કટલો આનંદ થાય છે તેનો આપને ખીલકુલ ખ્યાલ નથી.” આદમટ બોલ્યો. “આપ પધાર્યા તે પહેલાં હું મારા મિત્રો આગળ એરેખી-અન નાષ્ટસની વાર્તાઓમાંના જાદુગર તરીકે, અગર મધ્યકાલના એકાદ ઈલમી, અગર કીમીયાગર તરીકે આપને ઓળખાવા રહ્યો હતો. પણ અમારા પેરીસના લોકો એવા હિંધા-વિપરીત વિચારના છે કે ખરેખરી સત્ય વાતો હોય તે પણ જો તેમના નજરે જોવામાં અગર જાતે અનુભવવામાં ન આવે તો તેઓ જરાપણ માને નહિ. દાખલા તરીકે આ મારા મિત્ર ડીમ્પિ લગભગ દરરોજ વાંચે છે અને બોકિમ્પ દરરોજ જાપે છે કે, અમુક બાગમાં અમુક માણસને રોકીને લુંટી લેવામાં આવ્યો, અમુક માણસનાં કપડાં રસ્તા વચ્ચે પડી પડી, અમુક જાહેર જગાએ ચાર માણસોને લુંટીને મારી નાખવામાં આવ્યા, અમુક જગાએ અમુક માણસને ગોળાથી ઠાર માર્યો, ફલાણુનું ખૂન થયું, ફલાણુને ઉપાડી ગયા, અમુક વીશીમાંથી દસ પંદર ચોર ઠગારા લોકોની ટોળી પકડાઈ; વિગેરે અનેક પ્રકારની વાતો જાપે છે, અને વાંચે છે; છતાં પ્રટાલીમાં લુંટારાના અસ્તિત્વ

વિષે તેઓ ખીલકુલ માનતાજ નથી. આપ પોતેજ તેમને જણાવો કે મને પણ લુટારાઓ ઉપાડી ગયા હતા, અને જો આપની વખતસર મદદ મળી ન હોત, તો અત્યારે એમનું બધાનું સ્વાગત કરવાને બદલે હું ક્યારનોએ સ્વધામ પહોંચી ગયો હોત.”

“ અરે પણ ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ એ બાબતનો કદી ઉચ્ચાર સરખો પણ ન કરવાને તમે મને વચન આપ્યું હતું. ”

“ મેં આપને એવું વચન કદી આપ્યું નથી. વખતે કોઈક ખીજને તમે એવી રીતે બચાવ્યો હશે, અને તેણે એવું વચન આપ્યું હશે અને તે વાત તમે વિસરી ગયા હશો. મહેરબાની કરીને તમે જ તે બધી વાત કહી બતાવો, નહિ તો હું તે વાત તો કહેવાનો જ; પણ સાથે સાથે કેટલીક ખીજ બાબત પણ વખતે ભરડી નાંખીશ.”

“ તમે પોતે જણો છો એટલું તો કહી બતાવો. એટલું બસ છે. ”

“ ત્યારે હું જાણું છું તેટલું હું કહી બતાવું તો બાકીનું તમે કહી બતાવશો ? ”

“ હા, એ વાત ન્યાયની છે અને મારે કબુલ છે. ”

“ જુઓ ત્યારે. ” આલ્બર્ટ કહેવાની શરૂઆત કરી. “ કાનીં-વલના મહોત્સવ દરમ્યાન ત્રણ દિવસ સુધી એક જુરખાવાળી સુંદરીની કૃપાનો પાત્ર હું થઇ રહ્યો હતો એમ મારી માન્યતા થઇ. પણ વધારે મૂર્ખાઈની વાત તો એ હતી કે જેને એક સુંદરી ધારીને હું તેની પાછળ ગાંડો ઘેલો થઇ ગયો હતો, તે સ્ત્રી નહોતી પણ એક દાડી મૂછ વગરનો નાબુક બાંધાનો પંદર સોળ વરસનો લુટારાનો છોકરો હતો. પોરીઆથી હું છેતરાઇ અને અંબાઇ ગયો. મુઝ બનીને હું તેની પાછળ પાછળ ગયો. ગાડીમાં બેસીને અમે વસ્તીથી

દૂર નિકળી ગયા. લાગ મળતાં જોવો હું એક યુવન લેવા જઈ છું તેવીજ તેણે મારા લમણા આગળ પીસ્તોલ ધરી. એટલામાં સંતાપ રહેલા સાત આઠ બીજા બદમાસો નિકળી આવ્યા. મને બાંધીને, દોરીને, બલકે ઘસડીને એક ગુફામાંથી તેમની છાવણીમાં તેમના સરદાર પાસે લઈ ગયા. મને તે સરદાર સારો સુશિક્ષિત લાગ્યો. તે સીઝરનું જીવન ચરિત્ર વાંચતો હતો. અમને જોતાંની સાથે તેણે પુસ્તક નીચે મૂકી દીધું, અને મને જણાવ્યું કે બીજે દિવસે સવારના બરાબર છ વાગતા સુધીમાં મારા છટકારાની ચાર હજારની દંડની રકમ રજુ કરવામાં આવશે નહિ તો સવા છ વાગે મને ઠાર કરવામાં આવશે. તમે લોકો કદાચ નહિ માનો, પણ તમારી ધુમ્મસ હોય તો મેં એ રકમ લઈ આવીને મને છોડાવવા માટે ક્રાંતને ચીઠ્ઠી લખી હતી તે હજી તેની પાસે મોજુદ છે. તે જોવાથી તમારી ખાત્રી થશે. તે ચીઠ્ઠી નીચે મારી પોતાની સહી છે, અને પેલા છુટારાના સરદાર વેમ્પાએ તેની નીચે તાજા કલમ લખીને પોતાની સહી કરેલી છે. કાઉન્ટ, રોમના છુટારાઓ આપને એટલું બધું માન કેમ આપે છે તે હજી મને બીલકુલ સમજાતું નથી. કારણ તેઓ તો કોષ્ટનેજ ગાંઠતા નથી. ક્રાંત અને હું જન્મે આભાજ બની ગયા હતા.”

“ અરે એ તો એક રહેલી અને સાદી વાત છે. ” મોન્ટેસ્કિ-સ્ટોએ ખુલાસો કરવા માંડ્યો. “ તે મશહૂર બહારવટીયા વેમ્પાને હું આજે દસ બાર વરસ થયાં ઝોળખું છું. જ્યારે તે માત્ર એક નાનો સરખો ભરવાડનો છોકરો હતો, ત્યારે એક વખત તેણે મને રસ્તે બતાવ્યો હતો. તે મહેનત માટે મેં તેને કાંઈક બક્ષીસ આપી હતી અને તેના બદલામાં તેણે મને એક કટાર આપી હતી. એ કટારના હાથા ઉપર તેણે પોતાના હાથેજ નકશી કામ કાતરેલું હતું. મારી

પાસે એ કટાર ધણું કરીને તમારા જોવામાં પણ આવેલી છે. થોડાંક વરસ થયા પછી ઉપરનો બનાવ તે ભૂલી ગયો હશે તેથી કે મને નહિ. એજળખી શકવાથી તેણે મને પકડીને પૈસા કઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેમાં તો ઉલટો તેની ટોળીના દમ બાર બદમાસો સાથે મેંજ તેને પકડી લીધો. મેં તેને રોમના સત્તાવાળાઓને સોંપી દીધો હોત. રોમમાં ન્યાય ઘણો ઝડપથી કરવામાં આવે છે. તેમાં પણ વેરખાને તો તેઓએ જેમ બને તેમ જલદીથી આ દુનીઆમાંથી વિદાય કરી દીધો હોત. પણ મેં તેવું કાંઈ ન કરતાં તેને અને તેના સાથીઓને છોડી મૂક્યા. ”

“ તે વખતે તમે એવી શરત કરી લીધી હશે કે તેમણે ફરીથી એવું પાપચરણ કરવું નહિ ખરું ? ” એકેમ્પે મસ્કરી કરતાં કહ્યું. “ અને તેઓએ પોતાનું વચન પાળીને આદ્યર્પને છોડી મૂક્યો ! ”

“ ના જી. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આગળ ચલાવ્યું. “ મેં તેમને માત્ર એક રહેલી અને સાદી શરત ઉપર છોડ્યા. તે શરત એ કે તેમણે મને અને મારા મિત્રોને સતાવવા નહિ બલકે અમારું માન રક્ષવું. મારું કહેવું સાંભળીને તમને બધાને કદાચ આશ્ચર્ય લાગશે. આજના જમાનામાં તમારા જેવા બધા સુધરેલા મુલાનો “સમાજના સામાન્ય સ્વામિત્વના સિદ્ધાંત” (Socialism)ની માત્ર વાતો જ કરનારા જ્યાં ત્યાં નજરે પડે છે. તેઓ સમાજ-સેવા, મનુષ્ય-મત પ્રત્યેનો પ્રેમ, મનુષ્ય માત્રનું ભલું કરવાની ભાવના, પાડોશી પ્રત્યેની દરજ, વિગેરેની નિરાંતે બેઠાબેઠાં બડામ્મો હાંકે છે. એવા મનુષ્યો મારી વાતો સાંભળીને આભા બની જશે. પણ હું તો સમાજ-સેવામાં માનતોજ નથી. જે સમાજ મારું રક્ષણ કરવાની દરકાર કરતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ સાધારણ રીતે મને નુકસાન કર-

વાનેજ પ્રવૃત્ત હોય છે, તેનું રક્ષણ કરવાની મારે કાંઈ જરૂર પડી નથી. આવાં કારણોને લીધે જો હું તેમના તરફ શત્રુભાવના દર્શાવતાં માત્ર તટસ્થ જ રહું તો સમાજ અને મારા પાડોસી બંને એ મારો આભારજ માનવો જોઈએ.”

“ શાબાસ ! શાબાસ ! ” રીનેડ બોલી ઉઠ્યો. “ આત્મ-શ્લાઘા અગર અંહવાદનો જાહેર રીતે સ્વીકાર કરનાર ને ઉપદેશ આપનાર તો મેં આજે પહેલવેહેલા આપનેજ જોયા ! શાબાસ ! કાઉન્ટ શાબાસ ! ”

“ ગમે તેમ હોય, પણ કાઉન્ટ બેઘડક અને નિખાલસપણે પોતાના વિચારો જાહેર કરે છે.” મોરેલ બોલ્યો. “ પણ જે સિદ્ધાંત તેઓ આટલી બધી નિડરતાથી જાહેર કરે છે અને સ્વીકારે છે, તે સિદ્ધાંતથી તેઓને જીવુંજ આચરણ કરવાનો તેમને એક વખત પ્રસંગ આવી લાગવા માટે તેઓ દિલગીર નહિજ થયા હોય એવી મારી ખાત્રી છે.”

“ મારા સિદ્ધાંતથી વિરૂદ્ધ વર્તન મેં કેવી રીતે કર્યું ? ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું. તેણે બે ચાર વખત મોરેલ તરફ એટલી બધી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોયું કે તે યુવાન અમલદાર પણ તેની દૃષ્ટિ સહન કરી શક્યો નહીં.

“ કેમ, મને એમ લાગે છે ” મોરેલે જવાબ આપ્યો. “ કે આલ્બર્ટ, જેને તમે ઓળખતા નહોતા, તેને બચાવવામાં તમે સમાજને તેમજ તમારા પાડોશીને તમારા સિદ્ધાંત વિરૂદ્ધ મદદ કરી.”

“ આલ્બર્ટ સમાજના એક બૂધણ રૂપ છે. ” બોકમ્પ દ્રાક્ષ-રસનું પાન કરતાં બોલ્યો.

“ કાઉન્ટ, ” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “ તમારી બૂલ થાય છે.

તમારા જેવા એક મહાન તર્કશાસ્ત્રીની બૂઝ થાય છે. કારણ કે તમે એક સ્હેજ વિચાર કરશો, તો તમે અહવાદી-આત્મશ્વાસી એટલે સ્વાર્થી હોવાને બદલે પરોપકારી અને પરમાર્થી છો એમ સાબીત થાય છે. વાહ ! વાહ ! તમે પોતાને એક પૌર્વાત્ય લેવેન્ટાઇન, માલ્ટીઝ, હીંદી અને ચીના તરીકે ઓળખાવો છો; તમારા કુટુંબનું નામ મોન્ટેક્રિસ્ટો છે; 'સિન્ગાદ ખલાસી, એવું' નામ તમે ધારણ કર્યું છે; આમ છતાં પણ પેરીસમાં પગ મૂકા છો, તેજ દિવસે અમારા પેરીસના લોકોનો મોટો ગુણ અથવા મુખ્ય દોષ આપો-આપ તમારામાં આવી જાય છે.—એટલે કે તમારા ગુણોને તમે ઢાંકવાનો પ્રયત્ન કરો છો અને જે દોષો તમારામાં નથી એ દોષો તમારામાં છે એમ દેખાડવાનો તમે ઢોંગ કરો છો. ”

“ મિત્ર આલ્બર્ટ, ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ તમારી તરફથી અગર આ ગૃહસ્થો તરફથી ખોટાં વખાણ મેળવવા જેવું મારું આજે કાંઈપણ વર્તન થવું હોય એમ મને સમજતું નથી. તમે કાંઈ મને અજાણ્યા નથી. મેં તમને જગ્યા આપી હતી, મારી સાથે જમવાને મેં તમને નોતર્યા હતા, તમને મારી ગાડીઓ મેં સોંપી દીધી હતી, આપણે બન્નેએ મહોત્સવ સાથે બેસીને જોયો હતો, અને આપણે સાથે બેસીને પેલો શિરઝેદને પ્રસંગ પણ જોયો હતો કે જે વખતે તમે લંગબમ મૂર્છિત થઈ ગયા હતા. પછી તમે અજાણ્યા શાના ? હવે હું આ ગૃહસ્થોને પૂછીશ કે આટલો બધો જેતી સાથે મારે સંબંધ થયો, તેવા મારા પરોણાને પેલા બચંકર છુટારાના પંજમાં સપડાએલો મારાથી રહેવા દઈ શકાય ખરો કે ? વળી જ્યારે હું ક્રાંસ આવીશ ત્યારે તમે મને સારાં સારાં કુટુંબોનાં ઓળખાણ કરાવી આપશો, એવી પણ મને આશા હતી. તે દિવસે

જ્યારે મેં તમને વાન કરી ત્યારે તો તમે કદાચ તેને ગપ માની હશે, પણ આજે તે વાત સત્ય બની છે એ તમે જાણો છો. તો હવે તમારે વચન-મંત્ર કરવાની ઇચ્છા ન હોય તો તમારું વચન તમે પાળો. ”

“ હું મારું વચન પાળીશ. ” આજે? કહ્યું “ જગતમાં તમે તો નાના પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવો અને બનાવો બેતા આવેલા છો, અને તેવી બાજતોના શાખીન છો, એટલે આ પેરીસના મામલા બેઠને તમે નિરાશ થશો એવા મને લગ્ય લાગે છે. તમારા સાહસિક જીવનમાં દેશપરદેશના પ્રવાસમાં જેવા બનાવો તમે જોયા છે, તેવા એક પણ બનાવ તમને અહિં જોવાને મળવાનો નથી. હું તમારી માત્ર એકજ સેવા બજારી શકું તેમ છું, અને બજારવાને માટે તમારા હુકમનો હું તામેદાર છું—તમારી આજ્ઞા માથે ચઢાવવા તૈયાર છું. હું તમને જ્યાં ત્યાં દરેક જગ્યાએ સમાગમ કરાવી આપીશ, અને મારા મિત્રોને તેમ કરવાને ફરજ પાડીશ. વળી તમારે તો એજબતની કાંઈ જરૂર પડવાની નથી. તમારું નામ, તમારી સ્થિતિ, અને તમારા બુદ્ધિ-ચાતુર્યને લીધે તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં તુરત આવકાર પામવાના છો. માત્ર એક બાબતમાં હું તમને ખરેખરી મદદ કરી શકું. પેરીસના લોકોના રીત રિવાજ, ટેવો, અને ખાસીઓના સંબંધમાં, અગર અહિંના બજારોના સંબંધમાં તમારે કાંઈપણ માહિતી જોઈતી હોય, તમારે કાંઈ સુખ શાંતિનાં સાધનો જોઈતાં હોય, અગર તમારા લાયકાતું મકાન શોધી કાઢવાનું હોય, તો તે કામ મારું છે. રામમાં તમારે ત્યાં—તમારા ભેગા હું રહ્યો હતો, મૃત્યુ મારાથી તમને મારી સાથે મારા ભેગા રાખી શકાય તેમ નથી. હું અહંવાદી-બાતમીશાની નથી

છતાં મારા જેવો સ્વાથી ખીજો કાંઈ ભાગ્યેજ હશે; કારણ મારા ઉપરાંત આ મકાનમાં ખીજા કાંઈનો—એક જાયા માત્રનો પણ ભાગ્યેજ સમાસ થાય તેમ છે. માત્ર તે જાયા જો કાંઈ સીની હોય તો તે વાત તો જાણે જુદી !”

“તમે પણ સી સંબંધે એક અપવાદ ઠીક રાખ્યો છે !” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “મને લાગે છે કે લગ્નને લીધે તેમ કરવાની જરૂર પડી હશે ! રોમમાં આપણે તમારા લગ્ન વિષે કાંઈક વાતચીત થઈ હતી ખરી. હું ધારું છું કે હું તમને અભિનંદન આપી શકું તેમ હશે ખરું ?”

“અરે, હજી તો કાંઈ થયું નથી. માત્ર તેની ગોઠવણો ચાલે છે.”

“ગોઠવણ ચાલે છે એટલે તો અર્ધ નક્કી થયું એમજ સમજો.” ડીવ્રએ ટાપસી પૂરવી.

“ના, ના, એવું તો કાંઈ ન કહેવાય. પણ મારા પિતાને ધણી આશ્ચર્ય થઈ છે એટલે થોડા વખતમાં મારી હાલની પત્નીનું નહિ તો ભાવી પત્ની યુજીની ડેંગ્લર્સનું ઝાળખાણુ તો તમને હું કરાવી આપી શકીશ એવી મને આશા છે.”

“યુજીની ડેંગ્લર્સ !” મોન્ટેક્રિસ્ટો આશ્ચર્ય મતાવતાં બોલી ઉઠ્યો. “એટલે ડેંગ્લર્સ તેના પિતા ચાચ નહિ વાર ?”

“હા હા, એજ, એરન ડેંગ્લર્સ જ. હમણાં તાજ તાજ ઉમરાવ બન્યા છે તેજ. ” આદમર્ટે ઉપહાસ કરતાં કહ્યું.

“એ ઉમરાવ પદ મેળવવા જેવી રાજ્ય-સેવા તેમણે બજાવી હોય તો પછી તેમાં વાંધો શું છે ?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું.

“સેવાઓ તો ધણી કરી કિમતી બજાવી છે.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબ આપ્યો. “રાજ્ય દસમાના વખતમાં લગભગ

અઢી લાખ પૌન્ડનું કરજ તેણે મેળવી આપ્યું હતું, અને તેથી રાજ્યએ તેને ઉમરાવ પદ અર્જ્યું હતું, તેમજ લીજઅન ઓફ ઓનરનો માનવતો આંદ પશુ આપ્યો હતો. ”

“ ચાલો, હવે એ વાત જવા દો. ” આલ્બર્ટ હસતાં હસતાં કહ્યું. “ કાઉન્ટ, તમે હમણાં ખેરન ડે'ગર્સનના નામનો ઉચ્ચાર એવી રીતે કર્યો કે તે ઉપરથી તમે તેમને ઓળખતા હો. એવો ભાસ થાય છે. ”

“ હું તેમને ઓળખતો નથી. ” મૉન્ટેક્રિસ્ટોએ ઉત્તર આપ્યો. પશુ થોડા વખતમાં મારે કદાચ તેમનું ઓળખાણ કરવાની જરૂર પડશે. કારણ લંડનના ‘રીચર્ડ અને જ્ઞાઉન્ટ’ અને વીએનાના ‘એસ્ટીન એસ્કલીસ’ અને રોમના ‘ટોમ્સન અને ફ્રેંચ’ એ ત્રણ શરણોની પેઢીઓ મારફતે મારું ખેરન ડે'ગર્સનને ત્યાં ખાતું ખોલાવેલું છે. ”

‘ટોમ્સન અને ફ્રેંચ’ નું નામ દેતી વખતે મૉન્ટેક્રિસ્ટોએ મેંકઝીમીલીઅન મૉરેલના સામું બોયું. તેણે કાંઈક અસર કરવી ધારી હતી, અને તેનું ધારવું બૂઝ ભરેલું નહોતું. મેંકઝીમીલીઅન વિજળીના આંચકાની માફક એ શબ્દો સાંભળતાં ચોંકી ઉઠ્યો.

“ટોમ્સન અને ફ્રેંચ!” તે બોલી ઉઠ્યો. “સાહેબ, શું આપને તે પેઢી સાથે સંબંધ છે?”

“પ્રોસ્ટીટ્યુનોઆના પાટનગર રોમ શહેરમાં તેઓ મારા શરણ છે.” કાઉન્ટે શાંતિથી જવાબ આપ્યો. “કેમ, તેમના ઉપર કાંઈ લાગવગ ચલાવવાની છે?”

“કાઉન્ટ, કેટલીક ખાસતની તપાસ ચલાવવામાં આપ મને મદદ કરી શકો તેમ છે. ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીએ અમારી

પેઢીને કેટલાંએક વરસ ઉપર કેટલીક કિમતી મદદ કરી હતી. તેનું કારણ અમારા સમજવામાં હજી સુધી બીલકુલ આવ્યુંજ નથી. તપાસ કરતાં તેવી મદદ કર્યાની તેઓ ચોખ્ખી ના પાડવા લાગ્યા એટલે અમારી તપાસ કેવળ નકામી ગઈ છે.”

“મારાથી બનતી મદદ હું તમને કરવાને તૈયાર છું.” મોન્ટે-ક્રિસ્ટોએ વિવેક બતાવ્યો.

“આપણે ડેંગ્લર્સની વાતો કરતા વંણી બીજાજ વિષય ઉપર હિતરી ગયા.” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “આપણે મોન્ટેક્રિસ્ટોને માટે રહેવા લાયક મકાન શોધી કાઢવાની વાત ચાલતી હતી. ચાલો ગૃહસ્થો. આપણે બધા મળીને એક જગ્યા નક્કી કરીએ. બોલો આપણે જગ્યા કયાં પસંદ કરીશું ? ”

“ફ્રાન્સિસ મેન્ટ જરમેનના મોહોલામાં. ત્યાં કાઉન્ટને એક આંગણા, બાગ અને કંપાઉન્ડવાળું સારું મકાન મળી શકશે.” રીનોડે સૂચના કરી.

“રીનોડ,” ડીપ્રએ નાપસંદગી બતાવતાં કહ્યું. “તને તો તે ઉજાડ મોહોલાજો પસંદ પડી રહ્યો છે. કાઉન્ટ,” તેણે મોન્ટેક્રિસ્ટોને કહ્યું. “તેના કહેવા ઉપર જરાપણ લક્ષ આપશો નહિ.”

“ત્યારે ‘ઓપેરા’ સડક ઉપર કાઉન્ટ એક મકાન રાખે. ત્યાં પોતાના ગાલીચા અને તકીયા લઈ આવે, અને હુકો પીતાં પીતાં આખું પેરીસ ત્યાંથી જતું આવતું નિહાળે.”

“મોરેલ, તમે કોઈ જગ્યા નથી બતાવી શકતા ? ” ડીપ્રેએ પૂછ્યું.

“હા, હા. હું એક જગ્યા બતાવી શકું તેમ છું. પણ મને લાગ્યું કે કાઉન્ટ તમારી સુંદર જગ્યાઓની સૂચનાથી લલચારી જશે, એમ

સમજીને હું કાંઈ બોલતો નહોતો. પણ તમારી એક પણ સુચના તેમને પસંદ પડી હોય તેમ લાગતું નથી. ‘રેસ્ટી’ના મોહકામાં મ્હારી બહેન રહે છે ત્યાં તેમને માટે જગાની ગોઠવણ થાય તેમ છે.”

“તમારે બેન પણ છે કે ?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“હા, અને તે બહુ લક્ષી છે.”

“પરભુલી છે કે કુંવારી ?”

“તેનું લગ્ન થયે લગભગ નવ વરસ થયાં.”

“તે સુખી છે ને ?”

“મનુષ્યને જેટલું સુખ મળી શકે તેટલું સુખ તેને મળ્યું છે.” મેકઝીમીલીઅને જવાબ આપ્યો. “તેનાં લગ્ન તેની પાસેથી પ્રમાણે થયાં છે. તે જોડું એક ખીજાને ખરા અંતઃકરણ-પૂર્વક ચ્હાય છે.”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ છૂપી રીતે મ્હોં મલકાવ્યું.

“મને જ્યારે રજા મળે છે, ત્યારે હું તેમને ત્યાં જઈને રહું છું.” મેકઝીમીલીઅને આગળ ચલાવ્યું. “અને આપ જ્યારે પધારશો ત્યારે હું તથા મારા બેનની તમારી સેવામાં હાજર રહીશું.”

“જરા થાભો.” મોન્ટેક્રિસ્ટો જવાબ આપે તે પહેલાં તો આદમર્ટ બોલી ઉઠ્યો. “ધ્યાનમાં રાખો કે પેરીસ શહેર જોવાને આવેલા ‘સિન્ગાદ ખલાસી’ને—એક પ્રવાસીને તમે એક જગાએ પૂરી મૂકવા માગો છો. તમે તેમને એક ગંબીર અને ભુદ્ધિ આદમીની માફક રાખવા માગો છો.”

“ના, ના. તેવું કાંઈજ નથી.” મોરેલ બોલ્યો. “અમે બધાં કાંઈ ભુલ્યાં બની ગયાં નથી. મારી બહેન અને બેનની પણ યુવાન અને આનંદી છે. વળી કાઉન્ટને જુદી જગા અપાવીશું એટલે તેમના પોતાના ઘરમાં તેઓ પોતાને ફાવે તેવી રીતે રહી શકશે.”

“મહાશય, આપનો ધણો આભારી છું.” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો.
 “આપ જો આપની જ્ઞેન અને તેના સ્વામી સાથે મને મેળાપ કરાવી આપશો, તો તેમના સમાગમથી મને ધણો આનંદ થશે. પણ મારા રહેઠાણ માટે તમારી કાંઈની સુચના હું સ્વીકારી શકતો નથી; કારણકે મારે માટે મકાનની સવડ થઈ ગયેલી છે.”

“શું ?” આદમટ્ બોલ્યો. “તમારો વિચાર એકાદ જાહેર નિવાસગૃહમાં ઉતરવાનો છે? અરે, એ તો તમને જરાપણ કાવશે નહિ.”

“કેમ વાર? રોમમાં મારે માટે કાંઈ ખોટી વ્યવસ્થા હતી?”

“રોમમાં તો તમે પચાસ હજાર જેટલો ભારે ખર્ચ કર્યો હતો. પણ તેવો ખર્ચ કાંઈ રોજ રોજ થાય?”

“ખર્ચનો પ્રશ્ન નથી. પણ મારો એક સ્વતંત્ર મકાન રાખવાનો નિશ્ચય થયેલો, તેથી મારા નોકરને મેં અગાઉથી અત્રે મોકલી આપ્યો હતો. તેણે મારે માટે મકાન રાખીને તેને શણગારી પણ દીધું હશે.”

“ત્યારે તો તમારો નોકર પેરીસ શહેરનો બોમીઓ હોવો લેઈએ !” બોક્મ્પે શંકા બતાવી.

“અરે તે બિચારો પણ મારી માફક પેરીસ પહેલીવારજ આવે છે. તે જાતનો હજસી છે, અને વળી વધારામાં મૂંગો છે.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું.

“પેસો અલ્લીને ?” આદમટ્ પૂછ્યું. બધા આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગયા.

“હા. હા. અલ્લીજ.—મારો ન્હુખીઅન મૂંગો નોકર, જેને તમે હું ધારું છું કે રોમમાં જોયો હતો.”

“હા, હા. હું તેને જરાબર ઝાળખું છું. પણ મકાન ખરો

દવાનું અને તે શણગારવાનું કાર્ય એવા એક મૂળા હબસીને તમે કેવી રીતે સોંપી શકો છો ?”

“એ બાબતની તમારે ચિન્તા રાખવી નહિ. ઉલટું મને પૂર્ણ ખાતરી છે કે તે બધી બ્યવસ્થા મારી મરજી માફકજ કરશે. તે મારી જરૂરીઆતો, મારી ટેવો, અને મારી ઇચ્છાઓ બરાબર સમજે છે. તે એક અઠવાડીઆથી અહિં આવેલો છે, અને એક શિકારી કુતરાની માફક ચારે બાજુએ શોધખોળ મચાવી રહ્યો છે. મારે જોઇએ તે તમામ ચીજો તેણે ભેગી કરી હશે. આજે સંવારમાં દશ વાગે હું આવી પહોંચવાનો છું, એ વાતની તેને ખબર મળેલી છે. નવ વાગ્યાથી તે દરવાજા આગળ મારી રાહ જોતો ઊભો હતો. આ કાગળ તેણે મને આપ્યો છે. તેમાં મારા નવા રહેઠાણનો નંબર લખેલો છે. લો વાંચો.” એમ કહીને મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આદર્બર્ટના હાથમાં એક કાગળ મૂક્યો.

“અરે આ તો ખરી નવાઇની વાત ! ” બોક્ષમ્ બોલ્યો.

“અને તે પણ વળી રાજા લોકોના જેવીજ !” શાતો રી-નાડે ઉમેર્યું.

“ શું તમે તમારું મકાન જોયું છે ખરું કે ?” ડીએએ પૂછ્યું.

“ના, ના. મેં જોયું નથી. હું તમને એક વખત જણાવી ગયો છું કે મોઝા થવાની મારી ઇચ્છા નહોતી, તેથી મેં કપડાં પણ ગાડીમાંજ બદલી નાખ્યાં, અને અહિં દરવાજા આગળજ ઉતર્યો.” પેલા યુવાનો તો બધા એક બીજાના સામુંજ જોઈ રહ્યા. મોન્ટેક્રિસ્ટો સત્ય વાતો કરતો હતો કે હાસ્યરસ-પ્રધાન એકાદ નાટક ભજવી બતાવતો હતો, તે બાબતની તેમને શંકા પડી. પણ તે જે શબ્દ બોલતો તે દરેકમાં એટલી બધી સરળતા અને સાદાઈ રહેલી

હતી કે તે અસત્ય બાપણુ કરતો હતો એમ માનવું પણ કેવળ અશક્યજ હતું. વળી તેને અસત્ય બોલવાનું કારણ પણ શું ?

“ત્યારે તો હવે આપણા હાથમાં ડાઉન્ટની જે બાકીની સેવા બજાવવાની રહી છે, તેજ બજાવીને આપણે સતોષ માનવો પડશે. હું એક વર્તમાન-પત્રકાર તરીકે ડાઉન્ટને માટે સાહિત્યની તમામ સંસ્થાઓ અને નાટકશાળાઓનાં દ્વાર ખુલાં કરી આપીશ.” એકિમ્મે કહ્યું.

“આપનો આભારી છું ! મહાશય !” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબમાં કહ્યું. “ પણ દરેક નાટકશાળામાં ખાસ જગ્યા રાખી લેવાને મારા કારભારીને મેં ક્યારનોએ હુકમ આપી દીધો છે.”

“ તમારો કારભારી પણ હાજરીજ છે કે શું ? ” ડીપ્રિએ પૂછ્યું.

“ના, ના, તે તો તમારો એક દેશબંધુજ છે. કારસીકનો તમારા દેશબંધુઓજ મનાય છે. આદ્યર્ટ તમે તેને જોયો છે ખરાને ?”

“પેલો ભલો ખરટુશીઓ તો નહિ ?”

“ હા, હા, તેજ. તમે અને મળવા આવ્યા ત્યારે તેને જોયો હશે. તેને જીંદગીમાં ઘણા ઘણા અનુભવ થયા છે. એક વખતે તે લશ્કરમાં યૌનિક હતો. ત્યાર પછી અનેક ધંધાઓ કરતાં છેવટે દાણ-ચોરીનો ધંધો પણ તેણે કરેલો છે. ખરૂં પૂછો તો તેણે કાષ્ટપણુ ધંધો નથી કર્યો એમ નથી. મને જરાબર ખબર નથી, પણ કાષ્ટકને છરી મારવા માટે પોલીસમાં પણ એકાદ વખત પકડાએલો હશે અને કારાગૃહનાં દર્બાન પણ કરી આવેલો હશેજ.”

“ અને આવા એક અતિ પ્રમાણિક શહેરીને તમે તમારા કારભારી તરીકે પસંદ કર્યો છે ? ” ડીપ્રિએ પૂછ્યું. “ દર વરસે તે તમને કેટલાક લુટે છે વાં ? ”

“ હું પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહું છું કે બીજો કોઈ કારભારી રાખ્યો હોય અને તે જોટલું હું તેના કરતાં વધારે તો તે મને કદીજ હાંટતો નથી. તે માણસ મારી મરજી માફક કામ બજાવી શકે છે. કોઈ બાબત અશક્ય બતાવી કબજા કરતો નથી, એટલે હું તેને રાખું છું.”

“ ત્યારે તો હવે ” રીનોડે કહ્યું. “ નોકર ચાકર, મકાન, કારભારી, વિગેરે તમામ વ્યવસ્થા થઈ ગયેલી જણાય છે; એટલે હવે તો માત્ર તમારે માટે એક ઉપપત્ની-અંગવસ્ત્ર શોધી કાઢવાનું બાકી રહ્યું.” આદમર્ટ હસવા લાગ્યો. તેણે જે ગ્રીક મુંદરી જોઈ હતી તેનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું.

“ અરે મારે એવી રાંડો રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેના કરતાં મારે વધારે સારી સવડ છે.” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ મેં એક ગુલામડી રાખેલી છે. તમે તમારી ઉપપત્નીઓ અને અંગવસ્ત્રો નાટકશાળાઓની નટીઓ અને નાચનારીઓમાંથી પસંદ કરીને મેળવો છો. મેં મારી ગુલામડી કોન્સ્ટાન્ટીનોપલના નામદાર સુલતાન પાસેથી ખરીદી છે. જો કે તેમ કરવામાં મને તમારા કરતાં ઘણું વધારે ખર્ચ થયો છે, તો પણ તેની મારે જરા પણ ચિન્તા કરવા જેવું નથી.”

લાંબા વખતથી બધા દુજોનો સ્વાદ લેતા હતા અને સીંગાર પીવામાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા.

“ દોસ્ત આદમર્ટ,” ડીએએ આખરે ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું. “ લગભગ અઢી વાગ્યાનો સમય થયો છે. તમારા આજના અતિથી તો ઘણું આનંદી પુરૂષ હોઈ તેમણે ઘણી મજાની વાતો સંભળાવી છે. અહિંથી જવાનું મન જ થતું નથી. પણ કેટલીક વખત સારી મંડળી-સારો સહવાસ છોડીને ન ગમે તેવી સોબતમાં

જવું પડે છે, તેમ મારે પણ હવે પ્રધાનને ત્યાં જવાનો સમય ચએલો છે, એટલે જવું પડશે.” પછી ધીમેથી આલ્બર્ટના કાનમાં કહ્યું. “ હું આ કાઉન્સિલના સંબંધમાં તેમને વાત કરીશ, અને કાઉન્સિલ કોણ છે તે આપણે જલદીથી શોધી કાઢીશું.”

“ સંભાળજો,” આલ્બર્ટે ડીઝિના કાનમાં કહ્યું. “ હજી સુધી કોઈ તે શોધી કાઢી શક્યું નથી.”

“ અરે એમાં તે શી મોટી વાત છે. આપણુ પોલીસખાતા પાછળ ત્રીસ લાખનો ખર્ચ થાય છે. ખરી વાત છે કે એ બધી રકમ પહેલેથીજ ખર્ચાઈ જાય છે, એટલે કોઈ ખાસ કામ હાથ ઉપર લેવામાં વાંધો પડે છે; તો પણ ગમે તેટલો ખર્ચ થાય પણ આ તપાસ તો કરવાનીજ.”

“ વારં જ્યારે તમને ખાતમી મળે ત્યારે મને જણાવશોને ?”

“ જરૂર, હું વચન આપું છું લો. ચાલો ત્યારે આલ્બર્ટ, ગૃહસ્થો, હવે હું રમ્મ લઇશ. ચાલો સાહેબજી.” કહીને ડીઝિના આસતો થયો.

“ ઠીક ! ઠીક !” બોક્સે આલ્બર્ટને કહ્યું. “ આજે મારાથી હવે રાજસભામાં જવાય તેમ નથી. પણ કાંઈ ચિન્તા નહિ. બેરન ડેંગ્લર્સના આજના ભાષણ કરતાં કાંઈક વધારે સારી અને રસ પડે તેવી હકીકત મારા વાંચકોને કાલે મારા પત્રમાં વાંચવાની મળશે.”

“ બોક્સે,” આલ્બર્ટે બોક્સેને બાજુ ઉપર લઇ જઈને કહ્યું. “ મહેરબાની કરીને જ્યાં જ્યાં તમારાથી બની શકે ત્યાં બધે સમાગમ કરાવી આપજો. એ કોઈ વિચિત્ર માણસ લાગતો નથી શું?”

“ અરે, તે કરતાં પણ વધારે. માત્ર જાહેરાતમાં આવો અસાધારણ મનુષ્ય તો મેં કોઈ પણ જોયો નથી. કેમ મોરેલ, હવે

ચાલવું છે ? ” તેણે મોરેલને પૂછ્યું.

“ કાઉન્ટે મારી બહેનને ત્યાં અમને મળવા આવવાનું વચન આપ્યું છે, એટલે તેમને સરનામું આપીને આવું. ”

“ ખાત્રી રાખજો કે હું ભૂલનાર નથી ” કાઉન્ટે મોરેલને નમન કરતાં કહ્યું.

પછી એકે એકે બધા ચાલતા થયા એટલે આલ્બર્ટ અને મોન્ટેક્રિસ્ટો એકલા પડ્યા.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

જ્યા રે આલ્બર્ટ અને મોન્ટેક્રિસ્ટો બે જાણા એકલા પડ્યા ત્યારે આલ્બર્ટ મોન્ટેક્રિસ્ટોને કહ્યું. “ કાઉન્ટ, મારે તમારા બોમીઆ તરીકે-માર્ગ દર્શક તરીકે-ની ફરજ બજાવવાની છે. તો શરૂઆતમાં જ એક અવિવાહિત યુવકના નિવાસસ્થાનનો નમુનો હું તમને બતાવું. તમને તો ઇટાલી અને તેવા બીજા પૂર્વના દેશોમાં મહેલોમાં રહેવાનો મહાવરો છે. એટલે આ પેરીસ શહેરમાં એક સાધારણ સુખી સ્થિતિનો મારા જેવો તરૂં ગૃહસ્થ કેટલા ચોરસ ફીટ જગ્યામાં પોતાનો સમાવેશ કરી શકે છે, તે જોઈને તમને જરા મન પડશે, અને આશ્ચર્ય પણ લાગશે જ. ”

ભોંયતળિયાનું દિવાનખાનું અને બોજનગૃહ તો મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જોએલાંજ હતાં. આલ્બર્ટ પ્રથમ તો તેને ત્રીજા મળલા ઉપરના સંગ્રહસ્થાનમાં લઇ ગયો. આલ્બર્ટ જે જે નવાઈની ચીજોનો સંગ્રહ કર્યો હતો તે સર્વની મોન્ટેક્રિસ્ટો બરાબર કિંમત સમજી શકે તેમ હતો. જુના નકશી કામના નમુના, ચીનાઈ વાસણો, પૂર્વના દેશોમાં

બનતી નાના પ્રકારની નવાઈની ચીજો, વેનીસનું બીલોરકામ, અને દુનીઆના દરેક ભાગમાંનાં હથીઆરો, અને ઓળરો, એમાંની દરેકે દરેક ચીજથી તે માહિતગાર હોતો. તે દરેકને જોતાંની સાથેજ તે ક્યાંની બનાવટ હતી, તેનો બનાવનાર કોણ હતો અને ક્યારે બનેલી હતી એ તમામ માહિતી તે આપી શક્યો. આદ્યર્ટે તો એવી બાબતમાં ડ્રાઉન્ટના ભોમીઆ તરીકે તેને દરેક બાબતની માહિતી આપીને સમજાવતી પડશે એવી ધારણા રાખી હતી; તેને બદલે ઉલટું દરેક બાબતમાં ડ્રાઉન્ટ પાસેથી તેને શિક્ષણ મેળવવાનું થયું. પુરાતન વસ્તુશાસ્ત્ર (Archaeology)—પુરાતન વસ્તુઓ સંબંધી અભ્યાસ કરવાની વિદ્યા, ધાતુશાસ્ત્ર, અને જડાજડશાસ્ત્ર (સ્થાવર-જંગમ-વસ્તુ-વિદ્યા) વિગેરેમાં તે ડ્રાઉન્ટનો માત્ર શિષ્યજ બનવાને લાયક હતો, એમ તેને હવે ખાતરી થઈ. પછી તેઓ ઉતરીને પહેલા માળે આગ્યા. આદ્યર્ટે તેને આ માળ ઉપરના દિવાનખાનામાં લઈ ગયો. અર્વાચીન ચિત્રકારોના નૈપુણ્યના નમુનાઓથી દિવાનખાનું ભરાઈ ગયેલું હતું. પ્રખ્યાત દુગ્રેનાં ભૂપ્રદેશનાં ચિત્રો [Landscapes] અહિંતહિં નજરે પડતાં હતાં. તે સર્વ કુદરતના રમ્ય દેખાવોથી ભરપૂર હતાં. નદી-કિનારા, ખેતરો, સરોવરનાં તીરો અને તે ઉપર ઉગેલાં નાનાં મોટાં વૃક્ષો, ખેતરોમાં ચરતાં અને જરાડતાં પશુઓ, અને આકાશના ચિત્રવિચિત્ર રંગો આંખને ઠરાતી દેતાં હતાં. ‘ડીલાકોઈ’ ના લઢતા આરખો અને તેમના ઘોડાઓનાં ચિત્રો ધ્યાન ખેંચે તેવાં હતાં. આરખ યોદ્ધાઓ લઢતા હતા અને તેમના ઘોડાઓ પણ પોતાના સ્વામીનો પક્ષ લઈને જાણે એક બીજાને કરડી ખાવા માગતા હોય તેમ બચકાં ભરતા હતા. આ દિવાનખાનામાં ‘ડીઆસ’ નાં ચિત્રો પણ હતાં. ‘ડીઆસ’

પોતાનાં ચિત્રોનાં પુષ્પોને કુદરતી પુષ્પો કરતાં પણ વધારે સુંદર બનાવી શકતો, અને તેના ચિત્રમાના સૂર્ય જગતને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્યના કરતાં પણ વધારે તેજસ્વી લાગતા. ‘સાલવેટર રોકના’ જેવાં જ સુંદર પણ તેનાથી પણ વધારે ભાવવાળાં ‘ડીકિંગ’નાં આલેખનો પણ ભેગાં કરેલાં હતાં. છોકરાંઓને દેવદૂત જેવાં અને પ્રૌઢ સ્ત્રીઓને પણ નવોદા અને કુમારિકાઓ જેવી ચિતરનાર ‘જરોટ અને મુક્તર’નાં ચિત્રો પણ હતાં. ડોઝેટ્સના “પૂર્વમાં પ્રવાસ” એ નામની ચિત્રસંગ્રહ-પોથી (Album) માંનાં કેટલાંક આલેખનો પણ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. ટુંકામાં સૂત-કાલના યુગોમાં નાશ પામેલી કલાના બદલામાં અર્વાચીન સમયમાં તેની જગો લઇ શકે એવા જે કાંઈ ચિત્રકલાના નમુના મળી આવે તે ઘણાખરા અહિં નજરે પડતા હતા.

આ વખતે તો પોતાના પરોણાને કાંઈ અવનવીન દૃષ્ટે બતાવીને જરૂર આશ્ચર્યથી ચકિત કરી દેવાની આદ્યર્થે ધારણા રાખી હતી; પરંતુ આદ્યર્થને પોતાને જ આભા બની જવાનો વખત આવ્યો. કારણ કાઉન્ટ તો ચિત્રોની નીચેની સાહચર્યો જે સહિઓમાં કેટલીક તો માત્ર ચિત્રકારના નામના પ્રથમાક્ષરમાં જ વ્યક્ત થતી હતી, તે સહિઓ જેવાની પણ તસ્દી લીધા સિવાય દરેક ચિત્રના ચિત્રકારનાં નામ જણાવતો. આ નામ જણાવવાની તેની રીત ઉપરથી તે તેમના દરેકના નામથી માહિતગાર હતો એટલુંજ નહિ, પણ તે દરેકની કલાની કારીગીરી અને છટાનો તેણે અભ્યાસ કરેલો હતો. તેને તે સારી રીતે પીછાની શકતો અને બરાબર સમજી શકતો એમ ૨૫૯ જણાઈ આવતું હતું.

દિવાનખાનામાંથી તેઓ શયનગૃહમાં દાખલ થયા. આ ઓરડો

રસગત્તા અને સાદા સૌન્દર્યનો નમુનો હતો. વિખ્યાત ચિત્રકાર 'લીઓપોલ્ડ રાબર્ટ' આલેખેલી માત્ર એક જ છબી સુંદર નકશી-વાળા સોનેરી ચોકઠામાં બીંતે ટાંગી દીધેલી હતી.

આ ચિત્ર તરફ મોન્ટેક્રિસ્ટોનું ધ્યાન ખેંચાયું, કારણ કે તે દષ્ટિએ પડતાં જ તે છબી તરફ તે મેચાર ડગલાં આગળ વધ્યો, અને એકાએક તેના આગળ થોભ્યો. આ ચિત્ર એક પચીસ છબીસ વરસની યુવતીનું હતું. તેના મુઠ્ઠેરો રહેજ સ્યામ છતાં પણ અતિ રમણીય હતો. મૃદુ પોષ્યામાં ઢંકાએલાં તેનાં નેત્ર અતિ ચંચલ છતાં ધણાં તેજસ્વી હતાં. તેણે કેટેલનની મચ્છીમારની સ્ત્રીઓના જેવાં ચિત્રવિચિત્ર વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં. તે સમુદ્ર તરફ જોતી વિચારમાં નિમગ્ન થઇ ગઇ હતી. ભૂરા સમુદ્રના જલમાં અને આકાશમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડેલું જણાતું હતું.

ઝોરડામાં પ્રકાશ એટલો બધો ઝાંખો હતો કે કાઉન્ટના મુખ ઉપરથી એકાએક તે ચિત્ર જોતાં રંગ ઉડી ગયો. એ વાત આલ્બર્ટના જોવામાં આવી નહિ, તેમ જ તેના હૃદયનો ધબકારો અને નિઃશ્વાસ તેના સમજવામાં આવ્યો નહિ. મોન્ટેક્રિસ્ટો એક ક્ષણ માત્ર તે ચિત્રને ધારી ધારીને નિહાળી રહ્યો. આ સમય દરમ્યાન સર્જન શાંતિ પ્રસરાઇ રહી.

“ આલ્બર્ટ, ” મોન્ટેક્રિસ્ટો આખરે વિચારમાંથી જાગૃત થતાં શાંત અવાજે બોલ્યો. “ તમારી આ પ્રિયતમાનું લાવણ્ય અવર્ણનીય છે. તેમાં પણ વિશેષ કરીને આ વસ્ત્રો-જે નૃત્યોત્સવ માટેનાં ખાસ વસ્ત્રો હોય એમ જણાય છે-તે તેના સૌન્દર્યમાં કાંઈક ઝોરજ વધારો કરે છે. ”

“ મહાશય ! ” આદ્યર્થે જરા ગંભીરતાથી કહ્યું. “ આ ચિત્રની બાબુમાંનું પેલું બીજું ચિત્ર જો આ પહેલાં આપના જોવામાં આવેલું હોત, અને ત્યાર પછી આવી ભૂલ જો આપે કરી હોત, તો તેને માટે હું આપને કદી પણ ક્ષમા આપત નહિ. પરંતુ હાલની ભૂલ થઈ છે, તેમાં આપનો જરાપણ દોષ નથી; કારણ કે આપે મારી માતાને કદી જોઈ નથી, એટલે તેને પીછાની શંકાજ નહિ. આ તેની જાણી છે. સાત આઠ વરસ ઉપર તેણે આ જાણી ચિત્ર-રાવી હતી. તેના તે સમયના એક તુરંગ અને કદપના પ્રમાણેનાં વસ્ત્રોની ઝોઠવણ કરવામાં આવી છે. આ જાણી એટલી બધી આગે-હુબ છે કે તે જોતાંની સાથેજ મારી માતા તે વખતે જોવી હતી તેવીજ મારી દષ્ટિ આગળ ખડી થાય છે. મારા પિતા પ્રવાસે ગએલા તે દરમ્યાન તેમની ગેરહાજરીમાં મારી માતાએ આ જાણી ચિત્રરાવી હતી. મારા પિતાને આશ્ચર્યમાં ગરક કરી નાંખવાનો તેનો ઇરાદો હતો, પણ વધારે આશ્ચર્યકારક વાત એ છે કે મારા પિતા ઉલટા આ ચિત્ર જોઈને નાખુશ થઈ ગએલા જણાયા. ‘લીઓપો-લ્ડ રોબર્ટ’ જેવા મહાન ચિત્રકારના હાથે ચિત્રરાએલા આ ચિત્રની અવગણના કરતાં એટલી ભારે કિંમત અને કારીગીરીનો પણ તેમને કાંઈ વિચાર આવ્યો નહિ. મારે એટલું તો કબુલ કરવું જ પડશે કે મારા પિતા રાજસભાના ઉમરાવ પક્ષના એક ખંતીલા સભાસદ છતાં, અને વ્યૂહરચનાને માટે જાણીતા થએલા સેનાપતિ છતાં ચિત્રકલાની કદર કરવામાં તેઓ માત્ર કેવળ એક શિખાઉ જેવાજ છે. પણ મારી માતાની વાત જુદીજ છે. તે પોતે જાતે ઘણું સાફ ચિત્ર-કામ કરી જકે છે. આ જાણી મારા પિતાને પસંદ પડી નહિ પરંતુ મારી માતા તે જાણી કાઢી નાંખવાને ખુશી નહોતી, તેથી તેણે તે

અ. ૬. રાખતાને માટે આપી છે, કે જેથી મારા પિતાને નારાજ થવાનું કારણ મળે નહિ. મારા પિતાની છબી પણ હું તમને બતાવીશ. મારા કુટુંબને લગતી આવા પ્રકારની વાતો કરીને તમને પ્રથમથી આ વાત જણાવવાનું કારણ એ કે તમને મારા પિતાની સાથે મેળાપ કરાવી આપનાર છું. તે વખતે આપ તે સંબંધમાં કંઈ વાત કાઢો નહિ. કોણ જાણે શાએ કારણે આ છબી અનિષ્ટ પરિણામ આણનારી થઈ પડી છે, કારણ કે મારી માતા અહિં આવે તો ભાગ્યેજ આ ચિત્રને નિહાળ્યા વગર રહે છે, અને તેને નિહાળે છે એટલે તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યા સિવાય રહેતાં નથી. મારાં માતાપિતા વચ્ચે આજ એક અણબનાવનું કારણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે; છતાં પણ તે સિવાય તેમનાં લક્ષ્ય થયાંને આજે વીસ બાવીસ વરસ થયાં તો પણ તેઓ જાણે આજેજ પરણ્યા હોય એવા સુખ અને આનંદમાં તેઓ દિવસો ગાળે છે.

મેન્ટેફિરોએ આદમનું અંતરનો ભાવ જણાવવાને માટે તેના સામે ઝડપથી એક તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ ફેરવી, પણ તે યુવાન બિચારો માત્ર બોળાભાવે પોતાના અંતરના ઉભરા કાઢતો હતો એમ તેને ખાતરી થઈ.

“હવે,” આદમને કહ્યું. “તમે મારી તમામ કિમતી ચીજો જોઈ છે. તે જો કે આપને નજીવી લાગશે, તો પણ તે ચીજો સર્વ આપની સેવામાં હાજર છે. આ મકાનને તમારું પોતાનું ઘર જ માનજો અને નિરાંતથી રહેજો. હવે હું તમને મારા પિતાની પાસે લઈ જઈશ. તમે મારા ઉપર કરેલા ઉપકારની હકીકત બધી મેં તેઓને જણાવી છે. તમે આવવાના છો એવી ખબર પણ તેમને આપી છે; એટલે મારાં માતાપિતા બન્ને જાતે તમારો ઉપકાર માનવાને આતુરતાથી તમારી રાહ જોઈ રહ્યા છે.”

કાંઈપણ જવાબ આપ્યા સિવાય મોન્ટેક્રિસ્ટોએ નમન કર્યું. તેણે આનાકાની કર્યા સિવાય આલ્મર્ટનાં માતાપિતાને મળવા જવાનું કશુંક કર્યું. એવો વિવેક અને નમ્રતા બતાવવી એ દરેક ગૃહસ્થ પોતાની ફરજ સમજે છે. આલ્મર્ટ પોતાના નોકરને પોતાનાં માતાપિતાને ખબર આપવા આગળ મોકલ્યો.

આલ્મર્ટ અને મોન્ટેક્રિસ્ટો તેની પાછળ પાછળ ગયા. આલ્મર્ટના પિતા ક્રાઉન્ટ-ડ-મોર્સફના મકાનમાં દાખલ થતાંજ આમત્તા હાલમાંજ બારણા ઉપર એક દાસ નગરે પડી. તેના સુશોભિત દેખાવ અને સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિ ઉપરથી તેની દૃટલીબંધી કાળજી રાખવામાં આવતી હતી એ સ્પષ્ટ જણાઇ આવતું હતું. મોન્ટેક્રિસ્ટો થોડો અને ધ્યાનપૂર્વક તેને નિહાળવા લાગ્યો. “ મને ચોક્કસ એમ લાગે છે કે તમારા કુટુંબની ખાનદાનીનું આ આયુધ-ચિન્હ [નીશાની] છે. હું પોતે ક્રાઉન્ટ હોવા છતાં આવાં આયુધ-ચિન્હોના અર્થ સમજવાની વિદ્યાની મને બીજકુલ માહિતી નથી. તે પદ્ધતિ મને હાલમાંજ પ્રાપ્ત થઇ છે. આ પદ્ધતિ મેળવવાની એટલી બધી મને કાળજી નહોતી, પણ મુસાફરીમાં તે ઘણી ઉપયોગી થઇ પડે છે એવું મને સમજાવવામાં આવ્યું, એટલે મારે તે કશુંક કરવી પડી. વળી એમાં એક મોટો લાભ મેં એ જોયો કે, આપણી ગાડીનાં બારણાંઓ ઉપર આપણી ખાનદાની-અમીરીનું ચિન્હ ચિતરેલું હોય તો જકાતના અમલદારો આપણને સતાવતા નથી. મેં તમને પ્રશ્ન કર્યો તેથી અવિવેક થયો હોય તો ક્ષમા કરશો. ”

“ અરે એમાં અવિવેક શાનો ? ” આલ્મર્ટે બોલે બાલે મોન્ટેક્રિસ્ટોનો ખુલાસો સ્વીકારતાં જવાબ આપ્યો. “ તમે બરાબર અનુમાન કર્યું છે આ અમારાં આયુધ-ચિન્હો છે અમારાં એટલે

મારા પિતાનાં; પણ તેની સાથે પેલી બીજી ઢાંચ ચોઢેલી છે તે ઉપર મારી માતાના કુટુંબનાં આયુધ. ચિન્હો ચિતરેલાં છે. આ બન્ને ચિન્હો સંયુક્ત થયાં છે. મારી માના પક્ષ તરફથી હું સ્પેનીશ છું, પણ મારા પિતાનો જન્મ એક ઉત્તમ ફ્રેંચ કુલમાં થયેલો છે. મારા પિતાનું કુટુંબ દક્ષિણ ફ્રાંસમાં એક સારું આજરદાર, કુલીન, અને જુનામાં જુનું હતું.

“ હા હા. આ ચિન્હો જ તે બતાવી આપે છે. જુના વખતમાં મધ્યયુગમાં વિધર્મીઓ વિરુદ્ધ ધર્મયુદ્ધમાં જોડાએલા લગભગ તમામ ખ્રીસ્તી યાત્રાળુ યોદ્ધાઓએ પોતાના આયુધ-ચિન્હ તરીકે ખ્રીસ્તી ધર્મની પવિત્ર નિશાની ક્રોસને પોતે માથે લીધેલા કાર્યના માનમાં સ્વીકાર્યો હતો. લાંબી સફર કરવાની હોવાથી, અને તે પોતાની શ્રદ્ધાને લીધે સફળ થવાની તેમણે આશા રાખેલી હોવાથી, બાકીનાઓએ કેટલાંક પક્ષીઓનાં ચિન્હ સ્વીકાર્યાં હતાં. તમારા પૂર્વ-જો પૈકી કોઈકે તે ધર્મયુદ્ધમાં જોડાયા હોવા જોઈએ; અને જે ધર્મયુદ્ધમાં પહેલવહેલો તેમણે ભાગ લીધો હશે તે યુદ્ધ સેન્ટલુઇના વખતનું હશે એમ માનીએ તો, આથી આપણે તેરમા સૈકા સુધી પાછા જવાનું થાય, અને તમારા કુટુંબનો ખાનદાની તે સમયની સ્થાપિત થાય; એટલે એ સાધારણ રીતે પ્રાચીન જ ગણાય. ”

“ તમે કહો છો એ શક્ય છે. ” આદમર્ટ બોલ્યો. “ મારા પિતાના પુસ્તકાલયમાં અમારા કુટુંબની વંશાવળીનું એક ઝાડ છે તે ઉપરથી એ બધી માહિતી મળી આવે તેમ છે. તેના ઉપર મેં કેટલીક નોંધ પણ કરેલી છે. ”

પછી આદમર્ટ મોન્ટેક્રિસ્ટોને અંદરના દિવાનખાનામાં લઇ ગયો. તેના મધ્ય ભાગમાં નજરે પડે તેવી જગ્યાએ એક બીજી છબી

હતી. તે પાંત્રીસ સાડત્રીસ વર્ષના પુરૂષની હતી. તેણે એક સેનાધિ-
પતિનો પોષાક પહેરેલો હતો. આ પોષાક ઉપર શોભા અને શૃંગા-
રનાં ખેવડાં ચિન્હો હતાં; તે ઉપરથી તેનો ઉંચો દરજ્જો જણાઈ
આવતો હતો. તેના ગળામાં 'લીજીઅન ઓફ ઓનરનો' માનવતો
ચાંદ લટકતો હતો. આ સિવાય જે જે નાનાં મોટાં યુદ્ધોમાં તેણે ભાગ
લીધો હતો, તેમાં વિજયના સ્મરણચિન્હ અને ખ્વાફૂરીની નિશાની
તરીકે મળેલાં સંખ્યાબંધ પદ્ધતી તે વિભૂષિત થયેલો હતો. ત્રીસ
અને ચૌસની લઠાઈઓમાં પણ તેને ભાગ લીધેલો હતો, એમ
જોનારને તુરત જણાઈ આવતું હતું. આ ઉપરાંત પર રાજ્યોમાં
ફ્રાંસના એલચી તરીકે ફેટલીક રાજ્ય-સેવા બંનવેલી, તેની કદર
તરીકે પણ કાઉન્ટ-દ-મોર્સફને ફેટલાક ચાંદ મળ્યા હતા.

આદર્શની માતાની જમી જેટલા ધ્યાનપૂર્વક મોન્ટેક્રિસ્ટોએ
નિહાળી હતી, તેટલીજ બારીકાથી આ જમી તે નિહાળી
રહ્યો હતો. એટલામાં બીજું એક દાર ખુલ્યું, અને
કાઉન્ટ-ડ-મોર્સફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના સામે આવીને ઉભો રહ્યો.
તેની ઉમ્મર આશરે ચાલીશ પિસ્તાલીશ વરસની હતી પણ તેને
પચાસ કરતાં પણ વધારે વરસ થઈ ગયાં હોય એમ તેના દેખાવ
ઉપરથી લાગતું હતું. તેના માથાના વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા, અને
લશ્કરી અમલદારોની ઢબે તે ટુંકા ટુંકા કાપેલા હતા. તેણે
સાદો પોષાક ધારણ કર્યો હતો, પણ જુદા જુદા મુખ્ય ચાંદ તેની
છાતી ઉપર લટકતા હતા. આ માણસ જરા ઉતાવળાં પગલાં બં-
રતો પણ ગંભીરતાથી દાખલ થયો, અને મોન્ટેક્રિસ્ટોના તરફ તે આગળ
વધ્યો. પગ જાણે જમીનમાં જડાઈ ગયા હોય, આંખો જાણે
કાઉન્ટ-દ-મોર્સફનું મુખ નિહાળવામાં જ ચોંટી ગઈ હોય, એમ
મોન્ટેક્રિસ્ટો તો પુતળાની માફક સ્તબ્ધ બનીને જ ઉભો રહ્યો.

“પિતાજી,” આદ્યજે ઝાળખાણ કરાવતાં કહ્યું. “રામની મુસાફરી દરમ્યાન મારા સદ્બાળ્યે જે ઉદાર મિત્રનો મને મેળાપ થયો હતો, અને જેણે મને મોતના પંજમાંથી બચાવ્યો હતો, તે મારા મિત્ર કાઉન્ટ-દ-મોન્ટેક્રિસ્ટોને આપની સાથે મેળાપ કરાવી આપવાને તેડી લાવ્યો છું.”

“મહાશય, આપણું સ્વાગત કરતાં મને અતિ વણી આનંદ થાય છે.” કાઉન્ટ મોર્સર્ફે જરા મંદ હાસ્ય કરતાં મોન્ટેક્રિસ્ટોને નમન કરીને કહ્યું. “આપે અમારા એકના એક વ્હાલા પુત્રની જી-દગી બચાવીને અમારા કુટુંબ ઉપર એક એવો ઉપકાર કરેલો છે કે જેને માટે અમે આપના હંમેશના ઋણી છીએ.”

આમ કહેતાં કાઉન્ટ મોર્સર્ફે મોન્ટેક્રિસ્ટોને એક ખુરશી બતાવી તેના ઉપર બેઠક લેવાની મશ્વરત કરી, અને પોતે બારી સામેની એક ખીજ ખુરશી ઉપર બેઠો.

કાઉન્ટ મોર્સર્ફે બતાવેલી ખુરશી ઉપર મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પોતાની બેઠક એવી રીતે લીધી કે તે પોતે મખમલના મોટા પડદાની પાછળ લપાઈ ગયો. કાઉન્ટ મોર્સર્ફે બારીની બરાબર સામેજ બેઠેલો હોવાથી તેના મુખ ઉપર થતાં વિકારો મોન્ટેક્રિસ્ટો સારી રીતે નિહાળી શકતો હતો. કાઉન્ટ મોર્સર્ફેના શીકા પડી ગએલા ચિન્તા-હુર ચહેરા ઉપર કાળે કરીને પડેલી કરચલીઓ પૈકીની દરેક કરચલીમાં તેના હૃદયમાંનાં ગુપ્ત દર્દોના ઇતિહાસના ઇતિહાસ લખા-એલા મોન્ટેક્રિસ્ટોને જણાવા લાગ્યા, અને તે બારીકાથી તે ઇતિહાસ વાંચવા લાગ્યો.

“વખતે” મોર્સર્ફે આગળ ચલાવ્યું. “આપના મળવા આવવાની બબર મળી તે વખતે કાઉન્ટેસ શૃંગાર સજ્જતામાં રોકાએલાં

હતાં. તોપણ પાંચ દશ મિનિટમાં તેઓ દિવાનખાનામાં આવી પહોંચશે.”

“મહાશય,” મોન્ટેક્સ્ટો બોલ્યો. “જે ગૃહસ્થની લાયકી તેમની કીર્તિની બરોબર છે, અને જે એકજ પુરૂષની ભાગ્યદેવીએ ન્યાય આપીને યોગ્ય તે કદર કરેલી છે, એવા મહાપુરૂષનાં દર્શનનો પેરીસમાં મારા આગમનના પ્રથમજ દિવસે મને લાભ મળ્યો, એ હું મારાં અહોભાગ્ય માનું છું! તેજ ભાગ્યદેવી આથી પણ વધારે સારી આપની કદર કરશે.”

“પણ મેં હવે નોકરી છોડી દીધી છે.” મોર્સે જરાક શરમાતાં કહ્યું. “રાજવંશની પુનઃસ્થાપના વખતે મને ઉમરાવપદ મળ્યું. સેનાધિપતિ યુરમેન્ટવા હાથ નીચે મેં પ્રથમ યુદ્ધમાં યથા-શક્તિ રાજસેવા બજાવી હતી, એટલે વધારે ઉંચ્યા દરજ્જાની મેં આશા રાખી હતી. પણ જીલાઇના રાજ્યકાન્તિના પ્રસંગને લીધે બીજાઓની માફક મારી સેવાની પણ કદર થઇ નહિ. મેં તુરતજ રાજનામું આપ્યું, કારણ રણક્ષેત્રમાં લાયકી બતાવી નામના મેળવ્યા પછી ખુશામદ કરવાનું કામ મારે માટે ખરેખર મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. એટલે મેં મારી તરવાર બાજુ ઉપર મૂકી દીધી છે, અને રાજનીતિમાં માથું મારવા માંડ્યું છે. હુત્તર ઉદ્યોગ તરફ હવે મેં મારું લક્ષ્ય ઠોડાવવા માંડ્યું છે. ઉપયુક્ત કલાઓનો અભ્યાસ હાલમાં હું કરું છું. વીસ વરસ સુધી મેં નોકરી કરી તે દરમ્યાન વારંવાર મારી તેવી ઇચ્છા થઇ આવતાં પણ મને પુરતો વખત મળતો નહોતો.

“આ કારણોને લીધેજ તમારા ફ્રેંચ લોકો બીજાના કરતાં અઢીયાતા ગણાય છે.” મોન્ટેક્સ્ટોએ વધારે વખાણ કરવા માંડ્યાં.

“એક ઉચ્ચ કુલિન કુટુંબના ધનાઢય ગૃહસ્થ હોવા છતાં આપે એક સાધારણ અચ્ચાત સૈનિક તરીકે સૈન્યમાં દાખલ થઈ ધીરે ધીરે આગળ વધવાનું પસંદ કર્યું. તે પછી આપ સેનાપતિ થયા, ઉમરાવ પદ મેળવ્યું, સર્વોત્કૃષ્ટ પદોએ અને માનયાંદ મેળવ્યાં. આમ છતાં હવે પાછા નવીન અને કેવળ જીદાજ પ્રકારના હુન્નર ઉદ્યોગ તરફ લક્ષ આપવા લાગ્યા છો, અને તે પણ ખીજા કોઈ હેતુથી નહિ પણ એક માત્ર મનુષ્ય પ્રાણી ઉપર ઉપકાર કરવાની ખાતરજ. આ કેવળ પ્રશંસનીય છે એટલુંજ નહિ પણ આપના ઉન્નત ચારિત્ર્યનું જ્ઞાન કરાવે છે.”

આલ્બર્ટ તો આશ્ચર્યથી જોતોજ રહ્યો. મોન્ટેક્રિસ્ટોને આવી રીતે લાગણી અને ઉત્સાહથી વાત કરતાં તેણે કદી સાંભળ્યો નહોતો.

“કમનસીબે” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આગળ ચલાવ્યું. “અમારા ઇ-ટાલીમાં આ પ્રમાણે થતું નથી. જે જાતમાં, જે વર્ગમાં, અગર જે કુટુંબમાં અમારો જન્મ થાય છે, તેમાંજ અમે ઉછરીએ છીએ; અને આખો જન્મારો તેજ ધંધા ઉદ્યોગમાં મગ્યા રહીએ છીએ પછી તે ઉપયોગી છે કે નિરૂપયોગી છે તેનો અમે કદી જરા વિચાર પણ કરતા નથી.”

“મહાશય,” મોર્સર્ફે જોલ્યો. “તમારા જેવી લાયકી ધરાવનાર માટે ઇટાલી દેશ તદ્દન નકામે છે, અને અમારો ફ્રાંસ દેશ તમારો સ્વીકાર કરવા—તમારું સ્વાગત કરવા તૈયાર છે, તો તેની માગણી તમે સ્વીકારો. ફ્રાંસ દેશ હંમેશાંજ અને દરેકના ઉપકાર ભૂલી જતો નથી.”

“પિતાજી !” આલ્બર્ટે સ્મિત હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “આપ હજી કાઉન્ટ મોન્ટેક્રિસ્ટોને બરાબર પિજાનતા નથી. તે માનપાનના ખીલકૂલ

જૂખ્યા નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમને ઉલટા તેનો તિરસ્કાર છે. પોતાની ગાડીના પડદા ઉપર હાથ તેમની જે જે પક્ષીઓ લખાય છે, તેનાથી તેમને સંપૂર્ણ સંતોષ છે.”

“અત્યાર સુધી મારાં આવાં વખાણુ થતાં મેં કદી પણ સાંભળ્યાં નથી !”

“આપ આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને સ્વતંત્ર છો. અત્યાર સુધી આપને દરેક કાર્યમાં વિજય મળ્યો હોય એમ લાગે છે !” મોર્સફે કાંધક ઉઠા નિઃશ્વાસ મૂકતાં કહ્યું.

“ હા જી. તે પ્રમાણે છે ખરું.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબ આપ્યો. આ વખતે તેના મુખ ઉપર કાંઈ એવા પ્રકારનું હાસ્ય ફરકી રહ્યું કે જેનો ભાવ કોઈ ચિત્રકારથી ચિત્રમાં ઉતારી શકાય નહિ, અગર મુખ-લક્ષણવેતા-મુખ-સામુદ્રિક જાણુનાર પણ તેનો આશય પારખી શકે નહિ.

“ આપને તકલીફ આપીને શ્રમિત કરવાની મને બીક લાગે છે ” કાઉન્ટની રીતભાતથી ખુશ થયેલા સેનાપતિએ કહ્યું. “ નહિ તો હું આપને આજે રાજસભામાં લઈ જાત. આજે ત્યાં એક ચર્ચા ભરેલા વિષય ઉપર રસભર્યો વાદવિવાદ થનાર છે. ”

“ મહાશય, આજે તો મને ક્ષમા કરો. ભવિષ્યમાં વળી કોઈક વખતે મહેરબાની કરીને મને તેડું આમંત્રણ આપશો તો આપનો આભાર માનીશ. વળી વધારામાં કાઉન્ટેસની સાથેના સમાગમનું માન મને મળવાનું છે, એટલે આજે તો હું હવે અહિંયાંજ રોકાઈશ. ”

“ ઓહો ! લો આ મારી માતા આવ્યાં. ” આદમર્ટ બોલ્યો.

મોન્ટેક્રિસ્ટો ઉતાવળમાં જરાક વાંકા વળ્યો. જે બાજુમાંથી કાઉન્ટ મોર્સફે દીવાનખાનમાં દાખલ થયો હતો તેનાથી બરાબર

સામેના દારમાં કાઉન્ટેસ એક પુતળાની માફક સ્તબ્ધ થઇને ઉભેલી દેખાઇ. તેનો રહેરો તદ્દન શીકો પડી ગયેલો હતો. મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તેના સામે જોયું એટલે તેનો હાથ જે ખારણીને ટેકવીને રહ્યો તે નીચો પડી ગયો. તે ફેટલીક ક્ષણોથી ત્યાં ઉભી રહી હતી, અને અતિથીના મુખમાંથી નિકળતા ફેટલાક શબ્દો તેણે સાંભળ્યા હતા. મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ઉઠીને અતિ વિવેકથી તેને નમન કર્યું. કાઉન્ટેસે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કર્યા સિવાય ડોકું હલાવ્યું.

“અરે ! અરે ! ખાઇ સાહેબ !” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “આપની તખ્તીયત સારી નથી કે શું ? આ દિવાનખાનાની ગરમીથી આપ ગભરાઇ ગયા છો ?”

“માજી, તમને ગભરામણ થાય છે ?” આલ્બર્ટ એકદમ ઉઠીને કાઉન્ટેસ તરફ દોડ્યો.

તેણે તેમનો બન્નેનો એક હાસ્યથી ઉપકાર માન્યો.

“ના ના. કાંઈ ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. આ ગૃહસ્થે જે વખતસર મદદ કરી ન હોત તો આજે અમારે દુઃખમાં ગરક થઇ જવાનો, અને ચોધાર આંસુએ રોવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત, એ વાતનું મને સ્મરણ થઇ આવ્યું. અને જે ગૃહસ્થે મારા બહાણ પુત્રની જીંદગી બચાવી છે, તેને પહેલીજ વખત જોઇને તે વાતના સ્મરણથી માંડે હૈયું જરા બરાઇ આવ્યું; મહાશય,” એક મહારાણીના જેટલા દુઃખભાથી આગળ આવતાં કાઉન્ટેસ બોલી. “મારા પુત્રની જીંદગી આપે બચાવી છે તે માટે પરમાત્મા આપનું બહું કરશે ! હું હમેશાં અંતઃકરણપૂર્વક આપને માટે પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું. હું આપની જન્મ પર્યાંતની ઋણી છું. હાલમાંજ અમને

આભાર દર્શાવવાની તક મળી છે; અને આ પ્રસંગ આપવા માટે અમે આપનાં ઉપકૃત છીએ. ”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ફરીથી પ્રથમના કરતાં વધારે નીચા નમીને નમન કર્યું. મરસીડીસના કરતાં પણ તેનો ચહેરો વધારે શીકકો પડી ગયો. આ કાઉન્ટેસ તે ખીજી કાબજ નહિ પણ આ નવલકથાની શરૂઆતમાં મરસીડીસના નામે ઝોળખાવેલી આ વાર્તાની નાયિકા, અને એડમન્ડ દાંતે અને હાલના કાઉન્ટ એક મોન્ટેક્રિસ્ટોની પ્રિય-તમા અને વિવાહિતા પત્ની થનાર હતી તેજ યુવતી હતી.

“બાપ સાહેબ, ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “એક નજીવા કાર્યના બદલામાં આપના સ્થામી અને આપ મને ઉપકારની ઉક્તિ અને પુનરોક્તિ કહીને શરમાવી નાંખો છો. એક માણસની જીંદગીનું રક્ષણ કરવું, અને માતા પિતાને પુત્ર-શોકની યાતનામાંથી બચાવવાં, એ તો મનુષ્ય જાત પ્રત્યેની એક મોટામાં મોટી પવિત્ર ફરજ છે. એવા કાર્યને ઉપકારના નામથી ઝોળખવું યોગ્ય થશે નહિ. ”

અત્યંત મધુરતા, સંપૂર્ણ વિવેક, અને અતિશય નમ્રતાપૂર્વક ઉચ્ચારાયેલા આ શબ્દો સાંભળીને કાઉન્ટેસથી બોલી જવાયું: “મહા-શય, આપના જેવો મિત્ર તેને મળી આવ્યો એ મારા પુત્રનું અહોભાગ્ય જ હું માનું છું. આવી કૃપા માટે પરમાત્માનો હું આભાર માનું છું. ”

મરસીડીસે હંચા હાથ કરીને પરમાત્માનો આભાર માનવા માંડ્યો. તે વખતની તેની મુખચર્યા નિહાળતાં કાઉન્ટને તેની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવતાં જણાયાં.

કાઉન્ટ મોર્સર્ફ પોતાની પત્ની પાસે આવ્યો.

“મારે હવે રાજસભામાં જવાનો સમય થઇ ગયો છે. કાઉન્ટ મોન્ટેક્રિસ્ટોને છોડીને જવા માટે મેં તેમની ક્ષમા માગી લીધી છે. તમે પણ જરા મારી ગેરહાજરી માટે ક્ષમા માગજો. રાજસભાની બેઠક બે વાગે શરૂ થાય છે. અત્યારે ત્રણ વાગી ગયા છે, અને મારે પાછું ત્યાં બાપણ કરવાનું છે.”

“આપ પધારો. હું આપણા અતિથીનો સત્કાર કરવામાં આપની હાજરીની ખોટ પડવા નહિ દઉં.” કાઉન્ટેસે પોતાના સ્વામીને ઉત્તર આપ્યો પછી મોન્ટેક્રિસ્ટોને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “કાઉન્ટ, મને આશા છે કે આજે આખો દિવસ તો આપ અમારે ત્યાં રહેશો અને અમારી સાથે જ ગાળશો.”

“બાપ સાહેબ, આપ ખાત્રીજાંવે માનજો કે આપની કૃપા ધણી છે, અને તે માટે હું આપનો ઋણી છું. પણ હું આજે જ અહિં આવ્યો છું, એટલુંજ નહિ પણ આપના ઘર આગળ જ ગાડી-માંથી ઉતર્યો છું; એટલે મારે માટે શી શી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, તેની પણ મને ખીલકુલ માહિતી નથી. પેરીસથી હું કેવળ અચાનક છું. આ બંધી બાજતો નજીવી છે, પણ જરા મનને ઉદ્દેગ કરનારી છે; એટલે આજે અહિં રહેવાના આપના નિમંત્રણ બદલ તો હું ક્ષમા ચાહું છું.”

“ત્યારે તો ખીજ કાંઈ દિવસે અમને લાભ આપશો?” કાઉન્ટેસે પૂછ્યું. “એવું વચન આપો તો જ જવા દઇએ.”

મોન્ટેક્રિસ્ટો કાંઈ બોલ્યો નહિ પણ ડોકું હલાવ્યું, અને કાઉન્ટેસે તેને હકારના જવાબની નિશાની તરીકે માની લીધી.

“હું આપને રોકનાર નથી.” કાઉન્ટેસે આગળ ચલાવ્યું. “અમારી ઉપકાર પ્રદર્શિત કરવાની રીતથી અમે આપને કંટાળા આપવા અગર નારાજ કરવા માંગતાં નથી.”

“મિત્ર,” આલ્બર્ટ બોલ્યો. “તમે રોમમાં મારી જે સેવ બળવી હતી, તેનો કાંઈક મારાથી બને તેટલો બદલો માં આપવો જોઈએ; તેથી તમે ગાડી ખરીદ કરો અગર તૈયાર કરાવે ત્યાં સુધી મારી ગાડી હું તમને સ્વાધીન કરું છું.”

“મિત્ર, તમારી તો ખરેખરી કૃપા છે.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ઉત્તર આપ્યો. “પણ બરદુશીઓને અત્યાર સુધીમાં ચાર સાડાચાર કલાકનો વખત મળ્યો છે, તેનો તેણે બરાબર ઉપયોગ કર્યો હોવો જોઈએ; અને બારણા આગળ મારે માટે ગાડી તૈયાર હોવીજ જોઈએ.”

મોન્ટેક્રિસ્ટોની ધારણા ખોટી નહોતી. જેવો તે દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યો, અને આગલા ઓરડામાં આવ્યો કે એક ખીજમતદાર આવીને હાજર થયો, અને ગાડી તૈયાર હોવાની મોન્ટેક્રિસ્ટોને વર્દી આપી.

ગાડી પેરીસમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગાડીઓ બનાવવાના કારખાનામાં બનેલી હતી. ગાડીનો સામાન અને ઘોડા પણ સર્વોત્તમ પ્રતિના નમુનેદાર હતા. મોન્ટેક્રિસ્ટોને માટે આ ગાડી ઘોડા ખરીદવામાં આવ્યા, તેને આગલેજ દિવસે સાતસો ગીની માટે તેમની માગણી થઈ હતી. છતાં કારખાનદારે તેટલી કિંમતે તે વેચવાની ના પાડી હતી એ વાત આખું પેરીસ શહેર જાણતું હતું.

“સાહેબ,” કાઉન્ટે આદર્શને કહ્યું. “આપને હું આજે મારે ઘેર લઈ જઈ શકતો નથી; કારણ કે હજી તો ત્યાં બધો સામાન સરંજમ ગોઠવાતો હશે, અગર ઉતાવળમાં ગોઠવેલો હશે; અને મારે ત્યાંની અવ્યવસ્થા કોઈના જોવામાં આવે એ મને પસંદ નથી. તેથી

આપને એકાદ દિવસ પછી નિમંત્રણ આપીશ, અને તે વખતે આપને લાયકનું સ્વાગત હું આપને આપી શકીશ.”

“કાઉન્ટ,” આલ્બર્ટ હલું. “તમે એક દિવસની મુદત માગી એટલે તે ઉપરથી મને ખાતરી છે કે હું ત્યાં આવીશ ત્યારે એક સાધારણ ઘર નહિ પણ એક ભવ્ય મહેલન મારા જોવામાં આવવાનો. મને તો લાગે છે કે તમે કોઈ પિશાચની સાધના કરેલી હોવી જોઈએ.”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ગાડીમાં પોતાની એક લીધી તે વખતે દિવાન-ખાનાનું બારણું બંધ થયું. પણ તે એટલું ધીમે ધીમે બંધ થયું કે બારણાની પાછળ રહીને કોઈ તેને નિહાળી રહ્યું હતું એમ મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જાણી લીધું. દિવાનખાનામાં કાઉન્ટેસજ હતી.

મોન્ટેક્રિસ્ટોને વળાવી આલ્બર્ટ જ્યારે પાછો ફર્યો ત્યારે તેની માને તેણે દિવાનખાનામાં એક મોટા મુખમલના ગલીચાવાળા વિરામાસન ઉપર પડેલી દીડી. દિવાનખાનાની બારીઓ બંધ બંધ હતી. અજવાળું ઘણું ઝાંખું હતું. વળી કાઉન્ટેસે એક બારીક મુખાચ્છાદન વચ્ચેથી પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધેલું હોવાથી આલ્બર્ટ તેની માનું મુખ જોઈ શક્યો નહિ; પણ તેના અવાજ તેને બદલાઈ ગયેલો લાગ્યો. કાઉન્ટેસની પાસેજ ટેબલ ઉપર માથે લગાડવાની અને સુંઘવાની દવાની ફેટલીક શીશીઓ પડેલી તેણે જોઈ. તેણે ગભરાઈને પૂછ્યું: “માજી, કેમ એટલામાં તમારી તબીબત પાછી બગડી આવી કે?”

“ના, ના, આલ્બર્ટ, તેવું કંઈ નથી, આ ગુલાબ વિજેરનાં પુષ્પો જે અહિંઆં મૂકેલાં છે, તે તદ્દન તાજાં હોવાથી તેની સુગંધ એટલી બધી તોવ છે કે તેનાથી મારું માથું એકદમ ફરી ગયું.”

“ ત્યારે તો માણ, ” આલ્બર્ટે ધંટડી વગાડતાં કહ્યું. “ હું નોકરને તે એકદમ ઊઠાવી જવાને હુકમ કરું છું. તમારી તખીયત ખરેખર જ બગડી આવી લાગે છે. તમે આ દિવાનખાનામાં આવ્યાં તે વખતેજ તમારો રહેરો મને એટલો બધો શીકો—”

“ શું મારો રહેરો શીકો પડી ગયો છે, આલ્બર્ટ ? ”

“ હા, હા. તમારા મુખ ઉપર શીકાશ આવી ગઇ છે. આ શીકાશથી જો કે તમારો રહેરો વધારે સુંદર લાગે છે, પણ મારા પિતાજીને અને મને તો તેની ખરેખરી બ્હીક જ લાગે છે. ”

“ શું તારા પિતા એ સંબંધમાં કંઈ બોલતા હતા ? ”

“ ના માણ, તેઓએ બીજું કંઈ તો મને કહ્યું નથી, પણ તમને યાદ હોય તો તેમણે તમારા આગળજ તે બાબત ધસારો કર્યો હતો. ”

“ હા, હા, હવે મને યાદ આવે છે ખરું ! ”

આલ્બર્ટની ધંટડીના અવાજના જવાબમાં એક નોકર હાજર થયો.

“ આ પુલનાં કુડાં અહિંથી ઉપાડી જા. તેનાથી માતાજીની તખીયત બગડી આવી છે. ”

નોકરે તુરત હુકમનો અમલ કરવા માંડ્યો. બધાં કુડાં ખસેડી લેવામાં આવ્યાં ત્યાં સુધી ચુપકીદી પથરાઈ રહી.

“ આ મોન્ટેક્રિસ્ટો તે વળી કેવી જાતનું નામ છે ? ” નોકરે છેલ્લું કુડું લઈને દિવાનખાનાની બહાર ગયો એટલે કાઉન્ટેસ બોલી. “ એ તે કુટુંબનું નામ છે ? કે કોઈ જાગીરનું નામ છે ? અગર એક ખિતાબ માત્ર છે ? ”

“ માણ, મને તો લાગે છે કે તે માત્ર એક ખિતાબજ છે. કાઉન્ટે આરકીપેલેગો સમુદ્રમાં એ નામનો એક ટાપુ ખરીદેલો છે, અને તે ઉપરથી ‘કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો’ એ નામ તેણે ધારણ કર્યું છે. કાઉન્ટનો ઇલકાબ ખરીદ કરેલો છે. આ સિવાય ઉમરાવ પદ ઉપર તેનો ખીજે કંઈ હક્ક પહોંચતો નથી. રોમ શહેરમાં તેને કાંઈ ધણા ઉંચા કુલનો માનવામાં છે. ”

“ તેની રીતભાત ધણી વખાણવા લાયક છે. ” કાઉન્ટેસ બોલી. “ તે અહિં રહ્યો એટલીવારમાં મને તો તેવો લાસ થયો. ”

“ માણ, તેની રીતભાતમાં કાંઈજ ખામી નથી. જરા પણ ખામી નથી. તેની રીતભાત એટલી બધી વખાણવા લાયક છે કે આખા યુરોપ ખંડમાંના મગરમાં મગર ઉમરાવોના ત્રણ વર્ગમાં પણ એવી રીતભાત લાગ્યેજ નજરે પડે છે. અંગ્રેજ, સ્પેનીશ, અને જર્મન એ ત્રણ વર્ગના ઉમરાવો પણ તેના આગળ પાણી ભરે તેમ છે. ”

કાઉન્ટેસ જરાક થોભી. પછી જરાક અચકતાં તે બોલી. “ આદમર્ટ, તે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને તેના ઘરમાં તેં જોયો છે ? તું ધણો ચતુર છે, ફુનીઆદરીતું તને ઘણું સારૂ જ્ઞાન છે, અને તારી ઉમ્મરના પ્રમાણમાં તારામાં હાપણુ પણ વિશેષ છે. તેથી દિકરા, હું તને તારી માતા તરીકે ખાનગી રીતે પ્રશ્ન કરું છું, કે આ કાઉન્ટ બહારથી જેવો દેખાય છે તેવોજ માણસ ખરેખર અંદરખાનેથી છે કે શું ? ”

“ એટલે તે બહારથી કેવો દેખાય છે ? ”

“ કેમ તેં પોતે હમણાંજ તેનું વર્ણન કર્યું છે.—કાંઈ ધણા ઉંચા કુલનો માણસ—”

“ માણ, તેની બધા તેવી ગણતરી કરતા હતા એમ મેં તમને જણાવ્યું હતું. ”

“ પણ આટલું, તારો પોતાનો અભિપ્રાય કેવો છે ? ”

“ માણ, માણ, હું હજી તેના વિશે કાંઈ ખરોખરો ચોક્કસ અભિપ્રાય બાંધી શક્યો નથી; પણ હું ધારું છું કે તે માદાનો વતની હોવો જોઈએ એમ મારું ધારવું છે. ”

“ તે ક્યાંનો વતની છે એ વાત હું તને પૂછતી નથી. હું તો એમ પૂછું છું કે તે કાણુ છે ? ”

“ ઓહો ! તે કાણુ છે ? શું ધંધો કરે છે ? એ વળી જુદો પ્રશ્ન થયો. તેનામાં મેં એટલી બધી વિચિત્રતા જોઈ છે કે જો મારો ખરો અભિપ્રાયજ તમારે સાંભળવાની ઇચ્છા હોય, તો મારે એમજ કહેવું પડશે કે દુર્ભાગ્યની દેવીએ પોતાના ભોગ તરીકે ચુંટી કાઢેલા કવી બાયરનના એકાદ નાયક જેવો મને તો તે લાગે છે. એકાદ કોઈક ઉત્તમ મહાન અને ધનાઢય કુલનો તે વંશજ હોવો જોઈએ. હક્કદાર અને કાયક છતાં દુર્દૈવ તેને વારસામાંથી બાતલ કરેલો હોવો જોઈએ. આમ છતાં તેના પોતાના શુદ્ધિબલ અને સાહસને લીધે તેણે એટલી બધી અઢળક સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી હોવી જોઈએ કે જેથી સમાજના કાયદાઓ તેને કોઈપણ રીતે બંધનકારક નસ્તાં, સમાજ પોતેજ તેને સર્વ બંધનમાંથી મુક્ત ગણે અને તેની સેવા ઉઠાવવામાં એક મોટું માન સમજે. ”

“ એટલે કે—”

“ એટલે મારું કહેવું એમ છે કે તેનો મોન્ટેક્રિસ્ટોનો ટાપુ બ્રમ્હ્ય સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં આવેલો છે. ત્યાં નથી વસ્તી કે નથી કોઈ જાતનો ચોક્કસ પહેરો. બધા દેશોના દાણચોરો, લુટારાઓ, બહાર-

વટીઆઓ અને ચાંચીઓનું તે આશ્રય-સ્થાન છે. કોને ખબર કે એ બધા પ્રમાણિક અને આબરૂદાર ગૃહસ્થો (?) પોતાને મળતા આશ્રયના બંદલામાં તે ટાપુના માલિકને પોતાની કમાણીમાંથી કાંઈક હિસ્સો આપતા હશે કે નહિ આપતા હોય ?”

“ હા, એ પણ શક્ય છે. ” કાઉન્ટેસ વિચાર કરતાં બોલી.

“ ફીકર નહિ. ” તે યુવાને આગળ ચલાવ્યું. “ ચાંચીઓ હો કે દાણુચોર, ફાવે તે હો પણ માણ, તમે હવે તેને નજરે નોંધો છે. તે ઉપરથી એટલું તો કહી શકશો કે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો એક એવો ઉમદા મનુષ્ય છે, કે પેરીસમાં ઘેર ઘેર તેની ખ્યાતિ પ્રસરવાની, અને લોકો તેની પાછળ ગાંડા-ધેલા થઈ જવાના. આજેજ મારા પોતાના બંગલામાં દાખલ થતાંની સાથેજ ત્યાં જે જે મારા મિત્રો હાજર હતા તેમને બધાને તેણે આશ્ચર્યમાં ગરક કરી નાંખ્યા. ”

“ વાર કાઉન્ટની ઉંમર કેટલી હશે ? ” મરસીડીસે આ એક અતિ મહત્વનો પ્રશ્ન ધીરે રહીને કર્યો.

“ પાંત્રીસ છત્રીસ વરસ. ”

“ તે એટલી નાની ઉંમરનો છે ! અરે એ તો કેવળ અશક્ય જ લાગે છે ! ” મારસીડીસે આદર્શના ઉત્તરનો પ્રત્યુત્તર આપતાં પોતાના મનને પણ જવાબ આપ્યો.

“ તમે ગમે તેમ ધારતાં હો માણ, પણ તેની ઉંમર એટલીજ છે. તેણે પાંચ સાત વખત વાતમાંને વાતમાં મને જણાવ્યું છે અને તે જરાપણ વિચારમાં પડ્યા અગર ખમચાયા સિવાય કે, “ અમુક પ્રસંગે હું પાંચ વરસનો હતો, ફલાણા પ્રસંગે દસ વરસનો હતો, વળી અમુક પ્રસંગે બન્યો ત્યારે મારી ઉંમર બાર

વરસની હતી.” અને મને જરા જીજ્ઞાસા થવાથી એ બધી વાતો મેં માદ રાખી છે; એટલુંજ નહિ પણ તે બધાની ગણતરી કરી જોતાં એમાં જરાપણ સુક મને માલુમ પડી નથી. એટલે આ વિચિત્ર પુરૂષ, જેની ઉમ્મર કળી શકાય તેમ નથી, તે હાલ પાંત્રીસ વરસનો જ છે. વળી માજી તેની આંખોતું તેજ, અને કાળા કેશ તો જુઓ. તેતું મુખ અને બવાં શીકકાં પડી ગયેલાં છે એ વાત જાણે ખરી છે, પણ તેના ઉપર એક કરચલી પણ જોવામાં આવતી નથી. તેનામાં શારીરિક શક્તિ છે એટલુંજ નહિ પણ તે હજી તદ્દન યુવાન છે.”

કાઉન્ટેસ જાણે ભારે ગમગીનીમાં મગ્ન થઇ ગઇ હોય એમ લાગ્યું.

“વારૂ, આ માણસ ખરેખર તારા તરફ મિત્રતાનો ભાવ રાખે છે?”

“મારૂં એમ ધારવું છે ખરૂં.”

“ઠીક, તું તેને સ્હાય છે?”

“હું તો તેને ધણો ચાહું છું. મારો મિત્ર કાંઈ કોણ જાણે કેવાએ ન સમજાય તેવા કારણે તેને કોઇ પિશાચ તરીકે માને છે.”

કાઉન્ટેસના શરીરે કંપારી વણ્ટી.

“આશ્ચર્ય,” કાઉન્ટેસે થયરતા અવાજે કહ્યું. “નવાં નવાં ઓળખાણો કરતાં પહેલાં ધણો વિચાર કરવો એવી ચેતવણી આજ સુધી વારંવાર હું તને આપતી આવી છું. હવે તું ઉમ્મર લાયક થયો છે. બાલક મટીને માણસ થયો છે. તું એક પુરૂષ છે-યુવાન છે-છતાં માતા તરીકે ફરીથી હું ચેતવણી આપું છું કે જે કરે તે ચોક્કસ વિચાર કરીને કરજે.”

“માજી, આવું તમારે કહેવું પડે છે એટલે મારા મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. તમારી ચેતવણીનો કાંઈ ઉપયોગ હું કરી શકું તે માટે મારે એ જાણવાની જરૂર છે કે, મારે શી બાબતનો વિચાર કરવાનો છે ? શી બાબતથી ડરતા રહેવાનું છે ? મોન્ટેક્રિસ્ટો બુગાર તો કદી રમતોજ નથી. તે પાણી સિવાય બીજા કશાનું પાન કરતો જ નથી. વળી તે એટલો બધો ધનાઢ્ય છે કે મારી પાસેથી પૈસા ઉછીના માગવાની મશ્કરી કરવાના કારણ સિવાય તેને બાગ્યેજ જરૂર પડે. આવું છે તો મારે તેના તરફથી શાનો ભય રાખવાનો છે?”

“તારૂં કહેવું ખરૂં છે દિકરા.” કાઉન્ટેસે આખરે બીજું કંઈ બહાનું ન જડવાથી કહ્યું. “મારો ભય બધો પાયા વગરનો છે, અને તે મારા મગજની નબળાઈનું પરિણામ છે. વળી જે માણસે તારી જીંદગી બચાવી છે, તેના સંબંધમાં તો આવો ભય કેવળ અસ્થાને જ છે. વારૂ, પણ તારા પિતાએ તેનું સ્વાગત કેવી રીતે કર્યું ? કારણ, કાઉન્ટના તરફ માત્ર એકલો વિવેકજી બતાવીને આપણાથી બેસી રહેવાય નહિ. આપણે કાંઈક વિશેષ કરવું જોઈએ. તારા પિતા કેટલીક વખતે વિચારગ્રસ્ત હોય છે, અને વિવિધ પ્રકારનાં કામોમાં ગુંથાએલા હોવાથી તેઓ કેટલીક વખત વિચારમાં એટલા બધા હેંડા ઉતરી પડે છે કે બધી વખત અજાણતાં અગર ધરાદા સિવાય કાંઈને માફું લાગવાના પ્રસંગો ઉભા થાય છે.”

“માજી, મારા પિતાની રીતભાતમાં એવું ખોટું લાગે તેવું કંઈજ નહોતું.” આદમર્ટે જવાબ આપ્યો. “ના ના, ઉલટું મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જણે મારા પિતાની સાથે ત્રીસ ચાલીસ વરસનો બુનો સંબંધ હોય તેમ યુક્તિપૂર્વક તેમનાં એક બે બાબતમાં એવાં વખાણુ રફ

કર્પા કે મારા પિતાજી તો અતિશય ખુશ થઇ ગયા. ” આદમટું હસતાં હસતાં આગળ ચલાવ્યું. “ મારા પિતાને જરા એવું વિશેષ ગમે છે, એટલે તેઓ બન્ને એક બીજાથી ઘણા ખુશ થઇ ગયા હતા. મારા પિતાજી આજે ને આજેજ મોન્ટેક્રિસ્ટોને પોતાની સાથે રાજસભામાં લઇ જવાના હતા, પણ તેણે વિવેકપૂર્વક ના ખાડી. ”

કાઉન્ટેસે કાંઇ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તે તો એટલા બધા ઉંડા વિચારમાં પડી ગઇ કે ધીરે ધીરે તેની આંખો મિંચાઇ ગઇ. પેલો યુવાન તેના સામે ઉભો હતો તે કેટલીકવાર સુધી માતૃસ્નેહ-માતૃભક્તિથી તેના સામેજ જોઇ રહ્યો. ચોડીવાર પછી ન્યારે કાઉન્ટેસની આંખો મિંચાઇ ગઇ ત્યારે તે નિદ્રાવશ થઇ ગઇ છે એમ સમજીને આદમટું ધીમે પગલે જરા પણ અવાજ કર્યા સિવાય દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યો, અને ઘણીજ સાવચેતીથી બારણું બંધ કર્યું.

“ આ મોન્ટેક્રિસ્ટો તે કેવો અજબ માણસ છે ! ” આદમટું ડોકું ધુણાવતાં ધુણાવતાં મનમાંજ બબડ્યો. “ મેં કહ્યુંજ હતું કે પેરિસમાં તે આવશે એટલે બધાં તેની પાછળ ગાંડા ઘેલાં બની જશે; અને તેની ચોક્કસ અસર આજે પહેલે દિવસે જણાઇ. મારી માતાએ પોતેજ ન્યારે લેના તરફ આટલું બધું લક્ષ આપવા માંડ્યું છે, ત્યારે તો તે જરૂર કાંઇ મહા વિચક્ષણ મનુષ્ય હોવો જોઇએ. ”

મકરણ ૪૩ મું.

આ સમય દરમ્યાન મોન્ટેક્રિસ્ટો પોતાના મકાન ઉપર પહોંચી ગયો હતો. રસ્તામાં તેને માત્ર છજ મિનિટ લાગી હતી. આટલા નજીવા સમયમાં પણ તે સંખ્યાબંધ મનુષ્યોની દૃષ્ટિનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જે ઘોડાગાડી ખરીદ્યાં હતાં તે ખરીદવાને કેટલાક ધનાઢય તરફથીએ ઇચ્છા કરી હતી, પણ અતિથય કિંમતને લીધે તે ખરીદતાં તેઓ અચકાયા હતા. તેજ ઘોડાગાડી હંકારીને એક અગ્રાત મનુષ્યને જતાં તેવા વીસ પચીસ ઈસમોએ તેને જોયો. વીસ વીસ હજાર ફ્રાંકના ઘોડા અને તેટલીજ બારે કિંમતની ગાડી ખરીદનાર એવો પરદેશી તે વળી કાણુ હશે એવી તેમને જાણસા ઉત્પન્ન થઈ; તેથી પોતાની ગાડીઓ ઝડપથી હંકારી તેની લગભગ ચલાવતાં તેને નિહાળી નિહાળીને તેઓ જોવા લાગ્યા.

જે મકાન અહાંએ પસંદ કર્યું હતું અને જે મોન્ટેક્રિસ્ટોનું પેરીસ શહેરમાંનું નિવાસ-સ્થાન બનનાર હતું, તે 'એમ્પસ એલીસીસ' નામના ઉંચાણવાળા ભાગમાં જતાં જમણા હાથ ઉપર આવેલું હતું. મધ્ય ભાગમાં ઝાડ અને છોડવાઓની એક જખરી ઘટા થઈ રહી હતી, અને તેથી મકાનનો આગળનો કેટલોક ભાગ ઢંકાઈ ગયો હતો. તે ઘટાની આસપાસ ડાબી જમણી બન્ને બાજુએ આવી રહેલી બે નાની સડકો મકાનના કમ્પાઉન્ડના લોખંડી દરવાજાથી મકાનના દ્વાર આગળના મંડપ સુધી જવાને માટે ગાડીના રસ્તા તરીકે વપરાતી હતી. મકાનના દરેક પગથીયા ઉપર અને મંડપની આસપાસ રંગબેરંગી સુવાસિત પુષ્પોનાં ચિત્રવિચિત્ર ઉત્તમ કારીગીરીનાં ચીનાઈ માટીનાં કુંડાં ગોડવી દેવામાં આવેલાં હતાં. આ મકાન ખીજ

મકાનોથી તદ્દન અલગ હતું. તેનું બીજું દાર રૂપોન્થીયું મેહેલામાં પડતું હતું. કાઉન્ટની ગાડી આવી પહોંચી. ગાડીવાળો દરવાજાને હાંકી મારે તે પહેલાં તો લોખંડો દરવાજાનાં બારે બારણાં એકદમ આપોઆપજ ખુલી ગયાં. તેમણે કાઉન્ટને આવતાં જોયો હતો. બીજા બધા ઠેકાણાની માફક પેરીસ શહેરમાં પણ વિજ્ઞાનીની ઝડપે કાઉન્ટની સેવા ઉપાડી લેવામાં આવી. ગાડી દરવાજામાં દાખલ થઈ કે તુરતજ દરવાજાનાં બારણાં પાછાં બંધ થઈ ગયાં. ગાડી મંડપની ડાબી બાજુએ ઉભી રહી કે તુરતજ બે માણસો ગાડીના બારણા આગળ ખડા થઈ ગયા. તેમણે એક અક્ષી હતો. તે અંતરના ઉમંગકાથી હસતાં હસતાં કાઉન્ટનું સ્વાગત કરવા આગળ આવ્યો, અને જવાબમાં કાઉન્ટે માત્ર માથું હલાવાથીજ પોતાને કૃતકૃત્ય થએલો માનવા લાગ્યો. બીજાએ ધણીજ વિકેકપૂર્વક નમન કર્યું, અને કાઉન્ટને ગાડીમાંથી ઉતરતાં હાથેનો ટેકા આપ્યો.

“ બરદુશીઓ, ” કાઉન્ટે ગાડીમાંથી ઉતરી ઉતાવળે પગલે ત્રણ પગથીઆં ચઢી જતાં પૂછ્યું. “ પેલો ખત લખનાર ક્યાં છે ? ”

“ હાજર છે હજુર. નાના દિવાનખાનામાં બેઠેલો છે. ”

“ અને આ મકાનનો નંબર જાણવામાં આવે એટલે તરત જ મારા નામનાં કાર્ડ કેાતરાવીને તૈયાર કરાવવા મેં હુકમ કર્યો હતો તેનું શું થયું ? ”

“ તે પણ તૈયાર છે, નામદાર. ઉત્તમમાં ઉત્તમ કેાતર કામ કરનારની પાસે મેં જાતે હાજર રહીને તૈયાર કરાવ્યાં છે. પહેલું જે કાર્ડ તૈયાર થયું તે આપ નામદારની આજ્ઞા પ્રમાણે બેરન ડે’અર્મના તરફ ક્યારનુંએ રવાના કરી દીધું છે. બીજાં આપ નામદારના શયનગૃહમાં ટેબલનાં ખાનામાં મૂકેલાં છે. ”

“ ચાલો ઠીક. કેટલા વાગ્યા છે ? ” “ ચાર. ”

એટલામાં પાસે ઉભેલા એક ફ્રેંચ ખીજમતગાર ઉપર કાઉન્ટની નજર પડી. પોતાની ટોપી, લાકડી અને મોઝાં કાઢીને તેને આપ્યાં, અને બરદુશીઓની પાછળ પાછળ જ્યાં પેલો ખત લખનાર હતો તે નાના દિવાનખાનામાં તે ગયો.

“ આ ઓરડામાં આરસ જડેલા છે તે ગમે તેમ બળતીજ રીતે જડેલા છે. તેમાં અકસ્માતે ક્રીમીરીનો છાટો પડ્યો જેવામાં આવતો નથી. ” કાઉન્ટે આસપાસ નજર કરતાં કહ્યું. “ આ બધા કાઠી નાંખીને નવેસરથી આરસ જડવાનું જલદીથી બનવું જોઈએ. ”

બરદુશીઓએ જવાબમાં નમન કર્યું. પેલો જે ખત લખનારે હાજર હતો, તે બિચારો એક સાધારણ સાદા દેખાવનો વકીલનો કારકુન હતો, અને તેમાંથી ખત લખનારની જગ્યા તેને મળી હતી.

“ ગામડાનું જે એકાન્ત મકાન મારા નિવૃત્તિસ્થાન તરીકે હું ખરીદવા માગું છું, તેવું એક મકાન વેચવાની તમને સત્તા મળેલી છે કેમ ? ” કાઉન્ટે પેલા ખત લખનારને પૂછ્યું.

“ હા નામદાર ” પેલાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ વેચાણ ખત તૈયાર છે ? ”

“ હા; જી આ રહ્યું. ”

“ બહુ સારું. એ મકાન ક્યાં આગળ આવ્યું તેનો તમે મને કાંઈ ખ્યાલ આપી શકશો ? ” કાઉન્ટે બેદરકારીથી પેલા ખત લખનાર તથા બરદુશીઓ બન્નેના તરફ જોતાં પૂછ્યું.

કારભારીએ પોતાને એ સંબંધમાં કાંઈજ માહિતી નથી એવો ચાળો કર્યો.

પેલા ખત લખનારે આશ્ચર્યથી કાઉન્ટના તરફ જોયું.

“ શું ! ” તે બોલ્યો. “ જે મકાન આપ નામદાર ખરીદવા માગો છો તે ક્યાં આવેલું છે તેની પણ આપને ખબર નથી શું ? ”

“ મને કેવી રીતે ખબર પડે ? આજ સવારેજ હું ડેડીઝથી આવી પહોંચ્યો. આ પહેલાં પેરીસ મેં કદી જોયુંજ નથી. ક્રાંસ દેશમાંજ હું હમણાં પહેલવહેલોજ પગ મૂકું છું. ”

“ ત્યારે તો વાત જુદીજ ! હજુર, આપ જે મકાન ખરીદવાના છો તે ઝોટવીલમાં આવેલું છે. ”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ બરદુશીઓના મુખ ઉપરથી રંગ ઉડી ગયો.

“ વારૂ, પણ ઝોટવીલ ક્યાં આવ્યું ? ”

“ અહિંઆ પાસેજ છે. બધું દૂર નથી. ” ખત લખનારે કહ્યું.

“ એટલું બધું પાસે છે ? ” કાઉન્ટ બોલ્યો. “ ત્યારે એ તો કાંઈ ગામડું કહેવાય નહિ. તેવું સ્થાન કાંઈ એકાન્તવાસ-ગ્રામ્યજીવન માટે કામનું નહિ. બરદુશીઓ, એટલું બધું નજીકમાં-છેક પેરીસના દરવાજા પાસેજ આવું મકાન તેં શા કારણથી પસંદ કર્યું ? ” તેણે બરદુશીઓને પૂછ્યું.

“ મેં પસંદ કર્યું ! ” બરદુશીઓએ જરા ચકિત થતાં કહ્યું.

“ આપ નામદારેજ મને તે મકાન ખરીદવાની આગ્રા કરી હતી. આપ નામદાર જે યાદ લાવશો તો આપનુંજ ફરમાન—”

“ હા. હા. બરાબર. ” કાઉન્ટે કમુલ કર્યું. “ હવે મને બરાબર યાદ આવ્યું. કોઈ એકાદ વર્તમાન પત્રમાં મેં મકાન વેચવાનું છે એવી જાહેર ખબર વાંચી હતી. તેનું વર્ણન વાંચીને હું કદાચ બૂલો પડ્યો હોઈશ ! ”

“ પણ હજી કાંઈ બગડી ગયું નથી. ” બરદુશીઓએ આવું-

તાથી સુચના કરી. “ હજુરનો ફકમ હોય તો એને ટક્કર મારે એવું બીજું એકાદ અતિસુંદર મકાન હું તુરત જોળી લાવું. ”

“ ના રે ના. ” કહિંતે કહ્યું. “ હવે એ બધી માથાકુટ પાછી કોણુ કરે જ્યારે આ મકાનની તજવીજ થએલી છેજ, ત્યારે હવે એ જ રાખી લખએ. ”

“ હજુરનો વિચાર બરાબર છે નામદાર. ” પેલા ખત લખનારે પોતાનું મહેનતાણું જતું રહેવાની બ્હીકથી કહ્યું. “ આ જગા ધણી સુંદર છે. પાણીના ઝરા અને વૃક્ષોથી ભરપુર છે. કેટલાક વખતથી તે ખાલી છે એ વાત ખરી છે, પણ એકંદરીમાં ધણીજ સોષવાળી જગા છે. તેમાં ગૃહસ્થાંગારનો સામાન તે જરા જુનો છે, પણ ધણોજ કિમતી છે; અને હાલમાં તેવી વસ્તુઓ માટે લોકોને ધણો શોખ હોય છે. હજુરને પણ ચાલુ જમાનાના શોખ હશેજ ? ” તેણે બધુગા કુંકવા માંડ્યાં.

“ હાજ તો. આ માટે નહિ ? ” કહિંતે જવાબ આપ્યો. “ ત્યારે તો તે મકાન ધણું સગવડવાળું હશે ? ”

“ અરે ધણી ઉત્તમ સગવડવાળું. ”

“ એમ ! ત્યારે તો આવી તક નકામી જવા દેવી બરાબર થશે નહિ. ” એન્ટેક્રિસ્ટો જોલ્યો. “ ચાલો, પેલું ખત કાઢો. ”

દસ્તાવેજ તેના આગળ ધરવામાં આવ્યો. આ દસ્તાવેજમાં જ્યાં વેચનારનું નામ લખેલું હતું તે ભાગ ઉપર, તથા જ્યાં મકાનનું વર્ણન લખેલું હતું તે ભાગ ઉપર હિતાવળી દ્રષ્ટિ ફેરવી જમને કહિંતે તેના ઉપર એકદમ સહી કરી.

“ બરદુશીઓ, ” તેણે આજ્ઞા કરી. “ આ ગૃહસ્થને પંચાવન હજાર ફ્રાંક હમણાંજ ગણી આપ. ”

લથડતે પગલે કારબારી ઝોરડામાંથી બહાર ગયો. થોડીક ક્ષણ પછી તે એક નોટોનો થોકડો લઇને પાછો આવ્યો, અને પેલા ખત લખનારના હાથમાં મૂકી. તેણે તે લણીજ કાળજીપૂર્વક બે ત્રણ વખત ગણી જોઇ.

“કેમ, હવે તો બધો વિધિ પૂરો થઇ ગયો ને ?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“હા નામદાર.”

“મકાનની કુંચીઓ તમારી પાસે છે ?”

“કુંચીઓ દરવાનની પાસે રહે છે. મકાનની દેખરેખ રાખવાનું કામ પણ તેજ કરે છે. પણ આપે આ મકાન ખરીદ કરેલું છે, એટલે આપ નામદારને તેનો કબજો સોંપવાનો હું આપને હુકમ લખી આપું છું, જે બતાવતાં મકાન તરતજ આપને હવાલે કરવામાં આવશે.”

“વારૂ ત્યારે.” એમ કહીને કાઉન્ટે પેલા ખત લખનારને જવાની ઈશારત કરી. પણ તે માણસ પ્રમાણિક હતો.

“પણ નામદાર સાહેબ,” તે બોલ્યો. “આપની કાંઇક ભૂલ થાય છે. બધા મળીને પચાસ હજાર ફાંક થયા.”

“પણ તમારું મહેતાણું ?”

“તે સાથે જ.”

“પણ તમે ઝોટવીલથી અહિં સુધી આવ્યા નથી શું ?”

“હા, હા. આવ્યો છું જ.”

“ઠીક ત્યારે. તમે જે તસ્દી લીધી છે તથા જે સમયનો બોગ તમારે આપવો પડ્યો છે, તે તાટે તમને કાંઇક બદલો મળવો જોઇએ.” કાઉન્ટે છેલ્લો જવાબ આપ્યો, અને તેને જવાનેટૂંવિવેકથી ઈશારત કરી.

પેલો ખત લખનાર તો કાઉન્ટને નમી નમીને સલામો કરતો ત્યાંથી ચાલતો થયો. આવો અસીલ તેને કઢીજ મળ્યો નહોતો.

“ જા, પેલાને દરવાજા બહાર વિદાય કરી દે. ” કાઉન્ટે બરટુ-શીઓને પોતાની આગળથી જરા દૂર કરવાના ધરાદે કહ્યું.

કાઉન્ટ એકલો પડ્યો કે તુરતજ તેણે પોતાના ખીરસામાંથી એક નોંધપોથી બહાર કાઢી અને પોતાના ગળામાં બેરવેલી સાંકળીમાંની એક કુંચીથી તેનું ઝીણું સરખું તાળું ખોલી નાંખ્યું. આ સાંકળી તે પોતાના ગળામાંથી જરા પણ અળગી કરતો નહિ. તે પોથીનાં પાનાં ફેરવતાં ફેરવતાં છેવટે એક પાના ઉપર કેટલીક નોંધ કરેલી હતી ત્યાં આવી પહોંચતાં તે અટક્યો. તેમાં એક મકાનનું જે વર્ણન લખેલું હતું તેની સાથે પેલા દરતાવેજમાં લખેલા મકાનના વર્ણનને તેણે સરખાવી જોવા માંડ્યું.

“ નંબર ૨૮. રૂ. ૬. લા. કાઉન્ટન-મોહોલ્લો-ઓટવીલ’ બરાબર છે. મકાન તો તેજ લાગે છે. ” તે બબડ્યો. “ હવે શું કરવું? ધર્મની શ્રદ્ધાની ધમકીનેા ઉપયોગ કરવો, કે શારીરિક બળ પેદા કરવાની જરૂર પડશે? અમે તેમ થાય પણ એક કલાકની અંદર તમામ હકીકત મારે જાણવી તો જોઈએજ. ”

“ બરટુશીઓ ! ” કાઉન્ટે ઘંટડી વગાડતાં હાંક મારી.

“ બરટુશીઓ ! ”

કારભારી ખડો થયો.

“ બરટુશીઓ, ” કાઉન્ટે તેને જોતાંજ કહ્યું. “ ક્રાંસમાં તે મુસાફરી કરેલી છે એવું શું તેં અને એક વખત નહોતું કહ્યું ? ”

“ હા નામદાર. મેં કહેલું ખરૂં, પણ તે ક્રાંસના કેટલાક ભાગમાંજ.

“ત્યારે તો પેરીસની આસપાસના પ્રદેશની તને માહિતી હશેજ.”

“નહિ, હજુર નહિ.” કારભારીએ ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં જવાબ આપ્યો. મોન્ટેક્રિસ્ટો સામાના હૃદયમાં આવી રહેલા તોફાનને સમજવામાં એકો હતો.

“અરે, એ તો એક મોટી કમનસીબીની વાત!” કાઉન્ટ બોલ્યો. “કારણ કે મારે તો અત્યારે જ મારું નવું મકાન જોવા જવાનો વિચાર છે. તને જો બરાબર માહિતી હોત તો તારી માહિતી મારા ઉપયોગમાં આવત. હું તને સાથે લઈ જવા માચું છું.”

“મને ? મને ઓટવીલ લઈ જવાનો છે ?” બહારાએલા બરદુશીઓના મુખ ઉપરથી રંગ ઉડી ગયો. “હું ઓટવીલ આવું ?”

“કેમ ? એમાં શું તને આશ્ચર્ય લાગે છે ? તું મારી નોકરીમાં છે એટલે હું જ્યાં જઈ ત્યાં તારે મારી સાથે આવવુંજ પડશે. મારી ઇચ્છા પ્રમાણે તારે વર્તવુંજ જોઈએ.”

શેકની ફરડી નજર નોકરથી ખમી શકાઈ નહિ. બરદુશીઓએ માથું નીચું ધાલ્યું, અને કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય પુતળાની માફક સ્થિર ઉભો રહ્યો.

“કેમ ? તને આજે શું થયું છે ? શું મારે તને બીજી વખતે ગાડી મંગાવવાની સ્પષ્ટ આજ્ઞા કરવી પડશે ?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ બાદશાહી દમામથી કારભારીને ધમકાવ્યો.

બારદુશીઓ તો ભયભીત થઈને એકજ ફલંગથી ઓરડાની બહાર નાહો, અને બોખરા અવાજે તેણે બૂમ મારી નામદાર સાહેબની ગાડી !”

ગાડી આવીને હાજર થાય તે દરમિયાન મોન્ટેક્રિસ્ટોએ એકાદ

એ ચીટ્ટીઓ લખવાની હતી તે લખી કાઢી. છેલ્લી ચીટ્ટીને સીલ કરી રહ્યો, એટલામાં કારભારી પરત આવ્યો.

“ નામદાર સાહેબની ગાડી તૈયાર છે. ” તે બોલ્યો.

“ વારૂ. ચાલ તારી ટોપી અને મોજાં લઇ લે. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ હુકમ કર્યો.

“ મારે શું આવવુંજ પડશે ? ”

“ હા હા, આવવુંજ પડશે; કારણ હું પણ ત્યાંજ રહેવાનો છું. ”

કાઉન્ટના નોકરોને શિક્ષણજ એવું મળેલું હતું કે કોઇપણ નોકરથી તેના હુકમના સંબંધમાં જરાપણ ચુપ્ત થઇ શકે નહિ તો પછી વાંધો ઉઠાવવાની તો વાતજ શી? એટલે કારભારી કોઇપણ બોલ્યા આત્મા સિવાય શેઠની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. શેઠ ગાડીમાં પોતાની બેઠક લેતાં કારભારીને બેઠક લેવાને ઇજાજત કરી. તે બિચારો તો નરમથેંસ જેવો થઇ ગયો હતો. તે સામેની બેઠક ઉપર મુપમુપ લપાઇને બેસી ગયો.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ એક વાત ખાસ લક્ષમાં રાખી હતી. જુના ઉપરથી ઉતરતાં બરદુશીઓને પોતાના હાથથી હવામાં ફોસની નિશાની કરતાં તેણે જોયો હતો; તેમજ ગાડીમાં બેસતી વખતે બરદુશીઓ ઈશ્વરની કોઇ પ્રાર્થના કરતા હોય એવું તેના હોઠના ફક્કાટ ઉપરથી તેણે અનુમાન કર્યું હતું. આ ઉપરથી બરદુશીઓ ધણી બહેની હતો, એ કાઉન્ટને સ્પષ્ટપણે સમજાઇ ગયું.

ખીજ કાંઈ સાધારણ મનુષ્યને તો ઝરદુશીઓની તે વખતે મુખ્યચર્ચા અને તેના દેખાવ ઉપરથી દયા આવી હોત, પણ ક્રાઉન્ટ અમુક બાબતની જાણના એટલી બધી તીવ્ર બની ગઈ હતી કે ઝરદુશીઓને તે દિવસે જતો કરે તેમ નહોતું. વીસેક મિનિટમાં તે 'ઓટવીલ'માં આવી પહોંચ્યા. ગામની જેમ જેમ નજીક આવત ગયા તેમ તેમ ઝરદુશીઓનો ગભરાટ વધતો ગયો. ગાડીના ખુણા લપાઈ રહીને પસાર થતું દરેકે દરેક મકાન તે ચિન્તાગ્રસ્ત એ દિશાજવા લાગ્યો.

“ ‘રૂ. દ. લા. ફ્રાન્ટન’ મોહોલ્લાના નંબર ૨૮ ના મકા આગળ ગાડી થોભાવવાનું ગાડીવાનને કહે.” આજ્ઞા કરતાં ક્રાઉન્ટ પોતાના કારભારીના તરફ એક તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ ફેંકી. ઝરદુશીઓ કપાળ ઉપરથી પસીનાના રેલા આલ્યા છતાં ક્રાઉન્ટના હુકમ પ્રમાણે તેણે ગાડીવાનને સુચના કરી.

નંબર ૨૮ નું મકાન ગામના ખીજ છેડા ઉપર આવેલું હતું ત્યાં પહોંચતાં પહોંચતાંમાં તો રાત પડી ગઈ. આકાશ વાદળો ઘેરાયેલું હતું. સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. આસપાસનો દેખાવ ઘણો ગંભીર થઈ રહ્યો હતો. ગાડી અટકી, ખીજમતદાનીએ કુદી પડ્યો, અને તેણે આરણ્ય ખોલ્યું.

“ ઠીક.” ક્રાઉન્ટ ખોલ્યો. “ઝરદુશીઓ, તારે ગાડીમાંથી બહાર નિકળવાની મરજી નથી એમ લાગે છે. શું ગાડીમાંજ પડી રહે છે ? અત્યારે તને શું થયું છે તે ?”

ઝરદુશીઓ આ સાંભળીને એકદમ બહાર કુદી પડ્યો, અ ક્રાઉન્ટના આગળ તેણે પોતાનો ખભો ધર્યો. તેનો ટેકા લઈને ક્રાઉન્ટ ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો.

“મારા આવી પહોંચ્યાની ખબર આપ.” કાઉન્ટે હુકમ કર્યો.
ખીજમતદારે આગલો દરવાજો ખખડાવ્યો. બારણું ખુલ્યું,
અને દરવાજા ડોકીયું કર્યું.

“કેમ શું છે?” તેણે પૂછ્યું.

“દોસ્ત, તારા નવા શેઠ આવ્યા છે.” નોકરે જવાબ આપ્યો,
અને મકાનનો કબજો લેવાનો હુકમ દેખાડ્યો.

“ત્યારે મકાન વેચાયું કેમ?” દરવાજા બોલ્યો. “અને નવા શેઠ
અહિં રહેવા આવનાર છે ખરું કે?”

“હા દોસ્ત.” કાઉન્ટે આગળ આવતાં કહ્યું. “તારા જુના
શેઠનું તારે સ્મરણ કરવાનો પ્રસંગ આવે એવું હું તને કાંઈપણ કા-
રણ આપી શક નહિ; એ બાબતની ખાતરી રાખજે.”

“સાહેબ,” દરવાજા બોલ્યો. “મને ફરીઆદનું ધણું કારણ
મળવા જેવું છેજ નહિ. કારણ મારા જુના શેઠ બાબ્બેજ અહિં
રહેવાને માટે આવતા. આ મકાનમાં તેમણે છેલ્લો પગ મૂક્યાને
પાંચ વરસ વીતી ગયાં છે. તેમણે મકાન વેચી દીધું એજ ઠીક થયું;
કારણ તે તેમને કાંઈજ ઉપયોગમાં આવતું નહોતું.”

“તારા જુના શેઠનું નામ શું?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“મારકવીસ-સેન્ટ મીરાન. અરે મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે
તેમણે આ મકાનની જે કિંમત આપી હતી તેટલી તો ઉપજ
નહિજ હોય.”

“મારકવીસ સેન્ટ મીરાન!” કાઉન્ટ બોલ્યો. “નામ કાંઈ અ-
જાણ્યું લાગતું નથી. મારકવીસ સેન્ટ મીરાન!” તે જાણે કાંઈ
યાદ કરતો હોય તેમ ઉડા વિચારમાં પડી ગયેલો જણાયો.

“તેઓ એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ છે.” દરવાને આગળ ચલાવ્યું. “અને શુરબન રાજવંશના ચુસ્ત અનુયાયી છે. તેમને માત્ર એકની એકજ દિકરી હતી. આ છોકરીનું લગ્ન મોં-દ-વાખ્રસફાટ સાથે કરેલું હતું. મોં વાખ્રસફાટ પહેલાં નાઇસ શહેરમાં અને પાછળથી વર્સેલ્સમાં મેજસ્ટ્રેટ હતા.

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ બરટુશીઓના સામે જોયું. તે ખીચારો બીંતને અઢધીને ઉભો હતો. તેના ચહેરા પુણીથી પણ વધારે સફેદ દેખાતો હતો.

“અને એ છોકરી મરી ગઇ છે ખરું?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું. “મને લાગે છે કે મેં એવી કાંઈક વાત સાંભળેલી છે ખરી.”

“હા જી. તે છોકરીને મરી ગયે તો ધણાં વરસ-લગભગ વીસેક વરસ થયાં હશે. તે પછી અમને મારકવીસનાં બે ત્રણ વખત પણ ભાગ્યેજ દર્શન થયાં હશે.”

“વારૂ, વારૂ.” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. બરટુશીઓની સ્થિતિ જોઇને હવે વધારેમાં માલ નથી એમ તેની ખાત્રી થઇ. “લાવ, એક દીવો લાવ.”

“સાહેબ હું આપની સાથે આવું કે?”

“ના, ના. કાંઈ જરૂર નથી. ફાનસજ આપને. અમારો કારભારી તે લઇ લેશે.” આમ બોલતાં મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તેના તરફ બે સોના ચહેરા ફેંકી. દરવાન તો ગડિા ઘેલો બની ગયો, અને નવા શેઠને દુવા દેવા લાગ્યો.

“સાહેબ,” ફેકટના ફાંફાં માર્યા પછી દરવાન બોલ્યો. “મારી પાસે ફાનસ તો નથી; અને મીણબત્તી પણ જડતી નથી.”

“ઠીક, કાંઈ શીકર નહિ.” કાઉન્ટ બોલ્યો. “બરદુશીઓ માડીનું ફાનસ લાવ અને મને મકાન બતાવવા આગળ ચા.”

કારભારીએ કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય હુકમનો અમલ કર્યો. પણ તેના હાથમાં જે ફાનસ હતું તે એટલું બધું ધુન્ન હતું કે તે ઉપરથી તેના મનની શું સ્થિતિ હતી તે સ્પષ્ટ સમજાઈ આવતું હતું. તેઓ નીચેના માળે ફર્યા. નીચેનો માળ જરા મોટો હતો. એક દિવાનખાનું, એક ન્હાવાની ઓરડી, અને બે સ્વચ્છગૃહ હતાં. તેમાંના એક સ્વચ્છગૃહમાંથી તેઓ એક ગોળ છુના આગળ આવી પહોંચ્યા. આ છુનાનું બારણું મકાનની પાછલી બાજુએ બાગમાં પડતું હતું.

“અરે, આ તો ખાનગી છુનો લાગે છે,” કાઉન્ટ બોલ્યો. “એ પણ ઠીક સવડ છે. બરદુશીઓ, આગળ ચાલ અને બત્તી બતાવ. જોઈએ આ છુનાથી ક્યાં જઈ શકાય છે.”

“સાહેબ,” બરદુશીઓએ જવાબ આપ્યો. “ત્યાંથી બાગમાં જઈ શકાય છે.”

“વાર, તને શી ખબર?” “એમ હોવું જોઈએ એવું મારું અનુમાન છે.”

“ચાલને, આપણે ખાત્રી કરી જોઈએ.”

બરદુશીઓએ નિઃશ્વાસ મૂક । । થયો. છુનેથી બાગમાં જવાનું હતું. બહારના બારણા આગળ બરદુશીઓ અટક્યો.

“ચાલ, બરદુશીઓ, આગળ ચાલ. અટક્યો કેમ?” પણ જેને કાઉન્ટ આ શબ્દો કહેતો હતો તે તો ગભરાઈને પચ્ચરના પૂતળાની માફક સ્તબ્ધજ થઈ ગયો. ફાટેલી આંખોથી તે ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો. બાજુ કે કોઈ ભયંકર બનાવ તે જોઈ રહ્યો

હોય એમ જોનારને લાગે તેમ હતું. તેના હાથની મુઠીઓ વળી ગઈ અને તે હવામાં હાથ ઉંચા કરીને કોઈ ભયંકર ચિત્રને પોતાની દૃષ્ટિ આગળથી ખસેડવાનો પ્રયત્ન કરતો દેખાયો. “કેમ?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“ના, ના.” ફ્રાન્સ જમીન ઉપર મૂકી દેતાં બરદુશીઓ બોલ્યો. “ના સાહેબ, એ તો અશ્વક્રમ છે. મારાથી હવે વધારે આગળ જઈ શકાય તેમ નથી.”

“એટલે શું? આનો અર્થ શો?” કાઉન્ટે બરદુશીઓને દબાવવા માંડ્યો.

“સાહેબ, આપે જોયુંજ હશે.” બરદુશીઓ ધ્રુજતા અવાજે બોલ્યો. “આ બધી કાંઈ કુદરતની કૃતિ નથીજ. આપને એક મકાન ખરીદવાની જરૂર પડે છે, અને આપ આ ઓટવીલ ગામમાંજ મકાન લેવાનો વિચાર કરો છો. વાર, અહિં મકાન ખરીદવાનો નિશ્ચય થતાં તે મકાન-‘૩-૬-લાન્ડોન્ટન’ મોહોલાતું નંબર અઢાવીસતું મકાન જ લેવાનું ઠરે છે. અરે, આ બધું શું બતાવી આપે છે? અરે, મેં આપને તમામ હકીકત પ્રથમથીજ કેમ ન જણાવી દીધી? તેમ કર્યું હોત તો કેવું સાફ થાત? તેમ કર્યું હોત તો આજે આપે મને આપની સાથે અત્યારે અહિં આ આવવાની ફરજ પાડી હોતજ નહિ. મેં આપને બધીજ વાત ખુલ્લા દિલથી જણાવી હોત તો આ મકાન આપ ખરીદ કરતજ નહિ. આપે આ જ મકાન પસંદ કર્યું. આ ખૂનવાળા મકાન સિવાય જાણે કે આ ગામમાં બીજું કોઈ મકાનજ નથી?”

“અરે! અરે!” મોન્ટેક્રિસ્ટો એકાએક અટકી જતાં બોલ્યો. “તું શું બોલ્યો? કેવો બદમાસ છે! તમે કારસીકન લોકો હોશો

બહેમી અને બેદ બરેલી રીતેજ વર્તવાના ! બસ હવે એ બધું જવા દે. ફાનસ લઇને મારી સાથે ચાલ. આપણે બાગમાં જઇએ. હું ધારું છું કે હું સાથે છું એટલે ભૂત પ્રેતની કાંઈ પણ બ્હીક લાગવાની નથી ? ”

બરદુશીઓએ હાથમાં ફાનસ લીધું અને હુકમને તાબે થયો. બારણું ખુલ્લું, બહાર નજર કરતાં આકાશ વાદળાંથી છવાયેલું જણાતું હતું. ચંદ્ર વાદળાંમાંથી બહાર નિકળવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. વાદળાં જોસબેર દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં એટલે એક પળે ચંદ્રનાં દર્શન થતાં તો બીજી પળે પાછો તે અદૃશ્ય થઈ જતો. કારભારી ડાખી બાબુએ વળ્યો.

“ના, ના. ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “એ બાબુએ જવાનું કાંઈ કારણ નથી. એવી ગલીકુંચીઓ તરફ અત્યારે કોણ જાય ? આ પેલું સુંદર લીલા ધાસવાળું ચોગાન છે ત્યાં ચાલો. ”

બરદુશીઓએ કપાલ ઉપરથી પસીનો લુછી નાંખ્યો અને આગળ થયો, છતાં ડાખી બાબુએજ તે જવા લાગ્યો. મોન્ટેક્રિસ્ટો જમણી બાબુએ ચાલવા લાગ્યો. થોડાંક ડગલાં દૂર ગયા પછી ઝાડની એક ઘટા આવી એટલે તે ત્યાં થોભ્યો. હવે કારભારીથી વધારે વખત ધીરજ રાખી શકાય તેમ નહોતું.

“આધા ખસી જાઓ સાહેબ, દૂર ખસી જાઓ તે ભયંકર જગા ઉપરથી. હું આપને પણ પડીને વીનવું છું. આપ તેજ જગા ઉપર ઉભા છો ? ”

“ક્યો જગા ? ” “જ્યાં તે પડ્યો હતો તે જગા. ”

“બરદુશીઓ,” કાઉન્ટે કહ્યું. “દોસ્ત, જરા સાવધ થા. આ કાંઈ કોઈ કમગસ્તાન કે વધસ્થાન નથી. આ તો બાગ છે. બાગની

દેખરેખ કોઇ રાખતું નથી એટલે વેરાન જેવો લાગે છે એ વાત મરી છે, પણ તેથી તેની એવી નિન્દા કરવાનું કારણ નથી. ”

“સાહેબ, આપ એ બધી વાત પછી કરજો. કૃપા કરીને મારી વિનંતિ માનો, અને તે જગા ઉપરથી દૂર ખસી જાઓ. ”

“બરદુશીઓ, મને લાગે છે કે તારૂં બેળું ચમકી જવા લાગ્યું છે. “કાઉન્ટ બોલ્યો. “જો તેમ હશે તો યાદ રાખજો કે મારે તને દિવાનાશાળામાં મોકલાવી આપવો પડશે. ”

“ઓ બાપરે ! નામદાર સાહેબ, હવે તો આવીજ બન્યું ! ” બરદુશીઓએ હાથ જોડીને કહ્યું. તેનો તે વખતનો દેખાવ જોઇને કાઉન્ટને તો હસવું જ આવ્યું હોત, પણ અત્યારે કાઉન્ટના મગજમાં બીજાજ વિચારો રમી રહ્યા હતા. તેને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાનો હતો, અને તેથી તે બરદુશીઓની માનસિક વ્યથાના આત્મિકાવનીજ રાહ જોઇ રહ્યો હતો.

“ બરદુશીઓ, ” તેણે કહ્યું. “ તું કારસીકન છે તે હું જાણતો હતો. તું હંમેશાં વિચારગ્રસ્ત અને દિલગીર જ રહેતો હતો તે પણ મારાથી અજાણ્યું ન હોતું. અને તે ઉપરથી કાંઇક જુના વૈરનો બદલો વાળવાના વિચારમાં તું નિમગ્ન હોવો જોઇએ એમ મારું ધારવું હતું. ઇટાલીમાં તો મેં તે બાબતના અખાડા કર્યા હતા, કારણ ઇટાલીમાં તેવી બાબતની કોઇ દરકાર કરતું નથી. પણ આ ક્રાંસ દેશમાં તો તેવી બાબતોની દરગુજર કરવામાં આવતી નથી. અહિંઆનું પોલીસ ખાતું હંમેશાં સાવધ હોય છે. ગુન્હેગારોને પકડવાને જરાપણ વાર લાગતી નથી તેમ મુશ્કેલી પણ નડતી નથી. ગુન્હેગારોને શિક્ષા કરવાનો કાયદો મોજુદ છે. ન્યાયાધીશો ન્યાય

ચુકવતાં થાકતા નથી. ક્રાંસના ખૂનનો બદલો લેવા માટે ખૂનીઓની રાહ રાત દિવસ જોયાં કરે છે. ”

બરદુશીઓએ ફરીથી હાથ જોડ્યા. જ્ઞાનસનું અજવાળું તેના ભમભીત શીકા ચહેરા ઉપર પડ્યું. જેવી લાગણીરહિત બેદરકાર દષ્ટિથી કાઉન્ટ રોમમાં ગુન્હેગારનો વધ નિહાળી રહ્યો હતો, તેવીજ રીતે તે અત્યારે બરદુશીઓના તરફ જોઈ રહ્યો.

“ હવે મને લાગે છે કે પેલા પાદરીએ મને તદ્દન જીતું જ સમજાવેલું હોયું જોઈએ. ” કાઉન્ટે છેવટે એના અવાજે કહેવા માંડ્યું કે જેથી બિચારા બરદુશીઓના આખા શરીરમાં કંપારી વણ્ટી. “ તેણે તને મારા ઉપર ભલામણ પત્ર લખી આપીને જ્યારે મારી પાસે મોકલ્યો, ત્યારે તો તેણે તારાં અતિશય વખાણ કર્યાં હતાં. ઠીક છે, હવે મારે તેને તારા વિષે લખવું પડશે. આ ખૂનના સંબંધમાં હું હવે સંપૂર્ણ તપાસ કરીશ, અને થોડા વખતમાં જ સર્વ વાત જાણી લઈશ. તારા દુષ્ટ વર્તન માટે તે પાદરીનો હું જવાબ લીધા સિવાય રહેનાર નથી. હું તને હજી પણ ફરીથી ચેતવણી આપું છું કે હું જે વખતે જે દેશમાં જઈને નિવાસ કરું છું, તે વખતે તે દેશના કાયદાઓને હું સંપૂર્ણ માન આપું છું, અને તે પ્રમાણે વર્તન રાખું છું; અને તારી ખાતર ક્રૈમ્ય કાયદાની યુગલમાં સપડાવાની મારી જરાપણ ઇચ્છા નથી. ”

“ સાહેબ, મારા ઉપર દયા કરો ! દયા કરો ! મેં આપ નામદારની હમેશાં નિમકહલાલીથી નોકરી બજાવી છે. ”

બરદુશીઓ કેવળ નિરાશ થઈને કાઉન્ટને વિનવવા લાગ્યા. “ હું પ્રમાણિક માણસ છું, અને યથાશક્તિ કોઈનું પણ ભલું કરવાની તત્પર રહું છું. ”

“ એ વાતની હું ના પાડતો નથી. ” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “ પણ તું આમ ગભરાઈ શાથી ગયો? એ એક ખરાબ લક્ષણ છે, અને એથી તારી વિરૂદ્ધ અનુમાન જાવ છે. જે માણસનું અંતઃકરણ શુદ્ધ અને નિર્મલ હોય તેને આટલું બધું ગભરાવાનું કારણ હોય જ નહિ. તેના મુખ ઉપરથી આવી રીતે રંગ ઉડી જાય નહિ. જેનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ હોય તેને ખડીવાનું કાંઈ હોતું જ નથી. ”

“ પણ સાહેબ, ” બરટુશીઓએ અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું. “ તે પાદરીએ મારો પાપનો અંગીકાર સાંભળેલો છે. તેણે આપને શું એવું નહોતું જણાવ્યું કે મારા હાથે કાંઈક ગંભીર દોષ થઈ ગયેલો છે ? ”

“ હા હા, મને એમ જણાવ્યું હતું કે કારભારી તરીકે ધણું સારું કામ કરી શકશે. તે ઉપરથી મેં તો એમ જ અનુમાન કરેલું કે તે કોઈક વખત ભૂતકાલમાં ઉઠાઉગીરીનો ધંધો કરેલો હોવો જોઈએ, અને આખરે પસ્તાઈને તેવી બદ્ધાનતથી દૂર રહેવાનો તારો નિશ્ચય થયેલો હોવો જોઈએ. એ સિવાય બીજું કાંઈ મેં ધારેલું નહિ. ”

“ દયા કરો, સાહેબ. દયા કરો ! ”

“ અગર તો જાતનો કારસીકન હોવાથી મારામારી કરવાની ઇચ્છાને તું વશ રાખી શક્યો નહિ હોય. ”

“ હા હા. મારા દયાળુ શેઠ ! ” બરટુશીઓએ કાઉન્ટના પગે પડતાં કહ્યું. “ મેં માત્ર વૈરજ વાળ્યું હતું. કેવળ બદલો જ લીધો હતો. ”

“ એ તો હવે હું જાણે બરાબર સમજી ગયો. પણ તું આવી રીતે પાપાણુવત્ કેમ બની ગયો છે તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. ”

“ પણ શેઠ સાહેબ, એ તો સ્વાભાવિક જ છે; કારણ આ જ મકાનમાં મેં મારા વૈરનો બદલો લીધો હતો. ”

“ માર્કવીસ સેન્ટ મિરાને એવો તારો શો અપરાધ કર્યો હતો વાર ? ”

“ ના ના સાહેબ, મારું વૈર તેની સાથે ન હોતું. મારે તો ખીજતી સાથે વૈર હતું, અને તેનો બદલો મારે લેવાનો હતો. ”

“ આ તો વળી વધારે વિચિત્ર વાત લાગે છે. ” કાઉન્ટ જણે વિચારગ્રસ્ત હોય તેવો દેખાવ કરતો બોલ્યો. “ આ મકાનમાં બની ગએલા બનાવના સ્મરણથી તને આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થાય છે, છતાં અહિં આવતાં જરાપણ તારા મનને ધક્કો લાગતો નથી ! ”

“ સાહેબ, ” કારભારી બોલ્યો. “ આ બધી ભવિતવ્યતાજ છે. મને હવે પક્કી ખાતરી થાય છે. એક તો તમે ઓટવીશમાંજ મકાન ખરીદો છો; વળી જે મકાનમાં મેં ખુન કર્યું હતું તેજ મકાન તમે પસંદ કરો છો; પેલો જે જીનેથી નીચે ઉતર્યો હતો તેજ જીનેથી તમે પણ નીચે ઉતરો છો; જે જગાએ મેં તેને ધા માર્યો હતો તેજ જગાએ આવીને તમે ડિભા રહો છો અને અટકો છો. આ જગાએથી બેજ ડગલાં દુર તેણે પોતાના બાલકને દાટ્યું હતું. આ કાંઈ આકસ્મિક યોગ કહેવાય નહિ; કારણ કે તેમ ગણીએ તો પણ આ યોગ ભવિતવ્યતાને વધારે મળતો આવે છે. ”

“ વાર, ચાલ લારે, એને ભવિતવ્યતા ગણીએ. લોકો એને ગમે તે ગણે તેનો મને કાંઈ વાંધો નથી; વળી તારા જેવાના ચસ્કી ગએલા બેજની પણ દયા લાવવી જોઈએ. હવે શાંત અને સાવધ થઈ જા અને મને બધી વાત કહી દે. ”

“આ વાત મેં એકજ વખત કરેલી છે, અને તે પણ મારા ધર્મગુરુ બુસોનીને જણાવી છે. આવી વાતો-” બરદુશીઓએ ડાકું ધુણાવતાં જવાબ આપ્યો. “ધર્મગુરુના આગળ પાપનો અંગીકાર કરતી વખતે જ કહી શકાય કે જેથી તે ગુપ્ત રહી શકે.”

“સારે તો,” કાઉન્ટનો મિનનજ હવે હાથથી ગયો. “તારા પાપોના અંગીકારનાં કથન સાંભળનાર તારા ધર્મગુરુને જ તારે આવી વાતો કહેવી. પણ આવા ડાગળી ચરકેલ-નબળા મનનો-ભૂત પશાયના ઉરવાળો માણસ મને પસંદ નથી. સાંજના વખતે મારા જ મકાનના બગીચામાં ફરતાં જેને ઉર લાગે એવા બિકણુ ખીલાડી જેવા નોકરનું મારે જરા પણ કામ નથી. વળી પોલીસ મારા ઘરની જડતી લે એવી મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. છટાલીમાં પૈસાની મદદથી ન્યાયને મૂગો બનાવી શકાય છે. ક્રાન્સમાં ન્યાયના મ્હોંમાં પૈસાનો ડુચો મારી શકાતો નથી. અહિંઆં તો ન્યાય કરવા માટે જ ન્યાયાધીશોને નિમવામાં આવે છે, અને ગુન્હે-ગારોને પકડી ન્યાયે પહોંચાડવાને માટેજ પોલીસ રાખી તેમને પગાર આપવામાં આવે છે. છે ! છે ! હું તો અત્યાર સુધી એમ ધારતો હતો કે તું એકાદ ઉઠાવગીર છતાં કારભારી તરીકે સાફ કામ કરી શકીશ. પણ હવેજ મારા સમજવામાં આવે છે કે તારો તો બીજાં પરાક્રમેમાં પણ હાથ છે. બરદુશીઓ હું તને મારી નોકરી-માંથી રજા આપું છું.”

“અરે શેઠ સાહેબ ! મુરબ્બી સાહેબ !” આ ધમકીથી ભય ભીત થઇ જતાં બરદુશીઓ ફરીથી પગે પડીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. “હું તમારાથી બધી વાત ગુપ્ત રાખું છું એટલાજ કારણસર.

જો આપ મને આપની નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવા માગતા હો, તો હું આપને તમામ હકીકત નિવેદન કરવા તૈયાર છું; કારણ કે આપ નામદાર સાહેબો મને કાઢી મૂક્યો એટલે તો 'મારે અહિંથી સીધા ફ્રાંસીને લાકડે જ લટકવાનું મારા નસીબમાં લખાયેલું છે. ”

“ એ વાત જાણે જુદી છે ” કહિંટો જવાબ આપ્યો. “ પણ જો અસત્ય બોલવાનો અને મને જુદું સમજાવવાનો જ તારો ઇરાદો હોય તો તેના કરતાં તો મૂળા રહેવું તેજ સાફ ! ”

“ ના, ના. મારી જીંદગીના-પરમેશ્વરના સોગન ખાઈને હું કહું છું કે આપને હું સર્વ કાંઈ વાત જણાવીશ. જરા પણ છપાવવાનો નથી. પાદરીને પણ મેં સઘળી હકીકત જણાવી નથી. પણ મારી માત્ર હાલ તુરત એકજ વિનંતિ છે કે આપ તે જગા પરથી દૂર ખરી જાઓ. અત્યારનો સમય મને તે દિવસના બનાવની યાદ આપે છે. તે દિવસે આવાંજ વાંદળાં હતાં, અને ચંદ્ર તેમાંથી વારં-વાર ડોકીયાં કરતો હતો. આપની માફક જ એક મોટો ઝબ્બો શરીરે લપેટીને આપ જો જગાએ ઉભા છો તે જગા ઉપર મોં વાપલફોર્ટ ઉભો હતો. ”

“ શું ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલી ઉઠ્યો. “ મોં વાપલફોર્ટ ? ”

“ આપ નામદાર તેને ઝાળખતા લાગો છો ? ”

“ નાઈસ શહેરમાં પહેલાં મેજસ્ટ્રેટ હતો તેજ કે ? ”

“ હા. ”

“ અને જેણે સેન્ટમિરાનની દિકરી સાથે લગ્ન કર્યું હતું ? ”

“ હા. તેજ ”

“ જેને બધા ધણોજ પ્રમાણિક, નીતિમાન, આજ્ઞાદાર, અને

કડક—કરડો ન્યાયાધીશ ગણુતા હતા તેજ કે ?

“સાહેબ, ” બરદુશીઓ બોલ્યો. “આ આપનો નિષ્કલંક કીર્તિ-વાળો, પ્રમાણિક અને કડક ન્યાયાધીશ—”

“હાં, તેનું શું છે ?”

“એક મોટો બદમાસ—મહાયંડાળ માણસ હતો.”

“ઓ બાપરે !” મોન્ટેફિસ્ટોએ જાણે પોતાના મનને જબરો આઘાત થયો હોય એવો દેખાવ કર્યો. “ખોટી વાત ! તદ્દન જુઠું ! કેવળ અશ્વકથ !”

“સાહેબ, હું આપને સત્ય કહું છું.”

“એમ ! ખરેખર !” મોન્ટેફિસ્ટો બોલ્યો. “તારી પાસે આની કાંઈ સાબીતી છે ?” “મારી પાસે હતી ?”

“અને એવો પુરાવો તે તારા હાથમાંથી જતો કર્યો ? કેવી મૂર્ખાઈ !”

“હા જી. મૂર્ખાઈ તો થઈ ગઈ છે જ. પણ જો સંભાળ પૂર્વક બારીક તપાસ કરવામાં આવે તો તે પુરાવો પાછો મળી આવે ખરો !”

“ખરેખર !” કાઉન્ટે કહ્યું “ત્યારે તો તું મને બધી વાત જણાવ મને એ સાંભળવામાં રસ પડતો જાય છે”

આમ બોલીને કાઉન્ટ ધીમેથી કાંઈ ગાન ગણુગણુતો એક બાંકડા ઉપર જઈને બેઠો. બરદુશીઓ ધીરે ધીરે સાવધ થતો તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. કાઉન્ટે બેઠક લીધી એટલે બરદુશીઓ હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૪૫ મું.



“**ક** હો ત્યારે સાહેબ, હવે મારે મારી વાર્તાનો આરંભ કયાથી કરવો ?” બરદુશીઓએ પૂછ્યું.

“તારી નજરમાં આવે ત્યાંથી કર. ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો.
“કારણ મને તે બાબતની કાંઈજ માહિતી નથી. ”

“હું ધારતો હતો કે પાદરી બુસોનીએ આપના મદારને આ વાત બંધી જણાવેલા હશે. ”

“હા હા. તેણે કેટલીક બાબત જણાવી હતી ખરી. પણ તેણે કાંઈક છૂટા છવાયા સંબોગોનું વર્ણન કરેલું, અને તેને પણ આજે સાત આઠ વરસ થઈ ગયાં છે; એટલે હવે તેમાંની કાંઈ પણ વાત મારા સ્મરણમાં રહી નથી. ”

“ત્યારે તો એ લાંબું પ્રાણ સાંભળીને આપ નામદાર સાહેબને કંટાળો નહિ આવે ? ”

“બરદુશીઓ ચાલવા દે. સાંજનાં વર્તમાનપત્રો વાંચવાને બદલે આજે તારી વાતોજ સાંભળીશું. ”

“વાર્તાની શરૂઆત સને ૧૮૧૫ ની સાલમાં થાય છે. ”

“ઓહો ! ” મોન્ટેક્્રિસ્ટો બોલ્યો. “ સને ૧૮૧૫ એ કાંઈ ગંધ કાલ કહેવાય નહિ ! ”

“ ના જી. છતાં તમામ હકીકત માત્ર ગંધ કાલે જ બની હોય તેવી રીતે મને તેનું સ્મરણ છે. મારે એક ભાષ હોતો. એ મારો વડા બંધુ બાદશાહની નોકરી કરતો હતો. માત્ર કોરસીકોની જ બનેલી એક સૈનિકાની પદ્ધતિમાં તે એક લેફ્ટેનન્ટ હતો. મારે જગતમાં આ ભાષ સિવાય બીજું કાંઈ જ સચું વહાલું ન હોતું.

અમે બન્ને નાનપણમાંથી જ માખાપ વગરના થઈ ગયા હતા. તે વખતે તેની ઉમ્મર અરાડ વરસની અને મારી ઉમ્મર પાંચ વરસની હતી. મારા ભાઈએ પોતાના પુત્રની માફક મને ઉછેર્યો, અને માઈ પોલન પોપણ કર્યું હતું. તેણે સને ૧૮૧૪ની સાલમાં લમ કર્યું. શહે-નશાહ નેપોલીયન બ્યારે આલ્યાના ટાપુમાંથી નાસીને પરત આવ્યા, ત્યારે મારો ભાઈ ફરીથી પાછો લશ્કરની નોકરીમાં જોડાયો. વોટ-રહુના યુદ્ધમાં તે ધાયલ થયો એટલે તે યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થયો.”

“ પણ તે સમયના એ બધા સંજોગોનો ઇતિહાસ તો હું ધારૂં છું કે લખાઈ ગયેલો છે? ” કાઉન્ટે બરદુશીએને વચમાં જ અટકાવીને કહ્યું.

“ પણ આ બધા સંજોગોના વર્ણનની ખાસ જરૂર છે. તે સિવાય આગળની વાતો બરાબર સમજી શકાય તેમ નથી. વળી આપ નામદારે શાંતિથી બધી હકીકત સાંભળવાનું વચન આપેલું છે.”

“ વારૂ, વારૂ, ચાલવા દે. માઈ વચન પાળવાને હું તૈયાર છું. ”

“ એક દિવસ અમને એક પત્ર મળ્યો. આ વખતે અમે ‘ રોઝલીઆનો ’ નામના એક નાના ગામડામાં રહેતા હતા. આ પત્ર મારા ભાઈનો હતો. તેણે અમને એવી ખબર આપી કે લશ્કરને વિખેરી નાંખવામાં આવ્યું હતું, તે ઘેર આવવાને નિકળી ચુક્યો હતો, અને નાઇસ શહેરના રસ્તેથી પરત આવનાર હતો. તેની પાસે પૈસા વધારે રહ્યા ન હોતા, તેથી જો મારી પાસે કાંઈક પૈસા બચેલા હોય તો તે નાઇસ શહેરમાં એક વીશીવાળાને સોંપી મૂકવાને મને તેણે વિનંતિ કરી હતી. તે વીશીવાળા સાથે મારે સારો સંબંધ હતો. ”

“ દાણ્યચોરીના ધધાનો—ચોરીનો માલ જપાવવાનો સંબંધ હશે ! ”

“ દરેક માણસને ગમે તે ઉલ્લોગ કરીને પણ જીવવાનો હક્ક છે એ વાત આપ નામદાર પણ કબુલ કરશો જ. ”

“ અલબત્ત. તારું કહેવું સત્ય છે. વાર પછી ? ”

“ મારા ભાઈને હું ખરા અંતરથી ચ્હાતો હતો એ વાત તો મેં ઉપર આપને જણાવી છે જ. મં પૈસા મોકલાવી આપવાને બદલે પૈસા લઈને હું જાતે જ સામો ગયો. મારી પાસે તે વખતે ચાલીસેક પૌન્ડ બચેલા હતા. તેમાંથી અડધી રકમ મેં મારી ભાભીની પાસે રાખી અને બાકીની અડધી રકમ લઈને હું નાઇસ જવા નીકળ્યો. મારી પોતાની હોડી હતી અને તેમાં ભરીને લઈ જવાનો માલ પણ તૈયાર હતો એટલે મને બધી જાતની અનુકુળતા હતી. ”

“ પણ માલ ભરી રહ્યા એટલામાં તો પવન પ્રતિકુલ થયો. રસ્તામાં અમારે પાંચ સાત દિવસ સુધી હરકત વેઠવી પડી. છેવટે જેમ તેમ કરીને કીનારે પહોંચ્યા અને ત્યાંથી મેં નાઇસનો રસ્તો લીધો. ”

“ હવે તો હું તારું છું કે અહિંથી જ તારી વાત શરૂ થતી હશે ? ”

“ હા નામદાર. આપને તરફી તો પડે છે પણ તે માટે હું ક્ષમા ચાહું છું. માત્ર ખાસ અગત્યની વાતજ હું આપને જણાવું છું. આ વખતેજ ઇતિહાસમાં વર્ણવેલી પેલી દક્ષિણ ફ્રાંસની ખૂના મરફી શરૂ થઇ હતી. બે ત્રણ બદમાસોએ બોનાપાર્ટના અનુયાયી હોવાની જેમના ઉપર શંકા આવે તેમનો વધ કરવાનો ધંધો આદર્યો હતો. આપ નામદારે પણ આ કતલની વાતો સાંભળીજ હશે ? ”

“હા, હા, સાંભળેલી. પણ તે માત્ર ઉડતી વાતોજ સાંભળેલી. મને કાંઈ ખાસ માહિતી મળેલી નહિ, કારણ હું તે વખતે ક્રાંસ દેશથી દૂર પડેલો હતો. વાર આગળ ચાલવા દે. ”

“નાઇસ શહેરમાં દાખલ થયો તો ત્યાં તો લોહીની નદીઓજ ચાલતી હતી. જ્યાં જુઓ ત્યાં મુડદાના ઢગલે ઢગલા પડેલા હતા. લોહીના તરસ્યા બદમાસો જ્યાં ત્યાં હથીઆરખંધ ફરતા હતા, અને નિર્દોષ નિરાધાર મનુષ્યોને બુંદી લેતા, અને બાળી મૂકતા દૃષ્ટિએ પડતા હતા. આ ભયંકર કતલ અને હુંડકાટ જોઇને મારા તો હોસ કોસ ઉડીજ ગયા. પણ હું મારા પોતાને માટે જરા પણ ભયભીત થયો નહોતો; કારણ મારા જેવા એક કંગાલ કોરસીકનને કાંઇજ ડરવાનું નહોતું, ઉઘટું અમારા જેવા દાણુચોરોને તો તે સમય ધણોજ અનુકુળ લાભનો હતો. મને જે ભય હતો તે મારા ભાઇને માટે હતો, તે એક સૈનિક હતો, અને શહેનશાહ નેપોલીઅનની તેણે સેવા બજાવી હતી. તે પોતાના પોષાક અને બીલાઓ સાથે પાછો ફરનાર હતો, એટલે તેને માટે ખાસ ભય હતો.

“હું તો પેલા વીશીવાળાને ત્યાં દોડ્યો. મારો ભય ખરો પડ્યો. મારો ભાઈ નાઇસ શહેરમાં પહેલે દિવસે સાંજના આવી પહોંચ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ જે મકાનમાં આશ્રય લેવાની આશાએ તે આવી પહોંચ્યો હતો, તેના બારણા આગળજ તેને કતલ કરવામાં આવ્યો હતો.

“તેના ખુનીઓને શોધી કાઢવા જેટલી મારામાં શક્તિ હતી, પણ તેમનાં નામ જણાવવાનીજ કોઇની હિંમત ચાલી નહિ. પછી મેં ન્યાય માંગવાનો વિચાર કર્યો. ફ્રેંચ સરકારના ન્યાય વિષે મેં ઘણું સાંભળ્યું હતું. હું મેજસ્ટ્રેટ પાસે ગયો.”

“અને તે મેજસ્ટ્રેટનું નામ વાંચાઈશું હવે ખરું કે ?”

“હા જી. તે અને માર્સેલ્સનો રહીશ હો. ત્યાં પહેલાં મદદનીશ હો. તેની ખતને લીધે તે આગળ વધ્યો હતો. — અહીંના નેપોલીઅનના આજ્ઞામાંથી નાશી જઈવાની વાત તેણે જ પહેલ વહેલી સરકારના કાન ઉપર આણી હતી.”

“વાર, તું તેની પાસે ગયો પછી ?”

“સાહેબ,” મેં. મેજસ્ટ્રેટને વિનંતિ કરી. “ગઈ કાલે આ ના-ખસ અહીંના મોહોક્ષામાં ઘોળે દિવસે મારા બાપનું ખૂન થયું છે. ખૂન કાણે કર્યું તે મારા જાણવામાં નથી, પણ તે શોધી કાઢવું એ આપ સાહેબની ફરજ છે. આપ અહિંનાં ન્યાયાધીશ છે. જેનું રક્ષણ ન થઈ શક્યું તેના ખૂનનો બદલો લેવો—ગુન્હેગારને શિક્ષાએ પહોંચાડવો એ ન્યાયનું કર્તવ્ય છે.

“ તારો બાપ કાણ હતો ? ” તેણે પૂછ્યું.

“કારસીકન પલટણમાં લેફ્ટેનન્ટ હતો.” મેં જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તો પેલા બામટા-હુટારા નેપોલીઅનનો સૈનિક. ”

“ ફ્રેંચ સૈન્યમાં સૈનિક હતો. મેં જણાવ્યું.”

“ વાર ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો. “ ત્યારે તો તેમાં કાંઈ અન્યાય થયો નથી. જે તલવારથી તેણે પોતે કતલ ચલાવી હતી તેનોજ તે ભોગ થઈ પડ્યો છે.”

“ આપની બૂલ થાય છે સાહેબ.” મેં ઉત્તર આપ્યો. “ તે તો ખંજરનો ભોગ થઈ પડ્યો છે. તે યુદ્ધ કરતાં મરાયો નથી પણ તેનું તો ખૂન થયું છે.”

“ વાર હવે તારી શી માગણી છે ? ”

“મેં આપને મારી માગણી ક્યારનીએ જણાવી દીધી છે. તેના ખૂનીઓને શિક્ષાએ પહોંચાડો.”

“કાને શિક્ષાએ પહોંચાડો ? ” “ તેના ખૂનીઓને. ”

“ પણ તેના ખૂનીઓ કાણ છે તે મને શું માલુમ ! ” ન્યાયાધીશે પૂછ્યું.

“તેમની તપાસ કરાવો. ”

“શા માટે તપાસ કરાવવી ? તારા બાપએ મારામારી કરી, અને તે “ દંદ યુદ્ધમાં માર્યો ગયો. એના જેવા બુના સૈનિકો બધા એજ ધધો માંડી બેઠા છે. તારા શહેનશાહના સમયમાં તે નભતું હતું, પણ હવે તેવાં તોફાનો નભવાનાં નથી. હવે એવા તોફાની સૈનિકોની જરૂર નથી.”

“ પણ સાહેબ, મારા પોતાના માટે હું આટલા બધા કાલા-વાલા કરતો નથી. હું તો કાંતો તેના ખૂનનો બદલો લઉં અગર તેના શોક સહન કરું તેવી મારામાં શક્તિ છે.” પણ મારા બાપની વિધવાના ઉપર દયા લાવો. જો મારા બાપના વૈરનો બદલો લેવા જતાં મારો અંત થયો તો તે બિચારી નિરાધાર વિધવા બૂબે રી-બાપ રીબાપને મરી જશે. તેને ગુજરાતનું સાધન કાંઈજ નથી. આપ બીજું કાંઈજ કરી શકો નહિ તો તે બિચારી અનાથ વિધવાને નિર્વાહને માટે તો કાંઈ સરકારમાંથી અપાવો.”

“રાજ્યકાન્તિ માત્ર વિપત્તિથી ભરપુર હોય છે.” ન્યાયાધીશે જવાબ આપ્યો. “તારો બાપ પણ તેવીજ વિપત્તિનો ભોગ થઈ પડ્યો લાગે છે. તે તેના પોતાના દુર્દૈવને લીધેજ બન્યું છે. વળી હાલની સરકાર ઉપર તેણે કાંઈ ઉપકાર કર્યો નથી કે કોઈ જાતની સેવા બજાવી નથી. પેલા ઉઠાઉઠીર નેપોલીઅનના અનુયાયીઓએ પોતાના

હાથમાં સત્તા આવતાં રાજવંશના અનુયાયીઓ ઉપર જે વૈર લીધું હતું, તેનો વિચાર કરીએ તો તારો બાપ જે કદાચ જીવતો હોત તો પણ તેને ધણું કરીને મોતનીજ શિક્ષા કરવામાં આવત. એટલે જે બન્યું તે બધું કુદરતી રીતે યોગ્યજ બન્યું છે, અને તે માત્ર ક્યાં કર્મનો બદલોજ છે.”

“શું હું બરાડી ઉડ્યો આપના જેવા મેજસ્ટ્રેટ આમ મને કહે છે ?”

“ખરેખર, આ બધા કારસીકનો ભેગના ચરકેલજ હોય છે.” વાઇલ ફોર્ટ બોલ્યો. “તેમના મનમાં તો એવાજ તુરંગ ચાલે છે કે તેમનો દેશબંધુ પેલો હુંટારોજ જાણે હજી ક્રાંસની ગાદી ઉપર છે. દોસ્ત, તું સમયનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા સિવાયજ બડબડાટ કરી રહ્યો છે. બે માસ પહેલાં તું આવું બોલ્યો હોત તો તે ચાલત, પણ હવે તો એ બધી વાતો વહી ગઈ છે. હવે એકદમ અહિંઆંથી ચાલ્યો જ, નહિં તો તો મારે તને અહિંથી હાંકી કઢાવવો પડશે.”

“પછી હું તેના સામે દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી દૃષ્ટિથી થોડીવાર જોઈ રહ્યો. વધારે કાલાવાકા કરવાથી કાંઈ વળવા જેવું છે કે કેમ તે જાણવાની ઇચ્છાથી મેં તેમ કહ્યું. પણ તે તો ખરેખરો પાપાણુ હૃદયી પુરૂષ હતો. આ પછી હું તેની જરા વધારે નજીક ગયો અને ધીમેથી બોલ્યો.”

“વાર, જ્યારે તમે કારસીકન લોકોને આટલી બધી સારી રીતે ઝાળખો છો, ત્યારે તો તમે એ પણ જાણતા હોવા જોઈએ કે તેઓ હમેશાં પોતાનું વચન બરાબર પાળે છે. તમે રાજવંશના અનુયાયી છો એટલે નેપોલીઅનના અનુયાયી મારા બાપનો ધાત થયો છે એ તમને કેવળ બાજબીજ લાગે છે ! વાર ત્યારે, હવે

મારું કહેવું લક્ષમાં રાખો. હું પણ નેપોલીઅનનોજ અનુયાયી છું. હું તમને ચોખ્ખું જણાવી દઉં છું કે તમારું હું ખૂન કરનાર છું. આ ક્ષણથી હું તમારી સામે વૈર લેવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું, તો તમારાથી બની શકે તેટલું તમારી જાતનું તમારે રક્ષણ કરવું. કારણ હવે પછી જ્યારે ફરીથી પાછા આપણે મળીએ ત્યારે તમારી છેવટની ઘડી આવી પહોંચેલી છે એમ તમારે ચોક્કસ સમજી લેવું.” અને તે પોતાની વિચાર-નિદ્રા અને આશ્ચર્યમાંથી સાવધ થાય તે પહેલાં તો હું બારણું ખોલીને નાઠો.”

“ઓહો !” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “તું દેખાય છે તો આવે! માઇ કાંગલા જેવો; છતાં આવાં પરાક્રમે કરે છે ! અને આવી ધમકી પણ વળી એક મેજસ્ટ્રેટ જેવાને આપે છે ! વારૂ પણ તારા પેલા બચકર શબ્દ ‘વૈર’નો અર્થ તે સમજતો હતો ખરો કે ?”

“અરે તે શબ્દનો અર્થ તે એટલો બધો સારી રીતે સમજતો હતો કે તે ક્ષણથીજ તેણે ધરમાં ભરાઇ રહેવા માંડ્યું. તે કદી એકલો તો બહાર નિકળતોજ નહિ. તેણે મારી દરેક ઠેકાણે શોધ કરાવવા માંડી. સદ્ભાગ્યે હું એવી રીતે છુપાઇ રહ્યો હતો કે તેની મહેનત નિરર્થક ગઇ.

“પછી તો તે ખરેખરો બચબીત થઇ ગયો, અને નાઇસ શહેરમાં રહેવાનું પણ તેને ભારે થઇ પડ્યું. તેથી તેણે પોતાની બદલી કરવાની માગણી કરી. તે ધણો લાગવગવાળો અમલદાર હોવાથી તેની બદલી પેરીસમાં થઇ. પણ આપ નામદાર જાણો છો કે વૈર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી મારા જેવો એક કારસીકન કાંઈ દૂરના પક્ષાથી ડગી જાય તેવો નહોતો. એટલે તેની ગાડી જો કે ધણીજ ઝડપથી ચાલતી હતી, તો પણ મારી અને તેની વચ્ચે

માત્ર અડધા દિવસના પ્રવાસ જેટલુંજ અંતર રહેતું. કારણ હું પંજેપાળો તેની પૂઠે દોડતો હતો.”

“આ બધામાં ખાસ અગત્યની વાત કાંઈ તેનો ધાત કરવાની નહોતી; કારણકે તેમ કરવાને માટે તો મને સેંકડો વખત લાગ મળ્યો હતો. ખાસ મહત્વની બાબત તો એ હતી કે તેનો ધાત કરવા છતાં પણ તેનું ખૂન મેં કર્યું એવી વાત કોઈના જાણવામાં આવવા દેવી નહિ. કશું નહિ તો પકડાવું તો નહિજ.

“હવે મને મારી જાતની તો જરાપણ દરકાર નહોતી. મારે તો માત્ર મારી બાબીનું રક્ષણ કરવાનું હતું. ફક્ત તેના બરણ પોષણ માટે વ્યવસ્થા કરવાની હતી. ત્રણ માસ સુધી મેં વામન-ટ્રેટમેંટ પીછો પકડ્યો. ત્રણ માસ સુધી તેણે એક ડગલું પણ ધરની બહાર મૂક્યું હોય અને મેં તેની પૂઠ પકડી ન હોય એમ કદીજ બન્યું નહોતું. છેવટે મને એવી બાતમી મળી કે તે હમેશાં ટૂંપી રીતે ઓટલીલ ગામમાં જતો હતો. મેં તેની પૂઠ પકડી અને હાલ આપણે જે મકાનમાં છીએ તેજ મકાનમાં દાખલ થતાં મેં તેને જોયો. ફેર માત્ર એટલોજ હતો કે તે ઘોડા ઉપર કે ગાડીમાં આવતો; અહિંઆ એક વીશો છે ત્યાં તે ઘોડાને અગર ગાડીને રાખતો અને આ મકાનના આગલા મોટા દરવાજેથી અંદર દાખલ થવાને બદલે પેલી પછે જે નાની બારી દેખાય છે તે પાછલા ટૂંપા રસ્તાથી તે આ મકાનમાં દાખલ થતો.”

મોન્ટ્રિક્સ્ટોએ અંધકારમાંથી જાણે કે પેલી બારી પોતાને દેખાતી હો” તેમ ડોકું ધુણાવ્યું.

“હવે મારે પેરીસમાં કાંઈ ખાસ કામ ન હોતું એટલે હું ઓટલીલમાં જઈને રહ્યો અને મળી તેટલી માહિતી બેગી કરી.

મારે તેના ઉપર ઓચિંતો છાપો મારવો હતો એટલે તેને માટે આ જગાએ સંતાપ રહેવા જોવું હતું. આ મકાન પેલા દરવાને આપ નામદારને જણાવ્યું તે પ્રમાણે વાઇલ્ડફોર્ટના સમરા સેન્ટ મિરાનનું હતું. સેન્ટ મિરાન માર્સેલ્સમાં રહેતો હતો એટલે તેને આ મકાન નિરૂપયોગી પડ્યું હતું, અને તેથી આ મકાન તે વખતે બાડે આપવામાં આવ્યું હતું. બાડે રાખનાર એક યુવાન અને ધનાઢ્ય મનાતી વિધવા હતી. તેનું ખરૂં નામ તો કાઇના જણવામાં હતું નહિ, પણ તેને બધા “બેરોનેસ”ના ઉપનામથી ઓળખતા હતા.”

“એક દિવસે સાંજના છું આ મકાનના કંપાઉન્ડની આસપાસની દિવાલ ઉપરથી ધૂપાઈને બાગમાં નિહાળી રહ્યો હતો ત્યારે એક સુંદરીને બાગમાં ફરતી મેં જોઈ. મેં અનુમાન કર્યું કે તે વાઇલ્ડફોર્ટની રાહ જોઈ રહી હતી. તે મને જોઈ શકે તેમ ન હોતું. બરાબર નજીકથી નિહાળીને જોતાં તે આશરે અરાડ ઓગસ્ટીસ વરસની, જરા ઉંચી અને સુંદર દેખાવની હતી. તે તે વખતે મલમલનાં અતિ બારિક વસ્ત્રોમાં આચ્છાદિત થએલી હતી. મેં તુરતજ જોઈ લીધું કે તે સુંદરી ગર્ભવતી હોઈ થોડાજ સમયમાં બાલકની માતા થનાર હતી. થોડીક વાર પછી પેલી નાની બારી ઉઘડી અને એક મનુષ્ય અંદર દાખલ થયો. પેલી યુવતી તેને મળવાને દોડી. તેઓ એક બીજાને બાઝી પડ્યાં, અને અતિ સ્નેહથી તેમણે પરસ્પર દીર્ઘ આલિંગન આપ્યાં. પછી તેઓ મકાનમાં દાખલ થયાં. આ મનુષ્ય બીજો કાઇજ નહિ પણ પેલો મેજસ્ટ્રેટ વાઇલ્ડફોર્ટ હતો.”

“બારૂ પેલી યુવતીનું નામ કદી તારા જણવામાં આવેલું કે?”

“ના જી. આપ નામદાર જોશી કે તે જાણવાનો મને જરા પણ સમય મળ્યો નહોતો.”

“વારૂ ચાલવા દે.”

“તેજ સાંજના” બરદુશીઓએ આગળ ચલાવ્યું. “મેં તે મે-જસ્ટ્રેટનું ખૂન કર્યું હોત, પણ મને તે સ્થાનની જોઈએ તેવી માહિતી ન હોવાથી તેમાં કાંઈક વિષ્ન આવી પડવાનો અને પકડાઈ જવાનો મને ભય લાગ્યો. તેથી બીજી વખત લાગ મળવા ઉપર મેં તે મુક્તવી રાખ્યું, અને મારી ધ્યાન બહાર કાંઈ પણ વાત જાય નહિ તે માટે મેં તે મકાનના બાગમાં નજર પડે તેવી બાસી-વાળું એક ઘર પડોશમાંનું ભાડે રાખી લીધું.”

“ત્રણ દિવસ પછી એક દિવસે સાંજના એક નોકર તે મકાન-માંથી મારતે ઘોડે બહાર પડ્યો, અને પેરીસના રસ્તા તરફ વળ્યો. તે ક્યાં જતો હતો તે મેં તુરતજ અનુમાન કર્યું. મારું અનુમાન ખરું પડ્યું. ત્રણ કલાક પછી સદેશો પહોંચાડીને તે માણસ પરત આવ્યો. તેના આખા શરીર ઉપર ધૂળ છવાઈ રહી હતી. દસ મિનિટ પછી એક બીજો માણસ જલામાં લપાએલો ચુપકીદીથી પેલી નાની બારીએથી બાગમાં દાખલ થયો, અને બારી બંધ કરી. હું પણ સપાટા બંધ નીચે ઉતર્યો. મેં નવા આવનારનું મુખ જોયું નહોતું. તોપણ મારા અંતઃકરણમાં ચાલી રહેલા તોફાન ઉપરથી તે તેજ હોવો જાણ્યો એવી મારી ખાત્રી થઈ. પ્રથમની માફકજ છુપાઈને મેં બાગમાં દ્રષ્ટિ કરી. આ વખતે એકલું નિહાળવાથીજ મને સંતોષ થયો નહિ. મેં મારું ખંજર બહાર કાઢ્યું, તેની ધાર તપાસી જોઈ, અને કોટ કુદીને હું બાગની અંદર દાખલ થયો. પહેલી તો મેં પેલી બારી તપાસી જોઈ. તેણે કુચી તાળામાંજ રહેવા દીધી

હતી. તાળું બંધ કરેલું હતું. હવે મારે નાસી જવાને માટે જરાપણ અડચણ પડે તેમ ન હોતું. મેં આસપાસ ચારે તરફ નજર ફરીને તે સ્થાન તપાસી લીધું. બાગ ચોરસ હતો. વચમાં લીલા ધાસવાળું એક ચોગાન હતું. ખૂણાઓ ઉપર ઝાડોની અને પુષ્પના છોડની ધટાઓ આવી રહી હતી.

“બાગની બારીથી મકાનમાં જતાં અગર મકાનથી બાગની બારીએ જતાં વાઇલફોર્ટને આ ઝાડોની ધટા આગળ થઇને જવું પડતું.

“સપ્ટેમ્બર માસ પૂરો થવા આવ્યો હતો. પવન જોરથી ફુંકાતો હતો. ઘણે ઘણે ચંદ્ર વાદળમાં ઢંકાઇ જતો અને ખુદાર આવતો. વાદળાંથી આકાશ છવાઇ રહ્યું હતું. બાગની પગથીઓમાં થોડો થોડો પ્રકાશ પડતો, પણ ઝાડોની ધટામાં કાંઇપણ સુઝે તેમ નહોતું એટલે પકડાવાનો ભય રાખ્યા સિવાય તે ઝાડની ધટામાં ખુશીથી માણસ સંતાઇ રહે તેમ હતું. વાઇલફોર્ટને જે રસ્તેથી જવું પડે તે રસ્તાની ધણીજ નજીકમાં એક જગાએ હું છૂપાઇ રહ્યો. એટલામાં તો મેં ધીમી ધીમી ચીસો સાંભળી. પણ મારા જેવા ખૂન ફરવાને તત્પર થએલા માણસના કાનમાં તો એવી ચીસો વિના કારણ પણ સતત સંભળાયા કરે છે. આવી રીતે બે કલાક નિકળી ગયા, અને ત્યાં સુધી મને ચીસો સંભળાતી લાગ્યા કરી. મધ્યરાત્રી થઇ. ઘડીઆળનો છેલ્લો ટકોરો સંભળાયો તે વખતે પેલા પાછલા છૂપા જીનાના બારણામાંથી પ્રકાશ આવતો જણાયો. હવે પેલો ભયંકર સમય આવી પહોંચ્યો. પણ હું એટલા બધા લાંબા સમયથી તેને માટે તૈયાર થઇ રહ્યો હતો. કે મારે નાસીપાસ થવાનું કાંઇપણ પ્રયોજન નહોતું. મેં મારા ખીસ્સામાંથી ખંજર કાઢ્યું, અને

ધા કરવાને તૈયાર થઈને ઉભો. પેલો જભાવાળો માણસ મારા તરફ આમળ વળ્યો, પણ તે પાસે આવ્યો ત્યારે મને જણાયું કે તેના હાથમાં કાંઈક હથીઆર હતું. મને મારામારીનો ભય નહોતો. પણ મારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જવાનો ભય હતો. જ્યારે મારાથી થોડેજ છેટે તે આવી પહોંચ્યો ત્યારે મને માલુમ પડ્યું કે હું જેને હથીઆર ધારતો હતો તે હથીઆર નહિ પણ પાવડો હતો. વાઇલ્ડફોર્ટ હાથમાં પાવડો લઈને શા માટે આવ્યો હશે તેનું કારણ મારાથી સમજી શકાય તેમ ન હોતું. તે પેલાં ઝાડોની ઘટા આગળ ઉભો રહ્યો. તેણે આસપાસ નજર કરી અને કાંઈ નથી એવી ખાત્રી થતાં જમીનમાં ખાડો ખોદવા માંડ્યો. જમો કાઢીને તેણે જમીન ઉપર મૂક્યો. આ વખતેજ તેણે જભાની અંદર કાંઈક છૂપાવેલું હતું એમ મને સમજાયું. પછી મારા હૃદયમાં દ્રોષ ઉપરાંત જીઝાસા પણ ઉત્પન્ન થઈ. વાઇલ્ડફોર્ટ શું કરતો હતો તે જાણવાની મને ઇતેજારી થઈ એટલે હું હાલ્સા આલ્સા સિવાય લપાઈને બેસી રહ્યો. પછી મારા મગજમાં એક નવીનજ વિચાર આવ્યો. વાઇલ્ડફોર્ટ જ્યારે પોતાના જભામાં છૂપાવેલી એક નાની બે પુટ લાંબી અને છ આઠ ઇંચ પહોળી પેટી ખંદાર કાઢી ત્યારે મારી ધારણાં સત્ય હતી એવી મારી ખાત્રી થઈ. પેલી પેટી મેં તેને પલા ખાડામાં મૂકવા દીધી. પેટી ખાડામાં મૂકીને તેણે માટી પૂરી અને પગવતી જમીન સરખી કરવા માડી. તેજ ક્ષણે હું તેના તરફ જોસથી ધસી ગયો અને તેની છાતીમાં છરી ખોસી દેતાં બોલ્યો:

“હું ગીઓવેની બરદુશીઓ છું અને મારા ભાઈના ખૂનનો બદલો હું લઉં છું. કોરસીકનો ખૂનનો બદલો ખૂનથી લે છે. આ તારો દ્રવ્યનો ખનનો મારા ભાઈની વિધવાના ઉપયોગ માટે લઈ જઈ છું. તું જુએ છે કે ધારવા કરતાં પણ વધારે સારી રીતે હું વૈર વાળી શક્યો છું.”

“ આ શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા કે કેમ તે મારાથી કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે તે તો ઘા વાગતાંની સાથે જ નીચે પડ્યો હતો. એક ચીસ પણ તેનાથી પાડી શકાઈ ન હોતી. તેના લોહીની સેર ઉડીને માફં મુખ બધું લોહિથી ખરકાઈ ગયું, પણ હું તો વૈરની લાગણીથી ઉન્મત્ત બની ગયો હતો. માફં મગજ ભમતું હતું એટલે લોહીના સ્પર્શથી માફં મગજ ઉલટું શાંત થયું. ખીજી જ ક્ષણે મેં પેલી પેટી ખાડામાંથી બહાર કાઢી. પછી પાછો ખાડો પુરી નાંખ્યો. પાવડો દિવાલ ઉપરથી બહારની બાજુએ ફેંકી દીધો. આટલું કર્યા પછી પેલી કુચીની મદદથી પેલી છૂપી બારી ખોલી પેટી સાથે હું બહાર નિકળ્યો અને બારીનું બારણું બહારથી વાસી દીધું.”

“ ઝોહો ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ ત્યારે તો એ માત્ર ખૂન અને હુંડતો જ પ્રકાર બન્યો કહેવાય ! ”

“ ના જી. તે માત્ર વૈર લેવાનો જ પ્રકાર હતો, અને તેને અંગે બદલો મેળવવાનો હતો. ”

“ ત્યારે તો દ્રવ્ય પણ વધારે હોવું જોઈએ ! ”

“ અરે ! તેમાં દ્રવ્ય જ નહોતું ! ”

“ હાં હાં. હવે યાદ આવ્યું. ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ તું કાંઈક બાલકના સંબંધમાં કહેતો હતો ખરો ! ”

“ હા નામદાર. હું નાટો તે નદી કિનારે જમીને જ ઉભો રહ્યો. જરા વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો. છરીથી પેલી પેટી ખોલી નાંખી. તેમાં એક સુંદર સ્વચ્છ કપડામાં તરતનું જ જન્મેલું બાલક લપેટેલું હતું. તેના મ્હોના તથા હાથ પગના રંગ ઉપરથી તે ગુંગળાઈને મરણ પામ્યું હોય તેમ લાગ્યું. પણ હજી તેનું નાજુક શરીર છેક

થકું પડી ગયું ન હોતું એટલે તેને નદીમાં નાંખી દેતાં મારો જીવ
ચાલ્યો નહિ. એકાદ ક્ષણ આવી રીતે પસાર થઇ હશે એટલામાં
તો તેના હૃદયમાં કાંઇક ધીમે અવાજ થતો હોય એવો મને ભાસ
થયો. એક વખત હું પણ દવાખાનામાં મદદનીશ તરીકે કામ
કરતો હતો એટલે એવા સંજોગોમાં થું કરવું તે મને માલુમ હતું.
મારા ઉપચારોથી પાએક કલાકમાં તો શ્વાસોચ્છવાસ પાછો શરૂ
થયો. તે સાથે એક ધીમી ચીસ પણ બાલકના મુખમાંથી નિકળી.
પરમાત્માનો શાપ મારા ઉપર ઉતર્યો નથી, મેં વિચાર કર્યો. કારણ
મેં એક મનુષ્યનું જૂન કર્યું છે તેમ છતાં પણ તેના બદલામાં એક
મનુષ્ય-જીવની બચાવવાની તેણે મને તક આપી છે. ”

“વારૂ, તે બાલકનું પછી તે થું કર્યું ? ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ
પૂછ્યું. “ તારા જેવા જૂનીને નાસી છૂટવામાં તે બાર રૂપ થઇ
પડે તેમ હતું. ”

“મારી પાસે રાખવાનો તો મારો બીલકુલ જ વિચાર
ન હોતો. પેરીસમાં એક અનાથ બાલકાશ્રમ હતો તે વાત મારા
જાણવામાં હતી. રસ્તામાં મેં તે આશ્રમ ક્યાં આવ્યો તેની તપાસ
કરી. પેલી પેટી, પેલા બાલકને વિંટાળેલું કપડું એ બધા ઉપરથી
તે બાલક મને રસ્તામાંથી પેટીમાં મૂકેલું જડી આવ્યું હતું એવી
વાત મેં જોડી કાઢી, અને તે ખરી મનાઇ. કોઇએ કાંઇ
પણ શંકા કાઢી નહિ. મને આશ્રમ બતાવવામાં આવ્યો. પેલા
કપડા ઉપર માલિકના નામના આઘ અક્ષરો લખેલા હતા. મેં તે
કપડું એવી રીતે ફાડ્યું કે બન્ને કકડા ઉપર નામનો અક્ષર
રહે. પછી એક કકડામાં મેં તે બાલકને વિંટાળ્યું અને બીજો
કકડો મેં મારી પાસે રાખ્યો. આશ્રમમાં પહોંચતાં જ મેં ત્યાં રાખ-

વામાં આવેલો ઘંટ જોરથી વગાડ્યો. બારણાં ખૂલ્યાં અને કોઇક આવી પહોંચેલું જણાયું. હું ત્યાંથી મુઠીઓ વાળીને નાઠો. બાલકને આવી રીતે અનાયાશ્રમમાં આશ્રમ મળ્યો. આ પછી હું જીવ લઇને ક્રાંસમાંથી નાસી છૂટ્યો. પંદરેક દિવસમાં હું મારી બોળાઈ જે ગામમાં હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

“ ભાભી, તમારે માથે દુઃખનું વાદળ આવી પડ્યું છે, પણ હવે તો તમારે ધીરજ રાખવી જ પડશે. મેં મારું કર્તવ્ય કર્યું છે. મારા ભાઈ મરણ પામ્યા છે પણ મેં તેમના મરણનો બરાબર બદલો લીધો છે. ” મેં મારી ભાભીને કહ્યું. તેણે મને સર્વ હકીકત જણાવવા કહ્યું. મેં તમામ હકીકત અચર્જિત જણાવી.

“ ભાઈ, ” તે બોલી. “ તમે તે બાલકને ઘેર લાવ્યા હોત તો સારું થાત. તે માઆપ વગરના બાલકને આપણે ઉછરીને મોટું કરત, તે છોકરાનું નામ ‘બેનીડેટો’ રાખત અને એ પરાપકારના કાર્યથી પ્રભુ આપણા ઉપર પ્રસન્ન થઇને આપણાં પાપની આપણને મારી આપત. ”

“ મેં તે પછી પેલો કપડાનો કકડો તેને આપ્યો. એ કકડો અમારા દિવસ ક્યેંથી કોઇક દહાડો તે છોકરાને પાછો મેળાવવાનો હક્ક બતાવવા ઉપયોગી થઇ પડે તેમ હતો. ”

“ તેના ઉપર કયા કયા અક્ષરો લખેલા હતા ? ” મોન્ટે-ક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું.

“ તેના ઉપર ‘એચ’ અને ‘એન’ અક્ષરો કાઢેલા હતા અને ઉપર એક ઉમરાવનો તાજ કાઢેલો હતો. ”

“ વાડ, હવે મને એ વાત જાણવાની ઇંતેજારી થઇ આવી છે. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું.

“ શું સાહેબ ? ”

“ પેલા છોકરાનું પછી શું થયું ? હું ધારું છું કે તે બાલક એક છોકરો હતો એમ તો તું આગળ કહી ગયો છે ? ”

“ ના ના સાહેબ, મેં આપને તેવું કંઈ કહેલું નથી. ”

“ મને લાગ્યું કે તુંજ આગળ જણાવી ગયો છે. કદાચ મારી ભૂલ થતી હશે ? ”

“ ના, ના, તેવું કંઈ નથી. કારણ તે બાલક એક છોકરો જ હતો. પણ આપ નામદાર જે વાતો જણાવા માગતા હતાને ? ખીજી વાત કયી ત્યારે ? ”

“ ખીજી બાબત એ કે જ્યારે તને પકડવામાં આવ્યો ત્યારે તારા ઉપર શું તહોમત મૂકવામાં આવ્યું હતું તે. ”

“ પણ તેમ કરવા જતાં વાર્તા ઘણી લાંબી થઈ જશે. ”

“ તેમાં શું વાંધો છે ? તું જાણે છે કે મને નિદ્રા ઘણી ઓછી આવે છે. વળી તને પણ અત્યારે ઉંઘ આવતી હોય એમ મને લાગતું નથી. ”

બરડુશીઓએ નમન કરીને પોતાની વાત આગળ ચલાવી.

“ ભૂતકાલના બનેલા બનાવોના વિસ્મરણ માટે અને મારું તથા મારી નિરાધાર લાભીનું ભરણપોષણ કરવાની જરૂરીઆતને લીધે મેં પાછો દાણચેરીનો ધંધો શરૂ કર્યો. રાજ્યકાન્તિ પછી દેશમાં કાયદાની જે શિથિલતા પ્રવર્તે છે તેવી શિથિલતા તે સમયે ચારે બાજુએ પ્રવર્તી રહેલી હોવાથી દાણચેરીનો ધંધો ખીજા ધંધા કરતાં વધારે રહેલો થઈ પડ્યો હતો. ખાસ કરીને ક્રાંસના દક્ષિણ ભાગમાં બદામસ્ત જોઈએ તેવો નહોતો, તેથી અમારાં ધંધાને માટે અમને

જોઈએ તેવી અનુકૂળતા મળી આવી. મારા ભાઈના ખૂન પછી નાઈસ શહેરમાં હું કદી ગયો નહોતો. પેલા વીક્ષીવાળાએ ન્યારે જોયું કે અમારાથી તેને ત્યાં જઈ શકાય તેમ નથી ત્યારે તે અમને શોધતો શોધતો અમારી પાસે આવ્યો. પછી અમે એકત્ર થઈને દસબાર જગ્યાઓમાં અમારી શાખાઓ કાઢી. આથી જરૂર પડ્યે સત્તાવાળાઓને હાથતાલી આપીને નાસી જવાની અમને ઘણી સારી સુગમતા થઈ પડી. જો બાહોશી અને બુદ્ધિનો બરાબર ઉપયોગ કરતાં આવડે તો દાણુચોરીનો ધંધો તો ધણો લાભદાયક છે. મારે પોતાને તો બેવડો ભય રાખવાની જરૂર હતી. કારણ હું જાતનો કોરસીકન રહ્યો, એટલે જો પકડાઉં તો મારા સંબંધમાં આગલી પાછલી તપાસ થયા સિવાય રહે જ નહિ; અને તપાસ ચાલી એટલે ભૂતકાલની કાંઈ કાંઈ વાતો તાજી થવાનો સંભવ. તપાસને અંતે દાણુચોરીના કરતાં પણ વધારે ગંભીર ગુન્હાનાં ત્હોમતોનો જવાબ દેવાનું પણ મારે માથે આવી પડે. તેથી પકડાવા કરતાં મરવાનું જ હું વધારે પસંદ કરતો. મરણીઓ માણુસ ગમે તેવાં આશ્ચર્યકારક કાર્યો કરી શકે છે. મેં પણ આશ્ચર્યકારક સાહસો કરવા માંડ્યાં, અને ત્યારે જ મને સમજાયું કે આપણે સાધારણ રીતે આપણા દેહની એટલી બધી કાળજી કરીએ છીએ કે આપણા કાર્યોમાં વિજય મેળવવામાં તે આપણને વિઘ્નરૂપ થઈ પડે છે; તેથી જ જે કાર્યો ઝડપથી અને સહસા કરવાની ખાસ અગત્ય હોય છે, તે કાર્યો આપણાથી થઈ શકતાં નથી. ખરેખર જોતાં એક વખત તમે કોઈ સાહસ કરવાનું માથે લીધું, એટલે તમે બીજા માણુસોથી બુદ્ધા પડો છો; તમારે પછી બીજા માણુસો સાથે તુલનામાં ઉતરવાનું રહેતું નથી. આવી રીતના નિશ્ચય ઉપર જે માણુસ આવે છે તેનું બલ અને શક્તિ દ્વિગુણિત થાય છે.”

“ બરદુશીઓ, તું તો તત્વજ્ઞાનના ઉપર પણ ધણું સાફ વિવેચન કરી શકે છે ! તને તો કાંઈ નથી આવડતું એમ નથી ! બધી જ જાતનો અનુભવ છે ! ”

“ સાહેબ ! ”

“ ના ના. તું કહે છે તે બધું સત્ય છે, પણ અત્યારે તત્વજ્ઞાન ઉપર વિવેચન કરવાનો સમય નથી. એટલે આગળ ચલાવે તો સાફ.”

“ હવે મારે ઘણું દૂર અને લાંબા વખત સુધીને માટે મુસાફરીએ જવાના પ્રસંગ આવવા લાગ્યા. પ્રમોશનમાં મને લાભ પણ વધારે ને વધારે થતો ચાલ્યો. મારી ભાભી હું જે કાંઈ લાવતો તેની બરાબર સંભાળ રાખતી એટલે ધીરેધીરે અમારી પાસે કાંઈક જીવ થવા લાગ્યો. એક દિવસ હું મુસાફરીએ જવાને નિકળ્યો ત્યારે મારી ભોળાઈએ મને કહ્યું : “ ખુશીથી જાઓ. તમે ન્યારે પાછા ફરશો ત્યારે ઘરમાં કાંઈક નવીનતા દેખાશે. ” મેં તેને એના ખુલાસા માટે ઘણા પ્રશ્નો કર્યો પણ ફેકટ. છેવટે હું ચાલ્યો ગયો.

“ આ મુસાફરીમાં અમને છ અઠવાડીઆં લાગ્યાં. પણ હમેશના કરતાં આ પ્રવાસ વળી વધારે લાભદાયક નિવડ્યો.

“ ઘરમાં પગ મૂકતાં જ મારી નજર એક સુંદર અને કિમતી પારણા ઉપર પડી. તેમાં એક સાત આઠ માસનું બાલક પોટેલું હતું. મેં હર્ષમાં આવી જઇને એક ચીસ પાડી. પેલા ન્યાયાધીશના ખૂન પછી ન્યારે ન્યારે મને તે બનાવનું રમરણ અર્થ આવતું, ત્યારે ત્યારે તે નિર્દોષ બાલકનો ત્યાગ કરવા માટે જ માત્ર માફ અંતઃકરણ મને ડંખતું હતું. ખૂનને માટે તો મને કાંઈ પશ્ચાત્તાપ થવાનું કારણ જ નહોતું.

“ મારી ભોળાઈ બિચારી મારા અંતરની લાગણી બરાબર

સમજી ગઇ હતી. મારી ઝેરહાજરીનો લાભ લઇને તે બાલકને જે કપડામાં લપેટેલું હતું તે કપડાનો અડધો કકડો જેના ઉપર માલિ-
કના નામનો એક આલ્મ અક્ષર હતો તે લઇને તે પેરીસ જઇ
પહોંચી, અને જે દિવસે તે બાલકને આશ્રમમાં મૂક્યું હતું તે દિવસ
અને સમય વિગેરેનો બરાબર પુરાવો આપીને બાલકને પરત માગ્યું.
કાંઈ પણ વાંધો લેવામાં આવ્યો નહિ અને બાલક તેને સ્વાધીન
કરવામાં આવ્યું. જ્યારે તે નિર્દોષ પ્રાણીને પારણામાં પડ્યા પડ્યા
શાન્તિમાં નિદ્રા લેતું મેં જોયું ત્યારે મારાં ચક્ષુઓ અશ્રુથી ભરાઇ ગયાં.

“ભાભી,” મેં કહ્યું. “તમારા જેવી બધી સ્ત્રી થોડી જ હશે!
પરમાત્મા તમારું બહુ કરશે.”

“પણ પરમાત્માએ તો આ બાલકને અમારા પાપના બદલાના
સાધન તરીકે નિર્માણ કરેલું હતું. બાલ્યાવસ્થામાં પણ તેની આડાઇ
અને દુષ્ટતા છાંનાં રહી શક્યાં નહિ. તેમ છતાં એ બધામાં તેને
ઉછેરવામાં અગર કેળવવામાં કોઇ પણ પ્રકારનો દોષ નહોતો. તે
બાલક ઘણું સુંદર હતું. તેની આંખો મોટી અને ભૂરી હતી, અને
તેના ચહેરાની સુંદરતામાં વધારો કરતી હતી. છતાં તેના ચહેરામાં
કાંઇક એવા પ્રકારની વિચિત્રતા હતી કે તેના હાસ્યમાં પણ એક
પ્રકારની કટુતા લાગતી. બાલક દિવસે દિવસે મોટો થવા લાગ્યો.
બચપણમાંથી જ તેના સ્વભાવની દુષ્ટતાનો પ્રાદુર્ભાવ થવા લાગ્યો.
તેની માતા (મારી ભોજન) નાં લાડને લીધે તે વધારેને વધારે
બગડતો ચાલ્યો. આ બાલકને માટે સુંદર અને સ્વાદિષ્ટ મેવા મિઠાઇ
લાવવાને માટે તે પાંચ સાત માઇલ ચાલીને શહેરમાં જતી, છતાં
તે છોકરાને તો પાડોશીઓના બાગમાંથી ફળ ચોરી ખાવામાં વધારે
મજા પડતી. મારા પોતાના બાગનાં ફલની તો તેને જરા પણ
દરકાર નહોતી.

“ બેનીડેટો પાંચ છ વરસનો હશે એવામાં એક દિવસે મારા પાડોશીએ પોતાના ખીસ્સામાંથી કાંઈક પૈસા ગયાની ખૂમ પાડી. હવે કારસીકામાં ચોરનું તો નામનિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી. એટલે લોકો સાધારણ રીતે બારણું બંધ કરતા જ નથી, અગર પૈસા અને કિમતી ચીજોને તાળામાં મૂકતા નથી. એમ ધાર્યું કે તેની ગણવામાં ભૂલ થઈ હશે; પણ તેણે છાતી ઠોકીને જણાવ્યું કે તેણે પૈસા બરાબર ગણ્યા હતા. વળી એક દિવસે બેનીડેટો સવારનો ઘરમાંથી બહાર ગયો તે મોડી રાત સુધી પાછો આવ્યો જ નહિ. અમે ઘણું ચિન્તાતુર થઈ ગયાં. એટલામાં છેક મધ્ય રાત્રીના સુમારે તે પાછો આવ્યો. પાછળ એક વાંદરાને ધસડી લાવ્યો હતો. આ વાંદરો એક ઝાડની સાથે સાંકળથી બાંધેલો તેને જડી આવ્યો હતો એમ તેણે ખુલાસો કર્યો. એક માસથી તો તે છોકરાનું તોફાન હદ ઉપરાંત વધી ગયું હતું. તે ગમે તે ચીજ માગતો અને તે મળતી ત્યારે જ જંપતો. આખરે એક વાંદરો લાવવાની ધૂન તેના મગજમાં બેસી હતી. કાંઈ મચ્છીમારે તેને એ નાદ લગાડ્યો હતો.

“ વાંદરા કાંઈ રસ્તામાં ઝાડે બાંધેલા જડી આવતા નથી. માટે તું આ જનાવર ક્યાંથી લાવ્યો તે ખરેખરી વાત કબૂલ કરી દે.” મેં તેને ધમકાવ્યો.

“ બેનીડેટો તો પોતે જ ખુલાસો કર્યો હતો તેને જ વળગી રહ્યો, અને તેના આધારમાં એવી એવી વાતો કરવા લાગ્યો કે જે વાતોમાં સત્યતા કરતાં તેની કલ્પના શકિતનું બાન વધારે થતું હતું. મને ક્રોધ ચઢ્યો; તે હસવા લાગ્યો. મેં તેને માર મારવાની ધમકી આપી એટલે તે બે ડગલાં પાછો હટી ગયો.

“ તમે મને માર મારી શકો તેમ નથી.” તે બરાડી ઉઠ્યો.
 “ તમને તેવી કાંઈક જ સત્તા નથી, કારણ તમે મારા પિતા નથી. ”

“ આ ભયંકર ભેદ જે અમે એટલી બધી કાળજીથી છૂપો રાખ્યો હતો તે તેને કાણે જણાવી દીધો એ અમારા જાણવામાં કદી પણ આવ્યું નહિ. છતાં આ ઉત્તરમાં જ તે બાલકનું તમામ ચારિત્ર્ય સમાચ્છેલું હતું. હું તો તે જવાબથી એટલો બધો ભયભીત થઈ ગયો કે મારો હાથ ઉગામેલો અટકીજ ગયો. આ રીતે તે છોકરાનો વિજય થયો. આ વિજયથી તે એટલો બધો છટકી ગયો કે અમારા પૈસા તેની મરજી માફક તે ઉડાવવા લાગ્યો. છોકરો જેમ જેમ ઉદ્ધત બનતો ગયો તેમ તેમ કમનસીબે મારી ભોળાઇનો રનેહ તેના ઉપર વધતો ગયો. તે કોઈપણ રીતે કબજે રહી શક્યો નહિ. મારી ભાભીમાં તેને અટકાવવાની જરા પણ હિંમત નહોતી. જ્યાં સુધી મારા હાજરી હોય ત્યાંસુધી તો ઠીક ઠીક ચાલતું, પણ હું જરાક ખસ્યો કે બેનીડેટો શેર થઈ જતો અને બધી ખાના ખરાબી થઈ જતી. અગીઆર વરસની ઉમ્મરે તો તેણે વીસ વીસ વરસના આસપાસના બદમાસોની સોખત કરવા માંડી. આમાંના ઘણાખરા તો કેદમાં પણ જઈ આવેલા હતા.

“મારો ભય દિવસે દિવસે વધતો ચાલ્યો, કારણ કે ભોગ-જોગે જો બેનીડેટો કોઈ કામમાં કાયદાની ચુંગલમાં સપડાઈ જાય, અને તેના ઉપર કામ ચલાવવામાં આવે, તો તેમાંથી ગંભીર પરિણામ ઉભું થવાનો સંભવ હતો. તે અરસામાં મારે કોઈ ધણુ અગત્યના કામે કોરસીકા છોડીને જવાની જરૂર પડી. ધણુ લાંબા સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી હું એવા નિશ્ચયપર આવ્યો કે બેનીડેટોને મારી સાથે લઈ જવો. આમ કરવાથી કોઈ નવીન આદત આવી પડતી અટકશે

એવી મારી ધારણા હતી. દાણ્યોરીના ધંધાને અંગે જે ચપલતા અને મહેનતની જરૂર પડે છે તેનાથી બેનીડેટોના વર્તનમાં કાંઈક સુધારો થશે.

“ મેં આ સંબંધમાં બેનીડેટોને એકાન્તમાં બોલાવીને વાત કરી. તેના જેવા એક બાર વરસના બાલકને લલચાવી શકાય તેવી અનેક લાલચો તેને આપી. તેણે પ્રથમ તો સર્વ વાત સાંભળી લીધી. વાત પૂરી થઈ એટલે તે ખડખડાટ હસી પડ્યો.

“કાકા,” ખુશમિનજમાં આવી જતો ત્યારે બેનીડેટો મને કાકા કહીને બોલાવતો. “ શું તમે એમ ધારો છો કે હાલનું માફે વર્તન છોડી દઈને હું તમારો ધંધો પસંદ કરીશ ? આવી મોજમજ અને શાંતિની જાંદગી છોડીને તમારી પેઠે ગંધા વહિતરૂં કરવા કેાણુ આવે ? તમારા દાણ્યોરીના ધંધામાં રાત દિવસ ટાઢ, તડકો, અને ઉજાગરો વેઠી, નાસતા ફરવું પડે, અને ભોગ બેગે પકડાઈ ગયા તો કુતરાને મોતે મરવું પડે. અને એ બધું જ્ઞાને માટે ? એક નજીવી રકમની દાણ્યોરીની ખાતર. મારી પાસે જરૂર પુરતા પૈસા છે. વળી મારે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મારી મા મને પૈસા પુરા પાડે છે. એટલે તમારી માગણી સ્વીકારવી એ તો એક જાતની મૂર્ખતા જ કહેવાય. ”

“ તેની વાતચીત, તેણે આપેલાં કારણો વિગેરે સાંભળીને તેની બેદરકારી અને હિંમતથી તો હું તાબુબ જ થઈ ગયો. ”

“ બેનીડેટો પછી તુરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડે દૂર જઈને પોતાના સોબતીઓ સાથે બળી ગયો, અને મારા તરફ આંગળીઓ કરીને મારી મશ્કરી કરવા લાગ્યો.

“ તે જો મારો પોતાનો છોકરો અગર મારો પોતાનો ભત્રીજો પણ હોત તો મેં ગમે તેમ કરીને પણ તેને ઠેકાણે આપ્યો હોત; કારણ આપણે આપણી ફરજ બજાવતા હોઈએ છીએ ત્યારે આપણામાં કાંઈ અવનવિન હિંમત આવે છે. પણ તેને સગ કરવાને મારો હાથ જ ઉપડનો ન હોતો. તેના આપનું મેં ખૂન કર્યું હતું તે વાત મારાથી કદી પણ વિસરી શકતી ન હોતી. આ પછી મારી ભાભીને મેં સર્વ હકીકત જણાવીને કેટલીક શિખામણ આપી, એટલે તેણે પણ આખરે પોતાની પાસેથી નાની નાની રકમોની ચોરીઓ થતી હતી એમ કબુલ કર્યું. આખરે અમે અમારા પૈસા સંતાડી રાખવાને એક ગુપ્ત જગા નક્કી કરી. પછી હું એક નિશ્ચય ઉપર આવી ગયો. જ્યારે બેનીડેટોનું કાળજી ઠેકાણે હોય ત્યારે તો તે ભણવા ગણવામાં લક્ષ આપતો, અને તે લખતાં વાંચતાં સારી રીતે શિખ્યો હતો. બીજા છોકરાઓ અઠવાડીઆમાં જેટલું શિખી શકતા નહોતા, તેટલું તે એક દિવસમાં શિખી શકતો. મારો વિચાર તેને એકાદ વ્યાપારીને ત્યાં ગુમાસ્તા તરીકે મૂકવાનો હતો. તેને આ વિષે કાંઈ પણ જણાવ્યા સિવાય એકાદ દિવસે ઓચિંતા જ ઉપાડીને વહાણમાં ખેસાડી દેવાનું મેં નક્કી કર્યું. આથી પરદેશમાં અને પરત-ત્રતામાં રહેવાથી તેનું ભવિષ્ય તેના પોતાના વર્તન ઉપર જ અવલંબીને રહે.

“ આવો વિચાર કરીને હું ક્રાંસ જવાને ઉપડ્યો.

“ અમારે બધો માલ લાઓ-સના અખાતમાં લઈ જવાનો હતો. તે વખતે અમને વધારે અડચણો નહી, કારણ આસપાસ ચારે બાજુએ બધે શાંતિ પથરાઈ રહી હતી. જઘાતના અમલદારોએ ખેવડો જાપ્તો રાખવા માંડ્યો હતો.

“ સફરની શરૂઆતમાં તો કાંઈ હરકત પડી નહિ. અમે ‘હોન’ નદીમાં જઈને બીજાં વહાણો ભેટું લંઘર નાખ્યું. ‘બેકર’ થી ‘આલી’ સુધીના હોન નદીના કીનારા ઉપર રાતે રાતે અમે માલ ઉતારતા, અને એક વીશીવાળાની મદદથી તે માલ આસપાસનાં નાનાં નાનાં શહેરો અને ગામડાંઓમાં પહોંચી જતો. અમારા કામમાં કાંઈ પણ વિઘ્ન નહિ આવી પડવાથી અમે જરા વધારે બેદરકાર બન્યા હતા તેથી હોય, કે કોઈએ ચાડી ખાધી હોય તેથી હોય, ગમે તેમ હોય, પણ એક દિવસે સાંજના પાંચ વાગે જકાત અમલદારોની એક ટુકડી અમારા તરફ આવતી હતી એવી અમને ચેતવણી મળી. આ ટુકડી આવી પહોંચવાથી જ માત્ર અમારે કાંઈ ડરવાનું કારણ ન હોતું; કારણ જકાત અમલદારોની ટોળીઓ તો વારંવાર આવ જ કરતી હતી. પણ આ વખતે અમારા તરફ આવનારી ટુકડી તો લપાઈ છૂપાઈને આવતી હતી. એક ક્ષણ માત્રમાં તો અમે તૈયાર થઈ ગયા, તેટલામાં તો અમને ચારે બાજુથી ઘેરી લેવામાં આવ્યા. જકાત અમલદારોની સાથે પોલીસના માણસો પણ હતા. તેમને જોતાંજ મારા તો હોસ કોસ ઉડી ગયા. હું નીચેના માળે બંડારમાં ઉતરી પડ્યો, અને નજર ચુકાવીને એક બાકમાંથી પાણીમાં કુદી પડ્યો. નદીમાં કુબકી મારીને તરતો તરતો હું આમળ નિકળી ગયો. શ્વાસ લેવાને વારંવાર હું ઉપર આવતો. ધણે દૂર નિકળી ગયા પછી મારો બચ બધો જતો રહ્યો. હું પછી કિનારે નિકળ્યો. બેલગ્રેડથી બેકરના રસ્તા ઉપરની એક નાની વીશીની વાત તો મેં પ્રથમ આપને જણાવી જ છે. આ વીશી ‘ઇમ્સ’ શહેરના વીશીવાળાએ રાખેલી હતી, અને અમે અમારો ધંધો તેની મારફતે સારી રીતે ચલાવતા હતા.”

“ હા હા. મને બરાબર યાદ છે. ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ એ વીશીવાળો તારો મળતીઓ હતો. ”

“ બરાબર. ” બરદુશીઓએ આગળ ચલાવ્યું. “ પણ તે વીશીવાળાએ તો પોતાની વીશી માર્સેલ્સના એક દરજ્જને વેચી દીધી હતી. દરજ્જ પોતાના ધંધામાં નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો, એટલે આ નવીન ધંધો તેણે શરૂ કર્યો હતો. વીશીના આ નવા માલિક સાથે પણ અમે પેલા જુના માલિકના જેવો જ સંબંધ ચાલુ રાખ્યો હતો. આ માણસની પાસે આશ્રય મેળવવા જવાનો મેં ધરાદો કર્યો. ’

“ વારૂ તેનું નામ શું ? ” કાઉન્ટે જરા રસ લેતાં પૂછ્યું.

“ તેનું નામ ગેરપાર્ડ ફેરોસ હતું. તેની સ્ત્રીને એરી તાવ લાગુ પડ્યો હતો, અને લાંબા વખતથી રીબાયા કરતી હતી. તે દરજ્જની ઉમ્મર ચાલીસ પીસ્તાલીસ વરસની હશે. તેણે ઘણાં હિંમત-બર્યાં સાહસોમાં ભાગ લીધો હતો. ”

“ વારૂ, હાલ તું જે વર્ણન કરે છે તે વાત ક્યારની છે ? ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું.

“ હાલ હું જે બનાવનું વર્ણન કરી રહ્યો છું, તે સને ૧૮૨૯ ના વરસની વાત છે. ” “ ક્યા મહિનામાં એ બનાવ બનેલો ? ” “ જુન માસની ત્રીજ તારીખે. ”

“ સને ૧૮૨૯ ના જુન માસની ત્રીજ તારીખે ? ઠીક ચાલ હવે આગળ ચલાવ. ”

“ મેં ફેરોસને ત્યાં આશ્રય મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને ત્યાં હું જઈ પહોંચ્યો. તેના મકાનમાં અંમે આગલા દરવાજેથી કદી પણ જતા નહોતા. આ વખતે પણ તે નિયમનો ભંગ કરવાનું મેં સાહસ કર્યું નહિ. મકાનની પાછલી બાજુએ લપાતો છપાતો હતો

જઘ પહોંચ્યો. અંદરના દિવાનખાનામાં વચ્ચે પાટીઆં બરીને બે ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમાંના પાછલા ભાગમાં અમે એક ઝાડ ઉપર ચઢીને બારીમાંથી ધુસી જતા. પાટીઆંની તડમાંથી આગલા ભાગમાં જે જે ચાલી રહેતું તે બરાબર દેખાતું હતું. કેડરોસને ત્યાં કોઇ આવેલું હોય ત્યારે અમે અંદરના ભાગમાં સંતાઇ રહેતા. જ્યારે જ્યારે અમે તેને ત્યાં જતા ત્યારે પ્રથમ આ ભાગમાં ધૂપાઈ રહીને અમે અમારા આવી પહોંચ્યાની તેને ખબર આપતા. આ વખતે પણ હું હંમેશની માફક તે ઓરડીમાં જ ગયો. મારો વિચાર કેડરોસ એકલો હોય તો તેને મારા આવી પહોંચ્યાની ખબર આપી, ખાવાનું મંગાવી, ખાઇ, અને રાત પડતાં અંધારા અને વરસાદના તોફાનનો લાભ લઇ, મારા સોબતી કેવી હાલતમાં હતા તેની તપાસ કરવા જવાનો હતો. પણ પાટીઆંની તડમાંથી જોતાં કેડરોસ કોઇ અનપયા માણસ સાથે વાતચીતમાં મશગુલ થયેલો જણાયો.

“ હું શાંતિથી બેસી રહ્યો. મારે કાંઈ તેમની વાતચીત સાંભળવાની ઇચ્છા નહોતી, પણ હવે મારે બીજો રસ્તો નહોતો. કેડરોસ જે માણસ સાથે વાતચીત કરી રહ્યો હતો તે ક્રાન્સ દેશના દક્ષિણ પ્રદેશથી વાફિફ નહોતો એમ જણાતું હતું. ‘ બોકર ’ શહેરમાં જ્યારે મેળો ભરાતો ત્યારે કેટલાક ટુનીયાત ઝવેરીઓ પણ ત્યાં આવતા, અને મેળા દરમ્યાન બે ચાર પાંચ હજારનો સોદો કરી જતા. આ માણસ પણ કોઇ તેવો ઝવેરી જ લાગતો હતો.

“ કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી પેલા ઝવેરીને તે ઓરડામાંથી તે બહાર લઇ ગયો. થોડીવાર પછી તે પાછો આવ્યો અને તેની બેરીને તેણે હાંક મારી. તે આવી એટલે કેડરોસ બોલ્યો. “ પેલા

લક્ષા પાદરીએ અખણને છેતર્યા નથી. પેલો હીરો ખોટો નથી પણ તદ્દન સાચો છે. ”

“ તેની ઐરીના મુખમાંથી એક આનંદનો ઉદ્ગાર નિકળી ગયો: ‘ શું કહો છો ? ’ તેણે પૂછ્યું.

“ હા. હા. ખરું કહું છું. હીરો તદ્દન સાચો છે. આ ઝવેરી આવેલો છે, તે બે હજાર પૌન્ડે તો માગણી કરે છે. માત્ર તેના મનને જરા શંકા રહે છે, એટલે આપણને હીરો કેવા અન્યથા સંન્યગ્રામાં મળી આવ્યો છે તે વાતની તને પૂછીને ખાત્રી કરી લેવા તે માગે છે. હું તેને બોલાવી લાવું છું, એમ કહીને તે બહાર જઈને પેલા ઝવેરીને અંદર લઈ આવ્યો. ઝવેરી તો આ વીંશીવાળાની અને તેની સ્ત્રીની મુક્તિસ હાલત નિહાળી રહ્યો. આ લોકોના હાથમાં આવે એક રાજદરબારમાં શોભે તેવા કિમતી હીરો શી રીતે આવ્યો હશે, તેના વિચારમાં તે પડી ગયો હતો. કેડરોસ પેલા ઝવેરીને બેસાડીને નોકરને કાંઈક નાસ્તા માટે લાવવાનું કહેવાને ચાલ્યો ગયો. તેની ગેરહાજરીના લાભ લઈને પેલા ઝવેરીએ કેડરોસની સ્ત્રીને પૂછપરછ કરવા માંડી.

“ અરે સાહેબ, ” તે બોલી. “ અરે, એ હીરો તો અમને જાણે ઇશ્વરી બક્ષિસજ મળી છે. એક વખતે મારા ધણીને અને એડમન્ડ નામના એક ખલાસીને ધણી મિત્રતા હતી. ધણા વખતથી છુટા પડેલા હોવાથી મારો ધણી તેને વીસરી ગયો હતો પણ તે બેલો ખલાસી બિચારો મારા ધણીને જરા પણ બૂલી ગયો નહોતો, અને મરતી વખતે આ હીરો મારા ધણીને તે બક્ષિસ તરીકે આપતો ગયો હતો. ”

“ એ વાત તો બધી મને તમારા ધણીએ કહી. પણ એ ખલાસી તો તમારા ધણીના કહેવા પ્રમાણે કેદખાનામાં જ મરી ગયો હતો; ત્યારે એ હીરો તેની પાસે આવ્યો ક્યાંથી ? શું તે એટલો બધો ધનાઢય હતો ?” પેલા ઝવેરીએ તે બાબતે પૂછ્યું.

“ ના ના સાહેબ, તે તો બિચારો નિર્ધન હતો. પણ કેદખાનામાં જ એક ધનાઢય અને માયાળુ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ સાથે તેને દોસ્તી થઇ હતી. તે ગૃહસ્થ કેદખાનામાં માંદો પડ્યો ત્યારે એડમન્ડે તેની પોતાના ભાષતી માફક ચાકરી કરી. આથી તે અંગ્રેજ ગૃહસ્થ ન્યારે છૂટ્યો, ત્યારે તેણે એડમન્ડને આ હીરો બક્ષીસ આપ્યો. પણ એડમન્ડ તો બિચારો કેદખાનામાં જ મરણ પામ્યો. મરતી વખતે એડમન્ડ તે અમને આપતો ગયો, અને પેલો બલો પાદરી બુસોની જેને તે મરતી વખતે સોંપાતો ગયો હતો, તે આજેજ આવીને તે અમને આપી ગયો છે.”

“ વાત તો એની એજ !” ઝવેરી બબડ્યો. એટલામાં કેડરોસ પાછો આવ્યો. “વાત અસંભવ લાગે છે, પણ કદાચ સત્ય પણ હોય. હશે ગમે તેમ હશે મારે તેની ભાંજગડ નથી. આપણે તો માત્ર સોદો થાય એટલે ખસ. હવે કિંમત ઠરતી નથી તેનીજ ભાંજગડ રહી છે.”

“હવે વળી શી ભાંજગડ રહી છે ?” કેડરોસે પૂછ્યું. “કિંમત તો નક્કી થઇ ગઇ છેજ.”

“ હું તો ચાલીસ હજાર ક્રાંક આપું. ” ઝવેરીએ કહ્યું.

“ ચાલીસ હજાર ક્રાંકજ !” કેડરોસની સ્ત્રી વચમાં જ બોલી ઉઠી. “એટલી કિંમતે અમારે તે વેચવો નથી. પચાસ હજાર ક્રાંક તો હીરાનીજ કિંમત છે અને વીંટીનું સોનું તો બુદ્ધ અમ પેલા પાદરીએ અમને કહેલું છે.”

“કયો પાદરી ?” ઝવેરીએ પૂછ્યું.

“પાદરી જુસોની.” પેલી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“કોઈ પરદેશી હતો કે ?”

“હું ધારું છું કે ઇટાલીનો હતો.”

“લાવો એ હીરો ફરીથી મને જોવા દો જોઈએ.” પેલા ઝવેરીએ કહ્યું. “કેટલીક વખત પહેલી વખતે જૂલ થવાનો મંભવ હોયછે.”

“કેડરોસે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ચામડાની મુખમલ જડેલી ડબ્બી કાઢી, અને પેલા ઝવેરીને આપી.”

“વારૂ, આ બધી કેડરોસે જે વાત પેલા ઝવેરીને કરી તેના સંબંધમાં તારો શો અભિપ્રાય છે ?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ બરટુશીઓને પૂછ્યું. “એ બધી વાત તારા માનવામાં આવી કે ?”

“હા નામદાર. કેડરોસને હું ખરાબ માણસ ધારતો નહોતો. તે કોઈ જાતનો ગુન્હો કરે-અરે ચોરી પણ કરે એવો મને જરા પણ શક નહોતો.”

“એમ ધારવામાં તો તારા અનુભવ કરતાં તારી પોતાની ઉદારતા વધારે જણાઈ આવે છે. વારૂ જે એડમન્ડ દાંતેની એ લોકો બધા વાતો કરતા હતા તેને તું ઓળખતો હતો કે ?”

“ના જ. મેં તે પહેલાં કદી તેનું નામ પણ સાંભળ્યું નહોતું; અને તે પણ જ્યારે પેલો પાદરી જુસોની મને નામસના કેદખાનામાં મળવા આવ્યો ત્યારે તેનાજ મ્હોડેથી મેં તેનું નામ સાંભળ્યું.”

“હીક, આગળ ચાલવા દે.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ હુકમ કર્યો.

“પેલા ઝવેરીએ વીંટી હાથમાં લીધી અને તેને ચારે બાજુએથી તપાસી જોઈ. પછી પોતાના ખીસ્સામાંથી ઓબર કાઢીને હીરો

વીંટીમાંથી છૂટા પાડ્યો. તે પછી કાંટા કાઢીને તેણે તે હીરાનું ચોક્કસ વજન કરી બેઠું.”

“હો, છેવટમાં છેવટ પીસ્તાલીસ હજાર ફ્રાંક આપીશ.” તે બોલ્યો. “તે ઉપરાંત કાંઈ પણ જસ્તી મળશે નહિ. વળી મારી પાસે પૈસા પણ તેટલાજ છે.”

“અરે, તેનો તો કાંઈ વાંધો નથી.” ફેડરોસ બોલ્યો. “બાકીના પૈસા લેવાને હું તમારી સાથે તમારે ત્યાં આવું.”

“ના.” ઝવેરીએ હીરો તથા વીંટી પરત આપતાં કહ્યું. “તે કરતાં વધારે એમાં કંઈ નથી. અરે એટલા પણ હું બોલી ગયો છું એટલે નામલાજ, બાકી તેટલી પણ એની કિંમત નથી. વળી હીરામાં જરા એવું પણ છે, એ મને પ્રથમ જણાઈ નહોતી. એટલે મને તો આખરે નુકશાનજ થવાનું છે. પણ હવે મોઢેથી બોલી ગયો છું એટલે પીસ્તાલીસ હજાર આપીશ.”

“વારૂ ઠીક છે. પાછો હીરો વીંટીમાં બેસાડી તો દો.” ફેડરોસની સ્ત્રીએ કહ્યું.

“હા, હા, લાવો.” એમ કહીને ઝવેરીએ ફરીથી તે હીરાને પાછો વીંટીમાં બેસાડ્યો.

“કાંઈ શીકર નહિ.” ફેડરોસ ડગ્ગી પાછી પોતાના ખીસ્સામાં મૂકતાં બોલ્યો. “કાંઈ બીજાને બતાવીશું.”

“હા, એ તો તમારી મરજીની વાત છે.” ઝવેરીએ જવાબ આપ્યો. “પણ બીજો કાંઈ મારા જેટલો કિંમત આપશે નાહ, અગર તમારી હકીકતથી સંતોષ પામશે નહિ. તમારા જેવા પાસે આવા હીરો હોય શકેજ નાહ. એટલે બીજો કાંઈ જાહેર ચાડી ખાશે. તમારે પેલા પાદરીને બતાવવા પડશે, અને આવા હીરા બ-

ક્ષીસ આપનાર પાદરીઓ લાગ્યેજ મળી આવે છે. પરિણામે તમારે શંખલા-બંધન થવું પડશે, અને હીરો સરકાર જન્મ કરશે. કદાચ પુરાવાના અભાવે જે ચાર મહિને તમે છૂટી જશો, તો કાંતો વીંટી ગુમ થઈ ગઈ હશે, અગર તો ચાલીસ પચાસ હજારની કિંમતનો હીરો બદલી લઈ તેની જગાએ એકાદ બદામની કિંમતનો કાચ એસાડેલો હશે. વગી આ હીરો ખરીદવામાં અમારે પણ કાંઈ ઓછું જોખમ ખેડવાનું નથી.”

કુરોસ અને તેની સ્ત્રી તો એક ખીજના મ્હોં સામે જોઈ રહ્યાં.

“ગમે તેમ હોય.” કુરોસ બોલ્યો. “પાંચ હજાર ફ્રાંક જોટલી ઓછી કિંમત અમે લેનાર નથી. અમે કાંઈ એવા શ્રીમન્ત નથી.”

“જેવી તમાજી મરજી ત્યારે.” પેલા ઝવેરીએ જવાબ આપ્યો. “બાકી પૈસા રોકડા તૈયાર છે.”

“આમ કહીને તેણે પોતાના ખીરસામાંથી થોડીક સોના મ્હોરો કાઢીને બતાવવા માંડી. પેલા વીશીવાળાની તે ગ્નેધને દાઢ સળકી.

“કુરોસના મનમાં એક જબરી લાંજગડ ચાલી રહી. તે છેવટે પોતાની સ્ત્રીના તરફ વળીને તેને ધીમેથી પૂછવા લાગ્યો.

“કેમ તારો શું વિચાર છે ?”

“આપી દો, આપી દો.” તે બોલી. “આપણે જો તેને તે હીરો નહિ આપીએ તો તે આપણા વિરુદ્ધ ચાડી ખાશે, અને કાણુ જાણે છે કે પેલા પાદરી ફરીથી મળી આવશે કે કેમ ? મને તો લાગે છે કે તે ગયો તે ગયો જ !”

“વાર ત્યારે, તારી સલાહ પ્રમાણેજ કરીએ.” કુરોસે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. પછી પેલા ઝવેરીને કહ્યું: “વાર ત્યારે, પીસ્તાલીસ હજારે

હીરો તમને આપ્યો. પણ મારી સ્ત્રીને એક સોનાનો છેડો ભેષ્યે છીએ અને મારે એક બે ચાંદાના આંકડા ભેષ્યે છીએ.”

“ વારૂ લો. ” ઝવેરીએ પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ડબ્બી કાઢી તેમાંની ફેટલીક ચીજો બનાવતાં કહ્યું. “આમાંથી તમને ગમે તે પસંદ કરી લો. ”

“ પેલી સ્ત્રીએ એક સોનાનો છેડો પસંદ કરી લીધો. કેડરોસે પોતાની મરણ પ્રમાણે બે આંકડા લઈ લીધા. ”

“ હું ધારૂ છું કે હવે તમારે કાંઈ નારાજ થવાનું કારણ નથી. ” ઝવેરીએ કહ્યું.

“ પેલા પાદરીએ મને ચોખ્ખું કહ્યું હતું કે એ હીરો પચાસ હજારથી જરા પણ ઓછી કિંમતે વેચવો નહિ. ” કેડરોસે બબડ્યો.

“ ચાલો થયું હવે. લાવો, લાવો, તમે કેવા વિચિત્ર માણસ છો ! ” ઝવેરીએ કેડરોસના હાથમાંથી હીરો લેતાં કહ્યું: “ પીસ્તાલીસ હજાર ફ્રાંક કાંઈ ઓછા નથી. અરે જાઓને મારા ભાઈ, તમે તો ન્યાલ થઈ ગયા ! હજી પણ તમને સંતોષ થતો નથી ? ”

“ અને પૈસા ? લાવો પૈસા આપી દો. ” કેડરોસે પૈસા માગ્યા.

“ અરે પૈસા તો આ રહ્યા, લો. ” એમ કહીને ઝવેરીએ પંદર હજાર ફ્રાંક રોકડા અને ત્રીસ હજાર ફ્રાંકની નોટો મેજ ઉપર મૂકી દીધી.

“ ઊભા રહો, હું દીવો કરી લાવું. વખતે ગણુવામાં કદાચ કાંઈ ભૂલ થાય. ” એમ કહીને કેડરોસની સ્ત્રી દીવો લેવા ગઈ.

“ વાતોમાંને વાતોમાં રાત પડી ગઈ હતી. વરસાદનું તોફાન પણ વધતું ચાલ્યું હતું. ધડાકા અને ભડાકા ચાલી રહ્યા હતા. પણ

કેડરોસ, તેની સ્ત્રી, અગર પેલો ઝવેરી એ ત્રણમાંથી કોઇનું તે તરફ ધ્યાન જ નહોતું. તેઓ પોતપોતાના સ્વાર્થમાં અંધ બની ગયાં હતાં. પેલી સોના મ્હોરોની ઢગલી અને નોટોનો થોડકો જોઇને માફ મન પણ ડામાડોળ થવા લાગ્યું. હું તો જાણે સ્વપ્નમાં હોઉં એમ મને લાગ્યું, અને મારી દષ્ટિ તે જગા ઉપરજ ચોંટી રહી. કેડરોસે મ્હોરો અને નોટો એ ત્રણ વખત ગણી જોઇ. તે પછી પાછી તે પોતાની સ્ત્રીને આપી અને તેણે પણ તે વારંવાર ગણી જોઇ. આ સમય દરમ્યાન પેલા ઝવેરીએ હીરો ખરાબર તપાસી જોયો. હીરાના અગઝગાટ આગળ બારીમાંથી આવતા વિજળીના ચમકારા તરફ તે ઝવેરીનું ધ્યાન જરા પણ ખેંચાયું નહિ.

“કેમ પૈસા ખરાબર થયાને ?” ઝવેરીએ આખરે પૂછ્યું.

“હા હા.” કેડરોસ બોલ્યો. “ચાલ, એકાદ કાચળી શોધી લાવ તો.” તેણે પોતાની સ્ત્રીને હુકમ કર્યો.

“પેલી સ્ત્રી એક કપાટ ખોલીને તેમાંથી એક જીનું ચામડાનું પાકીટ અને કાચળી લઇ આવી. કાચળીમાં થોડા કાંક પડેલા હતા. આ જ તેમનું સર્વસ્વ હતું.

“ઠીક, ચાલો.” કેડરોસે ઝવેરીને કહ્યું. “તમે જો કે અમને દસેક હજાર કાંકનું તુકસાન કર્યું છે; પણ મારા મનમાં તેને માટે કાંઈ નથી. વાર, હવે વાળુ કરીને જ જાઓ.”

“તમારો મ્હોટો આભાર !” ઝવેરીએ જવાબ આપ્યો. “પણ હવે ધણું મોડું થઇ ગયું છે, અને મારે પાછું બોકેર પાછા ફરવું છે. મારાં બાલબચ્ચાં ચિન્તા કરતાં હશે.” તેણે ખીસ્સામાંથી ધડીઆળ કાઢીને જોયું. “આપરે ! નવ વાગવા આવ્યા ને શું ? ઘેર પહોંચતાં પહોંચતાં તો મધ્યરાત્રી થઇ જશે. ચાલો સાહેબજી ત્યારે. વાર, પણ

પેલો તમારો પાદરી ને ફરીથી આવી કાંઈ બક્ષીસ લઈ આવે તો મને વિસરી જતા નહિ !” ઝવેરીએ આંખોના વિચિત્ર પલકારા મારતાં કહ્યું.

“પણ તમે તો પાંચ સાત દિવસમાં બોકેરથી જતા રહેવાના.” ફડરોસે જવાબ આપ્યો. “મેળો હવે ખલાસ થવા આવ્યો છે.”

“હા હા. પણ તેમાં શું થઈ ગયું? લો આ કાર્ડ ઉપર માફ નામ ઠામ અને પેરીસનું સરનામું લખેલું છે. એવો કાંઈક લાગ હોય તો મને જણાવજો એટલે તુરતજ હું આવીશ.”

“આ ક્ષણે એક ભયંકર ગર્જના થઈ, અને વિજળીના એવા જખરા ચમકારા થયા કે બધાની આંખો અંમળઈ ગઈ, અને દીવો તો ઝાંખો પડી ગયો.

“આવા તોફાનમાં તમે કેવી રીતે જશો?” પેલી સ્ત્રીએ ઝવેરીને પૂછ્યું.

“તોફાનથી હું જરા પણ ડરતો નથી.” ઝવેરીએ જવાબ આપ્યો.

“તોફાન ઉપરાંત વળી પાછો હુંટારાનો ભય!” ફડરોસની સ્ત્રીએ ધ્રુજતા અવાજે ફરીથી કહ્યું. “આવા મેળાના વખતે તો રસ્તો સહિ-સલામત હોતો જ નથી.”

“અરે હુંટારાનો ઉપાય તો મારી પાસે તૈયાર છે.” ઝવેરીએ જવાબ આપ્યો. “આ જોયું છે?” એમ કહીને તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી બે ભરેલી પિસ્તોલો ખેંચી કાઢી. “એકી વખતે પહેલા બે તો સ્વધામજ પહોંચી જવાના!”

“ફડરોસ અને તેની સ્ત્રીએ પરસ્પર ગ્રુમ્પશ્ચારત કરી. બન્નેના મગજમાં એકી વખતે એકજ ભયંકર વિચાર રમી રહ્યો હતો.

“હીક ત્યારે સાહેબજી, સાચવીને જાઓ.” ફડરોસે કહ્યું.

“ વારૂ. તમારો આભાર ! ” ઝવેરીએ જવાબ આપ્યો. પછી એક ખૂણામાં મૂકેલી પોતાની લાકડી તેણે લીધી, અને ઓરડામાંથી બહાર નિકળ્યો. મકાનનું આગલું બારણું ખોલતાં પવનનો એવો સખત ઝપાટો આવ્યો કે ઝવેરી પણ બિચારો કંપી ઉઠ્યો.

“ હવે અત્યારે અહીંઆંજ રહી જાઓ. ” કેડરોસે કહ્યું.

“ હા હા. અહિંઆંજ રહી જાઓને. અહિં તમને કાંઈ અડચણ પડવા દઈશું નહિ ! ” તેની સ્ત્રીએ ટાપસી પૂરી.

“ ના ના. મારે ગયા સિવાય છૂટકો નથી. ચાલો ત્યારે હવે તો સાહેબજી. ” ઝવેરી આગળ ચાલવા લાગ્યો. ધનધોર આકાશ થઈ રહ્યું. અંધકારમાં કાંઈ પણ સુઝે તેમ નહોતું. “ અરે આ અંધકારમાં તો દિશા પણ સમજાય તેમ નથી. મારે જમણા હાથ તરફને રસ્તે જવાનું કે ડાબા ? ”

“ જમણા હાથે. રસ્તો બૂલાય તેમ નથી. સીધી સડક છે, અને બન્ને બાજુએ ઝાડ આવી રહેલાં છે. ”

“ ઠીક ત્યારે જાઉં છું. ” “ હા. સાચવીને જાઓ. ”

“ ચાલો હવે બારણાં બંધ કરો. ” તેની સ્ત્રીએ કેડરોસને કહ્યું. આવા ભયંકર અંધકાર અને તોફાનમાં બારણાં ખુલ્લાં રાખવા ઠીક નહિ. ”

“ તેમાં પણ વળી પાછું ધરમાં જોખમ છે. ” કેડરોસે પોતાનો ભય જણાવ્યો.

“ બન્ને જણાં અંદરના ઓરડામાં આવ્યાં. કબાટ ખોલીને ફરીથી પાછા પૈસા મણી જોવા માંડ્યા. તેમના બન્નેના મુખ ઉપર જે લોભની લાગણીઓ અત્યારે દિવાના ઝાંખા તેજમાં જણાતી હતી, તેવી મારા જોવામાં કદી પણ આવી નહોતી. પેલી સ્ત્રીનો ચહેરો તો

તદ્દન ભયંકર જ લાગતો હતો. લાંબી માંદગીથી તેના મુખ ઉપર-
થી લોહિ તદ્દન ઉડી ગયું હતું. પણ લાલચને લીધે તેની આંખો-
માંથી જાણે અંગારા વરસતા લાગતા હતા.

“ તમે તેને આજે અહિંઆજ રહેવાનો આગ્રહ કેમ કરતા
હતા ? ” તેણે પોતાના ધણીને પૂછ્યું.

“ કેમ ? ” કેડરોસ બોલ્યો. તેના શરીરમાં કંપારી વઘૂટી.
“ કેમ ? એટલાજ કારણથી કે તેને પોતાને ઘેર પહોંચવાની તસ્દી
લેવી પડે નહિ. ”

“ ઓહો ! ” પેલી સ્ત્રી બોલી ઉડી. તે વખતે તેના મુખ
ઉપરના વિકારતું વર્ણન પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. “ મેં તો ધાર્યું કે
કાંઈ બીજા કારણને લીધે તમે આગ્રહ કરતા હશો. ”

“ મૂર્ખા ! મૂર્ખા ! એવા વિચારો ક્યાંથી રાખવા માંડ્યા ?
અને કદાચ તેવા વિચારો આપણા મગજમાં આવતા હોય તોપણ
તે મનમાં જ રાખીએ. ” ધણીએ શિખામણ દીધી.

“ ઠીક છે ! ” તેણે એક ક્ષણ અટકીને કહ્યું. “ પણ તમે તો
મરદ હો એમ મને લાગતું જ નથી ! ”

“ એટલે ? ”

“ તમે જો ખરેખરા મરદ હોત તો તેને અત્યારે અહિંથી
જવા જ દેત નહિ ! ”

“ આખરે સ્ત્રી જાત જને ! ” કેડરોસ બળડ્યો.

“ અથવા કદાચ ગયો તોપણ તે સહિસલામત ઘેર પહોંચવા
પામેજ નહિ. ” તે સ્ત્રીએ આગળ ચલાવ્યું. “ રસ્તામાં, આગળ જતાં
વાંક આવે છે. ત્યાં આગળ એક નાળું છે. ”

“જરા શરમા! જરા વિચાર કર! પરમેશ્વરથી જરા ડર. ન્ને, ન્ને, સાંભળ!” આ જ ક્ષણે એક અતિ ભયંકર કાટકો થયો. આખા ઓરડામાં અજવાળું અજવાળું થઇ રહ્યું. ધડાકા ઉપર ધડાકા થયા અને પ્રકાશ ધીરે ધીરે બંધ થઇ ગયો.

“ઓ પ્રભુ! દયા કરો!” કેડરોસ લયભીત થઇ હાથ નેડી પોઠારવા લાગ્યો.

“તેજ ક્ષણે ધડાકા બંધ થઇ શાંતતા પથરાઇ રહી અને કોઈ દરવાજો ખખડાવતું હોય તેવો અવાજ આવ્યો.

“કાણુ હશે?” કેડરોસે ઓચિન્તા ઉઠીને પૈસા સાંભળતાં પૂછ્યું.”

“અરે એ તો હું છું.” જવાબ મળ્યો.

“હું એટલે?”

“અરે એટલામાં ભૂલી ગયા? હું પેલો ઝવેરી.”

“હો, તમે કહેતા હતા કે પરમાત્મા આપણા ઉપર ક્રોધ્યા છે.” પેલી સ્ત્રીએ પોતાના ધણીને તાંણો માર્યો. “જુઓને પરમાત્માએજ તેને કેવો પાછો અહીં મોકલ્યો છે!”

“કેડરોસ તો આ સાંભળીને થડો ગારજ થઇ ગયો.

“પેલી સ્ત્રીએ ઉઠીને બારણું ખોલ્યું.” “આવો, બાણું સાંઈ થયું કે તમે પાછા આવ્યા.” તેણે પોતાના અવાજમાં જરા મધુરતા લાવીને કહ્યું.

“બાપરે!” ઝવેરી પાણીથી તરબોળ થઇ મએલો અંદર આવતાં ખોલ્યો. “આજ રાત્રે ઘેર જવાનું નસીબમાં લખાયેલું નથી કે શું? હવે તો જે થાય તે ખરું. આજની રાત અહિંઆંજ ગાળ-

વાને તમે મને આમંત્રણ આપ્યું હતું, તે મેં પ્રથમથી માન્યું નહિ. આખરે તેમજ કરવાનો વખત આવ્યો.”

“કેડરોસ જવાબમાં કાંઈ બબડ્યો. તેની સ્ત્રીએ બારણાં બરાબર બંધ કર્યાં.”

પ્રકરણ ૪૬ સું.

“ઝવેરીએ અંદરના ઓરડામાં દાખલ થતાં આસપાસ ચારે બાજુએ નજર કરી પણ તેના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરે એવું ત્યાં કાંઈપણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. કેડરોસના હાથમાં હજી પક્ષી સોના મ્હોરો અને નોટો હતી. તેની સ્ત્રીએ અતિથી પાછો ફરતાં તેનું મધુર હાસ્યથી સ્વાગત કર્યું હતું.

“ઓહો !” ઝવેરી બોલ્યો. “આ પૈસાના સંબંધમાં તમારા મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો હોય એમ લાગે છે. કારણકે મારા ગયા પછી પણ તમે તે તપાસી જોવામાં રોકાએલા હતા એમ જણાય છે.”

“ના. ના” કેડરોસે જવાબ આપ્યો, “ના ના, તેવું કાંઈ નથી. પણ અમારી પાસે આટલું બધું દ્રવ્ય એવું અચાનક આવી ગયું છે કે આ સ્વપ્ન છે કે સત્ય તેની હજી અમને બરાબર ખાતરી થતી નથી, અને તેથી આ માત્ર સ્વપ્ન નથી એવો અનુભવ કરવાની ખાતર અમારે વારંવાર પૈસા તપાસી જોવા પડે છે.”

“પેલો ઝવેરી જરા હસ્યો.

“તમારે ત્યાં આજે કાંઈ બીજા પરોણાઓ છે ખરા !”

તેણે પૂછ્યું.

“ના. ના. અમારા સિવાય ઘરમાં બીજું કાંઈ જ નથી ?

કેડરોસે ઉત્તર આપ્યો. “ખરૂં પૂછાવો તો મુસાફરો અમારે ત્યાં ઉતરતાજ નથી. અમારી વીંથી શહેરની એટલી બધી નજીકમાં છે કે કોઇને અહિં ઉતરવાની જરૂર જ પડતી નથી.”

“ત્યારે તો મારા અહિંઆ રહેવાથી તમને બધી અગવડ પડશે નહિ ?”

“અરે, ના. રે ના ” કેડરોસની સ્ત્રી વચમાં બોલી ઉઠી. આપના અત્રે રહેવાથી અમને લેશ માત્ર પણ હરકત પડવાની નથી.”

“પણ મારી સુવાની ગોઠવણ તમે ક્યાં કરશો ?”

“આ ઓરડાના ઉપરના ઓરડામાં.”

“પણ ત્યાં તો તમે પોતે સુઈ રહો છો.”

“તેની તમારે ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. અમારી વ્યવસ્થા આની સાથેના બીજા ઓરડામાં થઈ શકશે.”

“કેડરોસ તો અચાંચી પોતાની સ્ત્રીની સામે જોઈ રહ્યો.”

“તેની સ્ત્રીએ સગડીમાં લાકડાં નાંખી દેવતા તાબે કર્યો. પેલો ઝવેરી ત્યાં ઉભો ઉભો તાપવા લાગ્યો. પેલી સ્ત્રી પછી પરાણાને માટે ખાવાની ગોઠવણ કરવામાં રોકાઈ.

“કેડરોસે પોતાના પૈસા પાછા ઠેકાણે મૂકી દીધા—નોટો પાકી-ટમાં મૂકી, મ્હોરો કાચળીમાં નાંખી, અને તે બન્ને કપ્પાટમાં મૂકી દીધાં. આ કપ્પાટ એજ તેની ત્રિજેરી હતી. પછી તે ઓરડામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તે બધો શોકઝસ્ત અને વિચારમાં પડી ગયેલો દેખાતો હતો. પેલો ઝવેરી સગડી આગળ ઉભો રહીને પોતાનાં બીનાં કપડાં તાપથી સુકવતો હતો, તેના તરફ તે વારંવાર નજર નાંખતો.

“ત્યારે હવે સાહેબ,” પેલી સ્ત્રીએ ઝવેરીને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “તમારે જો બોજન કરવાની ઇચ્છા હોય તો તૈયારી થઈ ગઈ છે.”

“પણ તમે એ જણ મારી સાથે બોજન કરશોને ?”

“અત્યારે તો મને જરા પણ રૂચી નથી.” કુડરોસ બોલ્યો.

“અમે તમારા આવતા પહેલાં થોડીવાર ઉપરજ જમી લીધું હતું.” તેની સ્ત્રીએ ટાપસી પૂરી.

“ત્યારે તો મને લાગે છે કે મારે એકલાનેજ જમવા બેસવું પડશે.”

“પણ અમે બંને જણ આપની તેનાતમાં હાજર છીએજ.” પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું. સારા સારા ગ્રાહકોનું મન રાખવાને માટે પણ તે કદી આટલી કાળજી નહોતી બતાવતી.

“કુડરોસ તો વારંવાર પોતાની સ્ત્રીના તરફ વિજળીની ઝડપે દષ્ટિપાત કર્યા કરતો.

“તોફાન હજી ચાલુજ હતું.

“જુઓ, જુઓ, સાંભળ્યું ? પાછા આવ્યા એ તમે ઘણું ડહાપણનું કામ કર્યું. ગૃહિણીએ પરોણા માટે કાળજી બતાવતાં વિવેક કર્યો.

“તોપણ” ઝવેરી બોલ્યો. “હું જમી લઉં તેટલા સમય દરમ્યાન જો તોફાન ઓછું થશે તો હું ઘેર જવાનો પાછો એક વખત પ્રયત્ન કરી નેમશું.”

“અરે” કુડરોસ બોલ્યો. “એ કાંઈ હમણાં બંધ પડવાનું નથી એ તો હવે આખી રાત પહોંચવાનું.” પછી તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“વાર” ઝવેરીએ બાણી ઉપર બેસતાં કહ્યું. “જો બિચારા અ-

ત્યારે બહાર રખડતા હશે અને કોઇપણ જગાએ જેમને આશ્રય મળે તેમ નહિ હોય તેમની પૂરેપૂરી કમબખતી.”

“હા હા.” ગૃહિણીએ ટાપસી પૂરી. “ગરીબ બિચારા! તેમની તો ખરેખરજ માઠી અવસ્થા થવાની!”

“ઝવેરીએ જન્મવાનું શરૂ કર્યું. પેલી સ્ત્રી જે હમેશાં ટકટકારો જ કર્યા કરતી, અને કોઇની પણ દરકાર રાખતી નહોતી, તે એકાએક શાણ્વી અને વિવેકી ગૃહિણી બની ગઇ હતી. જે કમનસીબ માણસની સારવાર અને આતિથ્ય તે અત્યારે એટલી બધી કાળજી પૂર્વક કરી રહી હતી, તે જો પ્રથમથી તેને ઓળખતો હોત, તો તેનામાં ઓચિન્તો આવા પ્રકારનો ફેરફાર થએલો જોઇને તેના મનમાં સંશય આવ્યા સિવાય રહેત નહિ. નિદાન તેને આશ્ચર્ય તો થાત જ. કેડરોસ તો ઓરડામાં આંટા ફેરા માર્યા કરતો હતો અને પોતાના પરોણા તરફ નજર પણ કરતો નહોતો. પરોણાનું ભોજન પૂરું થએલું જોઇને તે ગભરાએલો વીશીવાળો બારણા આગળ ગયો અને બારણું ખોલીને બહાર ડોકીયું કર્યું.

“તોફાન બંધ થઇ ગયું છે.” તે માથું અંદર ખેંચી લેતાં બોલ્યો.

“પણ જાણે કે તેને ખોટો પાડવો હોય તેમ એકાએક બયંકર ગડગડાટ થયો, અને વીશીનું આખું મકાન પાયામાંથી ધ્રુજી ઉઠ્યું. વરસાદનું ઝાપડું અતિશય જોરથી પડવા લાગ્યું, અને પવનના ઝપાટાથી દીવો હોલાઇ ગયો. બયબીત થઇ ગએલા કેડરોસે ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં બારણું બંધ કરી લીધું, અને પોતાના પરોણા પાસે પાછો આવ્યો. તેની સ્ત્રીએ એક મીણબત્તી સળગાવી.

“હવે તો આપ થાકી ગયા હશે.” ગૃહિણીએ અતિથીને કહ્યું.

“આપને માટે પથારી તૈયાર છે. એટલે હવે તો આપ અહિંઆંજ નિરાંતે નિદ્રા લો. જાઓ, આ ઝોરડાની બરાબર ઉપરના ઝોરડામાં તમારે માટે સર્વ વ્યવસ્થા કરેલી છે. આ જીનો ચઢવા એટલે તે ઝોરડામાંજ જવાય છે.”

“ઝવેરી થોડીવાર તો જરા કાંધક વિચાર કરતો ઉભો રહ્યો. તોફાન કાંધક નરમ પડે છે કે કેમ તેની તે ધણું કરીને રાહ જોતો હતો. પણ થોડીવારમાં તોફાન નરમ પડવાને બદલે તેનું જોર ધણું ધણું વધવા માંડ્યું. તેથી હવે તો જે થનાર હશે તે થશે એવો વિચાર કરીને તેણે પોતાના યજમાન અને ગૃહિણીને પ્રણામ કર્યા, અને પોતાના સૂવાના ઝોરડામાં જવાને જીનો ચઢવા લાગ્યો. તે ઉપરના ઝોરડામાં દાખલ થયો એટલે મારા માથા ઉપરજ તેનાં પગલાંના જોરથી પાટીઆં અવાજ કરવા લાગ્યાં. ત્યારેજ મને સમજાયું કે અમારા ઝોરડાની બરાબર ઉપરના ઝોરડામાં તે ઝવેરી સૂવાનો હોવાથી અમારી વચમાં માત્ર માળના પાટીઆંનોજ પડદો હતો. ઝવેરી ઉપર ચઢતો હતો તે વખતે પેલી સ્ત્રી તેને આતુર-ત્વરિત દૃષ્ટિથી નિહાળી રહી હતી. કેડોસ તો તેના તરફ પુઠ ફેરવીને ઉભો હતો, અને તેની સામે પણ જોષ શક્યો નહિ.

“આ બધા સંજોગો પાછળથી મને જોટલા દુઃખદાયક થઈ પડ્યા તેટલા દુઃખદાયક તે વખતે મને લાગ્યા નહિ. ખરું જોતાં જે કાંઈ બનાવો બન્યા તે બધા મને તે વખતે તોતદન સ્વાભાવિકજ લાગ્યા, અને તેમાં શંકા અગર ભયનું કાંઈપણ કારણ જણાયું નહિ. માત્ર હીરા સંબંધીની હકીકત બધી મને કેવળ અશક્ય જેવી લાગી.

“હું તદ્દન થાકી ગયો હતો. વળી તોફાન નરમ પડી જતાં

પાછા જવાનો મારો વિચાર હતો, એટલે હવે ચારે તરફ પથરાઈ રહેલી શાંતિનો લાભ લઈને થોડીક નિદ્ર લેવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. ઉપરના ઓરડામાં પેલા પરોણાની સર્વ હાલચાલ મારાથી બરાબર સંભળાતી હતી. તેણે પોતાનાથી બને તેટલી સગવડ કરી લીધી અને પથારીમાં પડ્યો. થોડે થોડે મારી આંખો પણ બારે થઈ, અને નિદ્રાદેવીએ મારા ઉપર પોતાની સત્તા જમાવી. કાંઈપણ જાતનો સંશય ન હોવાથી મેં પણ ઉંઘને રોકવાની તસ્દી લીધી નહિ. કેડરોસ અને તેની સ્ત્રી જ્યાં બેઠાં હતાં ત્યાં મેં એક ઊંઘી નજર નાંખી. કેડરોસ એક નાના સરખા બાંકડા ઉપર બેઠો હતો. મારા તરફ તેની પૂઠ હોવાથી તેના મુખ ઉપર થતા વિકારો મારાથી જોઈ શકાય તેમ નહોતું. વળી તે માથે હાથ દબને બેઠો હતો. એટલે કદાચ મારા તરફ ફરીને બેઠો હોત, તોપણ તેનું મુખ મારાથી જોઈ શકાત નહિ. તેની સ્ત્રી થોડીવાર તો કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય તિરસ્કારથી તેના તરફ જોઈ રહી. પછી ખભા ચઢાવતી તેની પાસે જઈને બેઠી. એવામાં સગડીમાં એકાએક ભડકા થયો, અને ઓરડાના આગલા ભાગમાંની હરેક ચીજ સ્પષ્ટ રીતે જણાવા લાગી. પેલી સ્ત્રી હજી પણ પોતાના ધણીના તરફ જ જોઈ રહી હતી; પણ તેણે જરા પણ ઉંચું જોયું નહિ, એટલે તેણે પોતાનો હાથ તેના માથા ઉપર ફેરવ્યો.

“કેડરોસ કંપી ઉઠ્યો ! પેલી સ્ત્રી જાણે કાંઈક કહેતી હોય તેમ તેના હોઠ ફફડવા લાગ્યા ! પણ તે કાંતો એટલી બધી ધીમેથી વાત કરી રહી હતી કે કાંઈપણ સાંભળી શકે નહિ, અગર તો ઉંઘને લીધે હું એવી સ્થિતિમાં આવી ગયો હતો કે તે મોટેથી બોલતી હોય તોપણ મારાથી તે સાંભળી શકાયું નહિ. મારા કાનમાં

ક્રીંદ વિચિત્ર પ્રકારના અવાજ થવા લાગ્યા. આંખો આગળ અવ-
નવિન દેખાવો તરવરવા લાગ્યા, પણ તેમાંનું કાંઈ મારાથી સમજી
શકાતું નહોતું. ધીરે ધીરે હું ઘાઠ નિદ્રામાં પડી ગયો. આવી ખેભાન
અવસ્થામાં હું કેટલીકવાર સુધી પડી રહ્યો તેની ખબર રહી નહિ, પણ
છેવટે હું એકાએક પિસ્તોલનો અવાજ અને તે સાથે એક ભયંકર ચીસ
સાંભળીને જાગી ઉઠ્યો. મારી ઉપરના ઝોરડામાંથી કાઢનો લથ-
ડીઆં ખાવાનો અવાજ આવ્યો, અને ખીજી જ ક્ષણે જીના ઉપરથી
કાંઈક પડવાનો ધબકો સંભળાયો. હજી તો મારી આંખો ખરાબર
ઉઘડી નહોતી, માંડે ભાન પણ ખરાબર ઠેકાણે આવ્યું નહોતું, એટ-
લામાં તો ધીમી ધીમી ચીસો મારા સાંભળવામાં આવી. કાંઈક ભયંકર
કૃત્ય બની રહ્યું હતું, એવું જણાતાં મારી ઉંઘ એકદમ ઉડી ગઈ.
હું જરા ખેડો થઈ ગયો, અને ચારે બાજુએ નજર કરી તો આસ-
પાસ બધે અંધકાર જ હતો. વળી વરસાદનું પાણી ગળતું ગળતું
ઉપરના માળમાંથી નીચે ઉતરતું લાગ્યું. કારણ કે ઉપરથી પાણી
જેવું કાંઈક મારા માથા ઉપર ટપકતું હતું અને મારા મ્હો ઉપર
હાથ ફેરવતાં માંડે મ્હો બીંજાઈ ગયેલું અને ચીકસવાળું લાગ્યું.

“જે ભયંકર ચીસોથી હું જાગી ઉઠ્યો હતો તે બધું થઈ ગઈ.
ચારે બાજુએ શાંતતા પથરાઈ રહી. માત્ર ઉપરના ઝોરડામાંથી કાઢ-
કનાં પગલાંનો અવાજ આવતો હતો. જરાવારમાં તો જીના ઉપર
પગલાં સંભળાયાં; એટલે ઉપરથી કાંઈક નીચે ઉતરતું હતું એમ મેં
અનુમાન કર્યું. મેં તડમાંથી જોયું તો એક માણસ નીચે ઉતરીને
ઝોરડામાં આવ્યો હતો, અને સગડી આગળ મીથુબત્તી સળગાવતો
હતો. તે જરા બાજુ ઉપર ફર્યો એટલે મેં તેને ઓળખ્યો. તેનો
મ્હોરો શીકો અને ઘણો બીહામણો લાગ્યો. તેનાં કપડાં લોહિયી

ખરડાએલાં હતાં. દિવો સળગાવીને તે પાછો ઉપર ગયો અને તેનાં ઉતાવળાં અને લથડતાં પગલાં ઉપરના ઓરડામાં સંભળાયાં. મોડી-વારમાં તો પેલી હીરાની ડબ્બી લઇને તે નીચે ઉતર્યો. ડબ્બી ખોલીને હીરા તેમાં હતો એવી ખાત્રી કરી જોઇ અને ક્યા ખીસ્સામાં ડબ્બી મૂકવી તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી ખીસ્સામાં મૂકવાને બદલે એક રૂમાલે બાંધીને તે રૂમાલ પોતાના માથે લપેટી લીધો. તે પછી કપાટમાંથી સોના મ્હોરો અને નોટો લીધી, ખીસ્સામાં મૂકી, બારણા તરફ ધસ્યો, અને અધકારમાં અદૃશ્ય થઇ ગયો. આ માણસ તે બીજો કોઇ જ નહિ કંડરોસ જ હતો.

“હવેજ બધી વાત મને સ્પષ્ટ સમજાઇ. મેં પોતેજ જાણે ગુન્હો કર્યો હોય તેમ હું મારી જાતને દોષ દેવા લાગ્યો. હજી પશુ મને ચીસોના બણકારા લાગતા હતા. પેલો કમનસીબ ઝવેરી કદાચ હજી છેક મરણ પામ્યો નહિ હોય એવી શંકા આવવાથી જે ગુન્હો મેં કર્યો હતો તેના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે મેં તેની મદદે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેં તુરતજ જોર કરીને પડદાનાં પાટીઆં ભાગી નાંખ્યાં અને ઓરડામાં દાખલ થયો. પેલી સળગતી મીણબત્તી લઇને હું જીના તરફ ગયો તો જીના આગળજ મારા પગે કાંઇક અચડાયું. નીચા પડીને જેતાં કંડરોસની સ્ત્રી ત્યાં પડેલી જણાઇ. જે પિસ્તોલનો અવાજ મેં સાંભળ્યો હતો તેનો ભોગ તે દુર્ભાગી સ્ત્રીજ થઇ પડેલી હતી. ગોળા તેના ગળામાં વાગી હતી અને તેમાંથી અને મોઢા-માંથી લોહી વહ્યા કરતું હતું.

“તે કમનસીબ સ્ત્રી કોઇ પશુ ઉપાયે બચી શકે તેમ નહોતી. તેથી તેને પડતી મૂકીને હું ઉપરના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં તો સર્વ કાંઇ અસ્તોબ્યસ્ત પડેલું હતું. ત્યાં આગળ જે ખૂનખાર ઝપાઝપી

થમ હતી તેને લીધે ધણોખરો સામાન ભાંગી પડી ગયો હતો. પથારીની ચાદરોના ચીરેચીરા ઉડી ગયા હતા. ઝવેરી મડકું થઇને જમીન ઉપર પડ્યો હતો. છાતીમાં ત્રણ મોટા ધા પડેલા હતા, અને તેમાંથી લોહીની નીકા વહે જતી હતી. એક ચોથા મોટા ભયંકર ધામાં તો છરી હજી તેમની તેમજ હતી. એટલામાં મારા પગે કાંધક અથડાયું. તપાસ કરતાં ખીજ પિસ્તોલ હતી. તે કુટેલી નહોતી કારણકે તેનો દારૂ હવાઇ ગયો હતો. આ પિસ્તોલ તે ઝવેરીની હતી. હું તેની પાસે ગયો. હજી તેનામાં જરા જરા ચેતન હતું. મારાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને તોણે આંખો ખોલી, અને મારા તરફ આતુરતાથી જામ રહ્યો. કાંધક કહેવા માગતો હોય તેમ હોડ ફફડાવ્યા અને પછી શ્રમને લીધે તે પાછો બેભાન થઇ ગયો, અને તુરંતજ તેનો અમર આત્મા ખોળીયામાંથી ઉડી ગયો.

“આવો ભયાનક દેખાવ જોઇને હું તો કેવળ મૂઠ જ બની ગયો. હવે ત્યાં મારા રહેવાથી કાંઇ અર્થ સરે તેમ ન હોવાથી તે ભયંકર જગ્યાએથી જેમ બને તેમ જલદીથી નાસી જવાની મારી પ્રયત્ન થઇ. હું તો ગાંડાની માફક માથે હાથ દઇને જીના તરફ દોડ્યો. મારાથી બચને લીધે ચીસો પણ પડાઇ ગઇ.

“નાચેના ઝારડામાં આવ્યો તો પાંચ જ જકાતના અમલદારો અને તેમની સાથે હથીઆરખંધ પોલીસના સિપાઇઓની એક ટોળી મેં જોઇ. મને જોતાં તો સાથેજ તેઓએ મને પકડી લીધો. સામે થવાના વિચાર કરવાના પણ મને પુરતો વખત મળ્યો નહિ. ખરું જોતાં હું ‘મધુ’ નામ ભૂલી ગયો હતો. મેં ખોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો તો કાંધક અસંખ્ય ભાગ્યા તુટ્યા શબ્દોનોજ ઉચ્ચાર મારાથી થઇ શક્યો.

“ થોડીવાર પછી મને જરા ભાન આવ્યું. આ વખતે ટોળીના તમામ માણસો મારા લોહીથી ખરડાએલાં કપડાં તરફ આંગળીઓ કરી રહ્યા હતા. આથી મેં મારા શરીર તરફ નજર કરી ત્યારેજ મને માલુમ પડ્યું કે માળ ઉપરથી જે પાણી મારા માથા ઉપર ટપકતું મને લાગ્યું હતું, તે વરસાદનું પાણી નહોતું પણ લોહી હતું. હવે તો હું અભોલોજ બની ગયો. ખુલાસો કરવાને મેં ધણો પ્રયત્ન કર્યો પણ મારી જીભજ ઉપડી નહિ. જે જગાએ હું સંતાપ રહ્યો હતો તે જગા મેં ઇશ્વારતથી બતાવી.

“ તે શું કહેવા માગે છે ?”

“ એક અમલદાર જે જગા તરફ મેં આંગળી બતાવી તે તરફ ગયો અને આસપાસ નજર કરીને આવ્યો.

“ તેનું કહેવું એવું છે કે તે આ રસ્તેથી અંદર દાખલ થયો.” એમ કહીને પેલાં તુટેલાં પાટીયાં તરફ તેણે બીજાઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“ ત્યારેજ મારી ખરી સ્થિતિનું મને ભાન થયું. આ મકાનમાં જે જે ભયંકર બનાવો બન્યા હતા તે બધાનો જવાબદાર તેઓ મનેજ ગણવા લાગ્યા. મારા ભયનું આ પ્રમાણે ભાન થતાં મેં તેઓના હાથમાંથી છટકવાનો જોરથી પ્રયત્ન કર્યો અને ખરાડવા લાગ્યો: “મેં ધંધ ગુન્હો કર્યો નથી ! હું તદ્દન નિર્દોષ છું ! હું કેવળ નિરપરાધી છું !”

“ જે સિપાઇઓએ મારા સામે બંદુકો તાકી. “ જરા પણ ઉંચોનીચો થયો તો આવીજ બન્યું સમજજો !”

“ આવી ધમકી મને આપવાનું શું કારણ ?” હું ખરાડી ઉઠ્યો. “ મેં તમને ક્યારનું જણાવી દીધું છે કે હું તદ્દન નિર્દોષ છું.”

“ છે ! છે ! ” સિપાઈઓ બોલ્યા. “ તને જ્યારે ન્યાયાધીશ આગળ રજુ કરવામાં આવે ત્યારે તેમને તારા નિરપરાધીપણાની વાતો તારે જણાવવાની જરૂર પડશે; માટે ત્યાંસુધી ધીરજ રાખ. અત્યારે તો અમારી સાથે મૂગો મૂગો ચાલ ! ”

“ બડી કમબખ્તી આવી પડી ! સામા થવાથી કાંઈ વળે તેમ નહોતું. આશ્ચર્ય અને ભયથી હું મૂઠ બની ગયો હતો. તે લોકોએ મને તુરત જ બેડીઓ પહેરાવી દીધી અને ઘોડાના પૂંછડા સાથે બાંધી દીધો. આવી નામોશી ભરેલી સ્થિતિમાં મને નાઇસ શહેરમાં લઈ ગયા.

“ વાત એમ બની હતી કે એક અમલદારે મારી પૂઠ પકડી હતી, પણ વીશીની નજીક આવી પહોંચતાં મેં તેની નજર ચુકાવી દીધી હતી. વીશીમાંજ હું રાત ગાળનાર હતો એવું અનુમાન કરીને તે પોતાના સોબતીઓને બોલાવવાને પાછો ગયો હતો. તે લોકો બધા આવી પહોંચ્યા એવામાંજ પિસ્તોલનો અવાજ થયો, એટલે તેઓએ આવીને મને પકડ્યો. મારા વિરૂદ્ધ એવો સજડ પુરાવો હતો કે મારું નિરપરાધીપણું સાબીત થવાની લેશ માત્ર પણ આશા રહી નહોતી. માત્ર એકજ સંભવ હતો અને તે એ કે, મને ન્યાયાધીશ આગળ લઈ જવામાં આવે ત્યારે પેલા પાદરી જુસેપ્પીનો હરેક પ્રકારનો શોધ કરી તેનો પત્તો લગાડવાને તેને વિનંતિ કરવી. કારણ કે તે પાદરી ખૂન થયું તેને પહેલે દિવસે સવારમાંજ તે વીશીમાં આવ્યો હતો, અને તેણે પેલા હીરો કંડોરોસને આપ્યો હતો. કંડોરોસે જો તે વાત જોડીજ કહાડી હોય, અને તેના કહેવા પ્રમાણેનો જુસેપ્પી નામનો કોઈ પાદરી અસ્તિત્વમાંજ ન હોય, તોતો પછી મારું આવીજ બન્યું.

હતું. આ સિવાય તો જો કેડરોસ પોતે પકડાય અને પોતાનો ગુન્હે
કચુલ કરે તોજ મારો બચાવ થઈ શકે.

“આજ્ઞામાંને આજ્ઞામાં બે માસ વીતી ગયા. મારે એટલું તો
કચુલ કરવુંજ પડશે કે પેલા બધા ન્યાયાધીશે મારા કહેવા પ્રમાણે
આરિક તપાસ કરાવી. કેડરોસ તો હજી નાસતોજ દરતો હતો. હું
પણ છેવટે નસીબના ઉપરજ આધાર રાખીને બેઠો. મારું કામ ચાલ
વાનો દિવસ પાસે આવવા લાગ્યો. એવામાં એક દિવસ ઓચિન્તો
પેલો પાદરી પોતે જાતેજ કેદખાનામાં આવી પહોંચ્યો, અને મને
મળવાને માટે પરવાનગી મેળવી. મેં તો તેની આજ્ઞાજ છોડી દીધી
હતી. એટલે તેને જોઈને હું કેવો હર્ષધેરો થઈ ગયો હોઈશ તેની
કલ્પના આપે પોતેજ કરી લેવી. મેં જે કાંઈ નજરે જોયું હતું અને
કાને સાંભળ્યું હતું તે તમામ તેને નિવેદન કર્યું. હીરાની વાત કરતી
વખતે હું જરા ખચકાયો, પણ તે વાત તેણે પોતે તુરતજ કચુલ
કરી, એથી મને અચંબો લાગ્યો. પણ જ્યારે તેણે મારી સઘળી
વાતમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ બતાવ્યો ત્યારે તો ધર્મગુરૂ આગળ મારા પોતાના
પાપનો એકરાર કરવાની મેં ઇચ્છા જણાવી. તેણે તેનો સ્વીકાર કરવાનું
કચુલ કર્યું. મેં જે પાપ કર્યું હતું તેનો એકરાર તેના આગળ કરીને
મારા હૃદયનો ભાર મેં ઓછો કર્યો. તે ઉપરાંત મેં મારા જીવનની દરેક
જાણવા જેવી બાબત મેં તેને જણાવી. પેલા ન્યાયાધીશ વાઇલફોર્ટના
ખૂનના પાપનો મેં રાજીખુશીથી સ્વીકાર કર્યો. તે ઉપરથી મારા કથન-
માં તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો. તેણે જતી વખતે મને ઘણું ધૈર્ય
અને પોતાનાથી બની શકે તેવી તમામ મદદ કરી મારી નિર્દોષતા
સાબીત કરી આપવાનું વચન આપ્યું.

“તે બધો પાદરી પોતાનું વચન બરાબર પાળવા માગતો હતો

એવી મને જલદીથી ખાત્રી થઇ. કારણકે તે પછી કારાગૃહમાં અનેક પ્રકારની સવલતો મને મળવા લાગી. તેમજ મારું કામ લાંબા વખત સુધી મુલતવી રાખવાનો ઠરાવ થયાની મને ખબર મળી.

“એ સમય દરમ્યાન પરમાત્માની કૃપાથી કેડરોસ ૧૪૬ દરના પ્રદેશમાં પકડાઇ ગયો, અને તેને પાછો લાવવામાં આવ્યો. તેણે ગુન્હો કબુલ કર્યો પણ તેમાં તેના બીજા જે ભાગ બંજવ્યા હતા તે બાબત તેણે આગળ આણી નહિ. તેને જન્મ-ટીપની સખ્ત મજુરીની સજા થઇ, અને મને છોડી મૂકવામાં આવ્યો.

“અને પછીજ હું ધારૂં છું કે,” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ બરદુશીઓને વચમાં અટકાવીને કહ્યું. “તે પાદરીનો બલામણુ પત્ર લઇને તું મારી પાસે આવ્યો.”

“હા જી. તે બલા પાદરીની મારા ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા થઇ.” બરદુશીઓએ આગળ ચલાવ્યું. “તું આવી રીતે દાણચેરીનો ધંધો લઇ બેઠો છે, પણ તેમાં કોઇક વખત માર્યો જમશ.” પાદરીએ મને કહ્યું. “તેથી હવે તો કોઇ આખરૂં ભરેલો અને સીધો રસ્તો શોધી કાઢી તે રીતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવ.”

“પણ મારે શું ધંધો કરવો તે મને સુઝતું નથી.” મેં તેને જવાબ આપ્યો. “મારે મારૂં તેમજ મારી બાબીનું પોષણ કરવાનું છે.”

“એક મારો કિબ્બ છે.” પાદરીએ જવાબ આપ્યો. “તેને મારે માટે ઘણી પૂજ્ય ભુદ્ધિ છે. તે માણસ ઘણી સારી સ્થિતિનો છે. તેને એક વિશ્વાસુ નોકરની જરૂર છે, એવી તેણે થોડા વખત ઉપર મને તે સંબંધમાં વાત કરી હતી. તને તેની જગા પસંદ પડશે ? જો પસંદ પડે તો હું તને મારા તે મિત્ર ઉપર એક બલામણુ પત્ર આપું.”

“મહારાજ !” મેં તે પાદરીને પગે પડતાં જવાબ આપ્યો. “આ-

જન્મ પર્યંત હું કદીપણુ આપનો ઉપકાર બૂલીશ નહિ. જે મૃહસ્થને ત્યાં આપ મને મોકલવા માગો છો તેની હું નિમકહલાલીથી અરા-
બર સેવા ઉઠાવીશ.”

“ત્યારે તારે એક કામ કરવું પડશે.” પાદરીએ કહ્યું. “તારે સોગન લેવા પડશે કે તારી બલામણુ કરવા માટે પસ્તાવું પડે એવું વર્તન તું કદી પણુ કરીશ નહિ.”

“મેં તે પાદરી આજ્ઞા કરે તેવા સોગન લેવાની મારી તૈયારી બતાવી એટલે તેણે મને તેમ કરતાં રોક્યો.

“જવા દે, જવા દે. હવે તારે સોગન લેવાની કાંઈ જરૂર નથી.” તેણે કહ્યું. “તમારા કારસીકન લોકોને હું સારી રીતે જાણખું છું અને તમારા લોકોની પ્રકૃતિથી હું સંપૂર્ણ રીતે વાકફ છું. હવે કાંઈ વાધો નથી. લે ત્યારે આ પત્ર હું તને હમણાંજ લખી આપું છું.” એમ કહીને તેણે ઉતાવળમાં એક કાગળ ઉપર થોડીક લીટીઓ લખી આપી. એ પત્ર લખને હું આપની પાસે આવ્યો અને મને આપ નામદાર સાહેબે કૃપા કરીને આપની નોડગીમાં દાખલ કર્યો. આપ કૃપાળુ નામદારને નમ્રતાપૂર્વક હું માત્ર એકજ પ્રશ્ન કરું છું કે, મને આશ્રય આપવાને માટે દિલગીર થવાનું આપને મેં કદીપણુ કારણુ આપ્યું છે કે?”

“ના, ના. ઉલટું, બરદુશીઓ, તેં તો નિમકહલાલીથી, પ્રમા-
ણિકપણે, અને યોગ્ય તત્પરતાથી હંમેશાં મારી સેવા બજાવી છે. તારામાં માત્ર એકજ દોષ મારા જોવામાં આવ્યો તે એ કે તેં મારા ઉપર પુરતો વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ.”

“ખરેખર, આપ નામદાર સાહેબ શું કહેવા માગો છો તે મને બીલકુલ સમજાતું નથી.”

“ માત્ર એટલુંજ કે તારી બાબી અગર તારા દત્તક પુત્રના સંબંધમાં તે કદી મારા આજ્ઞાન ધણારો સુદ્ધાં પણ કર્યો નથી. ”

“ સાહેબ, મારા જીવનમાં સર્વથી વધારે દુઃખદાયક અને કરુણાન્નક વાર્તા તો હજી આપને સંભળાવવાની બાકીજ રહી ગઈ છે. હું મારી નિરાધાર અને ગરીબ બોળમધને મળવાને, અને તેને દિક્ષાસો આપવાને ધણે આતુર હતો. તેથી હું જરાપણુ વખત ગુમાવ્યા સિવાય ડોરસીકા રવાના થઈ ગયો. પણુ ઘેર આવ્યો તો ઘર એક રમશાન જેવું શૂન્ય અને બચાનક લાગ્યું. ત્યાં એવો યાદગાર બનાવ બની ગયો હતો કે આસપાસના પડોશીઓ આજે પણુ તે બનાવ સંભારતાં કંપી ઉઠે છે. મારી શિખામણુ માનીને મારી બાબીએ બેનીડેટોને પૈસા આપવાનું બંધ કર્યું હતું. તે છોકરાને ન્યાં સુધી એમ લાગ્યું કે તેની પાસે પૈસા છે, ત્યાંસુધી તેણે તે બિચારીને પળવવાનું ચાલુજ રાખ્યું. એક દિવસ સવારમાં તેણે પૈસા માગ્યા, અને ન્યારે તેણે ના પાડી, ત્યારે તેને અનેક પ્રકારની ધમકીઓ આપી તે નાસી ગયો. તે આખો દિવસ પાછો આવ્યોજ નહિ. મારી બાબી તેને પોતાના પુત્રની માફક ઢાલતી હતી. તેણે આખો દિવસ રોષરોષને પસાર કર્યો. સાંજ પડી પણુ તે ન આવ્યો. તે આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી.

“ મધ્યરાત્રીના સમયે તે લથડીઆં ખાતો ઘેર આવ્યો. તેની સાથે તેના બે બીજા બદમાસ સોબતીઓ હતા. પેલી સ્ત્રી તો બિચારી હર્ષમાં આવી જઈને તેને બેટવા દોડી. પેલા ત્રણે બદમાસોએ તેને એકાએક પકડી લીધી. ”

“ જુઓ, આ જુદી પૈસા ક્યાં સંતાડે છે તે સ્થાન બતાવવાની

ના પાડે છે. માટે હવે તેને બરાબર શિખામણ આપીએ; એટલે તે બોલ્યા સિવાય રહેશેજ નહિ. ”

“ કમનસીબે અમારા જોડેના ધરમાં તે દિવસે કાંઈ મરદ હાજર નહોતો. માત્ર એક બાઈ જ હતી. અમારા ધરમાં શું ચાલી રહ્યું હતું તેની બબર તે બાઈ સિવાય બીજા કોઈને પણ પડે તેવી નહોતી. બેનીડેટોના બે સોબતીઓએ મારી બોજબંધને પકડી રાખી. તે તો બિચારી આ બધી મશ્કરીજ સમજતી હતી એટલે હસતી હતી. પેલા રાક્ષસો તો ખરેખરજ તેનો જીવ લેવા તયાર થયા હતા. તેઓએ બધાં બારી બારણાં બંધ કર્યાં, અને તે બાઈના મ્હોમાં કુઓ ઘાલ્યો. પછી તેને સગડી સળગતી હતી તેની પાસે લપ્પ ગયા, અને તેના પગ દેવતા પર ધર્યાં. આવી કૂરતાથી તેઓ તેની પાસેથી પૈસા કર્યા સંતાડી રાખ્યા હતા તે બાતમી કઢાવવા મથતા હતા. મારી બોજબંધએ ધણા ધણા પછાડા ખાધા અને ફાંફાં માર્યા પણ ફાકટ. એટલામાં તેનાં કપડાં સળગી ઉડ્યાં એટલે પેલા રાક્ષસો તેને તેવીજ સ્થિતિમાં પડતી મૂકીને નાઠા અને બહારથી બારણાં બંધ કરી લીધાં. પેલી સ્ત્રી જેમતેમ કરીને ધસડાઈ બારણા આગળ આવી અને તેણે બારણાં બોલવાને પછાડા માર્યા પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. તે આખા સ્ત્રીરે જોનારને કમકમાટી ઉપજે એવી રીતે ફાઝી મધ હતી. આખરે તે વેદનાને લીધે મૂર્છિત થઈ ગઈ. તેની ધીમી ધીમી ચીસો પેલી પડોસણના સાંબળવામાં આવી તો ખરી, પણ મધ્યરાત્રીનો સમય અને તે બાઈ પણ જાતે એકલીજ એટલે તપાસ કરવાની તેની જરા પણ હિંમત ચાલી નહિ.

“ બીજે દિવસે સવાર થતાં પેલી પડોસણે હિંમત લાવીને પોલીસને જાણ આગલી રાતે સાંબળાએલી ચીસોની વાત જાહેર

કરી. પોલીસ તુરતજ આવી પહોંચી. બારણાં તોડી પાડી ધરની અંદર દાખલ થઇ, તો મારી બોળાઇ બેભાન અને મરણાન્મુખ અવસ્થામાં પડેલી મળી આવી. ધરમાંથી જે કાંઇ મળી આવ્યું તે પેલા બદમાસો લઇને ચાલતા થએલા હતા.”

“તે પછી બેનીડેટોએ કદી અમારા ગામમાં પગ મૂક્યો નથી; તેમજ મેં તેને કદી જોયો પણ નથી.

“આ બચકર બનાવ બન્યા પછીજ હું આપ નામદારની સેવામાં હાજર થયો હતો એટલે આપ નામદાર સાહેબને એ હૃદય-દ્રાવક દુઃખદાયક વાર્તા જણાવવાથી કાંઇ અર્થ નહોતો. વળી તે બદમાસ છોકરાનો કાંઇ પતોજ નહોતો.”

“વારૂ, એ હૃદયદ્રાવક બનાવ ઉપરથી તમે શો ક્યાસ કર્યો?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું.

“મારા પાપનું જ તે ફળ હોવું જોઇએ.” બરટુશીઓએ જવાબ વાળ્યો. “નામદાર સાહેબ, આ જગા ત્યાર પછી આજે પહેલી વખત જ મારી દૃષ્ટિએ પડતી હોવાથી આ જગા જોઇને મારા મનમાં શા શા વિચારો ઉત્પન્ન થયા હશે તે આપ સાહેબ હવે બરાબર સમજી શક્યા હશેજ. આ બાગમાંજ મેં તે બચકર ગુન્હો કરેલો હતો. તેનો આબેહુબ ચિતાર અત્યારે મારા મગજ આગળ ખડો થતાં મારું મન ઉદ્વિગ્ન બને એ સ્વાભાવિકજ હતું. આપને આ બાબતની માહિતી નહિ એટલે આપને તેનું કારણ જણવાની સાહ-જિક જીજ્ઞાસા થઇ આવી. વાઇલ્ડફોર્ટે પોતાના બાલકને માટે ખોદેલી ઘેરમાંજ તે પોતે દટાએલો હોવો જોઇએ; એટલે બહુ કરીને અત્યારે હું તેની કબર ઉપર જ ઉભો છું, એવા વિચારથી મને કંપારી વશ્ટે છે.”

“ એ પણ બનવા ચોગ્ય છે. ” જે બાંકડા ઉપર પોતે બેઠા હોતો તે ઉપરથી ઉઠતાં મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ પરંતુ તે ન્યાયાધીશ મરણ પામ્યો અગર જીવતો હોય, ગમે તેમ હોય તોપણ પેલા પાદરીએ તને મારા આશ્રયમાં રાખ્યો છે એ ધણું હડાપણનું કામ કરેલું છે. વળી તે તારો સર્વ ઇતિહાસ અચ્છતિ મને કહી બતાવ્યો તે પણ તે ધણું ચોગ્ય જ કયું છે. કારણ કે એથી બવિષ્યમાં કાંઈ વખત તારે માટે માઠો અભિપ્રાય બાંધવાનું મને કારણ રહેશે નહિ. વારૂ, પણ પેલો હરામખોર બેનીડેટો ક્યાં ગયો અને તેનું શું થયું તે જાણવાને અગર તેને શોધી કાઢવાને તે કદી પ્રયત્ન જ કર્યો નથી એમ જણાય છે. ”

“ ના જી. એવા નીચ કૃતદ્ધ છોકરાનું શું થયું તેનો તપાસ કરવાને બદલે એ પિશાચનું નામ પણ લેવું નહિ એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. વળી પરમાત્માની કૃપાથી હજી સુધી તેનું નામ નિશાન પણ મારા જાણવામાં આવ્યું નથી, એટલે હું ધારૂં છું કે તે પોતાનાં દુષ્કૃત્યોનો હિસાબ આપવાને પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી જશે એવો ભ્રમ છે. ”

“ એના વિચારથી મક્કલાઈ જતો નહિ. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ પાપીઓને તેમનાં પાપ-કર્મો માટે ભોગવવી પડતી શિક્ષામાંથી પરમાત્મા એટલી બધી સહેલાઈથી તેમને બચાવતો નથી; પણ દુષ્ટોને તેમનાં દુષ્કૃત્યો બદલ દંડ દેવાના કાર્યમાં તેમનો હથીઆર તરીકે ઉપયોગ કરી સર્વ શક્તિમાન ધર્મર પોતાનો હેતુ બર લાવે છે. ”

“ જ્યાં સુધી તેનું કાળું મ્હો મારી નજરે પડે નહિ ત્યાંસુધી તે ભલે જીવતો રહે. હવે સાહેબ, મારા જીવનનો કાંઈ પણ અહેવાલ આપનાથી મેં છાનો રાખ્યો નથી. ”

બરદુશીઓએ પોતાના બન્ને હાથમાં પોતાનું મુખ છૂપાવી દીધું. થોડીવાર સુધી શાંતતા પથરાઈ રહી. પછી કાઢિંટે જરા શોકાતુર અવાજે કહ્યું:—

“ હવે આ વાતચીતનો અંત લાવતાં,—કારણ હવે કદી પણ આ બાબતનો ઉદ્ઘોષ કરવામાં આવશે નહિ.) મારે તને કેટલીક શિખામણુ દેવાની છે, અને તે માટે પેલા બલા પાદરી બુસોનીનાં જ વચનો હું તને ફરીથી કહી સંભળાવું છું; અને તારા અંતરના દિલાસા માટે તે વચનો હંમેશાં રમરણુમાં રાખવાને હું તને બલામણુ કહું છું. આ જગતમાં સમય અને શાંતિ એ દુઃખનાં બે સર્વોત્તમ ઓસઠ છે. ગમે તેવા અસહ્ય દુઃખનો ભાર પણ સમય જતાં ઓછો થયા સિવાય રહેતો જ નથી. હવે તું અહિંથી જા. હું તો આ શાંત જગાએ અહિંઆંજ બેસીને શીતળ પવનની લહેરાથી મારા મગજને જરા શાંત કરીશ. તું પણ મકાનની અંદર જઈ તારા મગજને શાંત કર. તારા મરણુ સમયે તારાં પાપનો એકરાર સાંભળનાર અને અનુગ્રહ કરનાર કોઈ ધર્મગુરૂ તૈયાર ન હોય તો તું મને બોલાવજે: અને જો હું પોતે જીવતો હોષશ તો ગમે ત્યાં હોષશ ત્યાંથી તારી પાસે દોડી આવીને આ ફાની દુનીઆમાંથી પ્રયાણુ કરવાને તૈયાર થએલા તારા આત્માને શાંતિ મળે એવાં બે વચનો હું જરૂરથી સંભળાવીશ.”

બરદુશીઓએ ધણી નીચા નમીને પોતાના માલિકને નમ્રતાથી પ્રણામ કર્યા અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને ત્યાંથી વિદાય થયો.

તે અદૃશ્ય થઈ ગયો એટલે મોન્ટેક્રિસ્ટો ઉઠ્યો અને ત્રણ ચાર ડગલાં આગળ આવતાં બબડ્યો.

“ અહિંઆં આ જગાએ જ—આ ઝાડની નીચે જ પેલા બાલકને દાટવા માટે ખાડો ખોદવામાં આવેલો હોવો જોઈએ. પેલી

સામે દેખાય છે તે બાગમાંથી ખહાર નિકળી જવાની નાની બારી હોવી જોઈએ. આ બીજા ખૂણામાં પેલો છૂપો જીનો છે કે જે માર્જે શ્વનગૃહમાં જવાય છે. હવે એ બધી વિગત મારા બ્યાનમાં બરાબર આવી ગઈ છે. એટલે એ બધો બનાવ જલ્દી મારી હાજરીમાં જ બન્યો હોય તેમ મારી આગળ રમી રહ્યો છે. ”

બાગમાં બીજી વખત એક ચક્કર લાઇને કાઉન્ટ મકાનમાં પાછો ગયો, અને ત્યાંથી જઈને ગાડીમાં પોતાની બેઠક લીધી. બરદુશીઓએ પોતાના શેફને ઉઠા વિચારમાં પડી ગયેલો જોયો, અને એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યા સિવાય ગાડીવાનની જોડે બેસી ગયો. ગાડી ઉતાવળે પેરીસ તરફ ચાલી.

તેજ દિવસે રાતના ‘ એમ્પસ એલીસ ’ વાળા પોતાના મકાનમાં પહોંચ્યો ત્યારે કાઉન્ટ તે મકાનમાં એવી રીતે હરવા ફરવા લાગ્યો કે જલ્દી તે મકાનના એકેએક ખૂણાથી પોતે પૂર્ણ રીતે વાકેફ હોય. તે પોતાના નોકરોની મોખરે ચાલતો હતો, છતાં તેને કાંઈપણ જાતની બાંન્તિ પડતી ન હોતી. અલ્લી તેની તેહેનાતમાં હાજર જ હતો. મકાનમાં જે સુધારા વધારા કરવાના હતા તે સંબંધમાં બરદુશીઓને યોગ્ય તે સુચનાઓ અને હુકમો તેણે આપ્યા. પછી ખીરસામાંથી ધડીઆળ ખેંચી કાઢીને જોતાં તે બોલી ઉઠ્યો:

“ સાડા અગીઆર થયા છે ! હૈદીને આવી પહોંચવાને હવે ઝાઝી વાર લાગવાની નથી. તેની તેહેનાત માટે પેલી ફ્રેંચ દાસીઓને બોલાવવામાં આવી છે ખરીને ? ”

તે ગ્રીક સુંદરીને માટે જે દિવાનખાનાં પસંદ કરવામાં આવેલાં હતાં તે તરફ અલ્લીએ હાથ કર્યો. મકાનના મુખ્ય ભાગથી આ ભાગ જરા દૂર હતો, અને બંને વચ્ચેના દારને પડદાઓથી એવી

રીતે હાંકી દેવામાં આવ્યું હતું કે ગમે તેવા ખારીક નજરે જોનાર માથુસને એકાએક તે દેખાઇ આવવું મુશ્કેલ હતું. તે પડદાની પાછળ એક રાજકુમારીને યોગ્ય એવું નિવાસ-સ્થાન નિયત કરવામાં આવ્યું હતું. તેના દિવાનખાના અને શયનગૃહની સુંદરતા અને ઐશ્વર્યનો ખ્યાલ નજરે જોયા સિવાય બાક્યે જ આવી શકે તેમ હતું. તે દિવાનખાના તરફ હાથ કરી ત્રણ આંગળી બતાવીને અસ્લીએ પોતાનો હાથ પોતાના માથાની તળે મૂકી આંખો મીચી અને ઉંધવાનો દેખાવ કર્યો.

“ ઠીક ઠીક, હવે હું સમજ્યો. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “ તારૂં કહેવું એવું છે કે તારી શેઠાણીના શયનગૃહમાં ત્રણ દાસીઓ તેના આવી પહોંચવાની રાહ જુએ છે. ”

અસ્લીએ આનંદમાં આવી જઇને ડોકું હલાવીને હા કહી.

“ તારી શેઠાણી બધી લાંબી મુસાફરી કરીને આવનાર હોવાથી તદ્દન થાકી ગઇ હશે. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આગળ ચલાવ્યું. “ અને આવતાંની સાથે જ વિશ્રાંતિ લેવા જવાની તેની ઇચ્છા હશે. તેથી પેલી ફ્રેંચ દાસીઓ તેને નિરર્થક પ્રશ્નો પૂછીને અકળાવે નહિ, પણ જરૂર પુરતી તેની શુશ્રુષા કરી તેને નિદ્રા આવે તેવી વ્યવસ્થા કરે એવી તેમને સૂચના કર. વળી ત્રીક દાસીઓ આ નવીન રાખવામાં આવેલી ફ્રેંચ દાસીઓની સાથે મળી જઇને કાંઈ ગરબડ મચાવે નહિ તેવી દેખરેખ રાખજે. ”

અસ્લીએ જમીન સુધી નીચા નમીને નમન કર્યું. એટલામાં દરવાનને દરવાજે ખોલવાને કાંઈ કુકમ કરવું હોય એવા અવાજ સંભળાયા. દરવાજા ખુલ્યો, એક ગાડી આવી પહોંચી, અને પાંચ યીમાં આગળ ઉભી રહી. કાઉન્ટ ઝડપથી નીચે ઉતર્યો, અને

ખુદ્દા બારણા આગળ આવી પહોંચ્યો, અને એક જરીના ઝબ્બામાં ક્ષીટળાએલી યુવતીને ગાડીમાંથી નીચે ઉતરવાને મદદ કરવા લાગ્યો. પેલી સુંદરીએ કાઉન્ટના લંબાવેલા હાથને અતિ માન અને સ્નેહ-પૂર્વક એક દીર્ઘ ચુંબન આપ્યું. ત્રીક લાપામાં તે બન્નેએ કાંઈક વાતચીત કરી. પેલી યુવતીના અતિશય નાબુક કંઠને લીધે તેની વાણીમાં ધણું માધુર્ય હતું. કાઉન્ટ નરમાશથી અને ગંભીરતાથી તેને પ્રત્યુત્તર આપતો હતો. આ સુંદરી તે બીજી કોઈ જ નહિ પણ મોન્ટેક્રિસ્ટોની સાથે ઇટાલીના પ્રવાસમાં આપણે જે યુવતી જોઈ હતી તેજ હતી. વાતચીત પુરી થતાં અક્લી હાથમાં મસાલ લઈને આગળ થયો. પેલી યુવતી તેની પાછળ પાછળ ચાલી અને પોતાના નિવાસ-સ્થાનમાં ગઈ. કાઉન્ટ તેને પોતાને માટે નિયત કરેલા વિશ્રાન્તિ-સ્થાન તરફ વળ્યો. એક કલાકમાં તો આખા મકાનમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી.

પ્રકરણ ૪૭ સું.

ખી જે દિવસે બપોરના બ વાગ્યાના સુમારે એક સુંદર બે ધોડાની ગાડી કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના બારણા આગળ આવીને અટકી અને એક શ્રીમન્ત દેખાવના ગૃહસ્થે ગાડીની બારી-માંથી બહાર ડોકું કાઢીને પોતાના નોકરને કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો ઘેર હતો કે કેમ તે બાબત તપાસ કરવાનો હુકમ કર્યો. નોકર તપાસ કરવા ગયો તે દરમિયાન ગાડીમાંનો ગૃહસ્થ જ્યાંસુધી દૃષ્ટિ પહોંચી એ ત્યાં સુધી નજર નાંખીને તે મકાન અને તેની આસપાસના ખેતે નિહાળવા લાગ્યો.

પેલા નોકરે જમને દરવાનની એરડીની બારી ખખડાવી અને પૂછ્યું: “ કાઉન્ટ એફ મોન્ટેક્રિસ્ટો શું અહિંઆં નથી રહેતા ? ”

“ નામદાર કાઉન્ટ અહિંઆંજ રહે છે. ” દરવાને જવાબ આપ્યો. “ પણ— ” તે જવાબ દેતાં ખમચાયો અને પાસે અહીં ઉભો હતો તેના સામે જોયું. અહીંએ નકારની ઇશારત કરી.

“ પણ શું ? ” પેલા નોકરે પૂછ્યું.

“ તેઓ નામદાર આજે કોઇને મળવાના નથી. ”

“ એમ હોય તો આ અમારા શેઠના નામનું કાર્ડ લઇ જવ. અમારા શેઠ કાણુ છે તે નામ વાંચશે એટલે ખબર પડશે. બેરન ડે'ગ્લર્સનું નામ તમે સાંભળ્યું હોતું જ જોઇએ. કાર્ડ કાઉન્ટના પોતાના હાથમાંજ આપજો અને કહેજો કે રાજસભામાં જવાની ઘણી ઉતાવળ છતાં શેઠ કાઉન્ટને મળવાને માટે ખાસ આ રસ્તે આવ્યા હતા. ”

“ તેઓ નામદારની સાથે મારાથી વાતચીત કરી શકાય જ નહિ. ” દરવાને જવાબ આપ્યો. “ તેમનો ખાનગી કારભારી તમારો સંદેશો તેઓને પહોંચાડશે. ”

નોકર પાછો ગયો. ડે'ગ્લર્સે તેને પૂછ્યું “ કેમ ? ”

કાઉન્ટના દરવાને બેરન ડે'ગ્લર્સના નોકરને કોહું આપ્યું નહિ તેથી તેનું મન ખાહું થઇ ગયું હતું. તેણે સર્વ હકીકત પોતાના શેઠને કહી બતાવી.

“ બાપરે ! ” બેરન ડે'ગ્લર્સ મનમાંજ બબડ્યો. “ આ માણસ એક સાધારણ કાઉન્ટ [ખગીદાર] નહિ પણ કોઇ રાજા જ હોવો જોઇએ !! તેના કારભારી સિવાય તેને સંદેશો પહોંચાડવાની કોઇની તાકાત નહિ ! હશે ! ગમે તેમ હશે ! તેમાં આપણે શું ? અરુ

ઉપર ફુંડી લાવેલો હોવાથી મારે તેને મળવું જોઈએ અને તેને પૈસાની ક્યારે જરૂર પડશે તે બાબતની તપાસ કરવી જોઈએ. ”

પછી ગાડીમાં તકીઆ ઉપર આડો પડતાં રસ્તે જતા આવતા લોકો સાંભળે એવી રીતે તેણે ગાડીને રાજસભાના મકાન તરફ હાંકી જવાને હુકમ કર્યો.

ડેન્જર્સની ગાડી આવી પહોંચ્યાની અબર મળેલી હોવાથી આ બધો વખત મોન્ટેક્રિસ્ટો પડદા પાછળ સંતાઈને બધો તમાસો એક દુરખીનથી જોઈ રહ્યો હતો.

“ કેવો બદસુરત રાક્ષસ ! ” કાઉન્ટ દુખીન બંધ કરતાં બ-
જડ્યો. પછી તેણે ઘંટડી વગાડીને અક્ષીને બોલાવ્યો. અક્ષી આવ્યો
એટલે બરદુશીઓને બોલાવવાને આજ્ઞા કરી. બરદુશીઓ દોડતો આવ્યો.

“ શું હુકમ છે સાહેબ ! ” તેણે પૂછ્યું.

“ હમણાં થોડી મિનિટ પહેલાં આપણા બારણા આગળ જે
ગાડી ઉભી હતી તેના ઘોડા તેં જોયા કે ? ”

“ હા જી. મેં ખાસ ધ્યાનપૂર્વક નિહાળ્યા; કારણ તે ઘણા
સુંદર હતા. ”

“ ત્યારે એમ કેમ થયું ? ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું.
“ પેરીસમાં જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ઘોડાની જોડી મળી શકે તે ખરીદવા
મેં તને હુકમ કર્યો હતો, છતાં એ ઘોડા તેં મારે માટે કેમ ખરીદ
કર્યા નથી ? ” બરદુશીઓ તો કાંઈજ બોલી શક્યો નહિ.

પોતાના શેઠને ગુસ્સે થએલા જોઈને અક્ષી તો બિચારો નીચું
માથું કરીને થરથર ધ્રુજતો ઉભો રહ્યો.

“ અક્ષી, ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તેને કહ્યું. “ એમાં તારે ગભરા-
વાનું નથી. એ કાંઈ તારો વાંક નથી. અંગ્રેજ ઘોડાઓ પસંદ કર-

વાની બાબતમાં તું કાંઈ સમજે નહિ.” કાઢિન્ટે એવી નરમાશથી અક્ષીને આ શબ્દો કહ્યા કે પોતાના નોકરની સાથે આવી નરમાશથી કાઢિન્ટ કદી વર્તતો હશે એમ કોઈ ભાગ્યેજ ધારે.

આ શબ્દો સાંભળીનેજ અક્ષીનો મબરાટ ઓછો થયો.

“ નામદાર સાહેબ ” બરદુશીઓ જરા સાવધ થઈને બોલ્યો.
“ તે ઘોડા વેચવાના નહોતા એટલે હું શું કરું ? ”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ખબા ચડાવ્યા.

“ હું ધારું છું કે કારભારી તરીકે કામ કરવાની હજી તારામાં જોઈએ તેવી ચોગ્યતા આવી નથી. તારે જાણવું જોઈએ કે આ જગતમાં કાંઈપણ ચીજ ન મળી શકે તેમ નથી. “દામ કરે કામ” પૈસા ખર્ચનારને કોઈ પણ ચીજ અલભ્ય નથી. માત્ર માણસની પૈસા ખર્ચવાની તૈયારી જોઈએ. ”

“ શું આપ સાહેબ ખરેખરજ આ ઘોડા ખરીદવાની ઈચ્છા રાખો છો ? ”

અત્યાર સુધીમાં કદીપણ કોઈએ કાઢિન્ટનાં વચનોમાં અણુ-વિશ્વાસ બતાવવાની હિંમત કરી નહોતી. તેથી બરદુશીઓની આ ધષ્ટતાથી નાખુશ અને ચકિત થઈને કાઢિન્ટ માત્ર તેના સામેજ જોઈ રહ્યો.

“ આજ સાંજે મારે એક ઠેકાણે મળવા જવાનું છે.” છેવટે કાઢિન્ટ બોલ્યો. “ અને મારી એવી ઇચ્છા છે કે એજ ઘોડાની જોડી તદ્દન નવા સામાન સાથે મારી ગાડીને જોડાઈને તે વખતે મારા બારણા આગળ ગાડી તૈયાર રહેવી જોઈએ. ”

બરદુશીઓ નમન કરીને જવા લાગ્યા. ઓરડાના બારણા આગળ પહોંચ્યો એટલે જરા અટક્યો, પાછો ફર્યો, અને બોલ્યો:

“ ગાડી ફેટલા વાગે તૈયાર રાખવાની છે સાહેબ ? ”

“ બરાબર પાંચ વાગે. ”

“ સાહેબ, બેઅદબી માફ કરશો. ” કારભારીએ નિરાશાજનક અવાજે કહ્યું. “ પણ બે તો વાગી ગયા છે. ”

“ મને તે બરાબર માલુમ છે. ” કાઉન્ટે શાંતિથી જવાબ આપ્યો. પછી અછી તરફ ફરીને તે બોલ્યો.

“ આપણા તબેલામાં જેટલા ઘેડા છે તે બધા તારી શેઠાણીની બારી આગળ લઈ જઈને તેને બતાવ એટલે તેમાંથી પોતાની મરજી પ્રમાણે તે પોતાની ગાડી માટે ઘેડા પસંદ કરી લે. પણ પ્રથમ તેને મારી સાથે બોજન લેવાની પ્રવ્છા છે કે કેમ તે તપાસ કરી આવ, અને જો હા કહે તો તેના દિવાનખાનામાંજ બોજનની વ્યવસ્થા કર. ” અછી બોજનની વ્યવસ્થા કરવા ગયો.

સાંજે પાંચનો ટકોરો ચતાંની સાથેજ કાઉન્ટે ઘંટડીના ત્રણ ટકોરા વગાડ્યા. અછીને બોલાવવા માટે એક ટકોરો વગાડવામાં આવતો, બેપ્ટીસ્ટીન માટે બે, અને બરદુશીઓને માટે ત્રણ ટકોરા વાગતા.

કારભારી હાજર થયો.

“ ઘેડા ? ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું.

“ સાહેબ, આપ નામદારના ફરમાન પ્રમાણે ઘેડા ખરીદી લીધા છે. ગાડી જોડીને તૈયાર ખડી છે. મારે સાથે આવવાનું છે કે કેમ ? ”

“ ના. ગાડીવાન, અછી, અને બેપ્ટીસ્ટીન ત્રણ આવશે એટલે ચાલશે. ”

કાઉન્ટ નીચે ઉતર્યો અને સવારમાં જે ઘેડા બેરન ડે'અર્સની

માલકીના હતા તેજ ઘોડા પોતાની ગાડીને તેણે બેડાએલા બેયા. જરા વાર તે ઘોડા નિહાળી રહ્યા પછી બોલ્યો:

“ઘોડા છે તો ખરેખર ધણીજ સુંદર. પહેલેથી તે ખરીદ કર્યા નહિ એ જરા તારી બૂલ થઈ. તો પણ અત્યારે તું ખરીદી લાવ્યો એ ઠીક થયું.”

“પણ નામદાર સાહેબ, આ ઘોડા ખરીદી લાવવામાં તો ધણીજ ત્રાસ વેઠવો પડ્યો છે. વળી તેના પૈસા એટલા બધા.....”

“તે જે કીંમત આપી તેથી શું આ ઘોડાઓની સુંદરતામાં કાંઈ ઘટાડો થઈ ગયો છે કે ?” બરટુશીઓને બોલતો અટકાવીને કાઉન્ટે ખલા ચઢાવતાં પૂછ્યું.

“ના જી. આપ નામદાર સાહેબને જે સંતોષ થયો હોય તો પછી મારે કાંઈ બોલવાનું રહેતું નથી. ગાડીવાનને શું હુકમ છે ?”

“બેરન ડૉક્સને ત્યાં લઈ જાય.” બરટુશીઓએ ગાડીવાનને તે પ્રમાણે સૂચના આપી.

આ વાતચીત પગથીઆં ઉતરતાં ઉતરતાં થઈ. બરટુશીઓ નમન કરીને પાછો ફરતો હતો એટલામાં કાઉન્ટે તેને પાછો બોલાવ્યો. “બરટુશીઓ, તને એક બીજું કામ સોંપવાનું છે. નોરમન્ડીમાં સમુદ્ર કિનારે એકાદ સારી મિલકત રાખવાની મારી ઇચ્છા છે. ‘ટાવર’ અને ‘બોલોન’ની વચ્ચે કોઈક જગ્યાએ હશે તો ચાલશે. આ બંને વચ્ચે માઇલનું અંતર છે એટલે તને તેવી મિલકત શોધી કાઢવી સુગમ પડશે. પણ મિલકત પસંદ કરવામાં એક વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવાની છે કે ત્યાં આગળ એકાદ નાનું સરખું બંદર, કે પછી નહિતો અખાત અગર ખાડી જેવું હોવું જોઈએ, કે જેથી આપણી નૌકાને કિનારે આવવાને અને લંગર કરવાને કાંઈ હરકત

આવે નહિ. આપણી નોક્રાને માત્ર પંદર શીટ ઉંડાઈનીજ જરૂર છે. વળી એક ઇશ્વારત કરતાંની સાથેજ સફર માટે ઉપડી જઈ એકે એવી તૈયારીમાં તેને રાખવાની છે. એવી કાંઈ જગા શોધી કાઢો, અને તેની બાતમી મળે એટલે તમે પોતે ત્યાં જઈને નજરે જોઈ આવો, અને આપણે જોઈએ તેવી જગા છે એવી તમારી ખાત્રી થાય એટલે જે કિંમત આપવી પડે તે આપીને તમારા પોતાના નામે તે ખરીદ કરી લો. આપણી કીડા-નોકા, વહાણ અને સ્ટીમબોટ એ ત્રણે હમેશાં તૈયાર જ રાખવાં. તારે ત્રણે વહાણોના કપ્ટનોને વાર-વાર પત્ર લખીને તેમને જાગૃત રાખવા. ”

“ આપ નામદાર સાહેબની આજ્ઞા હું બરાબર સમજી ગયો છું, અને આપના હુકમનો બરાબર અમલ કરવામાં આવશે. ”

“ મિલકત એક વખત ખરીદાય એટલે વીસ વીસ પચીસ માઈલને અંતરે ત્યાંથી અહિં સુધી રસ્તામાં ઘોડાઓ તૈયાર રાખવાના છે કે જેથી જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે અહિંથી ત્યાં પહોંચી જવાને જરા પણ વિલંબ થાય નહિ. ”

“ આપ નામદાર બેફીકર રહો. આપના હુકમનો અમલ કરવામાં જરા પણ હલસલ થશે નહિ. ”

કાઉન્ટે હસીને પોતાની સંમતિ બતાવી અને ગાડીમાં બેઠો. ઘોડા પવન વેગે ચાલવા લાગ્યા. ગાડી બેરન ડૉક્લર્સના મકાન આગળ આવીને અટકી.

ડૉક્લર્સ આ વખતે એક રેલ્વે મંડળની સભામાં રોકાયેલો હતો. એ સભાનો તે પ્રમુખ હતો. કાઉન્ટ આવી પહોંચ્યો તે વખતે સભાનું કામ લગભગ ખલાસ થવા આવ્યું હતું. નોકરે કાઉન્ટના

આવી પહોંચવાની ખબર આપી. તે સાંભળીને બેરન ડૉબ્સે પોતાના સૌખ્યતીઆને કહ્યું:

“ગૃહસ્થો, હવે મારે તમારી એકાએક રજા લેવાની જરૂર પડી છે. પણ હાલમાં એક હાસ્યજનક બનાવ બનેલો છે એટલે હું ના-ખલાજ છું. મારા રોમના આડતીઆ ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢી વાળાઓએ કોઇ એક ‘કાઉન્ટ ઝાફ મોન્ટેક્રિસ્ટો’ નામના ઇસમને મારા તરફ મોકલ્યો છે, અને તે માણસ મારી પેઢીમાં પોતાનું ખાતું ખોલવા માટે ઇચ્છા રાખે છે. મારા આડતીઆઓએ તેમને માટે અમર્યાદિત જવાબદારી પોતાને માથે લીધી છે. કાઉન્ટ પણ તેવીજ રીતનું ખાતું ખોલવા માગે છે. મને તો આ એક મોટામાં મોટું ટીંખલ-મશ્કરી લાગે છે. આ બાબતનું રહસ્ય સમજવાની મારા મનમાં મોટી જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ છે. આવી અમર્યાદિત જવાબદારીની ભલામણ લઈને આવનાર તે એવો કેવોક માણસ છે, એવા વિચારથી તે કૃત્રિમ કાઉન્ટની મુલાકાત લેવાને હું પોતે થઈને તેને ઘેર બેસો. આ કાઉન્ટ કૃત્રિમ-દોંગી જ છે એમ મારું ચોક્કસ માનવું છે. તેની પછી ખોટી હોષ પોતે સ્વતઃ થઈને જ ધારણ કરેલી છે. હાલના કાઉન્ટો બધા ચીંથરે હાલ ફરતા આપણે જોઈએ છીએ. હવે તેમાંના ધણા ખરાની શ્રીમન્તાઇ સ્વપ્નવત્ થઈ ગઈ છે. આમ છતાં આપના માનવામાં આવશે કે હું પોતે તેને ત્યાં મળવા ગયો તો પણ કાઉન્ટ ઝાફ મોન્ટેક્રિસ્ટોએ મારી મુલાકાત લેવાનો પણ વિવેક બતાવ્યો નહિ. આવી વર્તણૂક તો કેવળ હાસ્યજનક જ કહેવાય. આવું અભિ-માન તો કોઇ કરોડપતિને અગર કોઇ સર્વોચ્ચ સુદર નવયૌવન લલિત લલનાને જ શોભે. પછી તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે એમ્પસ એલીસીસના શ્રીમન્ત લોકોના મોહોલામાં કાઉન્ટે જે મકાન રાખેલું.

છે તે તેનું પોતાનું જ છે. બહારથી મકાન અને તેની આગળના આમની સ્થિતિ જોતાં તે ધણીજ વ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં રાખવામાં આવેલું છે. પણ—“ડૉક્સર્સ” જરા તિરસ્કારયુક્ત મંદ હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “અમર્યાદિત જોખમદારીની ભલામણ જેના ઉપર આવે તે શરારે ધણી સાચવેતીથી કામ લેવું જોઈએ. આ બધી હકીકત ઉપરથી આપ સંધળા સમજી ગયા હશે કે એ કાઉન્ટને મળવાને હું ઘણો આતુર છું. તેજ કાઉન્ટ અત્યારે અહિં આવી પહોંચ્યાની નોકરે મને હમણાંજ ખબર આપી છે. તેઓએ મારી મશ્કરી કરવી ધારી છે પણ તે લોકોને ખબર નથી કે તેઓને કાની સાથે કામ પાડવાનું છે.”

આવી રીતે છટાદાર ભાષણ કર્યા પછી ભેગી થએલી મંડળીને નમન કરીને તેમની રજા લઇ તે પોતાના ખાનગી દિવાનખાનામાં આહ્વેયો ગયો. જુસ્સાથી બોલવાને લીધે તેને શ્વાસ ભરાઇ ગયો હતો.

તેના ખાનગી દિવાનખાનાને ગૃહશૃંગારની નાના પ્રકારની ચીજોથી એવી રીતે શણગારવામાં આવેલું હતું કે તેને મળવાને આવનાર લોકો તેનાથી અંજન થતા. કાઉન્ટને પણ તેણે આ દિવાનખાનામાંજ મળવાની વ્યવસ્થા રાખી હતી. ખીજની માફક કાઉન્ટ પણ અંજન જશે એમ તેનું ધારવું હતું.

કાઉન્ટ તે દિવાનખાનામાં ઉભો ઉભો કેટલાંક ચિત્રો જોવામાં ગુંથાએલો હતો. જાણીતા ચિત્રકાર આદમ્સેનો અને ફેતોરનાં અસ્સલ ચિત્રો કહીને તે ચિત્રો ખેરન ડૉક્સર્સને માથે મારવામાં આવેલાં હતાં. તે ચિત્રો અસ્સલ નહિ પણ માત્ર તેની નકલો જ હતી એવું નજર ફેરવતાંની સાથેજ કાઉન્ટ પારખી ગયો. નકલો હોવા છતાં પણ ચિત્રો

સુંદર હતાં. પરંતુ તેમને એવા સ્થાનમાં ગોઠવવામાં આવ્યા હતાં કે તેઓ જોનારની આંખને આનંદ આપી શકતાં નહોતાં.

ડૉક્લર્સ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો તેનો અવાજ સાંભળીને કાઉન્ટ જરા પાછો ફર્યો.

જરા માથું નમાવીને ડૉક્લર્સે કાઉન્ટને એસવાને ઇશ્વારત કરી, અને પાસે પડેલી એક નક્સીદાર સોનેરી રંગની જરીના ગાદીતકીયાવાળા ખુરશી તરફ આંખણી કરી.

કાઉન્ટે ગૃહસ્વામીની ઇચ્છાને માન આપ્યું.

“હું ધાંરું છું કે મોન્ટેક્રિસ્ટોની મુલાકાતનું માન મને મળે છે.” કાઉન્ટે ઉત્તરમાં નમન કર્યું.

“હું અત્યારે જે ગૃહસ્થની સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છું તે, કેવેલીઅર-દ-લા-લીજીઅન ઓફ ઓનર અને રાજસભાના સભાસદ જેરન ડૉક્લર્સ પોતેજ હોવા જોઈએ.”

જેરન ડૉક્લર્સ કાઉન્ટને ત્યાં તેને મુલાકાત આપવાને ગયો હતો ત્યારે જે કાર્ડ તેણે કાઉન્ટના નોકરને આપ્યું હતું, તેમાં જેરન ડૉક્લર્સની જીદીજીદી પડીઓ અને ખીતાઓ લખેલા હતા, તે બધા કાઉન્ટે અતિશય ગંભીરતાથી વર્ણવી બતાવ્યા.

આ મુલાકાતે આવનારની ભાષા અને રીતભાતથી ડૉક્લર્સને ગુસ્સો આવ્યો. પ્રત્યુત્તર આપતા પહેલાં તેણે પોતાના ગુસ્સાને શાંત કરવાને પોતાના હોઠ દાખ્યા. પછી પરાણાના તરફ ફરીને બોલ્યો.

“આપને બોલાવતી વખતે આપની પડીઓનું વર્ણન ન કરવાનો અવિવેક મારાથી થયો છે તે માટે મને ક્ષમા કરશો; પણ અત્યારે ક્રાન્સ દેશમાં સર્વત્ર પ્રજાસત્તાક રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું છે, અને હું પોતેજ પ્રજાની સ્વતંત્રતાનો પ્રતિનિધી છું.”

“હા જી. બરાબર છે. આપ પ્રજાની સ્વતંત્રતાના સાચાજ પ્રતિનિધી છો; કારણકે આપ પોતાને તો બેરનની ઉપાધીથીજ ઓળખાવો છો; જ્યારે બીજાઓને તેમની પદ્વીઓ અને ઉપાધીઓથી સંબોધવાનું આપે બંધ કર્યું છે.”

“અરૂં પૂછો તો” ડૉક્લર્સે બેદરકારી બતાવતાં કહ્યું. “એવી ખાલી પદ્વીઓ અને ઉપાધીઓની હું પોતે કાંઈ પણ કિંમત ગણતો નથી; પણ વાત એમ બની કે મેં સરકારની કેટલીક ઉત્તમ પ્રકારની સેવા બજાવી તેની કદર તરીકે મને બેરન અને ફેવેલીઅર-દ-લા-લીજઅન ઓફ ઓનરની પદ્વીઓ મળી. પણ—”

“પણ તે પદ્વી અને માન ચાંદ અને ખિતાબોનો આપે ત્યાગ કર્યો છે એમજને?”

“ના, ના.” ડૉક્લર્સે જવાબ આપ્યો. “છેક એવું તો કાંઈ નહિજ. મેં કાંઈ ખિતાબોનો ત્યાગ કર્યો નથી. ખાસ કરીને નોકરોના આગળ તો આપણું માન આપણે બરાબર જાળવવું જોઈએ એવો મારો મત છે.”

“હાં! હાં!” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “હવે બરાબર સમજાયું. તમારા નોકરોએ તમને તમારા ખિતાબ અને પદ્વીઓથી સંબોધવા જોઈએ, જ્યારે જહોરમાં તમે માત્ર એક જહોરી તરીકેજ સંબોધાવાનું પસંદ કરો છો!”

ડૉક્લર્સે ફરીથી માન-ભંગ થયો. તેણે ગુસ્સામાં હોઠ કચકચા. મોન્ટેક્રિસ્ટોની સાથે આવી જાતના વાદવિવાદમાં ફાવી શકાશે નહિ એવી તેની ખાત્રી થઈ તેથી તેણે તે વિષય પડતો મૂકીને બીજા પોતાને જાણીતા વિષયો ઉપર ચર્ચા કરવાનું શરૂ કર્યું. તેવા વિષયોમાં વધારે ફાવી શકાશે એવી તેની ધારણા હતી.

“કાઉન્ટ,” તેણે નમન કરીને કહ્યું. “રોમથી અમારા આડ-તીઆ, મ્હન અને ફ્રેન્ચની પેઢી તરફથી મારા ઉપર જવાબ આવી ગયો છે.”

“એ સમાચાર સાંભળીને મને ધણો આનંદ થયો. બેરન, હું પણ આપને આપની પદ્ધતિઓથીજ સંબોધવાનું વધારે પસંદ કરું છું. લોકોને તેમના ખિતાબોથી બોલાવવાની એક મને એવી ખરાબ ટેવ પડી ગઈ છે; કારણ મારે હમેશાં એવા દેશમાં રહેવાનું થાય છે કે જ્યાં હજી પણ ખરા અમીર ઉમરાવો જોવામાં આવે છે. તેવા દેશોમાં ઉમરાવ પદ માત્ર વારસામાંજ ઉતરે છે, અને સાધારણ માણસોને એકદમ ઉમરાવપદ ઉપર કદી પણ ચઢાવવામાં આવતા નથી. હશે એ વાત જવા દો. વારૂ, આપના તરફ જવાબ આવી ગયો તે ધણું સારું થયું. કારણ હવે મારે પોતે જાતે પૈસા લેવાને આપને ત્યાં ધક્કો ખાવાની તસ્દી લેવાની જરૂર રહેશે નહિ. હવે જવાબ આવી ગયો છે એટલે મારી કુંડીઓ આપ વખતસર સ્વીકારશે, અને આપણે કાંઈ નિયમથી વિરૂધ્ધ વર્તવાનું કારણ રહેશે નહિ.”

“ પણ તેમાં જરાક મુસીબત છે. ” ડૉઅર્સ બોલ્યો. “ તે એ કે તે કાગળમાં મને ખરાબર સમજ પડતી નથી. ”

“ એમ ? ”

“ અને તેથીજ હું જાતે આપને ખાસ મળવાને આવ્યો હતો કે તમારી પાસેથી જરા સમજ લઉં. ”

“ ધણી ખુશીથી. હવે હું પોતે જ અહિં આવી ચઢ્યો છું. તમને શું ન સમજાયું તે મને જણાવો એટલે હું મારાથી બનશે તેટલું તમારું સમાધાન કરીશ. ”

“ બુઝીને, ” ડૉઅર્સ બોલ્યો. “ પત્રમાં—હું ખાફ છું, તે

મારા ખીરસામાં જ છે-(તેણે ખીરસાં તપાસવા માંડ્યાં.) હા. હા. આ રહ્યો ! જડ્યો ! આ પત્રમાં કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને અમર્યાદિત-અમે તેટલી રકમ આપવાને માટે ફરમાસ છે. ”

“ હવે એમાં તે શું મોટી સમજ ન પડે તેવી વાત છે. એ તો કેવળ સહેલી અને સાદી બાબત છે. ”

“ તેમાં માત્ર અમર્યાદિત શબ્દજ સમજાતો નથી. એ સિવાય બીજું કંઈ જ ન સમજાય તેવું નથી. ”

“ શું ‘અમર્યાદિત’ એ શબ્દ આ તમારા ક્રાંસ દેશમાં વપરાતો નથી કે શું ? અને કોઈ તે સમજી શકતા નથી કે શું ? કદાચ તેમણે ફ્રેંચ ભાષાનો શબ્દ વાપર્યો નહિ હોય, કારણ કે એ પત્ર લખનારા ફ્રેંચ લોકો નથી. એટલે જેવા જોઈએ તેવા ચોક્કસ ફ્રેંચ ભાષાના શબ્દો તેઓને આવડતા નહિ હોય. ”

“ અરે પત્રની ઇબ્બારત અગર ભાષાના સંબંધમાં કંઈ વધી નથી. તે તો ખરાબર ચોક્કસ છે. પણ તેના ભાવાર્થના સંબંધમાં મને જરા શંકા છે. ”

“ શું ? ” કાઉન્ટ સાદાઈ અને ભોળપણનો દેખાવ કરતાં બોલી ઉઠ્યો. “ ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીની આંટ જોઈએ તેવી છે નહિ કે શું ? તેમની શાખના સંબંધમાં ખામી જેવું છે કે શું ? ખેરન ! જે હોય તે સાચેસાચી વાત મને મહેરબાની કરીને જણાવજો. તમારા બોલવા ઉપરથી મારા મનમાં જરા ચિન્તા ઉભી થઈ છે; કારણ કે મારી ઘણી મોટી રકમો અને મિલકતો તેમના હાથમાં છે. ”

“ ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીની આંટના સંબંધમાં કંઈ શંકા ખાવા જેવું હોયજ નહિ. તે લોકો ઘણા આખરફાર આંટવાળા શરારો છે. ” ડેન્વર્સે એક તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય કરતાં કહ્યું.

“ મારો પ્રશ્ન તેમની આંટ અગર શાખના સંબંધમાં હતોજ નહિ. મારો પ્રશ્ન ‘અમર્યાદિત રકમ’ના સંબંધમાં હતો; કારણ કે શરાશી ધંધામાં એ શબ્દો એટલા બધા મોઢમ છે કે—”

“ કે તેનો અર્થ પણ મર્યાદા વગરજ થઈ જાય ખરો ? ”
કાઉન્ટે ટાપસી પૂરી.

“ હા હા, હું તેજ કહેવા માગતો હતો. ” ડૉક્સર્સ બોલ્યો.
“મોઢમ એટલું બધું શંકારપદ હોય છે, અને ડાહ્યા મનુષ્યોએ કહ્યું છે કે સંશયમાં વિનાશ રહેલો છે. ”

“ એટલે આપનું કહેવું એવું છે કે ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો.
“ ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીવાળાને જોઈએ તો બલે મૂર્ખાઈ કરે અને જોખમદારી બહારી લે, પણ ખેરન ડૉક્સર્સ તેમનું અનુકરણ કરી પોતાને માથે જોખમદારી બહારી લેવાને તૈયાર નથી. ”

“ એમ કેમ કાઉન્ટ ? ”

“ અરે એ તો સમજવું તદ્દન રહેલ છે. ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીવાળાઓ પોતાને માથે અમર્યાદિત જવાબદારી બહારી લાપ્તશકે તેવી સ્થિતિમાં છે, જ્યારે ખેરન ડૉક્સર્સની પેઢીવાળાનાં સાધનો અને મુંડી મર્યાદિત હોવાથી એવી જોખમદારી તેઓ પોતાને માથે લાપ્ત શકે તેમ નથી. ખેરન ડૉક્સર્સ પોતે ધણી વિચાર કરીને પગલાં ભરે એવા માણસ છે, અને જે નીતિવચન તેમણે હમણાંજ ઉચ્ચાર્યાં હતાં તેનો પાઠ તેઓ પોતે બરાબર શિખેલા છે. ”

“ સાહેબ, ” ખેરન ડૉક્સર્સે મિનન બોલતાં અભિમાનભરેલી રીતે જણાવ્યું. “ મારી મુડી અગર આંટના સંબંધમાં શંકા લેનાર હજી સુધી તો મને કોઈ મળ્યો નથી. ”

“ ત્યારે એ ઉપરથી એમ જણાય છે ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ શાંતિથી કહ્યું. “ કે તે કામ મારે માટેજ રહેલું હોવું જોઈએ. ”

“ વારૂ, આપને તેવી રીતની શંકા લેવાનો શો અધિકાર છે સાહેબ ? ” ડૉંગ્લર્સે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“ મારા કાર્યમાં આપે જે વાંધા લીધા છે, અને જે ખુલાસો આપે માગ્યો છે, તે ઉપરથી આપને કાંતો આપની પોતાની સ્થિતિ ઉપર વિશ્વાસ નથી, અગર તો મારા ઉપર ભરોંસો નથી. આ બંનેમાંથી મને તો પહલી વાત ખરી લાગે છે, અને તે અધિકારથી જ આપને કહેવાનો મને હક્ક છે. ”

“ વારૂ સાહેબ, ” ડૉંગ્લર્સે જરા વાર શાંત રહીને કહ્યું. “ આપ માંડે કહેવું હજી બરાબર સમજી શક્યા નથી. તો હવે આપને કેટલી રકમની જરૂર છે તે મને જણાવો. ”

“ વાહ ! વાહ ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પોતે મેળવેલી જીત એમ રહેજ નતી નહિ કરવાના નિશ્ચયથી કહ્યું. “ મારે અમર્યાદિત રકમ માટે જવાબ લખાવવાનું કારણ જ એ હતું કે મારે કેટલી રકમની કચે વખતે જરૂર પડશે તે નક્કી નહોતું. ”

પોતાની શ્રીમન્તાઈ અને મહત્તા દેખાડવાનો હવે ખરેખરો લાગ આવ્યો મળ્યો છે એમ ડૉંગ્લર્સને લાગ્યું; તેથી વિરામાસનમાં આડો પડીને તે તિરસ્કાર અને અભિમાનથી બોલ્યો:

“ આપની જે ઇચ્છા હોય તે જરા પણ આંચકા ખાધા સિવાય ખુશીથી જણાવવાને હું આપને વિનંતિ કરું છું. આપને અનુભવ થશે ત્યારે જ ખાતરી થશે કે બેરન ડૉંગ્લર્સની શરારી ચેટીની મુંડી અને સાધનો ગમે તેટલાં મર્યાદિત હશે, તોપણ મોટામાં

મોટી માગણીને પણ તેઓ રહેલાપથી પહોંચી વળી શકે તેમ છે. આપને દસ લાખ જેવડી રકમની પણ કદાચ જરૂર પડે તો—”

“ માફ કરજો સાહેબ, આપના ખોલવા તરફ મારું લક્ષ નહોતું એટલે આપે શું કહ્યું તે મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી. ”

“હું એમ કહેતો હતો ” ડેવિસે કાપકાથી કહ્યું. કે આપને જરૂર પડે તો મારી પેઠી આપને દસ લાખ સુધીની રકમની સવડ કરી આપવાને જરાપણ આંચકો ખાય તેમ નથી.”

“દસ લાખજ ?” કાઉન્ટે સામે ફટકો લગાવ્યો. “અરે એટલી નજીવી રકમથી મારો શું શુક્રવાર વળવાનો હતો! મહેરબાન, જો એટલી રકમથી મારે ચાલવા જેવું હોત તો એવી નજીવી રકમ માટે ખાતું ખોલવાની મારે તસ્દી લેવાની જરૂર નહોતી. દસજ લાખ ! એટલી રકમ તો હું મારા ખીસ્સામાં લઈને હમેશાં ફરું છું એટલે તેટલી રકમને જ્યારે તમે એટલું બધું મહત્વ આપો છો ત્યારે તે સાંભળીને મને પોતાને હાસ્ય આવ્યા સિવાય રહેતું નથી.”

આમ બોલતાં મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પોતાના ખીસ્સામાંથી એક પાકીટ ખેંચી કાઢ્યું, અને તેમાંથી કાઉન્ટના નામનાં કાર્ડ ઉપરાંત સરકારી ત્રિજોરી ઉપરના બે પાંચ પાંચ લાખના તુરત મુદતના ચેક બહાર કાઢ્યા.

બેરન ડેવિસે જેવો માણસ મૃદુ ઉપાયોને વશ થાય તેમ નહોતો. કાઉન્ટે હાલમાં જ ફટકો લગાવ્યો તેવા જખરા ફટકાઓથી જ તેણે હલકાપણું અને ઢોંગ દબાવ્યો તેમ હતો. એ ફટકાથી તે થડે ગારજ બની ગયો. જાણે કે પોતે કોઈ સ્વપ્ન જોઈ રહ્યો છે કે ખરીજ વાત છે એવી મુંઝવણમાં પડી જઈને તે પેલા ચેક અને કાઉન્ટના સામે જોઈ રહ્યો.

“બુઓ,” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “હવે ખોટો ડાળ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. ટોમ્સન અને ફ્રેન્ચની પેઢીની આંટમાં આપને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ નથીજ એમ હવે તો તમારે ક્યુલ કરવુંજ પડશે. ચેતીને ચાલવું કાંઈ ખોટું નથી. છતાં મને લાગ્યુંજ હતું કે આમ બનશે જ અને તેથી આવી બાબતમાં મને કાંઈ અનુભવ નહિ છતાં પણ આપના મનમાંથી સંશય દૂર કરવાના સાધનો મેં પ્રથમથીજ મારી સાથે રાખેલાં છે. આ બાબતમાં મારો આપને કાંઈપણ દુરાગ્રહ નથી. આપની ઈચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે વર્તવાને આપ મુખત્યાર છો. તમને જે પત્ર મળ્યો છે તેવાજ બીજાં બે પત્રો આ રહ્યા, તે બુઓ. એક વીએનાના “આર્સ્ટીન અને એસ્કેસીસ”ની પેઢી વાળાનો બેરન દ-રોથ્સચાઇલ્ડના ઉપરનો છે; અને બીજો લંડનના બેરીંગની પેઢીવાળાનો મોં. લાશીતના ઉપરનો છે. હવે સાહેબની ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે વર્તો. મને એક જવાબ આપી દો એટલે એ બાબતમાં આપને ફરીથી ચિન્તામાં નાખી ઉદ્વેગ કરાવવાની મને જરૂર પડે નહિ. બીજી બે પેઢીઓમાંની ગમે તે પેઢીમાં અહિંથી જઈને હું મારી વ્યવસ્થા કરી લઉંશ. ”

આ છેવટનો બા એવો સચોટ લાગ્યો કે ડેંગ્ગર્સ કેવળ મ્હાત થઈ ગયો. મુજતા હાથે તેણે કાઉન્ટના હાથમાંથી પેલા બે પત્રો લીધા. કાઉન્ટે પોતે બે પત્રોની જાણ લેશમાત્ર પણ દરકાર ન હોય એવી વૃત્તિ બતાવી.

બેરને પહેલાં તો પેલા બે પત્રો ધણીજ કાળજીપૂર્વક વાંચી નોંધ્યા. પછી તે ઉપરની સહીઓ ખરી હોવાની ચોક્કસી કરવા માંડી. આ ચોક્કસી તેણે એવી રીતે કરવા માંડી કે તે શરારના દરેક તુરંગને પૂરો પાડી તેને બનાવવાની બે કાઉન્ટની ઇચ્છા ન હોત તો તેને માફું લાગ્યા સિવાય રહેજ નહિ.

“ સાહેબ,” પેલા પત્રો ખરા હોવા વિષે સંપૂર્ણ ખાત્રી થતાં આગળ આવીને કાઢિન્ટને નમન કરતાં ડેવ્લર્સ બોલ્યો: “ આ તો બધી અનર્ગળ દ્રવ્યની વાતો છે. આપની વાતચીતથી અને આ પત્રોની સામીતીથી મારો સંશય બધો રહ્યો છે, પણ મારા આશ્ચર્યને પાર જ રહ્યો નથી.” બહામણ પત્રો વાંચી એવા પત્રો લઈ આવ નાર મનુષ્યને માટે બેરન ડેવ્લર્સના હૃદયમાં ખરેખરો પૂન્યભાવ ઉપજ્યો.

“ના, ના. ” એક ગૃહસ્થને જાને એવા વિવેકથી મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ આવી નજીવી રકમોથી બેરન ડેવ્લર્સની શરારી પેઢીને આશ્ચર્ય લાગવા જેવું કંઈજ નથી. વાર ત્યારે, હવે હું ધારું છું કે જરૂરનો બધો વિધિ થઈ ગયેલો છે. તો આવતી કાલે પૈસા મોકલવાની આપો તો મેહેરબાની.”

“ ઘણી ખુશીથી કાઢિન્ટ ! કેટલી રકમની આપને જરૂર પડશે સાહેબ ? ”

“ જુઓ,” કાઢિન્ટ બોલ્યો. “ આપણે જ્યારે પરસ્પર સમજુત ઉપર આવ્યા છીએ ત્યારે હવે આપણે પહેલા વર્ષના ખર્ચની રકમ નક્કી કરીએ. ધારો કે આપણે સાઠ લાખ ફ્રાંક—”

“ સાઠ લાખ ! ” ડેવ્લર્સ તો આમોજ બની ગયો. “ વાર, આપ સાહેબની મરજીમાં આવે તે. ”

“ વળી તે કરતાં વધારેની જરૂર પડશે,” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ બેદરકારીથી કહ્યું. “ તો પાછળથી વધારે લઈશ. પણ હાલમાં મારો ધરાદો ફ્રાંસમાં એક વરસ કરતાં વધારે સુદૃઢ સુધી રહેવાનો નથી; અને એટલા વખતમાં સાઠ લાખ કરતાં વધારે રકમની તો મારે ધણું કરીને જરૂર પડવાની નથી; તેમ જતાં પાછળથી જોઈ લેવાશે.”

“ આપ સાહેબની ઇચ્છા પ્રમાણે આપને જોઈતી રકમ આ-

વતી કાલે સવારમાં દશ વાગતાં આપને ત્યાં પહોંચતી કરવામાં આવશે.” ડેંગ્લર્સે જવાબ આપ્યો. “કહો, રકમ કેવી રીતે જોઈએ? સોના મોહોરો કે ચાંદીના સિક્કા કે નોટા જોઈએ?”

“અડધી રકમની મોહોરો જોઈએ અને બાકીની નોટા.” કાઉન્ટે ઉઠતાં ઉઠતાં ખુલાસો કર્યો.

“મારે એટલું કશું કરવું જ પડશે કાઉન્ટ,” ડેંગ્લર્સે નરમ પડી જઈ મોન્ટેક્રિસ્ટોની ખુશામદ કરતાં કહ્યું. “કે યુરોપ ખડોના લગભગ બધા જ શ્રીમન્તોની શ્રીમન્તાઈથી હું જાણીતો હતો એમ અત્યાર સુધી મારું માનવું હતું; છતાં આપ સાહેબના જોટલી સંપત્તિ હજી મારા જાણવામાં આવી નથી. બેઅદબી માફ હોય તો હું આપને પૂછવાની રજા લઉં છું કે આટલી અનર્ગળ દોલત આપના કબજામાં લાંબા સમયથી છે કે?”

“અમારા કુટુંબ પાસે આ દ્રવ્ય ઘણા લાંબા સમયથી ચાલ્યું આવે છે.” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “એ દ્રવ્યનો ખજાનો બાજુ પર મૂકી રાખવામાં આવેલો હતો, અને ફેટલાંક વરસ સુધી તેને બીલકુલ સ્પર્શ કરવાની પણ સાફ મનાઈ હતી. આથી બ્યાજ વધીને તે દ્રવ્ય ફેટલાએ ગણું થઈ ગયું છે. અમારા પૂર્વજે પૈકી જે માણસ એ દ્રવ્ય મૂકી ગયો છે, તેની અંતિમ ઇચ્છામાં તે દ્રવ્યને સ્પર્શ કરવાની મનાઈ માટે જે મુદત ઠરાવી હતી તે હમણાં થોડા વખત ઉપરજ પૂરી થઈ છે; અને તેથી છેલ્લાં થોડાં વરસથીજ મેં તેનો ઉપભોગ કરવા માંડ્યો છે. આથી તમને તે બાબતની માહિતી ન હોય એ તદ્દન બનવા જોગ છે. તો પણ થોડા સમયમાં મારી અને મારી દોલતની આપને બરાબર ખબર પડશે.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં કાઉન્ટે, પોતાનું હમેશનું બચાંકર હાસ્ય

કર્તુ ક જે હાસ્ય જોધને ખીચારો ક્રાંતિ-દ-એપીને તો ભયથી ફરીજ જતો.

“ આપનાં સાધનો, સંપત્તિ, અને દોલતને લીધે, અને આપનાં મોજશોખને લીધે.” ડેવિસે આગળ ચલાવ્યું. “ આપ તો અમારા જેવા ગરીબ લક્ષ્યાધીશોને ઢાંકીજ દેવાના. જે આપ સાહેબની ઇચ્છા હોય તો મેડમ ડેવિસ-મારી પત્ની સાથે હું જાતેજ આપની મુલાકાત કરાવી આપું. મારી આતુરતા માટે મને ક્ષમા કરશો, પણ આપના જેવા દ્રવ્યવાન અને લાગવગવાળા માણસની જેટલી સેવા થાય તેટલી ઝાણી.”

મેન્ટેક્રિસ્ટોએ તેની માગણી સ્વીકારવાની હા પાડી. ડેવિસે થંટડી વગાડી. નોકર હાજર થયો. તેને પૂછ્યું: “ મેડમ ધરમાં જ છે કે કાંઈ બહાર ગયાં છે ? ”

“ હા જી, ધરમાં જ છે. ” “ એકલાંજ છે કે ? ”

“ ના જી, કોઈક મળવા આવેલ છે. ”

“ મારી પત્નીને મળવાને કોઈ આવેલું છે તેની હાજરીમાં તેને મળવાને આપને કાંઈ વાંધો છે કે ? ” તેણે કાઉન્ટને પૂછ્યું.

“ ના ના, મને કાંઈજ વાંધો નથી. મારે કાંઈ ગુપ્ત રહેવાની જરૂર નથી ”

“ વારૂ મેડમ પાસે કોણ છે ? મોં ડીપ્રિ ? ” ડેવિસે પૂછ્યું. તેની ભલમનસાધ જોધને કાઉન્ટને જરા હસવું આવ્યું; કારણ કે ડેવિસના ધરની અંતઃસ્થિતથી તે સંપૂર્ણ માહિતગાર હતો.

“ હા જી. મોં. ડીપ્રિ મારાં શેઠાણીને મળવા આવેલા છે. ” ડેવિસે માથું હલાવ્યું પછી મેન્ટેક્રિસ્ટોના તરફ ફરીને તેણે કહ્યું: મોં. લુશીઅન ડીપ્રિ અમારા ધણા જુના મિત્ર હોઈ સ્વદેશ ખાતાના

પ્રધાનના ખાનગી કારભારી છે. આપને એક ખીજ વાત-મારી ધર-ખાનગી વાત જણાવું છું. એ વાત માત્ર આપને પોતાને સમજવાને માટેજ છે. મારી પત્ની તો ક્રાંસના એક જુનામાં જુના અને ઉત્તમ કુલની છે, એટલે મારી સાથે લગ્ન કરવાથી તે ઉત્તરતા કુલમાં આવી પડી છે. તેનો પ્રથમનો સ્વામી કર્નલ માર્કવીસ-૬ નારગોન પણ ધણા સારા કુલનો હતો. ”

“ મેડમ ડેવિસનાં ઓળખાણતું જ્ઞાન તો હજી મને મળ્યું નથી, પણ લુશીઅન ડીબ્રિનો મેળાપ તો થયેલો છે. ”

“ એમ ? ” ડેવિસે પૂછ્યું. “ ક્યાં મેળાપ થયો હતો ? ”

“ મોં. ૬ મેર્સફને ત્યાં. ”

“ ઓહો ! શું કહો છો ? આપને મેર્સફ કુટુંબ સાથે પણ પીછાન છે કે ? ”

“ યુવાન મેર્સફ અને હું તો ધણા વખત સુધી સાથે રહેલા છીએ. ”

“ બરાબર ! બરાબર ! ” ડેવિસ બોલી ઉઠ્યો. “ ઉભા રહો ! ઉભા રહો ! હવે મને કાંઈક યાદ આવે છે. તેને લુંટારા ઉપાડી ગયા હતા અને કોઈ અજબ રીતે તેનો બચાવ થયો એવી કાંઈક વાતો ઉડી હતી નહિ વાડ ? મને બરાબર યાદ આવતું નથી, પણ ઇટાલીથી પરત આવ્યા પછી એવી કાંઈક વાતો કરીને મારી પત્ની અને પુત્રીને તે કાંઈક આનંદ કરાવતો હતો ખરો. ”

“ મેડમ આપ સાહેબોની રાહ જુઓ છે. દરમ્યાનમાં તોફાર પોતાની શેઠાણીની પરવાનગી લેવા ગયો હતો તેણે પાછા આવીને કહ્યું. ”

“ ત્યારે હવે આપની રજા હોય તો હું આપને રસ્તો બતાવું.
ચાલો, આપ સાહેબ મારી પાછળ પાછળ પધારો.”

“ ચાલો, હું પણ તૈયાર છું. આ આપની પાછળ પાછળ
આવ્યો.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

વેરન આગળ ચાલ્યો. કાઉન્ટ તેની પાછળ પાછળ ગયો. કેટલાએક ઓરડાઓ વટાવીને તેઓ બંને આગળ ચાલ્યાં. જ્યાં ત્યાં મોજશોખનાં સાધનો અને ઐશ્વર્ય નજરે પડતાં હતાં. ઠેરઠેર નાના પ્રકારનાં સાધનોથી બધા ઓરડાઓને શણગારવામાં આવેલા હતા. છેવટે તેઓ મેડમ ડે'અર્સના ખાનગી દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા. આ દિવાનખાનું અષ્ટકોણના આકારનું હતું. તેમાં જાંબુડીઆ રંગની સાટીન અને સફેદ મલમલના પડદા લગાવી દેવામાં આવ્યા હતા. ખુરશીઓ અને બીજાં વિરામાસનો બધાં ઉત્તમ પ્રાચીન કારીગીરીનાં હતાં: જ્યાં ત્યાં નાના પ્રકારનાં સુંદર ચિત્રો નજરે પડતાં હતાં. આ દિવાનખાનું શણગારવાનું તમામ કામ લુશીઅન ડીએને સોંપવામાં આવેલું હતું. ડે'અર્સને પ્રાચીન કારીગીરી માટે બહુ માન હતું, પણ પોતાની પત્નિના દિવાનખાનાના સાદા શણગારથી તેના મનમાં જરા તિરસ્કાર આવતો. આ દિવાનખાનામાં તે બાગ્યેજ કાષ્ટક વખત હાખલ થઈ શકતો. દિવાનખાનાની માલિક શેકાણીને મન પસંદ કાષ્ટ અતિથીને પોતાની સોબતમાં જ્યારે તે લઇ આવતો ત્યારેજ તેને બહુ ખર્ચ તે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી મળતી. તે વખતે પણ તેના દેખાવ

ઉપરથી કાઢપણુ આલાક મનુષ્ય તુરત સમજી શકે તેમ હતું કે તે પોતે માલિક હોવાને બદલે જાણે કે પોતેજ બીજાની સાથે અતિથી થઈને મળવાને માટે આવેલો હોય એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું. તે પોતાની સાથે જે અતિથીને લઈ આવતો તે અતિથી ગૃહસ્વામીનીને જેટલા અંશે ખુશ અગર નાખુશ કરતો, તેના પ્રમાણમાં તેનું (ગૃહ-સ્વામીનું) સાફે યા માફું સ્વાગત થતું.

મેડમ ડે'ગ્લર્સ યુવાવસ્થાનો ત્યાગ કરી પ્રૌઢાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવાની અણી ઉપર હોવા છતાં તેનું સૌન્દર્ય બલબલ્લાને મોહિત કરી નાંખે તેવું હતું. ડે'ગ્લર્સ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો તે વખતે તે પીયાનો વગાડતી હતી. એ પીયાનો એક ઉત્તમ કારીગરીનો નમુનો હતો. લુશીઅન ડીક્ષ એક નાના ટેબલ આગળ ઉભો ઉભો કેટલાંક ચિત્રો નિહાળી રહ્યો હતો. કાઉન્ટ આવી પહોંચે તે પહેલાં તેના સંબંધમાં ધણીખરી માહિતી મેડમ ડે'ગ્લર્સને આપી દેવાનો તેને સમય મળેલો હતો. આલ્બર્ટ-દે-મેર્સેઈ પોતાના મિત્રાને કાઉન્ટના સ્વાગત ખાતર ભોજન માટે નિમંત્રણ કરેલું હતું, તે ભોજન દરમ્યાન કાઉન્ટે ત્યાં હાજર રહેલા તમામ ગૃહસ્થાના મન ઉપર ઘણી સારી છાપ પાડી દીધી હતી. ડીક્ષે સાધારણ રીતે એવી લાગણીને ગાંઠે તેમ નહોતો. તો પણ કાઉન્ટના દેખાવ અને રીતભાતે તેના મન ઉપર જે અસર કરી હતી તે તેના મગજમાંથી તે ખસેડી શક્યો નહોતો. તેથી તેણે મેડમ ડે'ગ્લર્સ આગળ કાઉન્ટનું જે વર્ણન કર્યું હતું તે કેટલેક અંશે અતિશયોક્તિ ભરેલું પણ હતું; અને તેનું કારણ તેના પોતાના મન ઉપર થએલી અસર હતી. આલ્બર્ટ મેર્સેઈ મેડમ ડે'ગ્લર્સના આગળ કાઉન્ટના વિષે કેટલીક અન્યથા વાતો જણાવેલી જ હતી; એટલે લુશીઅને જે વર્ણન કર્યું હતું તે

તેણે બધી આતુરતાથી ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું અને તે બધી વાત માની. એટલામાં કોઇનાં પગલાં પાસે આવતાં સંભળાયાં એટલે તેઓ સ્વસ્થ થઇ ગયાં. તે યુવતી ઉઠીને પીયાના તરફ દોડી, અને હુશીઅને સદ્‌બાગ્યે પાસેજ એક ચિત્રનું પુસ્તક પડેલું હતું તે હાથમાં લઇ લીધું, અને અતિધ્યાનપૂર્વક ચિત્રો નિહાળવાનો ઢોંગ કરવા લાગ્યો. ડેંગ્લર્સનું આતિથ્ય આ પ્રસંગને અનુસરીને બહુ સારું થયું. કાઉન્ટ એક ગૃહસ્થને જાણે તેવી રીતે નમન કર્યું. ઉત્તરમાં મેડમ ડેંગ્લર્સે તેનું સ્વાગત શિષ્ટાચારના ઠરેલા નિયમ પ્રમાણે પણ કાંઇક વિશેષ સુંદરતાથી કર્યું. હુશીઅને કાઉન્ટનું ઝોળખાણ સ્વીકાર્યું અને ડેંગ્લર્સના તરફ જરા માથું હલાવ્યું.

“ રોમના મારા આડતીઆઓએ ” ડેંગ્લર્સે પોતાની પતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “ ખાસ બલામણુ કરીને મારા તરફ મોકલેલા આ કાઉન્ટ એક મોન્ટેક્રિસ્ટોનું તમારી સાથે ઝોળખાણ કરાવી આપવાની રજા લઉ છું. પેરીસ શહેરની તમામ લલનાઓને ગાંડી બનાવી મૂકવાને માટે મારે એકજ વાત જણાવવી બસ થશે, અને તે એ કે આ ગૃહસ્થ આ આપણા સુંદર પેરીસ નગરમાં એક વરસ સુધી નિવાસ કરવાનો ઇરાદો રાખે છે; અને તેટલી ટુંક સુદતમાં સાઠ લાખ ખર્ચી નાંખવાનો તો તેમણે ઇરાવ કરી દીધો છે ! સાઠ લાખ ! એટલે હંમેશાં બોજન સમારંભો, નૃત્યોત્સવો, ઉજળીઓ, અને વાદ્યગાયનના જલસાઓનો હવે કાંઇ હિસાબ રહેવાનો નથી. મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે આપણને તે બધામાં કાઉન્ટ કદી જૂલી જશે નહિ. આપણે પણ તેમને નાના મોટા ગમે તેવા સમારંભમાં વિસરી જઇશું નહિ. ”

આવી હડહડતી ખુશામદ અને અવિવેક બરેલું બાપણુ સંભળ્યા.

છતાં પણ જે માણસ એક વરસ જેટલી ડુંક મુદતમાં સાઠ લાખ જેટલો ખર્ચ કરી પાણીના રેલાની માફક પૈસા ઉડાવવાને તૈયાર હતો, અને જેણે પેરીસ નગરને પોતાની મોજમજાહના કેન્દ્ર સ્થાન તરીકે પસંદ કર્યું હતું, તેને નિહાળી નિહાળીને જોયા સિવાય મેડમ ડેંગ્લસથી રહેવાયું નહિ.

મહાશય, આપ ક્યારના પેરિસમાં પધાર્યા છો ?” મેડમ ડેંગ્લસે પૂછ્યું.

“ ગઇકાલે સવારમાં જ, બાપ સાહેબ. ”

“ ત્યારે તો આપ દુનીઆના બીજે છેડેથીજ પધાર્યા હશે ? માફ કરજો. આપને વિષે એવું કાંઈક સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું. ”

“ ના બાપસાહેબ, હાલમાં તો હું ફેડીઝથીજ સીધો અહિં આવું છું. ”

“ અમારા આ સુંદર નગરની પ્રથમની જ મુલાકાત માટે આપે જોઇએ તેવો સમય સાધેલો જણાતો નથી. ઉનાળામાં તો પેરીસ એક અતિ ભયંકર ર થાન બની રહે છે. નૃત્યોત્સવો, સમારંભો, અને જલમાઓ બધા પૂરા ચમક ગયા છે. ઇટાલીઅન નાટક કંપનીઓ લાંડન પહોંચી ગઇ છે. અહિંની સ્થાનિક કંપનીઓ હાલમાં પેરીસ છોડીને બહારગામ ગએલી છે. હાલમાં તો ફેટલીક જગાએ શરતો ચાલે છે તેજ માત્ર આનંદ મેળવવાનું સાધન છે. આપને તેમાં ભાગ લેવાની ઇચ્છા છે કે ? ”

“ હાલમાં તો, બાપસાહેબ, ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો.

“ મારી ઇચ્છા પેરીસમાં રહીને મને પોતાને તથા મારી આસપાસના બીજાઓને આનંદ થાય તેમ વર્તવાની છે. મને પોતાને આ બાબતમાં કાંઈ જ જ્ઞાન અગર અનુભવ નથી; તેથી કાંઈ એવો

મિત્ર મળી આવે કે જે મારી ઉપર દયા ખાધને આ સુધરેલા નગરના રીતરીવાજોનું મને શિક્ષણ આપે એવી મારી ઇચ્છા છે.”

“ આપને ઘોડાનો શોખ છે કે કાઉન્ટ ? ”

“ બાપ સાહેબ, મારા જીવનનો ઘણો ખરો ભાગ પૌર્વાત્ય દેશોમાં વ્યતીત થયો છે, અને આપને માલુમ હશે કે તે દેશોમાં લોકોને જેજ બાબતોનો શોખ હોય છે: ઉત્તમમાં ઉત્તમ ઘોડા અને સર્વાંગ સુંદર લલનાઓ ! ”

“ ના, ના, કાઉન્ટ ! ” મેડમ ડેંગ્લર્સે હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ આપના વિવેકમાં ખામી પડી તમે ઘોડાને પહેલા મૂકા છો અને સુંદરીઓને તે પછીથી સંભારો છો. આના કરતાં સુંદરીઓને તમે પહેલી જ સંભારી હોત તો તે વિવેક બરેલું ગણાત ! ”

“ બાપસાહેબ, જુઓ, આ ઉપરથી આપની પોતાને ખાત્રી થઈ ગઈ હશે કે મારે કેટલક શિક્ષકની ખાસ જરૂર છે.”

બાજ વખતે મેડમની એક માનોતી દાસી દિવાનખાનામાં આવી અને તેણે પોતાની શેઠાણીના કાનમાં કાંઈ વાત કરી. તે સાંભળીને મેડમ ડેંગ્લર્સના મુખ ઉપરથી રંગ ઉડી ગયો.

“ મારા માન્યામાં નથી આવતું. એ વાત અશક્ય છે. ”

“ બાપસાહેબ, હું આપને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે તે વાત ખરી છે. ” દાસીએ બાર ઢંઢને કહ્યું.

મેડમ ડેંગ્લર્સ આ સાંભળતાં લાગલીજ પોતાના ધણીની તરફ ફરી, અને પૂછ્યું:

“ શું આ વાત ખરી છે ? ”

“ કયી વાત ખરી છે ? ” ડેંગ્લર્સે ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ મારો ગાડીવાન ગાડી જોડવાને માટે ગયો, ત્યારે તેને

માણુમ પડ્યું કે તેની અબજીમાં તબેલામાંથી ઘોડા ફાઇ લઇ ગયું છે. આનો અર્થ શું તે હું જાણુવા માગું છું.” બાઇસાહેબે પોતાના ધણીને તતડાવા માંડ્યો.

“મારી વાત જરા સાંભળો.” ડૉક્લર્સ ગભરાતાં બોલ્યો.

“હા, હા, એ બાબતની ચિંતા ન કરશો.” બાઇસાહેબ મિનમિત્તે બોલ્યા. “હું બરાબર ધ્યાન દઇને સાંભળીશ. આવી અયોગ્ય વર્તણૂક માટે તમે ફતોક ખુલાસો આપો છો તે મારે ધણી કાળજીપૂર્વક ધ્યાન દઇને સાંભળવો જ પડશે. આ બે ગૃહસ્થો એ બાબતનો ન્યાય કરશે. પણ પહેલાં હું જ તેમને મારા તરફથી જે કંઇ કહેવાનું છે તે કહી સંભળાવું.” એમ કહીને મેડમ ડૉક્લર્સ કાઉન્ટ તથા લુશીઅન ડીમ્પિને ઉદ્દેશીને બોલી. “મારા સ્વામીના તબેલામાં જે દસ ઘોડાઓ છે તેમાંના બે તો ખાસ મારે માટે જ છે. પેરીસમાં સૌથી વધારેમાં સુંદર અને વધારેમાં વધારે જુસ્સાદાર એ ઘોડાઓ છે. લુશીઅન, તમને તો આ બાબતની ખબર છે એટલે વધારે કહેવું જરૂર નથી વાડ ! આવતી કાલે કાંઇક કારણસર મેડમ વાઇસકૉર્ટને જરૂર હોવાથી મારી ગાડી તેણે માગી છે, અને તે મોકલવાનું મેં વચન આપ્યું હતું. પણ છેલ્લી ધડીએ મારો ગાડીવાન જોવા જાય છે તો ઘોડા ન મળે આ ઉપરથી મને ચોક્કસ એમ લાગે છે કે મારા ધણીએ તે ઘોડા ઘોડોક નફો ગાંઠે બાંધવાની ખાતર વેચી દીધેલા હોવા જોઇએ. અરે ! એવા લોભી સ્વભાવ માટે મને તો એટલો બધો તિરસ્કાર છે ! આવા પૈસાના લોભીઓથી પરમાત્મા મારું રક્ષણ કરે !”

“બાઇસાહેબ,” ડૉક્લર્સે પોતાની પત્નિને સાંત પાડવાના

ધરાદાથી કહ્યું. “ ઘોડાઓ તમારે જોઇએ એવા ગરીબ સ્વભાવના નહોતા, તથા તમારે માટે માફ મન હંમેશાં ચિન્તાતુર રહ્યા કરતું હતું. ”

“ છે ! છે ! ” બેરોનેસે તડાકા કર્યો. “ તમે ચિન્તાનું ખંડાનું બતાવો છો તે તદ્દન ખોટું છે. કારણ હમણાં મેં જે ગાડીવાન રાખ્યો છે તે પેરીસમાં સૌથી હોશીયાર માણસ છે એ વાત તમારા જાણવામાં છે જ. તમે તો મને લાગે છે કે કદાચ ગાડી વેચી દીધી એટલે ગાડીવાનને પણ રૂબરૂ આપી દીધી હશે. ”

“ ચાલ જાણી, ” ડૉક્લર્સે જરા ધીમેથી પોતાની પત્નીનું મન મનાવતાં કહ્યું. “ હવે એ વાત પડતી ચૂક. આવતી કાલે જ હું તને તેવીજ સુંદર પણ વધારે ગરીબ ઘોડાની જોડી આણી આપવાનું વચન આપું છું. ”

બેરોનેસે તિરસ્કારથી ખબા ચલાવ્યા તે તેના ધણીએ જોયું ન જોયું ક્યું અને કાઉન્ટના તરફ ફરીને કહ્યું. “ કાઉન્ટ, હું દિલગીર છું કે આપના પેરીસમાં આવી પહોંચવાની ખબર મને વહેલી મળી નહિ, ”

“ કેમ વાર ? ”

“ કારણ કે જો મને તેવી ખબર મળી હોત તો હું તે ઘોડાની જોડી તમને જ આપત. હવે તો હું લગભગ વેચી ચુક્યો છું. પણ મારે તો ગમે તે કિંમતે તેમને કાઢી જ નાંખવાનો વિચાર હતો. એ ઘોડા તો કાંઈ યુવાન માણસને જ લાયકતા હતા. ”

“ મારા વિષેની તમારી લાગણી માટે હું તમારો આભારી છું. ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો, “ પણ આજે સવારમાં જ મેં એક ઘોડાની સુંદર જોડી ખરીદી છે. જોડી જોતાં મને કાંઈ તે મોંઘી

પડી નથી. ” પછી તેણે લુશીઅનને કહ્યું “ તમે તો ઘોડાની
પરીક્ષા કરવામાં નિષ્ણાત છો. તો આવો, જુઓ તો ખરા. જરા
પરીક્ષાતો કરો. ”

ડીએ અને મોન્ટેક્રિસ્ટો ઉડીને બારીએ ગયા. ડેંગ્લર્સ પોતાની
ત્તીની પાસે ગયો.

“ બધાની વચ્ચે મારાથી કારણ તને ખુલ્લેખુલ્લું કહેવાય
તેમ નહોતું. ” તેણે સમજાવવા માંડ્યું. “ પણ ધણીજ બારે
કિંમત ઉપજી છે. કોઇક ગાંડા અગર મૂર્ખ માણસે પોતાની
ખરાબી કરી લેવાની પરવાનગી આપીને તેના કારભારીને આજે
સવારમાં મારી પાસે મોકલ્યો, અને તે વેગવાથી મને સોળ હજાર
ફ્રાંકનો નફો થયો છે. જે હવે તારો ચુસ્સો શાંત કરવા તે સોળ-
હજારના નફામાંથી ચાર હજાર તને અને બે હજાર યુજેનીને મળશે.
ચાલ હવે તો સંતોષ થયોને ? કેમ હવે ઘોડા વેચી નાંખ્યા એ
ખરાબર ક્યું એમ તને લાગે છે ને ? ”

મેડમ ડેંગ્લર્સ તો પોતાના ધણી તરફ માત્ર એક ધણા
તિરસ્કારની નજરે જોઇ રહી.

પેલી બાબુએ બારીએ જતાં ડીએ બોલી ઉઠ્યો: “ અરે
આ શું ? ”

“ ક્યાં ? શું ? ” મેડમ ડેંગ્લર્સે પોતાની જગાએથી જ પૂછ્યું.

“ મારી ભૂલ થાય જ નહિ. તમારા ઘોડા આ રહ્યા. જે
જોડીની વાત આપણે કરતા હતા, તે તો કાઉન્ટની જ ગાડીને
જોડેલી છે. ”

“ મારી સફેદ ઘોડાની જોડી ! ” એમનેસ બારી તરફ દોડી.
“ હા હા એજ ! ”

ડૅન્સર્સ તો આભોજ બની ગયો.

“અરે આ કેવી વિચિત્રતા!” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આશ્ચર્ય પામવાનો ઢોંગ કરતાં કહ્યું.

મેડમ ડૅન્સર્સે ડીપ્રિના કાનમાં કાંઈ કહ્યું, એટલે ડીપ્રિએ મોન્ટેક્રિસ્ટોની પાસે આવી તેના કાનમાં પૂછ્યું: “આ ઘોડાની કિંમત આપે શું આપી છે તે બેરોનેસ જાણવા ઇચ્છે છે.”

“એવી બાબતની મને જાણેજ ખબર હોય છે.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “મારા કારભારીએ મને આશ્ચર્ય પમાડીને ખુશ કરવાના ઇરાદાથી તે બેડી ખરીદ કરી હતી. મારી ઇચ્છા આવીજ એક બેડી ખરીદવાની હતી, એ વાત તેના જાણવામાં હતી તેથી તેણે બારોબાર તે ખરીદ કરી. પણ બે મારી ભૂલ થતી ન હોય તો મને એમ લાગે છે કે તેણે ઘણું કરીને ત્રીસ હજાર ફ્રાંક આપેલા છે, એમ મને યાદ છે.”

ડીપ્રિએ એ ખબર બેરોનેસને પહોંચાડી.

ડૅન્સર્સ તો બિચારો એટલો બધો બની ગયો કે મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તેના તરફ દયાની નજરે જોતો હોય તેવો દેખાવ કર્યો.

“બુઝો તો ખરા!” કાઉન્ટે ધીમેથી ડૅન્સર્સને કહ્યું. “ઝીઝો ફેટલી બધી ફૂતરની—અવગુણી હોય છે! બેરોનેસના બલ્કાની ખાતર તમે ઘોડા વેચી નાંખ્યા છતાં તેના મનમાં તો તેનો કાંઈ હિસાબજ નથી! પણ એ તો હમેશાં એમજ હોય છે! ઝીઝો હમેશાં તુરંગી જ હોય છે! તેઓ એવી અવિચારી હોય છે કે એક માત્ર પોતાના તુરંગની ખાતર પોતાના હિતની પણ દરકાર ન કરતાં વિપત્તિ પણ બોરી લે છે. એટલે મારા મત પ્રમાણે તો ઝીઝોની

જરા પણ દરકાર ન કરતાં તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા! દેવી એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. તેમ કરવાથી કદાચ કાંઈ નુકસાન થાય તો પણ તેને માટે તેઓથી કાંઈને દોષ દષ્ટ શકાય નહિ.”

ડૉક્લર્સે કાંઈ જ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તે તો બેરોનેસનું ચહેલું લોહું અને ધમકી ભરેલી આંખો જોઈને ઠરીજ ગયો હતો. કારણકે બધાના ગયા પછી જરૂર કાંઈક ભયંકર તોફાન થવાનું હતું એમ તે સમજી ગયો હતો. ડીપ્રિએ પણ તોફાનની આગાહી કરી, અને ધણીધણીઆણીની ધમાધમી જોવાની તેની ઇચ્છા ન હોવાથી કાંઈક કામનું બહાનું કાઢ્યું અને રજા લીધી. મોન્ટેક્સ્ટો પણ પોતે જે વિજય મેળવ્યો હતો તેનો લાભ ગુમાવવાનો તેનો ઇરાદો ન હોવાથી નમન કરીને તુરતજ ચાલ્યો ગયો. એટલે ડૉક્લર્સને બિચારાને પોતાની ધણીઆણીના કાપનો ભોગ થઈ પડવાને માટે એકલાજ રહેવું પડ્યું.

“ચાલો ઉત્તમ થયું !” મોન્ટેક્સ્ટો ગાડીમાં બેસતાં બેસતાં મનમાંજ ખબડ્યો. “ધારવા પ્રમાણે બેડો પાર ઉતર્યો તો ખરોજ ! હવે પછી આ ધણીધણીઆણીની સલાહ-શાંતિ અને સુખ મારા હાથમાં જ છે ! હવે એક ખીજી સુંદર યુક્તિ કરું એટલે ધણીધણીઆણી બન્ને મારા હાથમાં રમકડાંજ બની જાય ! હાં ! હાં ! બરાબર ! ફક્કડ યુક્તિ છે ! તો પણ—” તેણે ઉમેર્યું. “હજી તેમની પુત્રીની સલાહાત થઈ નહિ. પણ કાંઈ હરકત નહિ.” તેણે પોતાની વિચાર-શ્રેણી આગળ ચલાવી. “હાલમાં તેની કાંઈ ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. આપણે હવે અહિંયાં હાજરજ છીએ અને સમય પણ પુષ્કળ છે, એટલે એ યોજના અમલમાં મૂકવાને પણ કાંઈ વાધા આવે તેમ નથી.”

એટલામાં કાઉન્ટ ધેર આવી પહોંચતાં તેની વિચારશ્રેણીમાં ભંગાણુ પડ્યું. એ કલાક પછી મેડમ ડેંગ્લર્સને કાઉન્ટનો એક પત્ર મળ્યો. તેમાં તેણે કાઉન્ટને આપેલા સ્વાગત માટે તેનો ઉપકાર માનતાં કાઉન્ટે તેનાં અતિશય વખાણુ કર્યાં હતાં, અને પોતે ખેરન પાસેથી જે ઘોડાની જોડી ખરીદી હતી તે પરત સ્વીકારવા તેને વિનંતિ કરી હતી. મેડમ ડેંગ્લર્સ જેવી એક લલિત લલ્લનાને દિલ્લગીર અને નાખુશ કરીને પોતે મોજશોખ મારે એ વિચારજ કાઉન્ટને અસહ્ય થઇ પડ્યો હતો, અને તેથીજ કાઉન્ટે ઘોડાની જોડી તેને પરત મોકલાવી હતી.

સવારમાં જે સામાનમાં ઘોડા સળજ થએલા હતા તે સામાન સાથેજ ઘોડા પાછા મોકલ્યા હતા. તદ્વાવત માત્ર એટલોજ હતો કે તે ઘોડાઓનાં માથાં, જે બનાવટી ચુલાબના પુલથી શોભી રહ્યાં હતાં તેની મધ્યમાં એક એક સુંદર કિમતી હીરો કાઉન્ટની આગ્રાથી લગાવી દેવામાં આવ્યો હતો, અને તેથી તે ઘોડાઓની સુંદરતામાં વળી ઝોર કાંઇ વધારો કરતો હતો. કાઉન્ટે ડેંગ્લર્સને પણ પત્ર લખ્યો હતો. પોતાના જેવા એક લક્ષ્યાધીશની તુરંગી વર્તાણુક માફ કરીને મોકલેલી ભેટ સ્વીકારવા, અને ઘોડાઓ ભેટ તરીકે પરત મોકલતી વખતે પૌર્વાત્ય રીતરીવાજનું અનુકરણ કરવા માટે મેડમ ડેંગ્લર્સની ક્ષમા મેળવવા વિનંતિ કરી હતી.

સાંજે મોન્ટેક્રિસ્ટો અસ્લીને સાથે લઇને ઓટવીલ ગયે. જ્યાં દિવસે સાંજના ત્રણ વાગે તેણે ઘંટડીનો માત્ર એકજ હોરો વગડ્યો એટલે અસ્લી આવીને હાજર થયો.

“ અહીં, ” નોકર અંદર દાખલ થતાંજ કાઉન્ટ બોલ્યો.

“તેં મને, હું ધારું છું કે ધણી વખત જણાવ્યું છે કે ફાંસો નાંખવાના કામમાં તું એકો છે. કેમ ખરું કે નહિ ?”

અછીતું હૃદય પોતાના શેઠને ઉપયોગી થઈ પડવાના વિચારથી પ્રકૃષ્ટિત થઈ ગયું. તેણે ઇશ્વારત કરી હા પાડી.

“ ત્યારે તો મારું ધારવું ભૂલ બરેલું નહોતું. એવી રીતે ફાંસો નાંખીને એકાદ મસ્ત આખલાને પણ તું રોકી શકે ? ”

ફરીથી અછીએ હા પાડી.

“ અથવા વાધને પણ ? ”

અછીએ ફરીથી નમન કરીને હા કહ્યું.

“ સિંહને પણ ? ”

અછીએ લાગલોજ એક કુદકો મારી હવામાં ફાંસો નાંખી બતાવ્યો અને તેથી સિંહને કેવી રીતે ચમસદન પહોંચાડી શકાય તે સમજવી બતાવ્યું.

“ હાં હાં, હું સમજ્યો. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ તારું કહેવું એમ છે કે તેં એવી રીતે સિંહનો શિકાર ધણી વખત કરેલો છે ! ”

અછીએ જરા અભિમાનપૂર્વક સ્મિત કર્યું, અને ઇશ્વારતથી એમ સમજાવ્યું કે તેણે ધણી વખત સિંહનો શિકાર પણ કર્યો હતો, તેમજ તેમને જીવતા પકડ્યા પણ હતા.

“ વારૂ. એ તો જાણે હું સમજ્યો, અને માનું છું પણ ખરો. પરંતુ મસ્ત બનેલા બે ઘોડાઓ બાગી જતા હોય તો તેમને રોકવાની શક્તિ તારામાં છે ? ”

પેલો સીધી હસ્યો.

“ ઠીક ત્યારે તો. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ હવે માફ કરેલું સાંભળ. થોડા જ વખતમાં એક થોડાગાડી અહિં આગળથી દોડી જતી જણાશે. તેના થોડા તારા જેએલા છેજ. ગઇ કાલે આપણે જે થોડા ખરીદ્યા હતા, અને પાછળથી મેડમ ડેંગ્વર્સને ભેટ તરીકે મોકલાવી આપ્યા હતા તેજ તે થોડા છે. થોડા મસ્ત થઇને ભાગતા હશે. હવે તારા જીવના જેખમે પણ તે થોડાઓને ગમે તેમ કરીને આપણા મકાનના દરવાજા આગળ રોકવાના છે. ”

અસ્લી નીચે ઉતર્યો, રસ્તા ઉપર ગયો, અને મકાનના દરવાજા આગળ જ રસ્તાની વચમાં એક સીધી લીટી લક્ષમાં રાખી. કાઉન્ટ આ બધું જોઇ રહ્યો હતો, તેને એ લીટી બતાવી. કાઉન્ટે તેના ખભો ધીમેથી ઘાબડ્યો. તે હમેશાં આવીજ રીતે અસ્લીનાં વખાણુ કરીને તેને ઉત્તેજન આપતો. અસ્લી તો પોતાને સોંપવામાં આવેલા કાર્યથી લણ્ણજ ખુશ થઇ ગયો, અને રસ્તા ઉપર જે જગાએ ખૂણો પડે છે હતો ત્યાં આગળ જઇને નિરાંતે બેસીને ચલમ ફુંકવા લાગ્યો. કાઉન્ટને પોતાની યોજના પાર પડશે એવી ખાત્રી થઇ, અને તે પાછો ઘરમાં ગયો. છતાં હવે પાંચ વાગ્યાનો સમય થયો હતો, અને ગાડી આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં હતી, એટલે કાઉન્ટની રીતભાત ઉપરથી તેના મનનો મહારાટ અને આતુરતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવવાં લાગ્યાં. જે ઓરડામાંથી છૂપાઇને રસ્તા ઉપરના બનાવો બરાબર જોઇ શકાતા હતા તે ઓરડામાં તે ગયો, અને આતુરતાથી ત્યાં ફેરા આંટા મારવા લાગ્યો. પળે પળે ગાડીનાં પૈડાંને અવાજ સાંભળવા તે જરા ઉભો રહેતો અને અસ્લી તરફ નજર કરતો. પણ અસ્લી તો નિરાંતે ચલમ ફુંકયાજ કરતો હતો. થોડીક ક્ષણ પછી એક પૂરજોસથી દોડતી ગાડીનાં પૈડાંનો અવાજ એકાએક કાને

પડયો. એટલામાં તો ગાડી પણ નજરે પડી. તેને જે તોફાની મસ્ત થોડા જોડેલા હતા, અને તે ગાડીવાનના હાથમાં રહી શકતા નહોતા. થોડાઓના શરીરમાં જાણે કે પિશાચે પ્રવેશ કર્યો હોય તેમ વિજળીના વેગે દોડી જતા હતા. ગભરાયેલો ગાડીવાન ખીચારો તેમને રોકવાને બનતો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

ગાડીમાં એક યુવતી બેઠેલી હતી. તે હજી યુવાવસ્થામાં જ હતી. તેની સાથે એક સાત આઠ વરસનો બાલક હતો. આ માતાપુત્ર બંને એટલાં બધાં ભયભીન થઈ ગયાં હતાં કે તેમનાથી મદદ માટે ખૂબ પણ પાડી શકાતી નહોતી. મૃત્યુના મુખમાં આવી પડેલાં છતાં વિખુટાં નહિ પડવાના નિશ્ચયથી એકબીજાને ખાત્રી પડ્યાં હતાં. સડક ઉપર ગાડી પછડાતી અને આંચકા ખાતી હતી. વચમાં જરાક પણ નડતર આવ્યું હોત તો માડી અત્યાર પહેલાં ક્યારનીએ ઉંધી વળી હોત. થોડા તો પૂરજોસમાં દોડ્યે જ જતા હતા. રાહદારીઓ તો ભયથી મુઘ્ધ બની માત્ર જોઈ જ રહ્યા હતા. ગાડીમાંના માણસોના ઉપર આવી પડેલો ભય જોતાંજ કેટલાક ખૂમાખૂમ કરી રહ્યા હતા.

અહલીએ હવે બરાબર સમય આવી પહોંચેલો દીડો. તેણે ચલમ ફેંકી દીધી, એકદમ ફાંસો ખીસામાંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યો, અને તુરતજ એવી ઝડપ અને યુક્તિથી તે નાંખ્યો કે પેલા પવનવેગે દોડતા થોડાઓમાંના જે થોડો અહલી તરફનો હતો તેના પગ તેમાં ફસાઈ ગયા. અહલી થોડાના વેગથી થોડાંક ડગલાં આગળ ધસકાડ્યો, પણ તેટલા વખતમાં તો તેણે દોરકું એવા જોરથી આંચકા મારીને ખેંચ્યું કે તે મસ્ત થોડો જમીન ઉપર ફસડાઈ પડ્યો અને તેથી ખીજા થોડાને પણ અટકી પડવાની ફરજ પડી. આ લાગ મળતાંજ

ગાડીવાન પોતાની જગાએથી નીચે કુદી પડ્યો. એટલામાં અલીએ બીજા ઘોડાનાં નરેદારાં એવા જોરથી પકડી લીધાં કે તેના વજ્ર જેવા પંખને કીધે તે ઘોડાનો શ્વાસ પણ રૂંધાઈ ગયો, અને તે પણ જમીન ઉપર જ તમ્બર ખાઈને પડ્યો. આ બધી બીના તેનું વર્ણન કરવાને જેટલો સમય જોઈએ તેના કરતાં પણ ઘણા જ થોડા સમયમાં બની ગઈ; પણ જે મકાન આગળ આ અકસ્માત બન્યો હતો તેના માલિકને પોતાના નોકરોને લઈને મદદે દોડી આવવાને માટે તે સમય પુરતો હતો. આ દોડી આવનાર ઇસમ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોજ હતો એ કહેવાની જરૂર નથી. નીચે કુદી પડેલો નોકર ગાડીનું બારણું ખોલીને તેમાંથી એક બચથી થરથર ધ્રુજતી બહેબાકળી બની ગયેલી સ્ત્રી અને તેને બાઝી પડેલા બેશુદ્ધ થયેલો તેનો પુત્ર એ બન્નેને ગાડીમાંથી બહાર કાઢતો હતો. એટલામાં તો કાઉન્ટ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

મોન્ટેક્રિસ્ટો માતાપુત્ર બન્નેને ઉપાડીને દિવાનખાનામાં લઈ આવ્યો, અને એક પલંગ ઉપર તેમને સુવાડી દીધાં.

“બાઈ સાહેબ, આપ શાંત થઈ જાઓ.” તેણે પેલી બાઈને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. “હવે બધો ભય ટળી ગયો છે.”

પેલી યુવતીએ એ શબ્દો સાંભળીને આંખો ઉપાડી, અને પોતાના બેશુદ્ધ પડેલા બાલકને માટે મૂકાણામાં દયામણું રહેરે પ્રશ્ન કર્યો.

“બાઈ સાહેબ, આપનો ભય હું બરાબર સમજું છું.” કાઉન્ટે તે બાલકને બારીકાઈથી તપાસતાં જવાબ આપ્યો. ‘પણ હું આપને ખાતરી આપું છું કે આપને ચિન્તા રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. આ બાલકને જરા પણ ઇજા થઈ નથી. તેનો વાળ પણ વાંકો થનાર

નથી. માત્ર ભયને લીધે જ તે બેભાન થઇ ગયો છે, અને જલદીથી શુદ્ધિમાં આવી જશે. ”

“ મારા ભયને શાંત કરવાને—માત્ર મારા મનને શાંતિ રાખવાને તો આપ નથી કહેતાને ? બાપરે ! બુઝો, બુઝો, તેનો મ્હેરો કેવો ઘોળો પૂણી જેવો થઇ ગયો છે. મારો બાલક ! મારો પુત્ર ! મારા બહોળો એકવડ ! મારી આંખની કીકી ! દિકરા ! જરા આંખ ઉઘાડ, અને આ તારી માતાના મોં સામું જો ! અને એક વખત તો બોલ ! સાહેબ, ” તેણીએ કાઉન્ટને આજીજી કરવા માંડી. “ મહેરબાનીની રાહ—દયાની ખાતર—ડોક્ટરને બોલાવો. મારા બહોળા દિકરાની ખાતર અમારું સર્વસ્વ ખર્ચાઇ જાય તોપણુ ઓછું છે ! ”

શાંત અને મંદ હાસ્ય કરીને હાથની ઇશારતથી કાઉન્ટે તે ગભરાએલી માતાને પોતાને ભય દૂર કરવા માટે સમજાવી. પછી પાસેજ એક પેટી પડેલી હતી તે ખોલી તેમાંથી એક શીશી તેણે બહાર કાઢી. તેમાં કાંઈક લાલ ઔષધિ હતી. એ દવાનું માત્ર એક ટીપું પેલા બાલકના હોઠ ઉપર પાડ્યું. તે સાથેજ તે બાલકે આંખો ઉઘાડી અને આસપાસ જેવા લાગ્યો.

આ અણુધાર્યા દેખાવથી તેની માતા હર્ષધેલી થઇ ગઇ.

“ અરે હું ક્યાં છું ? ” તેણે પ્રશ્ન કર્યો. “ મારા ઉપર આવી પડેલી મહાન વિપત્તિમાંથી છોડાવવા માટે મારે કેનો ઉપકાર માનવાનો છે ? ”

“ બાપ સાહેબ, ” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “ આપ એક એવા મનુષ્યના ઘરમાં છો કે જે મનુષ્ય આપને વિપત્તિમાંથી છોડાવવાની તક મળવા માટે પોતાને ઘણા ભાગ્યશાળી માને છે. ”

“ મારી ભયંકર જીજ્ઞાસાનું જ આ સર્વ પરિણામ છે. ” પેલી

સુવતીએ આગળ ચલાવ્યું. “આખું પેરીસ શહેર એકે અવાજે મેડમ ડે’અર્સના ઘોડાની જોડીનાં વખાણુ કરી રહ્યું હતું, એથી મારા મનમાં એવી જીજ્ઞાસા થઈ આવી કે એ ઘોડાઓનાં જો વખાણુ કરવામાં આવે છે તે ખરાં છે કે કેમ નેનો અનુભવ કરી જોવો.”

“શું?” કાઉન્ટે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાનો ઢાંગ કરીને પૂછ્યું. “આ ઘોડા મેડમ ડે’અર્સના હતા?”

“હા. હા. તેના જ હતા. સાહેબ, એઅદ્દથી માફ કરશો, પણ શું આપ મેડમ ડે’અર્સને ઝોળખો છો?”

“મારે તેમની સાથે ઝોળખ છે ખરી. આપનો ભય ટળી ગયો તે જોઈને હવે તો મને બમણો આનંદ થાય છે; કારણ કે તમારા ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિનું અન્નજ્યુતાં અને કાંઈ પણ ધરાદા વિના હું જ કારણ થઈ પડ્યો હતો. ગઈ કાલે જ આ ઘોડા મેં બેરન ડે’અર્સ પાસેથી ખરીદ્યા હતા. પણ બેરોનેસ તેમનાથી છૂટા પડવાને જરા પણ ખુશી નહોતી એમ મને સમજાયું, એટલે મેં તે ઘોડા તેને પરત મોકલાવી આપ્યા, અને મારા જેવાની એટલી એક નજીવી ભેટ સ્વીકારવાને મેં તેને વિનંતિ કરી.”

“ત્યારે તો ‘હરમાઇને’ (મેડમ ડે’અર્સે) જેનાં મારી આગળ એટલાં બધાં વખાણુ કર્યા હતાં તે કાઉન્ટ આફ મોન્ટેકિસ્ટો આપ જ હોવા જોઈએ.”

“આપનું અનુમાન સત્ય છે ત્રાઈ સાહેબ.”

“માફ નામ ‘હેલોઈ’-હું મેજસ્ટ્રેટ વાઇલફોર્ટની પત્ની થાઉં છું.”

જણે એ નામ તે દિવસે જ-જીંદગીમાં પ્રથમ જ સાંભળતો હોય તેવી રીતે કાઉન્ટે નમન કર્યું.

“ આ આપની સજ્જનતાને માટે મારા સ્વામી આપનો કેટલો બધો આભાર માનશે ! તેમની પત્ની અને બાલકની જીંદગીએ આપે જ બચાવી છે, તે માટે તેઓ પોતે જ આભાર પ્રદર્શિત કરશે ! આપના બહાદુર નોકરની સમયસુચકતા અને વખતસરની મદદને લીધે જ મારા અને મારા બહાલા બાલકના પ્રાણ બચવા પામ્યા. ”

“ ખરેખર, આપ અને આપનો બાલક જે બચમાંથી પસાર થયાં છો, તેનો વિચાર આવતાં હજી પણ મને કંપારી છૂટે છે. ”

“ આપના નોકરની બહાદુરી અને સેવાની કદર તરીકે તેને હું કાંઈક ઇનામ આપું તો તેમાં આપ કાંઈ વાંધો લેશો નહિ, એવી હું આશા રાખું છું. ”

“ બાઈ સાહેબ, ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ મારા અલીનાં બધાં વખાણ કરીને અગર ઇનામો આપીને તેને બગાડશો નહિ એવી મારી આપને વિનંતિ છે. જરા જરા નજીવી સેવાઓ બજાવે તેની જો આપણે હર વખતે કદર કરતા રહીએ તો પછી તેને હમેશાં ઇનામની આશા રાખવાની ટેવ પડી જાય. એ મને બીલકુલ પસંદ નથી. વળી એ મારો નોકર નથી પણ ગુલામ છે, એટલે તમારી જીંદગી બચાવવામાં તેણે માત્ર પોતાની ફરજ બજાવ્યા ઉપરાંત બીજું કાંઈ જ કર્યું નથી. ”

“ ના, ના. ” મેડમ વાઇલફોર્ટના મન ઉપર કાઉન્ટનાં વચનોની અસર થયા છતાં તે વચમાં જ બોલી ઉઠી. “ મારી જીંદગી બચાવવામાં તેણે પોતાની જીંદગી જેખમમાં નાંખી હતી ને ? ”

“ બાઈ સાહેબ, તેની જીંદગીનો તે પોતે માલિક નથી. હું તેની જીંદગી ઉપર સ્વામિત્વ ધરાવું છું, કારણ મેં તેને એક વખતે મોતના પંજમાંથી બચાવીને ગુલામ તરીકે ખરીદ કરેલો છે. ”

હવે મેંડમ વાઇલફેર્ટ કાંઈ વધારે પ્રત્યુત્તર આપી શકી નહિ. જે વિચિત્ર મનુષ્યે નજરે પડતાંની સાથે જ તેના મન ઉપર અસર કરી હતી તેને ધારી ધારીને નિહાળી જેવામાં જ તેણી મશગુલ થઈ ગઈ હતી.

મેંડમ વાઇલફેર્ટ આવી રીતે મશગુલ થએલી હતી તે દરમ્યાન મોન્ટેફિસ્ટો તેના બાલકને નિહાળવામાં રોકાયેો હતો. માતાએ બાલકને પોતાની ગોદમાં લીધો હતો. બાલક તેની ઉમ્મરના પ્રમાણમાં જરા નાનો દેખાતો હતો, અને તેનું શરીર શીકકું લાગતું હતું. તેના માથા ઉપરના વાળ કાળા અને ખરછટ હતા. તે બધા કપાલ અને ખભા ઉપર આવી ગયા હતા. તેની આંખો આથી વધારે તેજસ્વી લાગતી હતી. તેની ચક્રોર આંખો ઉપરથી તે ઘણો તોફાની જણાતો હતો. તેનું મોઢું જરા મોટું હતું. તેના હોઠ જરા વધારે પાતળા હતા. તેવો ચહેરો તેના જેવા નાના બાલકનો હોઈ શકે નહિ. ચૌદ પંદર વરસના છોકરાનોજ તેવો ચહેરો હોઈ શકે. તે બાલકનો ભય જતો રહ્યો એટલે તુરતજ તે એક આંચકો મારીને પોતાની માતાની બાથમાંથી છૂટો થયો. છૂટો થતાંની સાથે લાગલોજ તે પેલી દવાની પેટી તરફ દોડ્યો. પછી કોઈની પણ પરવાનગી લેવાની દરકાર કર્યા સિવાય એક તોફાની અને મનસ્વી બાલકની માફક પેટીમાંની બધી શીશી-ઓના બુચ કાઢી કાઢીને ફેંકી દેવા લાગ્યો.

“ દોસ્ત, એ કશાને અડકતો નહિ ” કાઉન્ટ ખૂબ પાડી ઉઠ્યો. “ એમાંની ફેટલીક દવાઓ પીવાથી નુકસાન થાય છે એટલું જ નહિ, પણ તેમાં ફેટલીક એવી દવાઓ છે કે જે માત્ર સુંધવામાં પણ ભય રહેલો છે. ”

મેડમ વાઇલફોર્ટના હોસકોસ ઉડી ગયા. તે પોતાના બાલક તરફ દોડી અને તેનો હાથ ઝાલીને તેને પાછો ખેંચી લાવી; પણ તે જ્યાં બરોબર કમળમાં આવી ગયો, એટલે તેણે પણ પેલી દવાની પેટી તરફ એક આતુર દષ્ટિ ફેંકી. આ વાત કાઉન્ટની ખ્યાન બહાર જઈ શકી નહિ. એટલામાં અણી દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેને જોઈને પેલી યુવતીને વધારે આનંદ થયો, અને તે બાલકને વધારેને વધારે છાતી સરસો દબાવતાં તેણે કહ્યું:—

“ એડવર્ડ, દિકરા ! જો, જો. પેલાની બહાદુરી અને હિંમતથી આપણી જીંદગી બચી છે. પેલા મરત થએલા ઘોડાઓને તેણે પોતાની જીંદગી જોખમમાં નાંખીને રોક્યા ન હોત તો થોડીવારમાં ગાડીના ચુરેચુરા થઈ જત, અને સાથે આપણા બંનેનાં હાડકાં પણ શોધ્યાં હાથ ન આવત. જ, તે માણસનો આભાર માન; કારણ કે જો તેણે મદદ ન કરી હોત તો આજે આપણા બંનેમાંથી કોઈ પણ જીવતાં રહેવાનાં નહોતાં. ”

આવા વચનથી પણ તે બાલકના મન ઉપર કાંઈજ અસર થઈ નહિ. પોતાની માતાની આજ્ઞા માનવાને બદલે મોઢું કટાણું કર્યું, અને તિરસ્કારથી ડોકું ફેરવી નાંખી તે બોલ્યો: “ છે ! છે ! આ ! એ તો કેવો કદરો છે ! મને તો તેના સામે જોવાનું પણ ગમતું નથી. ”

કાઉન્ટના અંતરમાં આ સર્વ જોઈને સંતોષ થયો. આવા બાલકને લીધે પોતાની ધારણાઓને એક ભાગ ફળીભૂત થશે એવા વિચારથી તેના મુખ ઉપર હાસ્ય ફરકી રહ્યું. મેડમ વાઇલફોર્ટ પોતાના પુત્રને ધીમેથી ઠપકો દેવા માંડ્યો પણ તેમાં એટલી બધી નરમાશ હતી કે તે બાલકના મનમાં પોતે અયોગ્ય કૃત્ય કર્યું છે એવો ભાસ પણ કદી થાય નહિ.

“ આ બાધની ” કાઉન્ટે અહીંને એરેબીક ભાષામાં કહ્યું.
 “ એવી ધમ્મા છે કે તેની અને તેના બાલકની જીંદગી તેં બચાવી
 છે તે માટે તારો આભાર માનવો, અને પોતાના બાલકને તેણે તેવી
 રીતની આજ્ઞા કરી. પણ ઉકરો માનતો નથી. વધારામાં કહે છે કે
 તું બધો કદરૂપો છે.”

અહીંએ તે છોકરાના તરફ નજર ફેંકી. અહીંની મુખ્યચર્ચા
 ઉપરથી તે આરબની લાગણી કેટલી દુખાવ હતી તે કાઉન્ટ સારી
 રીતે કળા ગયો.

“ આપ હમેશાં અહિંઆંજ રહો છો કે ? ” પેલી યુવતીએ
 કાઉન્ટને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, ના. ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ આ જગા તો બધી
 નાની છે. મેં હમણાં જ આ જગા ખરીદી છે. મારું હમેશનું રહેઠાણ
 તો પેરીસમાં ‘ એમ્પસ એલીસીસ ’ મોહોલામાં નંબર ૩૦ વાળા
 મકાનમાં છે. બાઈસાહેબ, આપના મુખ ઉપરથી હવે આપના હૃદય-
 માંથી સર્વ બચની લાગણી જતી રહી હોય એમ લાગે છે. આપનું
 મન હવે તદ્દન શાંત થયું જણાય છે. વળી આપ ઘેર જવાને પણ
 બધું આતુર હો એમ લાગે છે; અને આપની આતુરતા કેવળ સ્વા-
 ભાવિક જ છે. આપની ધમ્મા અનુમાનથી સમજી જમને જ મેં
 મારી ગાડીને તમારા એના એજ ઘોડા બેડાવ્યા છે. અસ્લી-” પેલા
 છોકરા તરફ જોઈને હસતાં હસતાં તેણે આગળ ચલાવ્યું. “ જેને
 કદરૂપો માનવામાં આવે છે તે અહીં પોતે જ આપની ગાડી હાંકીને
 આપના ઘેર પહોંચાડશે. આપનો પોતાનો નોકર મેડમ ડેંગ્લર્સની
 ગાડીને જરા તરા ઠીકઠીક કરવાની છે તે કરીને મારા ઘોડા બેડીને
 પહોંચાડી આવશે. ”

“પણ એવા ભયંકર ઘોડાઓ જોડવાના હોય તો તે ગાડીમાં પાછા જવાની મારી હિંમત ચાલતી નથી.” પેલી યુવતીએ જ્ઞાતાં જ્ઞાતાં કહ્યું.

“અરે આપ જો જો તો ખરાં” કાઉન્ટે ધીરજ આપતાં કહ્યું. “કે અલ્લીના હાથમાં તે ઘોડાઓ કેવા થંડાગાર બની જાય છે. તેણે લગામ હાથમાં લીધી કે ઘોડા નરમ થેંસ જેવા જોઈ લેજો!”

અલ્લીના તરફથી આ બાબતની સામીતી મળી ચુકેલી હતી જ. કારણ ઘોડાની પાસે જઈ તેણે તેમનાં નસકોરાં અને કપાળનો ભાગ ખૂબ ભાર દબને ધર્યો, અને તેમનો પસીનો અને મ્હોમાંથી નિકળતું શીથ્ણ સાફ કરી નાંખ્યું. પછી ક્યાં સુધી તેણે તેમને આખા શરીરે ખૂબ માલેસ કર્યું. પછી પેલી ભાગેલી ગાડી જ્યાં પડી હતી ત્યાં આગળ જ ઘોડાને ઉભા રાખીને તેણે તેમના ઉપર સામાન ચઢાવ્યો, અને તે શાંત પડેલા ઘોડાઓને કાઉન્ટની ગાડીએ જોડ્યા. આસપાસ લોકોનું એક મોટું ટાળું જેવાને ભરાયું હતું, પણ તેની તેને જરાપણ દરકાર નહોતી. તેણે તો ઘોડાની લગામ હાથમાં લીધી અને પોતાની જગ્યાએ જઈ બેઠો. જે લોકોએ તે ઘોડાઓને ભાગતાં જોયા હતા તેમના આશ્ચર્યનો તો પાર જ રહ્યો નહિ; કારણ કે જે ઘોડા થોડીક વાર પહેલાં હાથમાં પણ રહી શકતા નહોતા, તેમને ચલાવવા ચાલુ-કના ફટકા લગાવવાની અલ્લીને ફરજ પડી, અને તેમ છતાં તે ઘોડાઓ કેવળ મુડદાલની માફક એટલા ધીમેથી ચાલવા લાગ્યા કે મેડમ વાઇલફોર્ટને પોતાને ઘેર પહોંચતાં બે કલાક જેટલો વખત લાગ્યો.

ઘેર પહોંચતાં માતાપુત્ર બંને સહિસલામતીથી આવી પહોંચ્યાં તેને માટે અભિનંદન થયાં. પછી મેડમ વાઇલફોર્ટ જરા વિશ્રાન્તિ

લેવાના બહાનાથી પોતાના શયનગૃહમાં ગઈ, પણ ત્યાં જઈને વિશ્રાંતિ લેવાને બદલે તેણે નીચે પ્રમાણેનો એક પત્ર લખી કાઢ્યો—

“ બહાલી હરમાઈન,—

હમણાં જ એક લયંકર અકસ્માતમાંથી ઘણી ચમત્કારિક રીતે મારો બચાવ થયો છે; અને ગઈ કાલે જે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્સિટોના સંબંધમાં આપણે વાતો કરતાં હતાં તેને જ મારા બચાવને માટે હું આભારી છું. આજે ને આજેજ તેની મુલાકાત થશે, એવો કાલે વાતો કરતી વખતે મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. તે વખતે તું કાઉન્ટનાં જે વખાણ કરતી હતી તે મને અતિશયોક્તિ ભરેલાં અને મિથ્યા લાગતાં હતાં, અને તેથી હું કેવળ તારૂં ઉપહાસ્ય કરીને હસતી હતી; પણ એ અભયજ જેવા આદમીનાં તું જે વખાણ ભરેલાં વર્ણન કરતી હતી તે તેના ગુણના પ્રમાણમાં કાંઈજ નહોતાં, એવું કબુલ કરવાનું મને આજે પુરતું કારણ મળ્યું છે. પણ હવે વધુ વખત તને વિચાર-વમળમાં નાંખી મૂકવા કરતાં મારું સાહસ તને બરાબર સમજાય તેવી રીતે વર્ણવાનો પ્રયત્ન કરવો જ ઠીક થશે. મારી બહાલી સખી, તારી ગાડી લઈને હું થોડેક દૂર ગઈ એટલામાં કાણ જાણે શુંએ થયું કે ઘોડા ચમક્યા, અને ગાડી લઈને એવા લયંકર વેગથી નાસવા લાગ્યા કે મારા બહાલા બાલકના અને મારા તો ભોગ જ ફરી વળ્યા. અમારે છુંદાઈ મરવાનો જ પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો હતો. એટલામાં એક તદ્દન અજાણ્યો માણસ-જાતનો આરબ હોય કે ન્યુબીઅન હોય-ગમે તે હોય-પણ કાંઈક કાળો સીધી આવી ચઢ્યો, અને કાઉન્ટની ઇશ્વારત, થતાં જ તેણે પોતાની જાંઘ-ગીની જરાપણ પરવા ન કરતાં ચમકેલા-મસ્તીયે ચઢેલા-ઘોડાઓને રોક્યા. તે કાઉન્ટનો નોકર હતો. તે પોતે બચ્યો એજ ઘણી

આશ્ચર્યની વાત છે. એટલામાં કાઉન્ટ પણ દોડી આવ્યો અને મને અને મારા બાલકને પોતાના મકાનમાં લઇ ગયો. એડવર્ડ તો તદ્દન બેશુદ્ધ જ થઇ ગયેલો હતો. પણ કાઉન્ટે તેની માવજત કરીને તેને જલદીથી શુદ્ધિમાં આણ્યો. જ્યારે અમારા જીવને સંપૂર્ણ શાંતિ વળી ત્યારે કાઉન્ટે અમને પોતાની ગાડીમાં ઘેર મોકલાવી આપ્યાં. તમારી ગાડી આવતી કાલે પાછી આવશે. મને લાગે છે કે તારા ઘોડા હમણાં ઘોડા દિવસ તારા ઉપયોગમાં આવી શકશે નહિ. જાણે કે પેલા સીધીએ તેમને પાંશરા કર્યા તેથી નારાજ થયા હોય તેમ તેઓ તદ્દન મુડદાલ જેવા બની ગયા છે. તોપણ કાઉન્ટે મને ખાત્રી આપી છે કે તેઓને બે ત્રણ દિવસ આરામ આપવાથી અને અઢી તરેહથી જવની ચંદી આપવાથી બે ત્રણ દિવસમાં તેઓ પોતાની મૂળ સ્થિતિમાં આવી જશે. એટલે કે ફરી પાછી ગાડી લઇને ભાગી જવા જેવા થશે, અને ફરીથી પાછું બચકર તોફાન કરશે. મારી માફક તારી જીંદગી જોખમમાં ન આવી પડે તે સંભાળજે. કારણ કે હરહમેશ કાંઇ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો અગર તેનો સીધી નોકર દરેક જગ્યાએ મળી આવતા નથી, કે તેઓએ જેવી રીતે મને બચાવી તેવી રીતે તને બચાવે. પણ તારા ઘોડાએ કરેલા તોફાન માટે તારો વાંક કાઢવો યોગ્ય થશે નહિ. વળી વિશેષમાં તેથી જ મને કાઉન્ટના મેળાપનો લાભ મળ્યો છે. તે અન્યથા આદમીની પાસે લાખખોની મિલકત છે એ વાત જાણ્યે બાળ્યે મૂકીએ. તોપણ મને તો તે ધણો જ વિચિત્ર લાગ્યો, અને તેનું રહસ્ય જાણવાનો પ્રયત્ન કરવામાં મને તો ધણો આનંદ થશે ! ના, ના, વધારે તો શું, પણ તે માણસની ઓળખથી તેનું રહસ્ય જાણવાની મારા મનમાં એટલી બધી ઉત્કટ જીંદગી થઇ આવી છે કે જો બીજો કાંઇ પણ ઉપાય નહિ જ સુઝે તો

મારે ફરીથી તારા ઘોડા માગી લઇને તેમનો ઉપયોગ કરવો પડશે. બહાલા એડવર્ડે પણ આ અકસ્માત દરમ્યાન જખરી હિંમત બતાવી હતી. તેણે એક ચીસ પણ પાડી નહોતી, અને મારી બાથમાં સ્નાત રીતે પડી રહ્યો હતો. ભય જતો રહ્યા પછી પણ તે જરા પણ રડ્યો નથી. માતૃપ્રેમને લીધે જ હું તેનાં આંટલાં વખાણુ કરું છું એમ તું માનવાની એવી મને ખાતરી છે; પણ મારો બાલક કેવળ અશક્ત શરીરનો હોવા છતાં તેનામાં માનસિક બલ ધણું છે અને તેની હિંમતનાં જેટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે.

વેલેન્ટાઇને તારી યુજનીની ખબર પૂછી છે.

લી. હું છું
તારી હમેશની સખી,
હેલોઇડ-ડ-વાઇલફોર્ડ”

“ તા. ક.

મારે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને ફરીથી મળવું છે, તો તારે ત્યાંજ તેને મળી શકાય એવો કાંઇ ઉપાય મેહેરબાનીથી કર. મારે તેને મળવાની ખાસ જરૂર અને ઇચ્છા છે. મારી જીંદગીની વાત તો જાણે કે ઠીક, પણ અમારા બાલકની જીંદગી બચાવી અમારા કુટુંબની જે કિમતી સેવા કાઉન્ટે બજારી છે તેને માટે તેનો આભાર પ્રદર્શિત કરવાને જવાનું મારા સ્વામીએ મને વચન આપ્યું છે; એટલે મારા સ્વામી તેને મળી આવ્યા પછી કાઉન્ટ સામી મુલાકાતે આવશે એ વિચારથી મારા મનને હાલ તુરત તો જરા સંતોષ થાય છે.”

તે સાંજે તો ન્યાં ત્યાં ઉપર જણાવેલા અકસ્માત સિવાય બીજી કાંઇ પણ વાતો જ થતી નહોતી. ન્યાં ત્યાં એની એજ વાત.

આજીવે તે વાત પોતાની માતાને કહી સંભળાવી. શાતો-રીનોડે પોતાની કલજમાં તે વાત જણાવી દીધી. ડીએએ પ્રધાનો આગળ તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કરી બતાવ્યું. કાઉન્ટની હિંમત, સજ્જનતા, અને સ્ત્રી-બહુમાનનાં વખાણ કરવામાં બોકેમ્પે પણ પોતાના વર્તમાનપત્રમાં વીસ પચીસેક લીટીઓ લખી કાઢી. આ રીતે એકજ દિવસમાં આખા પેરીસ શહેરમાં કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો જાણીતો થઈ ગયો. મેડમ વાઇલફોર્ટની ખબર જોવાને માટે સર્ગા, બ્હાલાં, મિત્રો અને બીજા ઓળખીતા લોકોનાં ટોળાં તે અકસ્માતની વાતો તેના પોતાના મુખેથી સાંભળવાની ઇચ્છાથી આવવા લાગ્યાં. મેડમ વાઇલફોર્ટે પોતાની સખી મેડમ ડેંગ્લર્સને લખેલા પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મેજસ્ટ્રેટ વાઇલફોર્ટ પણ પોતાનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ પોષાક ધારણ કરી, નોકર ચાકરોને પણ તેમનો ખાસ પોષાક પહેરાવી સાથે લઈ, ગાડીમાં બેસીને કાઉન્ટનાં ચેમ્પસ એલીસીસ મેહેલાવાળા મકાને કાઉન્ટની મુલાકાત લેવા માટે ગયો.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

મે કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો વધારે લાંબા વખતથી પેરીસમાં રહેતો હોત તો વાઇલફોર્ટની મુલાકાતની હિંમત તે વધારે સારી રીતે સમજી શક્યો હોત. રાજદરબારમાં વાઇલફોર્ટનું ધણું સાફ માન હતું. પ્રધાનમંડળ પ્રજાપક્ષી હોય કે રાજપક્ષી, તેની વાઇલફોર્ટને જરા પણ દરકાર જેવું નહોતું. સર્વ કાંઈ પક્ષના લોકો તેને ધણો આલાક અને બાહોશ માનતા હતા. રાજકાર્યભારમાં જેનો યગ કદી પાછો પડ્યો હોતો નથી, તેને હમેશાં બધા જ હોંશીઆર બચ્ચે છે. ધણુ લોકો

વાઇલ્ડફોર્ટનો દ્રેષ કરતા હતા. કેટલાક તેનો પણ કરતા હતા, પણ તેને ખરેખર તો કોઇ જ ચાહતા નહોતા. ન્યાયાધિકારીઓમાં વાઇલ્ડફોર્ટ બહુ સારી જગ્યા ભોગવતો હતો. પોતાનું મહત્વ કેમ વધારવું અને તેને કેવી રીતે સાચવી રાખવું; તે પણ તેને સારી રીતે આવડતું હતું. તેની યુવાન દ્વિતીય પત્નીએ જલસાઓમાં પુનર્જીવન આપ્યું હતું. તેની પ્રથમની પત્નીએ એક પુત્રી મૂકીને સ્વર્ગવાસ કર્યો હતો. આ પુત્રી પણ અસારે લગભગ અરાડેક વરસની થએલી હતી, અને પોતાની અપર માતાને તેના કાર્યમાં મદદ કરતી. આમ છતાં પણ તેને ત્યાંના જલસા અને મિજલસો હમેશાં સુખ્યવસ્થિત જ રહેતી. જુના રીત રીવાજોને સંપૂર્ણ માન આપવામાં આવતું, અને તેનાં દિવાનખાનાંઓમાં સર્વ કોઇ મર્યાદાથી વર્તતું. વિવેકભરેલું અતકાપાણું, રાજ્ય તરફ નિમકહલાલી, કદ્દપનાઓ અને તેમના કદ્દપકો માટે મોટો તિરસ્કાર, કદ્દપનિક કાવણ્યતાને માટે દ્રેષ,—આ બધાં વાઇલ્ડફોર્ટના જાહેર અને ખાનગી જીવનનાં તત્ત્વો હતાં.

વાઇલ્ડફોર્ટ એક ન્યાયાધિકારી જ નહોતો પણ તે એક રાજ-નીતિષ્ટ પુરૂષ પણ હતો. પ્રાનીન રાજવંશનાં તે મોટા માન અને આડંબરથી વખાણુ કરતો અને તેથી તે વખતે દરબારમાં તેની પ્રતિષ્ઠા પડતી. તેનું જ્ઞાન એટલું બધું વિશાળ હતું કે તેના વચનને બધું માન આપવામાં આવતું, એટલું જ નહિ પણ કેટલોક વખત તો તેની સલાહ પણ લેવામાં આવતી. આ બધાનું એક કારણ કદાચ એમ પણ હોય કે વાઇલ્ડફોર્ટ સિવાય ચાલે તેમ નહોતું. પણ મધ્ય-કાલના સરદારો અને જંગીરદારોની માફક તે એક અનિર્ણય કુર્જમાં રહેતો હતો. આ કિસ્સો તે તેની મુખ્ય મેજસ્ટ્રેટની જગ્યા હતી. આ હોદ્દાને અંગે જેટલો લાભ લઇ શકાય તેટલો તે ખૂબીથી મેળવી લેતો.

વાઇલ્ડફોર્ટ બાગ્ચેજ કાષ્ટની મુલાકાતે જતો, અગર કાષ્ટને પોતાની મુલાકાતનું માન આપતો. તેના મિત્રોને માટે તે એક મહાબલવાન રક્ષણકર્તા હતો. તેના શત્રુઓનો વાઇલ્ડફોર્ટ શાંત, ધીમે પશુ કદો દુષ્મન હતો. જે લોકો શત્રુ અગર મિત્ર બેમાંથી એક પશુ પક્ષના વ હોઇ તટસ્થ હતા તેમની સાથેના વર્તનમાં તે માત્ર એક કાયદાનો પ્રતિનિધિ જ હતો.

મગર દેખાવ, ગંભીર મુખાકૃતિ, અને સ્થિર પશુ તીક્ષ્ણ દષ્ટિવાળા આ ન્યાયાધીશે ચાર રાજકાન્તિના પ્રસંગો જોયા, તેમજ અનુભવ્યા હતા; અને છતાં તે દરેકમાંથી ઉત્તરોત્તર પોતાનું બિંધ્ય સુધારવાની તક શોધી કાઢી, તેનો તેણે બરાબર લાભ લીધો હતો.

વાઇલ્ડફોર્ટ કાષ્ટના કાર્યમાં બાગ્ચેજ માથું મારતો. વિના પ્રયોજન કદી પશુ કાષ્ટને કંટાળો આપતો નહિ. પ્રત્યેક વર્ષે તે એક વૃત્યોત્સવ અને સંગીતનો જલસો કરતો, પશુ તેમાં તે પોતે તો માત્ર પાએક કલાક હાજરી આપતો. એટલેકે રાજના કરતાં પશુ પોણાકલાક ઝાંછી હાજરી આપતો; કારણુ રાજ પોતે પશુ તેવા પ્રસંગે નિદાન એક કલાક તો હાજર રહી પ્રસંગને શોભાવતા. નાટકશાળાઓ, સંગીતશાળાઓ, નાચરંજના જાહેર જલસાઓ વિગેરે પ્રકારની જાહેર જગ્યાઓની તે કદીપશુ મુલાકાત લેતો નહિ. કોઇ કોઇવાર તે પાનાં રમતો પશુ તેવા પ્રસંગ જવલ્લેજ આવતા. એવા પ્રસંગે તેને લાયકના રમનારાઓ પસંદ કરવા તરફ ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવતું. આવી રમતોમાં કોઇક વખતે પરરાજ્યના એલચીઓ તેના જોડીદાર બનતા, તો કોઇક વખતે મોટા ધર્માધ્યક્ષોને તેની સંગતિનો લાભ મળતો. કોઇક વખતે એકાદ રાજ અગર મોટો ઉમરાવ કે કોઇ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો પ્રતિનિધિ તેનો ઝોડીઓ બનતો, તો કોઇક

વખતે એકાદ ધનાઢય રૂપવતી અને યુવાન પણ વિધવા ઉમરાવ પત્નીને તેની સાથે રમતમાં જોડાવાનું માન મળતું. કાઉન્ટ એક મોન્ટેક્રિસ્ટોના દાર આગળ આવીને જે માણસની ગાડી આજે થોભી તે મનુષ્ય આવા પ્રકારનો હતો.

કાઉન્ટ એક ટેબલ આગળ ઉભો ઉભો વાંકો વળીને રૂથીઆની તે વખતની રાજધાની સેન્ટપીટર્સ બર્ગથી ચીન સુધીના માર્ગની નકશામાં નિરીક્ષા કરી રહ્યો હતો. એટલામાં ખીજમતદારે આવીને વાઇલફ્રેડના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા. તેની પાછળ જ વાઇલફ્રેડ હતો.

તે મેજસ્ટ્રેટ જાણે કે ન્યાય-કચેરીમાં દાખલ થઇ ન્યાયાસન ઉપર ખીરાજવા જતો હોય તેવીજ રીતે ગંભીરતાથી ધીરે ધીરે પગલાં ભરતો અંદર દાખલ થયો. એડમન્ડ દાંતેનાં ઉપર રાજદ્રોહના મૂકાએલા આરોપના કામની ચોકસી વખતે જે મનુષ્ય ન્યાયાધીશ તરીકે આપણને દષ્ટિગોચર થયો હતો, તેજ મનુષ્ય હાલનો વાઇલફ્રેડ હતો. તફાવત માત્ર એટલોજ હતો કે તે વખતે તે ઉમ્મત અવસ્થામાં હતો, જ્યારે આજે તે પરિપક્વ દશાને પહોંચ્યો હતો. આમ છતાં કુદરતે તેનામાં નહિ જેવોજ ફેરફાર કર્યો હતો. મૂળેજ તે પાતળા બાંધાનો હતો. હાલમાં તેમાંથી તે નાજુક બાંધાનો બની ગયો હતો. તે વખતે તેના મુખ ઉપર શીકાશ મારતી હતી; હાલમાં તેનો ચહેરો પીળાશ પડતો જણાતો હતો. તેની આંખો જરા વધારે ઉંડી હિતરી મઠ હતી, અને ચક્ષુમાની જરૂર પડી હતી. તેનો સર્વ પોષાક કાળો હતો. ગળામાં લગાવેલો ગળપટોજ માત્ર સફેદ હતો.

મોન્ટેક્રિસ્ટોને પોતાની લાગણીઓ ઉપર કાણુ રાખવાનો આરો અભ્યાસ હતો; છતાં તેણે પેલા મેજસ્ટ્રેટને ધારી ધારીને નિહાળ્યો. અતિથીએ નમન કર્યું, અને ગૃહસ્વામીએ તેનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો. મેજસ્ટ્રેટ શંકાશીલ સ્વભાવનો હોવાથી વ્યક્તિની જાદુઈ ઉત્તરિમાં તે માનતો નહોતો, અને તેથી મોન્ટેક્રિસ્ટોને તે એક પક્ષે ઉકાવગીર-ભામટો માનતો હતો, અને પોતાનાં પરાક્રમે અજમાવવાને માટે નવીન પ્રદેશની શોધમાં નિકળતાં ફ્રાંસ દેશમાં તે આવી ચઢ્યો હતો. એમ વાઇલફોર્ટનું ધારવું હતું. તેમ નહોતો તો પછી કાઉન્ટ બંધનમાંથી નાસી છૂટેલો કોઇ ગુન્હેગાર હોવો જોઇએ એમ તેના ચોક્કસ મત હતો. ગમે તેમ હોય તોપણ તે કોઇ મહાન ધર્મચાર્ય ઉમરાવ, રાજકુમાર અગર રાજા હતો એવી સમાજની જે માન્યતા હતી, તે તો તદ્દન જૂલ બરેલીજ હતી એમ વાઇલફોર્ટને ચોક્કસ ખાતરી હતી.

“ સાહેબ, ” ન્યાયાધિકારીઓ ન્યાય-મંદિરોમાં ભાષણો કરે છે ત્યારે જેવા અવાજે બોલે છે, તેવા અવાજે વાઇલફોર્ટ બોલ્યો. “ ગઈ કાલે આપ મહાશયે મારી પત્ની અને પુત્રની જીંદગીઓ બચાવવામાં જે અમૂલ્ય સેવાઓ બજાવી હતી, તેને માટે આપનો આભાર માનવો એ મારી ફરજ છે. તેથી તે ફરજ બજાવવાની હું રજા લઉં છું. હું આપ સાહેબનો અતિ ધણો ઋણી છું. ” ન્યાયાધીશે સમાજમાં પણ પોતાનો અવાજ બદલી શકતા નથી.

ઉપરના ભાષણ દરમ્યાન પણ ન્યાયાધીશની કડક નજરમાં નરમાશ આવી શકી નહિ. એ શબ્દો બોલતી વખતે તેના દેખાવ એક હાલતા ચાલતા પુતળાને વધારે મળતો આવતો હતો; અને તેજ કારણને લીધે તેના ખુશામતીઆઓ તેને કાયદાની જીવંત મૂર્તિના ઉપનામથી ઓળખાવતા.

“મહેરબાન,” કાઢિન્ટે ઉદાસીનતા અને એપરવાહથી જવાબ આપ્યો.” એક બાલકનો જીવ બચાવી માતાનું હૃદય ધારવાનો અને જે પ્રસંગ મળ્યો તેને માટે મને બધો આનંદ થયો છે. કારણકે માતાનું વાત્સલ્ય જગતમાં સર્વથી વધારેમાં વધારે પવિત્ર મણિય છે. માઈ એ સદ્બાગ્યજ મારા મનના સંતોષને માટે બસ હર્દ-એટલે આપ સાહેબને આ ફરજ બજાવવાની તરફી લેવાની કાંઈજ આવશ્યકતા ન હોતી. જો કે તેથી મને પોતાને એક બહુ મોટું માન મળેલું છે એમ હું સમજું છું; કારણ કે મો. વાઇકફોર્ટની આવા પ્રકારની કૃપા ભાગ્યેજ કાંઈકના ઉપર ઉતરે છે એ વાત મારી જાણ બહાર નથી; અને એ કૃપા જો કે મને તેટલી અમૂલ્ય હશે તો પણ બાલકનો જીવ બચાવવાની તક મળવાથી મારા હૃદયને જે સંતોષ થયો છે, તેની સાથે આપની કૃપાની તુલના થઈ શકે તેમ નથી.”

આવા પ્રકારનો ઉત્તર મળશે એવી વાઇકફોર્ટ જરાપણુ ધારણા રાખી નહોતી. એટલે કવચમાં સજ થએલા સૈનિકને કવચ ભેદીને ગોળી વાગે ત્યારે જેવો તે ચોંકી ઉઠે છે, તેવો તે મેજસ્ટ્રેટ આશ્ચર્યથી ચક્રિત થઈ ગયો; અને તેણે તિરસ્કારથી એવી રીતે મ્હો મરડ્યું કે તેના સ્વભાવ અને રીતભાતથી જાણીતા કાંઈ મનુષ્યના જો તે જેવામાં આવ્યું હોત, તો તે તુરત સમજી જાત, કે કાઢિન્ટે આફ મોન્ટેક્રિસ્ટો ઉપરથી ડોળ રાખે છે તેવો ખાનદાનનો ફરજાંદ અગર કુલીન મનુષ્ય નથી એવી વાઇકફોર્ટ પોતાના મગજના સ્મૃતિ પટ ઉપર તેજ ક્ષણે નોંધ કરી લીધી હતી. હવે વાત શ્રીજી કાંઈ વિષય તરફ વાળવાના ધરાદાથી વાઇકફોર્ટ આસપાસ નજર ફેરવી. તુરતજ તેને વાર્તાનો વિષય મળી આવ્યો. તે દિવાનખાનામાં દાખલ

ચયો ત્યારે કાઉન્ટ જે નકશો તપાસી રહ્યો હતો, તે હજી મેજ ઉપર પડેલોજ હતો. તે વાઇલ્ડફોર્ટે જોયો અને ખોસ્થો: “મહાશય, આપ તો ભૂગોળ વિદ્યાના અભ્યાસમાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા એમ લાગે છે. આ નકશામાં જેટલા જેટલા દેશપ્રદેશો બતાવવામાં આવેલા છે, એ સર્વની તમે મુલાકાત લીધેલી છે એમ મેં સાંભળેલું છે. એટલે આપને તો ભૂગોળનો અભ્યાસ ધણો ઉપયોગી લાગતો હશે.”

“હા જી.” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “આપના આગળ હમેશાં સંખ્યાબંધ મનુષ્યો ફરીઆદી, ગુન્હેગાર, અને સાક્ષી તરીકે હાજર થાય છે. તેમના ગુણ, દોષ, વૃત્તિ, હેતુ, વ્યાવહારિક, નૈતિક, અને માનસિક સ્થિતિ વિગેરેનો આપ સાહેબને અભ્યાસ કરવાનો હોય છે. જેવી રીતે આપ દરરોજ વ્યક્તિઓના ગુણ ધર્મનો અભ્યાસ કરો છો, તેવી રીતે મેં સમગ્ર મનુષ્ય પ્રાણીના ગુણ-ધર્મનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો છે.

વ્યક્તિના અભ્યાસથી શરૂઆત કરી ચઢતા ચઢતા સમષ્ટિના તરફ જવું તેના કરતાં સમષ્ટિથી શરૂઆત કરી વ્યક્તિ તરફ ઊતરી આવવું એ વધારે રહેલું છે, એવી મારી માન્યતા થઈ છે. એક વ્યક્ત રાશિ-જાણીતી રકમ ઉપરથી બીજી એક અવ્યક્ત રાશિ-અજાણી રકમ શોધી કાઢવાનું મુત્ર તો અક્ષર ગણિતનું છે. તે જ્ઞાનમાં અજાણી રકમ-અવ્યક્ત રાશિમાંથી જાણીતી રકમ-વ્યક્ત રાશિ શોધી કાઢવા માટે કાષ્ટપણી રીત હજી સુધી હાથ લાગી નથી. હવે-પણ, આપ સાહેબ જરા ખેસો તો ખરા. આપણે તો કાંઈક જુદો જ વિષય ઉપર ઊતરી પડ્યા.”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ એક ખુરશી તરફ આંગળી કરી. તે જરા દૂર હતી, એટલે તેને જરા આગળ લાવવાની જરૂર હતી. એ તરફી પણ મેજસ્ટ્રેટને પોતાનેજ લેવી પડી. કાઉન્ટ તો લાઇલફોર્ટ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો ત્યારેજ ખુરશી ઉપર બેઠો હતો. એટલે તુરતજ તેના ઉપર બેસી ગયો. આ રીતે કાઉન્ટ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી અતિથીના બરાબર સન્મુખ નહોતો, પણ થોડોક તેના તરફ ફરીને બેઠો હતો. આરી તરફ તેની પૂંઠ હતી. વાર્તાના વિષયરૂપ થઇ પડેલા નકશા ઉપર તેનો હાથ આવી રહ્યો હતો.

“ અરે, આપ તો તત્ત્વજ્ઞાનની વાતો કરતા લાગે છે. ” મધ્ય યુદ્ધમાં ઉતરેલો મધ્ય પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી સાથે પુનઃ યુદ્ધમાં ઉતરતા પહેલાં જેવી રીતે જરા શ્વાસ લેવાને રોકાય છે, તેવી રીતે એક ક્ષણ માત્ર શાંત રહીને લાઇલફોર્ટ બોલ્યો. “ મેહેરબાન, જો મારે આપની માફક કાંઇપણ ધંધો રોજગાર ન હોય, તો હું તો આવા તત્ત્વજ્ઞાનના મિથ્યા તડાકા લગાવવાને બદલે અને ફેગટની ડાહી ડાહી વાતો કરવાને બદલે કોઇક વિશેષ મહત્વના, વિશેષ ઉપયોગી, અને વધારે આનંદ મળે એવા ધંધામાં પ્રવૃત્ત થાઉં. મનુષ્ય જાતને ઉપયોગી થઇ પડે તેવા કોઇ કાર્યમાં કાલ બ્યતીત કરે. ”

“ અરે મારા મેહેરબાન, ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબ આપ્યો. “ માણસ માણસ શું કરી રહ્યા છે ? માણસ તે શા હિસાબમાં છે. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી જોઇએ તો માણસ એક સાધારણ કીડા કરતાં જરાપણ મોટો લાગશે નહિ. હશે, પણ જવા દો એ વાત. મને લાગે છે કે આપ હમણાં જ કાંઇક એમ કહેતા હતા કે મારે કાંઇજ કામ ધંધો નથી. હવે જરા હું આપને પૂછીશ. આપ સાહેબ ક્ષમા કરજો, જોડું લગાડશે નહિ. આપ સાહેબ કાંઇ કામ

ધંધો કરો છો કે ? આપને કર્તવ્ય છે એમ આપ માનો છો ? અગર તો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પૂછું તો આપ પોતે જે કાંઈ કરો છો તેને આપ કર્તવ્ય શબ્દથી ઓળખાવી શકશો ખરા કે ? ”

આ વિચિત્ર પ્રતિસ્પર્ધીએ આટલા નેરથી કરેલા ધાથી વાધ-લફોટને બમણો અચંબો થયો. આવો વિપરીતાભાસ-અસલાભાસ તે મેજસ્ટ્રેટને લાંબા સમયથી સાંભળવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહોતો; અગર ખરૂં કહીએ તો તે પહેલી વખતેજ સાંભળતો હતો.

“ મેહેરબાન, ” તેણે જવાબ આપ્યો. “ આપ એક અનુભવા મનુષ્ય છો, અને હું ધારૂં છું કે આપનું કહેવું એવું છે કે આપે આપના જીવનનો કેટલોક ભાગ પૌર્વાત્ય દેશોમાં ગાળેલો છે. જંગલી દેશોમાં માનુષી ન્યાય ધણો ત્વરિત હોય છે. અમારા દેશ જેવા સુધરેલા દેશોમાં ન્યાયનાં કામેમાં કેટલું ગાંભીર્ય, કેટલી શુદ્ધિમતા, કેટલો વિચાર, અને કેટલા નિરીક્ષણની જરૂર પડે છે તેનો આપને ખ્યાલ શી રીતે હોઈ શકે ? ”

“ હા જી. મને તેનો ખ્યાલ છે, એટલુંજ નહિ પણ મને તેની સંપૂર્ણ માહિતી છે. કારણ કે મેં તમામ દેશોની ન્યાયની પદ્ધતિઓનો અભ્યાસ કરેલો છે, અને તેમાં પણ ખાસ કરીને બધા દેશોના ફોજદારી કામ ચલાવવાની રીતના કાયદાનો સારી રીતે અભ્યાસ કરેલો છે. એટલુંજ નહિ પણ તે બધા કાયદાની કુદરતના કાયદા સાથે તુલના પણ કરી જોઈ છે, અને તે ઉપરથી મને એમ સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવ્યું છે, કે માત્ર પ્રાચીન પ્રજાઓનો કાયદોજ, એટલે કે વૈર-નિર્યાતન અગર વૈર-પ્રતિક્રિયાનો કાયદોજ બધા કાયદા કરતાં ઇશ્વરી કાયદાની વધારે સામ્યતા ધરાવે છે. ”

“ મહાશય, જો તેવો કાયદો બધે અમલમાં મૂકવામાં આવે, ” મેજસ્ટ્રેટ ખોસ્થો. “ તો આપણા કાયદાનાં પુસ્તકો બધાં તદ્દન સહેલાં થઈ જાય; અને તેમ થાય તો તો-આપે હમણાંજ ટીકા કરી હતી તે પ્રમાણે) ન્યાયાધીશોને પછી કાંઈ જોવાનુંજ રહે નહિ. ”

“ ભવિષ્યમાં કોઈક વખત એવો પણ આવી પહોંચે. ” મોન્ટે-ક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “ દરેક ગુન્યવણુબરેલી ચીજની ગુન્યવણુ ઉકેલી તેને રહેલી અને સાદી બનાવવાને મનુષ્ય જાતની શોધ ખોજ અને પ્રયત્નો ચાલુજ છે, અને સાદાઈ એજ સંપૂર્ણતા છે. ”

“ એ તો ભવિષ્યમાં જ્યારે થશે ત્યારની વાત ત્યારે છે. ” મેજસ્ટ્રેટ આગળ ચલાવ્યું. “ દરમ્યાનમાં રોમન, ગ્રીક વિગેરે પ્રાચીન કાયદા ઉપરથી ધડાએલા પરસ્પર વિરૂદ્ધ આદેશવાળા અમારા અર્વાચીન કાયદાઓ અમારા દેશોમાં સંપૂર્ણ રીતે સર્વત્ર અમલમાં આવી રહેલા છે. આ કાયદાઓનું જ્ઞાન લાંબા પ્રયાસ વગર મળી શકતું નથી એ તમે જાણો છો. વળી તે જ્ઞાન મેળવવાને અતિધણી અભ્યાસ કરવો પડે છે; એટલુંજ નહિ પણ એક વખત તેનું જ્ઞાન મળ્યું એટલે બસ થતું નથી, પણ તેને તાજું રાખવાને પણ ધણી માનસિક શક્તિની જરૂર પડે છે. ”

આપ સાહેબનું કહેવું મને સર્વથા માન્ય છે; પણ ફ્રેંચ કાયદાનું આપને જેટલું જ્ઞાન છે, તેટલુંજ મને પણ જ્ઞાન છે; અરે એટલુંજ નહિ પણ ફ્રેંચ કાયદા ઉપરાંત ઇંગ્લીશ, ટર્કીશ, જાપાનીઝ ચાઇનીઝ તેમજ હિંદુઓના કાયદા વિગેરે તમામ કાયદાઓનું મેં તેટલુંજ જ્ઞાન મેળવેલું છે; અને આથીજ મેં આપને કહ્યું કે મેં જે કર્યું છે તે પ્રમાણમાં-કારણ કે જગતમાં બધી પ્રમાણથી જ વાતો થઈ શકે એ આપ જાણો છોજ-આપે ધણુંજ ચોક્કસ કતી-

વ્ય મળવેલું છે; તેમજ મેં જેટલું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તેના પ્રમાણમાં આપને હજી ઘણું ઘણું જ્ઞાન મેળવવાનું બાકી છે.”

“ વાર પશુ મહાશય, આ બધું જ્ઞાન મેળવવામાં તમારો હેતુ શો ? ” વાઇલ્ડફોર્ટે આશ્ચર્યચકિત થતાં પૂછ્યું.

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ સ્મિત હાસ્ય કર્યું.

“ આપ સાહેબની એક અગ્રગણ્ય અને શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય તરીકે ગણના થતી હોવા છતાં આપ એક ક્ષુદ્ર મનુષ્યના જેવાજ વિચારો ધરાવતા, અને જડ વસ્તુઓનીજ લાલસામાં સપડાએલા મને તો જણાયો છો, અને એ મને તો ઘણુંજ શોચનીય લાગે છે. આપના વિચારો તો તદ્દન અધમ પ્રકારના મને લાસે છે. ”

“ સાહેબ, આપ શું કહેવા માગો છો ? ” વાઇલ્ડફોર્ટે વધારેને વધારે ચકિત થતાં પૂછ્યું. “ જરા મેહેરબાની કરીને ખુલાસો કરો. મને તો આપ શું કહો છો તેની ખરેખર જરાપણ સમજ પડતી નથી. ”

“ સાહેબ, માફ કરેલું એવું છે કે આપની દૃષ્ટિ પ્રજાઓનાં સામાજિક બંધારણો તરફ દઢીમૂત થએલી છે, એટલે આપ માત્ર તે યંત્રની કમાતોનેજ નિહાળી રહ્યા છો. પશુ જે મહાન કારીગર તે યંત્રને ગતિ આપી રહેલો છે, તેનો તો આપને વિચાર સરખો પણ આવતો નથી. જે પુરૂષોનાં માન ચાંદ અને ઇલકાઓ તથા પદ્મીઓની સનદો ઉપર રાજ મહારાજાઓ, અગર પ્રધાનોની સહિઓ થાય છે એવા પુરૂષો સિવાય આમની આસપાસના બીજા કોઇપણ મનુષ્યોને આપ સાહેબ ઓળખતાજ નથી એમ માફ કરેલું છે, વળી માફ કરેલું એવું છે કે એવા માન ચાંદ, અને પદ્મિ, ઇલકાજ, ધરાવનારાઓ કરતાં જેમને પ્રભુએ વધારે સારી સ્થિતિમાં મૂક્યા છે, અગર જેમને કોઇ અમુક જગાએ નિયત કરવાને બદલે અગર

અમુક સ્થિતિમાં મુકવાને બદલે પરમાત્માએ બીજા મનુષ્યો કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ ગણીને જગતને ઉપયુક્ત એવું કાંઈ ખાસ મહાન કાર્ય સોંપ્યું છે, તેવા મનુષ્યો તો આપની સંકુચિત દષ્ટિ-મર્યાદાની બહાર જ રહી જાય છે. અશક્ત હન્દ્રિઓની આવી અપૂર્ણ સ્થિતિને લીધે જ મનુષ્ય કાંઈપણ કાર્ય કરવાને અશક્ત નિવડે છે, અને દરેક કામ અગર તેના કર્તાનો ખરો હેતુ તે સમજી શકતો નથી. એ મનુષ્યની નિર્બલતાનુંજ પરિણામ છે. આંધળા ‘ટાપીઆસ’ને દેખતો કરનાર દેવદૂતને ટાપીઆસે એક સાધારણ મનુષ્ય ધારી લીધો. પ્રજાઓનો વિનાશ કરવાને જે “એટીલા” ચઢી આવ્યો, તેને તે લોકોએ બીજા બધા સાધારણ વિજેતાઓની પેઠે એક વિજેતાજ ધારી લીધો. આ બન્નેમાંથી એકને કાંઈ બરાબર ઝોળખી શક્યું નહોતું. બન્ને જણે જ્યારે પોત પોતાનાં કર્તવ્યો બજાવ્યાં, ત્યારેજ તેઓને ઝોળખવામાં આવ્યા, અને તેમના જીવન અને કર્તવ્યના હેતુઓ બધાને સમજાયા એકને એમ જાહેર કરવાની જરૂર પડી કે હું દેવદૂત છું અને તારી દષ્ટિ તને પાછી આપવાને પ્રભુએ મને મોકલ્યો છે. બીજાને એમ જણાવવું પડ્યું કે હું યમદૂત છું, અને પ્રભુએ મને દંડ દેવાને અર્થેજ પેદા કરેલો છે. બન્નેએ જ્યારે પોતપોતાનાં કર્તવ્યો જાહેર કર્યા ત્યારેજ તેમનાં જીવનના દૈવી હેતુઓ અને રહસ્યો ખુલ્લા થયાં.”

“ત્યારે” વધારે ને વધારે ચક્રિત થતાં વાઇલફ્રાઈટ બોલ્યો. “આપે ઉપર જે અસાધારણ વ્યક્તિઓની વાત કરી તેમાંનાજ આપ પણ એક છો એમ આપનું માનવું છે શું ?” કોઈ કેવલ ડાગળી ચરકેલ અગર હાથવેશીની સાથે પ્રસંગ પડ્યો છે એમ સમજી તેણે પૂછ્યું.

“અને શામાટે નહિ ?” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“માફ કરો સાહેબ.” વાઇલ્ડફોર્ટે વિસ્મય પામતાં જવાબ આપ્યો. “આપ સાહેબને મળવાના ઇરાદાથી જ્યારે હું અહિં આવ્યો ત્યારે મને એવી ખબર નહોતી કે જે વ્યક્તિની સાથે મારે મેળાપ થવાનો હતો તે વ્યક્તિનાં જ્ઞાન અને શુદ્ધિ બીજા મનુષ્યોનાં સાધારણ જ્ઞાન અને શુદ્ધિ કરતાં આટલે બધે દરજે ઔચ્છ હશે. અર્વાચીન સંસ્કૃતિના અમારા જેવા પતિત હતભાગી પ્રાણીઓને આપના જેવા ગૃહસ્થો કાંઈ હમેશાં મળી આવતા નથી. આપના જેવા અનર્ગળ દ્રવ્યવાન અને ધનાઢ્ય લક્ષ્મી-પુત્રો-મારા સાંભળવામાં આવેલું છે કે-આપ અમણિત લક્ષ્મીના સ્વામી છો; અને એવી બાબતની હું કદી યોક્ત્સી કરતોજ નથી. હું તો માત્ર સાંભળેલી વાતનીજ પુનરુક્તિ કરું છું—આપના જેવા લક્ષ્મીસંપન્ન અને તે કારણે વિશેષ પ્રકારના હકકો ધરાવનાર પુરોષો સાધારણ રીતે સમાજની સ્થિતિનું મનન કરવામાં અને જે હતભાગી પ્રાણીઓને દુર્દૈવે ઐહિક સુખથી વિમુખ રાખેલા છે તેમને સારી રીતે દિલાસો આપી શકાય તેવી તત્વજ્ઞાનની કલ્પનાઓ ઉપર વિચાર કરવામાં પોતાનો સમય ગુમાવતા નથી.”

“ સાહેબ, ” કાઉન્ટે તાંબો માર્યો. “ આપ આટલી ઔચ્છ પદ્ધતિ પહોંચ્યા ત્યાં સુધી નિયમને હમેશાં સાધારણ રીતે અપવાદ હોય છેજ એ વાત કબુલ કરવાનો અગર જણાવો. પ્રસંગજ શું આપને આવેલો નથી ? વળી આપની પાસે જે મનુષ્ય આવે તેકેવા પ્રકારનો છે એ વાત તેના તરફ દૃષ્ટિ કરતાંની સાથેજ શું આપ સમજી શકતા નથી ? આપના જેવા એક મહાન ન્યાયાધીશની દૃષ્ટિ તો બહુજી તીક્ષ્ણ હોવી જોઈએ. ન્યાયાધીશ એક માત્ર એકલા કાયદાનો ઉત્તમ રીતે અમલ કરી શકે તેથી કાંઈ પતી જતું નથી; પરંતુ તેનામાં તો તેના ધંધાને લગતા જીભેદ અને પ્રપંચને

હિંદાડાં પાડવાની કપટકળા પણ હોવી જોઈએ. ન્યાયાધીશ તો મનુષ્યોનાં હૃદયોની હિંડાઈ તપાસનારી સળી છે. દરેક હૃદયમાં રહેલી ઝાંછી વતી અશુદ્ધિ સમજી લઈ તેમાં રહેલા સુવર્ણની પરીક્ષા કરનારી તે એક કસોટી છે. ”

“ સાહેબ, ” વાઇલફોર્ટ બોલ્યો. “ આપે તો મને ખરેખર જ મહાત્ત હરી નાખ્યો ! આપની માફક બોલતાં તો મેં કદીપણ કોઈને સાંભળ્યું નથી. ”

“તેનું કારણ એવું છે કે આપ એકની એક જ સ્થિતિમાં રહો છો, અને આપનાથી ચઢીઆતી કક્ષા તરફ—ઉંચે ચઢવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા નથી. એટલે ત્યાં વસતાં અદૃશ્ય અને અમમ્ય ઇશ્વરી બક્ષીસ પામેલાં પ્રાણીઓ વિષે આપને ખ્યાલ સરખો પણ આવી શકે નહિ. ”

“ ત્યારે જુદી જુદી કક્ષાઓના અસ્તિત્વમાં આપ માનતા જણાઓ છો ! વાર, એ આપનાં ઇશ્વરી બક્ષીસ પામેલાં અદૃશ્ય પ્રાણીઓ શું આપણી સાથે બળેલાં છે ? ”

“ તેમ કેમ ન ન હોય ? જે વાયુથી શ્વાસોચ્છવાસ લો છો તે હવાને શું આપ જોઈ શકો છો ખરા કે ? છતાં પણ તેના સિવાય એક ક્ષણ પણ આપ જીવંત રહી શકો નહિ. ”

“ ત્યારે તો એ પ્રાણીઓ દેખી શકાય નહિ. ”

“ હા, હા. આપણે જોઈ પણ શકીએ. પ્રજુની ઇચ્છાથી ન્યારે તેઓ જડ સ્વરૂપ ધારણ કરે ત્યારે તેઓને આપણે જોઈ શકીએ, એટલું જ નહિ પણ આપણે તેમને સ્પર્શ પણ કરી શકીએ; તેમની સાથે વાતચીત કરીએ, તેમની સાથે સંબંધમાં આવી શકીએ અને તેઓ આપણને હિતર પણ આપે. ”

“ જોહો ! ” વાઇલફોર્ટે સ્મિત કરતાં કહ્યું. “ એવા એકાદ પ્રાણીની સાથે મારો પ્રસંગ પડે, ત્યારે મને તે બાબતની પ્રથમથીજ ખબર પડે તો બાઈ સારું.”

“પ્રભુએ આપની ઇચ્છા પાર પાડી છે મહાશય ! કારણ કે તે બાબતની મેં હમણાંજ ચેતવણી આપી હતી, અને વળી પાછો ફરીથી પણ આપને ચેતાવું છું.”

“ ત્યારે તો આપ પોતેજ તેવા સદભાગ્યશાલી પ્રાણી હોવા જોઈએ.”

“હા જી, હું એમ ધારું છું; કારણકે હજી સુધી કોઈ પણ માણસ મારા જેવી સ્થિતિને પહોંચ્યોજ નથી. રાજા મહારાજાનાં રાજ્યો પણ મર્યાદિત હોય છે. કેટલાંક રાજ્યોની વચ્ચે પર્વતો આવી જવાથી તેમની હદો જુદી પડે છે, તો કેટલાંક રાજ્યોને નદીઓના અંતરાય નડે છે. રીત રીવાજોના તફાવતોને લીધે કોઈક રાજ્યોની હદ આગળ વધતી અટકે છે, તો કેટલાંક રાજ્યો ભાષાઓના ફેરફારને લીધે મર્યાદિત થઈ જાય છે. જગતમાં તમામ રાજ્યોની આવી સ્થિતિ છે, ત્યારે મારું પોતાનું રાજ્ય જગતમાં બધેજ પ્રસરી રહ્યું છે; કારણ કે હું નથી ઇટાલીઅન, કે નથી ફ્રેંચમેન; હું હિંદુ નથી તેમ અમેરીકન પણ નથી; તેમ સ્પાનીઅર્ડ અગર ગ્રીક પણ નથી. હું તો સર્વ-દેશવાસી છું. કોઈ પણ દેશ મારી જન્મભૂમિ હોવાનો દાવો કરી શકે તેમ નથી. મારી સમાધિ-માર્ગ અવસાન કયા દેશમાં થશે તે તો માત્ર એક પરમાત્મા જ જાણે છે. હું બધા રીત રીવાજોનો સ્વીકાર કરું છું. જગતની તમામ ભાષાઓ હું બોલી શકું છું. આપ મને એક ફ્રેંચમેન ધારો છો; કારણ કે આપની સાથે આપના જેટલી જ રહેલાઈથી અને

આપના જેવીજ શુદ્ધ દ્રેચ ભાષામાં હું વાતચીત કરું છું. વાર, મારો ન્યુખીઅન નોકર અક્ષી મને આરમ્મ ધારે છે; મારો કારભારી બરદુ-શીઓ મને રોમન માને છે; જ્યારે મારી ગુલામડી હદી એમજ માને છે કે હું ગ્રીક છું. હું કોઇપણ દેશનો રહીશ નહિ હોવાથી, કોઇપણ સરકાર તરફથી સંરક્ષણની અપેક્ષા રાખતો નહિ હોવાથી, તેમજ કોઇપણ મનુષ્યને બંધુ તરીકે સ્વીકારતો ન હોવાથી, બલ-વાન પુરૂષોને અંકુશમાં રાખે અગર નિર્બલ મનુષ્યોને વિધ્નરૂપ થઇ પડે તેવા ંહેમ અને સદેહો મને અંકુશમાં રાખી શકે અગર મારા કાર્યમાં વિધ્નરૂપ થઇ પડે તેમ નથી. જગતમાં મારે માત્ર બે જ શત્રુઓ છે; અને તેઓ મારા વિજતાઓ છે, એવું તો હું કબુલ કરનાર નથી. આ બે શત્રુઓ ખીજા કોઇજ નહિ પણ સમય અને અંતર છે. છતાં તેઓની ઉપર હું સરસાઇ ભોગવું છું-તેઓને જીતી શકું છું. મારો એક ત્રીજો શત્રુ છે, અને તેજ એક માત્ર ધણો ભયંકર શત્રુ છે. આ શત્રુ તે મારું મર્ત્યત્વ છે. માત્ર આ શત્રુજ મારી ધારણા ફલીભૂત થાય તે પહેલાં મારી પ્રગતિમાં વિક્ષેપ નાંખે. વિનાશ, ફેર-ફાર, સંજોગો, વિગેરે જે જે પ્રસંગોને મનુષ્યો ભવિતવ્યતાના-નસીબના ખેલો કહે છે, તે તમામને મારે હું પ્રથમથીજ ચેતેલો છું. આમાંના કોઇક મારા ઉપર આવી પડે તો ભલે, પણ તેઓ મને હંકાવી અથર મ્હાત કરી શકે તેમ નથી. મરણ સુધી હું જેવો છું તેવોને તેવોજ રહેનાર છું, અને તેથીજ આપે રાજ્યોના મુખેથી પણ કદી નહિ સાંભળેલી એવી વાતો હું આપને સંભળાવું છું. કારણકે રાજ્યોને આપની જરૂર છે, અને ખીજા મનુષ્યોને આપનો ભય લાગે છે. આપણા હાલના વિચિત્ર બંધારણવાળા સમાજમાં એવો કયો મનુષ્ય હશે કે જે પોતાના હૃદયને એમ નહિ કહેતો

હોય કે, વખતે કાંઈક દિવસ મારે પણ મેજસ્ટ્રેટ સાહેબની સાથે પાનો પડે ! ”

“ પણ ત્યારે, આપ પણ આપના હૃદયને એમ કહેવાની જરૂર જોતા નથી શું ? ” મેજસ્ટ્રેટ અભિમાનથી પુલાતા ફટકો મારવાના વિચારથી પૂછ્યું. “ કારણકે આપે ક્રિસ દેશમાં નિવાસ કર્યો-પગ મૂક્યો, ત્યારથી આપ પણ ફ્રેંચ કાયદાની સત્તામાં આવી પડેલા છોજ. ”

“ મને તે સારી રીતે માલુમ છે મહેરબાન. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “ પણ જ્યારે મારો વિચાર કાંઈ દેશમાં જવાનો હોય ત્યારે દરેક સાધન અને દરેક ઉપાયથી તે દેશના મનુષ્યો-જેમની પાસેથી મારે કાંઈક આશા રાખવાની હોય, અગર જેમના તરફથી મારે કાંઈક લય રાખવાનો હોય-તેમના સંબંધમાં હું અભ્યાસ કરવા માંડું છું. તેમને હું સારી રીતે ઓળખી શકું એટલું જ નહિ પણ તેઓ પોતાની જાતને ઓળખે તેના કરતાં પણ હું તેમને વધારે સારી રીતે ઓળખી શકું ત્યાં સુધી હું તેમના વિષે અભ્યાસ કરવાનું જારી રાખું છું. આથી મારે પોતાને શુચવાડામાં પડવાનો પ્રસંગ આવવાને બદલે જે ન્યાયાધીશની સાથે મારે કામ પાડવાનું હોય તે ન્યાયાધીશને પોતાને જ-પછી તે ગમે તે મનુષ્ય હોય તો પણ-અક્ષરાવાનો પ્રસંગ આવે એ વાત સ્પષ્ટ સમજાય તેવી છે. ”

“ એટલે કે ” વાઇલફોર્ટ જરા ખંચાતાં બોલ્યો. “ મનુષ્ય પ્રકૃતિથી જ નિર્બલ હોવાથી આપના સિદ્ધાંત પ્રમાણે દરેક મનુષ્યે કાંઈક પણ દોષો કરેલા હોય છે ! ”

“ દોષો અમર શું નહી. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જરા બેદરબરી કરેલા અવાજે ઉત્તર વાળ્યો.

“અને મનુષ્ય પ્રાણીમાંના કોઈને પણ બંધુ તરીકે ન સ્વીકારનારા-કારણ આપે તે પ્રમાણે કષુલ કરેલું છે જ.-એવા આપજ એક માત્ર સર્વ રીતે સંપૂર્ણ છો ?” વાઈલ્ડફોર્ટે જરા ધ્રુજતા અવાજે મળક કરી.

“ના ના. સંપૂર્ણ નહિ. મનુષ્ય કદી સંપૂર્ણ હોઈ શકેજ નહિ. હું પણ મનુષ્યજ છું. પરિપૂર્ણ નહિ પણ અગમ્યજ! બરસ! વારુ, પણ આ વાત જે આપને રૂચતી ન હોય તો આ બધી મગજ-મારી હવે જવા દો. મારા બાવિ-કચ્છતથી જેવી રીતે આપનું મન ડગતું નથી, તેવી રીતે આપના ન્યાયથી મારા મનને જરાપણુ ગભરામણુ થતી નથી.”

“ના, ના, ખીલકુલ નહિ.” વાઈલ્ડફોર્ટે પોતાની હાર કષુલ કરે તેવો નહોતો. તે બોલ્યો. “ના, ના, આપની જ્ઞાનસુક્ત ઉત્તમ વાતોથી આપે મને પણ ઉન્નત કર્યો છે. અત્યારે આ આપણી વાતચીત તથી ચાલતી પણ વાદવિવાદ ચાલે છે. પણ આપ જાણો છો કે વિદ્યાલયોમાં પોતાનાં આસનો ઉપરથી અધ્યાત્મવાદીઓ અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓ વાદવિવાદમાં વારંવાર ભયંકર, અપ્રિય, અને દુઃખ-દાયક સત્ય વચ્ચે ઉત્તરે છે. આપણે બન્ને જણા પણ ગમ્મતની ખાતર અધ્યાત્મવાદી અગર તત્ત્વજ્ઞાની છીએ એમ ઘડીભર માની લઈએ, તો માફ વચન આપને અવિવેક ભરેલું-તોફાનું લાગશે. તો પણ મારે આપને એમ કહેવુંજ પડશે કે બંધુ, માતૃસ્યમાં આપ સર્વ કાંઈ ગુમાવી બેસશો. માટે ભલુંકારને જરા અંકુશમાં રાખો. આપ કદાચ ખીલજોના કરતાં શ્રેષ્ઠ હશો, પરંતુ પરમાત્મા આપનાથી પણ વધારે શ્રેષ્ઠ છે.”

“આપણા બધાનાથી જ સાહેબ !” કાઉન્ટ એવા જોરથી બાર દબને કહ્યું કે વાઇલફોર્ટ તો બિચારો કંપવા લાગ્યો. “મારો મદ-મારો અહંકાર મનુષ્યને માટે છે. મનુષ્યો કાળા નાગ જેવા હોય છે, એટલે જ કાષ્ઠ તેમને છુંદી નાખ્યા સિવાય તેમના આગળથી પસાર થાય તેને એકદમ ઉપડીને દંશ કર્યા સિવાય તેઓ રહેતાજ નથી. પરંતુ જો પરમાત્માએ મને અધમમાં અધમ દશામાંથી હાલની સ્થિતિએ આપ્યો છે, તેના આગળ તો હું મારો સર્વ મદ ઉતારીને વેગળો મૂકું છું.”

“ત્યારે તો કાઉન્ટ, હું આપનાથી ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું, અને આપનાં જોટલાં વખાણુ કરું તેટલાં ઓછાં છે.” વાઇલફોર્ટ થો. આટલા લાંબા વખત સુધી ચાલેલા આ વિચિત્ર વાર્તાલાપ દરમ્યાન આ પહેલીજ વખતે આ અચાત વ્યક્તિને સંબોધતાં તેની પદ્ધતિ તેણે સંભારી. અત્યાર સુધી તે તેને મહાશય, ગૃહસ્થ, વિગેરે વિશેષણોથી સંબોધતો હતો. “હા હા. આપ બલે અભિમાન રાખો; કારણુ સાત્વિક અભિમાન એ એક શ્રેષ્ઠતાનું લક્ષણુ છે. અને તેમ છતાં પણ મારે એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે આપ ગમે તેવા શ્રેષ્ઠ હશે, ગમે તેટલા પવિત્ર અને ધર્મિષ્ઠ હશે, અગર ગમે તેવા અગમ્ય હશે, તો પણ આપને પણ કાંઈક આકાંક્ષા-તૃષ્ણા તો હશેજ.”

“હા હા. છેજ.”

“વારૂ શી આકાંક્ષા છે?”

“દરેક મનુષ્યને પોતાની જીંદગીમાં એક વખત પ્રસંગ આવે છે, તેવી રીતે મારે પણ એક વખત સેતાનની સાથે મેળાપનો પ્રસંગ આવેલો હતો. તે વખતે સેતાને મને આ પૃથ્વી ઉપરના જીવનમાં જીવન પર્વ-તના શિખર ઉપર ઉંચકીને મૂકી દીધો. ત્યાંથી મને તેણે આ પૃથ્વી

ઉપરનાં તમામ નાનાં મોટાં રાજ્યો દષ્ટિ-ગોચર કરાવ્યાં, અને જેવી રીતે દરેકને તે પૂછે તેમ મને પણ તેણે પૂછ્યું કે ‘હે અત્યુદ્યોક્તા માનવિ, તું જો મારો સેવક-મારો અનુયાયી થાય’ મારી આજ્ઞાઓ પાળે તો આમાંથી તું માગે તે હું તને આપું, માટે જે જોઈએ તે માગી લે અને મારો પુનરી બની જા.’ હું ધણીજ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. કારણકે એક પ્રકારની અતિતીવ્ર-ભયંકર તૃષ્ણા લાંબા સમયથી મારા હૃદયને કોરી ખાતી હતી. ધણી વખત સુધી વિચાર કર્યા પછી, મેં ઉત્તર આપ્યો ‘હા. હું તારો પુનરી થાઉં’, અને તારી સર્વ સરતો કબુલ કરું. પણ સાંભળ, તેના બદલામાં મારી ઇચ્છા ફલીભૂત થવી જોઈએ. મારી જે ઇચ્છા છે તે હું તને જણાવું છું. હું હમેશાં બધાને ઇશ્વર વિષે બોલતા સાંભળું છું, છતાં મેં તેને કદી પણ જોયો નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેને મળતી આવે તેવી અગર તેના અસ્તિત્વ વિષે મારા મનમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરે તેવી કાંઈપણ ચીજ મારી દષ્ટિએ પડી નથી. મારે પોતાને ઇશ્વર બનવાની ઇચ્છા છે. કારણ કે આ જગતમાં સર્વથી સુંદર, સર્વથી હેતુમ અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવી એકજ ચીજ છે એમ મારી માન્યતા છે. તે ચીજ તે સત્કર્મ અને દુષ્કર્મનો બદલો આપવાની સત્તા, અને આવી સત્તા માત્ર ઇશ્વરનેજ છે. મનુષ્યનાં શુભ કર્મનો બદલો તે તેને સુખ અને ઐશ્વર્યથી આપે છે. દુષ્કર્મના બદલામાં તેને શિક્ષા કરે છે. ‘સેતાને માથું નમાવ્યું’ અને આર્તનાદથી બોલ્યો. ‘તારી બૂલ થાય છે. ઇશ્વરના અસ્તિત્વ વિષે કાંઈ પણ શંકા છેજ નહિ. માત્ર તું તેને જોઈ શકતો નથી. તારા ચર્મચક્ષુથી તે તને કદી દષ્ટિ-ગોચર થાય જ નહિ. તેને જોવાને-નિહાળવાને તો જ્ઞાનનાં દિવ્ય ચક્ષુની જરૂર છે. તેના કાર્ય કરવાના રસ્તા હમેશાં ગુપ્ત અને અગમ્ય હોય છે.

વધારેમાં વધારે તો હું તારે માટે માત્ર એટલું જ કરી શકું કે
 ઇશ્વરનાં કાર્યો સફલ કરનાર હેતુ-સાધન-પ્રતિનિધિ તરીકે તારી
 નિમણૂક કરી આપું.' પછી અમારો સોદો નક્કી થયો અને અમે
 પરસ્પર કાલકરાર કર્યા. આથી કદાચ આત્માનો ભોગ આપવો
 પડ્યો, તો તેમાં શું થઈ ગયું?" મોન્ટેક્સ્ટોએ વધારામાં કહ્યું.
 "ફરીથી જો પાછો તેવો પ્રસંગ મળે તો ફરીથી પણ હું તે
 પ્રમાણે જ કરું."

વાઇલકોર્ટે તો અત્યંત આશ્ચર્યથી મૂઢ જવા થઈને તેની સામે
 જોયાં જ કર્યું. "કાઉન્ટ," ધણીવાર પછી તેણે પૂછ્યું. "કાઉ-
 ન્ટ, આપને કાંઈ સગાં સંબંધી છે કે?"

"ના જી. આ જગતમાં હું કેવળ એકલો જ છું."

"ત્યારે એ વળી વધારે ખરાબ થયું છે."

"કેમ વાર?" મોન્ટેક્સ્ટોએ પ્રશ્ન કર્યો.

"કારણ કે તેમ હોત તો જ કાંઈક દિવસે આપનો મદ ઉત-
 રવાનો પ્રસંગ આવત. વાર, આપને મૃત્યુ સિવાય બીજા કશાનો જ
 ભય નથી એમ કહેવું છે ખરું ને?"

"તેનો પણ મને ભય લાગે છે એવું તો મેં કદી કહ્યું જ નથી.
 મેં તો માત્ર એટલું જ કહ્યું હતું કે માત્ર મૃત્યુ જ મારા કાર્યમાં
 વિઘ્નરૂપ થઈ પડે તેમ છે."

"વાર, વૃદ્ધાવસ્થાથી વિઘ્ન નહિ આવી પડે?"

"તે પહેલાં તો મારી ધારણાઓ બધી ફક્તીમૂત થવાની જ,
 એમાં કાંઈ પણ સંશય નથી."

"અને ગાંડપણ?"

“ હું લગભગ ગાંઠા જેવો જ છું. ”

“ મેહેરમાન, ” વાઇલ્ડફોર્ટ બોલ્યો. “ મૃત્યુ, જ્ઞાનવસ્ત્ર, અને ગાંડપણ ઉપરાંત બીજી પણ કેટલીક બાબતો છે. દાખલા તરીકે પક્ષા-ધાત. તેનો ઝટકો લાગે છે તો પણ તેમાંથી મરણ નિપજતું નથી, છતાં જીવનનો તો અંતજ આવે છે. લગભગ શરીર હોય તેવું ને તેવું જ રહે છે, છતાં તમે પોતે તેના તે નથી હોતા. પછી તો તમે એક હાડકાં, માંસ, અને ચામડીનો એવો જ બની રહો છો. ચાલો, પણ હવે તો ધણું થયું. બને તો! કાઉન્ટ, આપ મારે ત્યાં પધારજો અને આ વાત આમળ ચલાવજો, એટલે હું આપને બરાબર રદીઆ આપીશ. ત્યાં હું આપને સમજી શકે અને જવાબ આપી શકે એવો આપનો એક પ્રતિસ્પર્ધી બતાવીશ. તે બીજો કોઈ જ નહિ પણ મારા પિતા મો. નોરડીઅર-દ-વાઇલ્ડફોર્ટ જ છે. રાજકાન્તિમાં બાગ લેનારાઓમાં તેઓ એક મુખ્ય કાવતરાખોર અને ખાસ ઝનુની હતા. તેમની ધૃષ્ટતા, હિંમત, અને શક્તિ અગાધ હતાં. તે મનુષ્ય એવા છે કે તેમણે આપની માફક દુનીયાનાં તમામ રાજ્યો તો નથી જોયાં, તો પણ જગતમાંના એક અતિ બલવાન મહારાજ્યને ઉથલાવી નાખવામાં ધણી સારી મદદ કરી હતી. તેઓ પણ આપની માફક પોતાને એક દૃઢ તરીકે માનતા હતા, પરંતુ ઇશ્વરના દૃઢ તરીકે નહિ પણ એક મહાન શક્તિના દૃઢ તરીકે તેઓ ઇશ્વરમાં માનતા નહોતા, પણ નસીબ-બિતવ્યતાને માનતા હતા. આમ છતાં સાહેબ, મગજની માત્ર એકજ નસ તૂટવાથી આ તેમના સર્વ અભિમાનનો અંત એક ક્ષણમાં આવી ગયો. એક દિવસ-એક કલાક પણ લાગ્યો નહિ, પણ એક ક્ષણમાં જ અંત આવી ગયો. જે નોરડીઅર પહેલે દિવસે રાત્રે તો રાજસભાના એક સભાસદ અને બળવાખોરોના

નેતા હતા, અને સૂણી, તોપો અને ખીજી યુદ્ધ સામગ્રી જોઈને હાસ્ય વિનોદ કરી રહ્યા હતા, જે નોરડીઅરને મન રાજકાન્તિઓ એ તો એક જાતની રમત થઈ પડી હતી, અને જેઓ ક્રાંસ દેશને તો એક શેતરંજની રમતનો પટ જોઈ રહ્યા હતા, કે જે પટ ઉપરથી હાથી, ઘોડા, પ્યાદા, વિગરે તમામ અદસ્ય થઈ જનાર હતાં; અને તેથી રાજની ગતિનો અવરોધ થનાર હતો; તેજ નોરડીઅર ખીજે દિવસે સવારમાં તો એક તદ્દન નિરાધાર અને અપ્રમ યુદ્ધા ખની રહ્યા, અને તેમનો સર્વ આધાર અમારા ધરમાંની એક નાની નાજુક બાલકી-મારી પુત્રી વેલેન્ટાઇનના ઉપર જ આવી રહ્યો. તેમનો માત્ર એક નિશ્ચેષ્ટ શબ્દવત્ પડી રહેવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. હવે તેઓને કાંઈ દુઃખ થતું હોય એમ લાગતું નથી, અને કદાચ થતું હશે તો પણ તે તેમને સમજતું નથી.”

“અરેરે સાહેબ !” મોન્ટક્રિસ્ટોએ કહ્યું “આ સાંભળીને મને ધણી દિલગીરી થાય છે. પણ આવા દેખાવો મેં જોયા અગર અનુભવ્યા નથી એમ નથી. હું વૈદ્યકનું પણ સાફ જ્ઞાન ધરાવું છું, એટલે મારા ખીજા તેવા બંધુઓ-વૈદ્યોની માફક મારે પણ સજીવ અને નિજીવ સૃષ્ટિનો અભ્યાસ કરવો પડેલો છે. મહાશય, હજારો ગ્રંથ-કારો તત્ત્વજ્ઞાનની ડહાપણ બરી વાતો કહી ગયા છે; પણ ગમે તેવો જ્ઞાની પુત્ર હોય તોપણ પિતાનું દુઃખ જોઈને તેનું હૃદય દ્રવ્યા સિવાય રહેજ નહિ; જ્યારે આપ મને આપને ત્યાં આવવાનું, અને મારું અભિમાન ઊતરી જાય એવો ભયંકર દેખાવ નજરે જોવાનું આમ-ત્રણ આપો છો, ત્યારે તો હું પોતે જરૂર આપને ત્યાં આવીશ, અને આપના કુટુંબ ઉપર આવી પડેલી ભયંકર આફત નજરે જોઈશ.”

“આપના કહેવા પ્રમાણે આ આજ્ઞા એટલી બધી ભયંકર જ નિવડી હોત, પણ પરમાત્માએ તે કુઝના બદલા તરીકે મને બીજા બાબુએ બે ફરજંદ આપેલાં છે. મારે એક વેલેન્ટાઇન નામની પુત્રી છે. તે મારી પ્રથમની પત્નીની દિકરી થાય. મારી દ્વિતીય પત્નીનો એક પુત્ર છે. એડવર્ડ કે જેની જીંદગી આપેબચાવી છે, તેજ એ પુત્ર. આ બે છોકરાંને લીધે અમે મનવાળીએ છીએ.”

“વાર ત્યારે, આ આપને જે બદલો પ્રભુએ આપ્યો છે તે ઉપરથી આપનો શો મત થાય!”

“મારો મત એવો છે કે,” વાઇલફોર્ટ બોલ્યો, “મારા પિતાએ વાસનાઓથી દોરવાઇ જઇને કાંઇક ગુન્હા કરેલા હોવા જોઇએ. માનુષી ન્યાય એ ગુન્હો પકડવાને અને તેને માટે તેમને શિક્ષા કરવાને અસક્ત નિવડ્યો હશે, પણ પ્રભુના ન્યાયમાંથી તેઓ છટકી જઇ શક્યા નહિ. પરમાત્માની ઇચ્છા એ પાપ માટે કુટુંબમાંથી એકજ મનુષ્યને શિક્ષા કરવાની હશે, અને તેથી તેઓને એકલાનેજ તે પાપ માટે શિક્ષા કરી છે.”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ બહારથી સ્મિત હાસ્ય કર્યું, પણ તેનું અંતર એક છૂપી પણ ભયંકર ચીસ પાડી ઉઠ્યું. મદ્રાગ્યે એ ચીસ વાઇલફોર્ટના સાંભળવામાં આવી નહિ, નહિ તો તે ત્યાંથી જીવ લઇને નાઠો જ હોત.

“લો ત્યારે, રમ લઉં છું. સહજ.” મેજસ્ટ્રેટ ઉઠતાંઉઠતાં કહ્યું. “હું જાઉં છું, પણ આપને હું કદી પણ વિસરી શકનાર નથી. આપને માટે હમેશાં મારા મનમાં માનની લાગણી કાયમ રહેશે. આપ જેમ જેમ મને વધારે સારી રીતે પિછાનશો, તેમ તેમ મારી કિંમત આપને વધારે વધારે સમજાશે; કારણ કે મારા મિત્રાને

ત્રાસદાયક થઇ પડું એવો માણસ હું નથી, એ આપને ધીરે ધીરે જણાવો. વળી મારી પત્ની ઉપર ઉપકાર કરીને આપે તેની મિત્રતા તો સંપાદન કરી લીધેલી છે જ. ”

કાઉન્ટે નબન કર્યું, અને માત્ર દિવાનખાનાના બારણા સુધી ન્યાયાધીશને વળાવવા ગયો. ત્યાં આગળ ઉભેલા બે ખીજમતદારોને ઇશ્વારત થતાંજ તેઓ તેને માનપૂર્વક ગાડી સુધી વળાવી આવ્યા. તે વિદાય થયો ત્યારપછી મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પોતાના વ્યથિત થયેલા હૃદયમાંથી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. “ચાલો, ચાલો, હવે વિષ-પ્રયોગ બંધો થઇ ગયો. હવે તો તેના પ્રાતઃકારની તજવીજ કરીએ.” પછી ઘંટડી વગાડતાં અલ્લી હાજર થયો એટલે તેને કહ્યું. “હું તારી શેઠાણીના દિવાનખાનામાં જાઉં છું. ગાડી બરાબર એક વાગે તૈયાર રાખજો.”

પ્રકરણ ૫૦ મું.

પેલીસ જાહેરના ૩. મેસ્ત્રીના મોહોલ્લામાં રહેતા મેક્ઝીમીલીઅન જ્યુલી, અને એમેન્યુઅલ, એ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના નવાં અગર ખર્ચે કહીએ તો જુનામાં જુનાં સ્નેહીઓ હતાં. તેમની સોબતમાં જે આનંદ મગવાનો હતો તેના વિચાર માત્રથીજ કાઉન્ટનું મુખમંડળ પ્રકુલિત થઇ રહ્યું. જે બચકર કાર્ય તેણે સ્વેચ્છાથી માથે રાખ્યું હતું, તેમાં તેને એજ માત્ર એક સુખનું કિરણ હતું. તેનાં તે નિર્દોષ અને માયાળુ સ્નેહીઓના સ્મરણ માત્રથી તેના હૃદયમાં ચાલી રહેલું સર્વ તોદાન એકદમ શાંત થઇ જતું. તેથી વાઇલફ્રાઇટના ગયા પછી પોતાના તપ્ત હૃદયને શાંત

કરવાના હેતુથી તેણે પોતાના મિત્રાને મળવા જવાનો વિચાર કર્યો.

મધ્યાહ્નનો સમય થયો હતો. હજી મિત્રાને મળવા જવાની વાર હતી. તેથી તે પહેલાં એકાદ કલાક હૈદીની સોખતમાં પસાર કરવાની તેને ઇચ્છા થઇ ગઈ. તેનું બચિત થએલું હૃદય નિર્દોષ અને પવિત્ર આત્મને એકાએક અનુભવ કરવાને અક્ષત હોય, અને તેથી તેને ધીરે ધીરે અને મૃદુ ભાવેથી સતેજ કરવાની જાણ કે જરૂર હોય, તેમ હૈદીની સાથેના વાર્તાલાપની તેને જરૂર જણાઈ.

પેલી ગ્રીક યુવતી હૈદીનો નિવાસ મકાનના જે ભાગમાં હતો તે ભાગ કાઉન્ટના પોતાના નિવાસના ભાગથી તદ્દન અલગજ હતો. તે ભાગ બધો પૂર્વા-એશીઆના દેશોના રીવાજ પ્રમાણે સ્થળગરવામાં આવ્યો હતો. જમીન ઉપર તુર્કસ્તાનની બનાવટના ઉત્તમમાં ઉત્તમ મૃદુ ગાલીયાઓ ખીછાવેલા હતા. બીજો ઉપર રેશમી જરી કામના સુંદર પડદાઓ ચારે બાજુએ ટાંગી દેવામાં આવ્યા હતા. દરેક ઝોરડામાં ભોગ વિલાસ-એશારામ માટે ઠેર ઠેર વિવિધ પ્રકારના સાધનો ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. વિરામાસનો ઉપરના માદી તકીઆ એટલા મૃદુ હતા કે તેના ઉપર બેઠાની સાથેજ બેસનારની ઇચ્છા પ્રમાણે તેઓ આપોઆપ ગોઠવાઈ જતા.

હૈદીની સેવામાં ત્રણ ફ્રેંચ દાસીઓ હતી. તે ઉપરાંત એક ચોથી તેના પોતાનાજ દેશની એક શુદ્ધામઢી હતી. ત્રણે ફ્રેંચ દાસીઓ હૈદીના દિવાનખાનાની બહારની એક નાની ઝોરડીમાં તેની સેવા ઉઠાવવાને હંમેશાં તત્પર રહેતી. દિવાનખાનામાં એક નાની સુવર્ણની ધંટડી હતી, જેનો અવાજ સાંભળતાની સાથેજ પોતાની સંઘણીનો કુકમ ઉઠાવવા તેઓ દોડી આવતી. એક રાત્રીના

જેટલું હૈદીને માન આપવાને, અને તેના તરફ તેટલાજ વિવેકથી વર્તવાને આ દાસીઓને સખ્તમાં સખ્ત તાકીદ હતી. ધણી વખત તો પેલી ગ્રીક ગુલામડીજ બહાર આવીને પોતાની શેઠાણીની ઇચ્છા એ દાસીઓને જણાવતી, અને તેનો અમલ થતો. એ ગુલામડીને એવી જાતનું કાર્ય કરી શકે એટલુંજ ફ્રેંચ શિખવવામાં આવ્યું હતું. પેલી ફ્રેંચ દાસીઓ તો ગ્રીક ખીલકુલજ જાણતી નહોતી, એટલે તેમના તરફથી કાંઈ પણ બચ રાખવા જેવું નહોતું.

જે બાગમાં તેનો નિવાસ હતો, તેના બીજા છેડા ઉપર આવેલું દિવાનખાનું હૈદીએ પોતાની ખાસ બેઠક તરીકે પસંદ કર્યું હતું. આ દિવાનખાનું ગોળાકાર હોય તેની છત આછા ગુલાબી રંગના બીલોરી કાચની હતી. હૈદી અત્યારે ગાદી તકીઆ ઉપર જરા આડી પડી હતી. ગાદી તકીઆને સોનેરી રૂપેરી પુલ અને વેલવાળા સાડીનના ગલેફ ચઢાવેલા હતા. તેણે પોતાનું માથું પોતાના એક સુંદર નાભુક હાથ ઉપર ટેકવેલું હતું. પાછળની બાજુએ આવી રહેલા એક કાચની કોરને માથું અડકેલું હતું. બીજે હાથ હુકકો ગોઠવવામાં રોકાએલો હતો. હુકકાને કિમતી રત્નો જડેલાં હતાં. હુકકાની નળી વાટે મગજને શાંત કરે તેવી અતિ સુગંધીદાર ધૂંત્રપાનની લેહેજત તે લાઇ રહી હતી. તેની અત્યારની બેઠક અને સ્થિતિ તેના જેવી એક પૌર્વાત્ય યુવતીને સાહજક હોવા છતાં કોઈ પાશ્ચાત્ય યુરોપીય મનુષ્ય તેને પોતાના દૃષ્ટિમિત્રુથી નિહાળે તો તેના ઉપર લટકાખોર નખરાંબાજ હોવાનો આક્ષેપ મુક્યા સિવાય રહે નહિ. તેણે એક બગલાની પાંખ જેવા સફેદ રેશમી કપડાની ઇગ્ગર પહેરી હતી. આ કપડામાં ગુલાબી પુલ બરેલાં હતાં. તેમાંથી ખુલ્લી જણાતી તેના

પગની પાનીઓ એટલી બધી નાબુક અને સુંદર હતી કે ગમે તેવો
 ચાલાક નિહાળનાર પણ તે સફેદ આરસનીજ ધારી લે. તેણે
 પગે જે સપાટો પહેરી હતી તે સોનેરી ઝીંક અને કિંમતી સાચાં
 મોતીથી ભરેલી હતી. બદનમાં તેણે તુર્કી યુવતીઓના જેવા
 ઘાટનું, વચમાં વચમાં આરમાની લીટીઓવાળું સફેદ મધમલનું
 કુરતું પહેરેલું હતું. કુરતાની બાંધે લાંબી અને ઘણી ખુલતી હતી.
 કુરતાને રૂપેરી ઝીંક મૂકેલી હતી અને મોતીનાં બટન લગાવેલાં
 હતાં. આ કુરતાની ઉપરની બાજુએ એક બાંધ વગરનો કબજો
 ચઢાવી દીધો હતો. આ કબજો ઉપરની બાજુએથી ખુલ્લો હોઈ
 નીચેથી સખત અને બંધ હતો. આથી ગળાનો જરા નીચે સુધીનો
 ભાગ ખુલ્લો રહેલો હતો, જેની ધવલ સુંદરતા દષ્ટિને આંજી નાંખ-
 તી હતી. જરૂર પડતી જગ્યાએ ત્રણ હીરાનાં બટન લગાડેલાં હતાં.
 કેડે વિવિધ રંગથી રંગીત એક રેશમી સુંદર પછેડી—અંગવસ્ત્ર
 એવી સફાઈથી લપેટી લીધું હતું કે પેરીસની યુવતીઓ તો તેનાં
 લટકતાં પુમતાં જોઈનેજ ગાંડી ઘેલી થઈ જતી. માથા ઉપર એક
 નાની સરખી સોનેરી ઝીંક અને કિંમતી સાચાં મોતીથી ભરેલી
 ટોપી જરા એક બાજુએ ઢળતી એવી છટાથી મૂકેલી હતી કે કાંઈ
 ધડીભર જોઈને રહે. માથામાં બીજી બાજુએ એક જરા ઘેરા
 રંગનું શુલાબનું પુષ્પ ખોસેલું હતું. તેના કાળા કેશ છુટા હોય
 તો ધડીભર કાળી નાગણનું બાન કરાવે તેવા હતા.

તેના મુખની સુંદરતાજ એવા ઉત્તમ પ્રકારની હતી કે સ-
 રીર ઉપર ધારણ કરેલા વસ્ત્રાલંકારોથી તેમાં વધારો કરવાના
 પ્રયત્નો બધા હસવા જેવા લાગતા હતા. યુરોપીય ચિત્રકલાબિજ્ઞોમાં
 વખણાતી ત્રીશ્ચીઅન સુંદરતાનાજ તે એક હાલતા ચાલતા

નમુના રૂપ હતી. તેનાં ચક્ષુ વિશાળ અને પાણીદાર હતાં, નાક સુંદર અને અણીદાર હતું. તેના અધર પ્રવાહ જેવા હતા. દાંતની સુંદરતા અને રંગ મુક્તાકલને લખવે તેવાં હતાં. આ સર્વ તેના પોતાના દેશનીજ સુંદરતા હતી, અને તે તેને માત્ર વારસામાં ઉતરી આવી હતી. આ સર્વ ઉપરાંત વળી હાલમાં યુવા-વસ્થાએ હૈદીને પોતાની મંપૂર્ણ લાવણ્યતા બક્ષી હતી; કારણ હજી તેને અરાડ કરતાં વધારે વરસ થયાં ન હોતાં.

મોન્ટેક્રિસ્ટો હૈદીના દિવાનખાના આગળ આવ્યો, અને પેલી ગ્રીક દાસીને બોલાવીને પોતે આવી પહોંચ્યાની તેની શેઠાણીને ખબર આપવાને અને તે કાઉન્ટની મુલાકાત લેશે કે કેમ તેની તપાસ કરવાની આજ્ઞા કરી.

દાસીએ ખબર કરતાંજ તેના જવાબમાં દિવાનખાતાના દ્વાર આગળનો પડો ઝટપટ બાજુપર ખેંચી લેવાની હૈદીએ તેને ઇશારત કરી, એટલે એક અતિ મનોહર દૃષ્ય કાઉન્ટની દષ્ટિ આગળ ખડું થયું.

કાઉન્ટ આગળ આવ્યો એટલે જે હાથે હુકકાની નળી ઝાલેલી હતી, તે હાથ ઉપર જરા શરીર ટેકવીને બીજે હાથ કાઉન્ટના તરફ લંબાવતાં અલંત મોહક સ્મિત-હાસ્ય કરતાં સુકોમળ મધુર અવાજે હૈદી બોલી: “આપ નામદારને પરવાનગી શા માટે માગવી પડે છે? આપ નામદાર શું મારા સ્વામી-માલિક નથી? અગર આપે આ દાસીને શું આપની સેવામાંથી વિમુખ કરી છે?”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબમાં સ્મિતપૂર્વક કહ્યું: “હૈદી, હવે તે તારાથી ક્યાં અભણ્યું છે ?

“આપ અત્યારે મારી સાથે આવી રીતે હિંચા મનથી કેમ વર્તો છો?” પેલી લલનાએ પ્રશ્ન કર્યો. “પ્રભો, આજે આપનો બધો સ્નેહ અને હિંમળકો ક્યાં ગયો છે? મેં શું કંઈ મારા વર્તનથી આપનું મન દુઃખવ્યું છે? આપ નામદારની મારા ઉપરથી પ્રીતિ ધરી ગઈ છે? આપની શું મારા ઉપર ખફા મરજી થઈ છે? એવું હોય તો મારા જેવી એક તાબીજ ગુલામડી ઉપર જરા પણ દયા નહિ લાગતાં મને આપની ઇચ્છામાં આવે તે સજ્જ કરો. પણ મારી સાથે આવી રીતનું અનાદર ભરેલું વર્તન ન રાખતા ! હું આપને પગે પડીને વિનવું છું કે એવી કઠોરતા-નિર્દયતા મારા ઉપર ન બતાવતા !”

“હૈહી, માફ કરેલું જરા શાંતિથી સાંભળ. ” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “એક બાબતની તને સંપૂર્ણ માહિતી તો છેજ. જ્યાં પણ હું તને મેનું સ્મરણ કરાવવા માગતો હતો. તે એ કે હવે આપણે ફ્રાંસ દેશમાં આવી પહોંચ્યાં છીએ, અને તેથી તું સર્વ વાતે-સર્વ રીતે સ્વતંત્ર છે. આ દેશમાં પગ મૂકતાંની સાથેજ તું મારી ગુલામગીરીમાંથી મુક્ત થઈ ગઈ છે, અને તને તારી સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા પાછી મળી છે. ”

“સ્વતંત્રતા ! ” તે યુવતી બોલી. “આપ આ શું બોલો છો ? મારે સ્વતંત્રતાને શું કરવી છે ? ”

“સ્વતંત્રતાથી તું મારાથી મુક્ત થઈ શકશે. મારો ત્યાગ કરી શકશે. ”

“આપનો ત્યાગ ? મારે તેમ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન ? ”

“તે તો મારાથી શું કહી શકાય ? પણ હવે આપણે સુધરેલા દેશમાં અને સુધરેલા સમાજમાં બાગ લેવાનો છે, એટલે આપણે અનેક લોકોને મળવાનું થશે. ”

“પણુ મારે તો આપના સિવાય ખીજ કોઈનું કમજ નથી. મારે તો ખીજ કોઈને મળવુંજ નથી.”

“ના. ના. હૈદી, તું જરા શાંતિથી માઈ કહેવું સાંભળ. આ મોજમજાહના સ્થાન રૂપ પેરીસ જેવા રાજધાનીના શહેરમાં અને આવા સુધરેલા સમાજમાં તારાથી આમ ઝોઝમ પડે રહી શકાય તેમ નથી. એટલે હવે તારી ઈચ્છામાં આવે તેને મળ, તારી મરજીમાં આવે તેની મુલાકાત લે, અને તારે ચાહે તેને ત્યાં તું જા. તેમાં મારા તરફથી કોઈપણ પ્રત્યવાય નથી. એમ ન ધારતી કે હું એવો સ્વાથી અગર અન્યાયી છું કે—

“ના ના. હૈદીએ જુસ્સાથી જવાબ આપ્યો.” “એ કદી ખનનાર નથી. મારાં ચક્ષુને આપના સિવાય ખીજે કોઈ પણ પુરૂષ મોહિત કરી શકનાર નથી. આ જગતમાં આપના અને મારા પિતાના સિવાય ખીજું કોઈ પણ મારો રનેહ મારો પ્રેમ કદી મેળવી શકનાર નથી.”

“ગરીબ છોકરી? મોન્ટેફિરોએ બોલ્યો, “તેનું કારણ એટલુંજ છે કે તે મારા અને તારા પિતાના સિવાય ખીજ કોઈપણ પુરૂષને નિહાળીને જોયો નથી, તેમજ તે ખીજ કોઈ પુરૂષની સાથે વાતચીત પણ કરી નથી.”

“મને આ જગતમાંના ખીજઓની શી દરકાર છે?” મારા પિતા મને પોતાનો આનંદ ગણુતા હતા. આપ મને આપના સ્નેહનું સ્થાન ગણો છો. આપ મને ‘ગરીબ છોકરી!’ કહી મારી અંતરથી દયા ખાઓ છો. મારા પિતા મને પોતાની આખની કીકી ગણુતા. આપના બન્નેના સિવાય ખીજ કોઈ જીવંત પુરૂષ મને કદી

પણુ એટલા સ્નેહથી બોલાવી નથી.” યુવતીની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં.

“તને તારા પિતાનું કાંઈ સ્મરણુ છે? તને તારા પિતા યાદ આવે છે?”

આંસુ લુછી નાંખી પેલી ગ્રીક યુવતી જરા હસી. “મારા પિતાની મૂર્તિ આ સ્થાનમાં અહોનિશ ખડી છે.” એમ કહીને તેણે પોતાનાં ચક્ષુ અને હૃદય બતાવ્યું.

“વારૂ ત્યારે, પછી મારે માટે સ્થાન ક્યાં છે?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ વિનોદ કરતાં મોટેથી હસીને પૂછ્યું.

“આપ?” હૈદીએ સ્નેહથી ધ્રુજતા અવાજે ઉત્તર આપ્યો. “આપ ક્યાં છો? આપ આ દાસીના દેહમાં સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યા છો. મારી રંગે રંગમાં આપ વિદ્યમાન છો.”

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તે લલિત લલ્લનાનો નાબુક હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને તેને હોઠ લગાડી ચુંબન કરવા જતો હતો, એટલામાં તુરતજ તે બોળી બાલાએ તે પાછો ખેંચી લીધો, અને પોતાનું મુખ ધર્ધું. કાઉન્ટે તેને મધુર ચુંબન આપ્યું.

“હૈદી,” કાઉન્ટે કહ્યું. “હવે આ ક્ષણથી સમજી લેજે કે તું તદ્દન સ્વતંત્ર છે. આ ગૃહમાં તારો અધિકાર અમર્યાદિત છે. આ તારો પોતાનો પ્હેરવેશ પણ તારે રાખવો કે બદલવો તે તારી પોતાની મુખત્યારીની વાત છે. આ ગૃહની સ્વામિની તું છે. તારે આજ તે પ્રમાણે તું વર્તી શકશે. તારી મરજીમાં આવે તો બહાર ફરકાનિકળાજે, અને મરજીમાં આવે તો ઘરમાં બેસી રહેજે. તારે માટે એક સ્વતંત્ર ગાદી હમેશાં તૈયાર રહેશે. અસ્તી અને તારી

ત્રીક દાસી તારી ત્હેનાતમાં સતત હાજર છે. તારે ફાવે ત્યાં જઈ પછી તારી પાસે મારી એકજ માગણી છે—એકજ વિનંતિ છે.”

“શું શું ? શું ? મને આપની ઇચ્છા તુરત જણાવી દો.”

“તારા પોતાના જન્મની કથા તું જેમ અને તેમ શુભ રાખજે. ગમે તે જગ્યાએ ગમે તેવા સંજોગોમાં હોય, પણ ભૂતકાલની વાતનો એક ઉચ્ચાર સરખો પણ કરતી નહિ. ચ્હાય તેવો પ્રસંગ આવે પણ તારા સદગત શ્રીમાન્ પિતાનું અગર તારી દુર્ભાગી માતાનું નામ તો કદાપિ કાળે કોઇને પણ મારી પરવાનગી સિવાય જણાવતી નહિ.”

“પ્રભો, આપને મેં એ વખત સાફ કહી દીધું છે કે આપ નામદાર સિવાય બીજા કોઇની પણ સાથે વાતચીત કરવાની પણ મારી ઇચ્છાજ નથી.”

“હૈદી, આવો સખ્ત પડદો આપણા પૂર્વના દેશોમાં રહી શકે ખરો; કારણ ત્યાંના રીત રીવાજોને તે અનુકુળ છે; પણ પેરીસમાં તેવી વ્યવસ્થા શક્ય નથી. માટે હવે જ્યારે આપણે આ દેશમાં આવી પડ્યા છીએ, ત્યારે તો આ દેશના રીતરીવાજો પ્રમાણે વર્તવાનો પ્રયત્ન કર. રોમ, ફ્લોરેન્સ, મીલાન, માડ્રીડ, એ શહેરોના રીતરીવાજો તું જેવી રીતે અનુકુળ કરી લેતી હતી, તેજ પ્રમાણે અહીંયાં પણ તારે તારી વર્તણૂક રાખવાની જરૂર છે. અહીંયાં રહે અગર તારા પૂર્વના દેશોમાં પાછી જાય તો પણ કોઇક દિવસ એ વર્તણૂક તને યારી આપશે.”

પેલી મુઘ બાલાએ આંસુ ભરેલી દૃષ્ટિએ કાઉન્ટના સામે જતાં રનેહાળ અને મધુર પણ ગંભીર શબ્દોમાં કહ્યું: “પ્રભો, આપની કહેવાની મતલબ એવી હતી કે આપણે અહિં રહીએ અગર પૂર્વ તરફ પાછા જઈએ તો પણ, ખરૂં ? તું અહિં રહે

અમર પાછી જય એમ નહિ, પણ આપણે અહિં રહીએ અમર પાછાં જમએ એવો આપના કહેવાનો હેતુ હતો નહિ વાર ?”

“બાલા,” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “તું સારી રીતે જાણે છે જ કે કદી-કોઈ દિવસે પણ આપણે છૂટાં પડવાનો-વિખુટાં થવાનો પ્રસંગ આવશે તો તે મારા પોતાના દોષથી અમર ઇચ્છાથી તો નહિજ બને. વૃક્ષ પોતાનાં પુષ્પોનો કદીપણ ત્યાગ કરતું નથી: છુટું પડતું હોય તો તે પુષ્પજ છે કે જ, જે વૃક્ષ ઉપર પોતે ઉછર્યું હતું, તેના ઉપરથી નીચે પડે છે.

“સ્વામિન,” હૈદીએ દઢતાથી ઉત્તર આપ્યો. “હું આપનો ત્યાગ કદીપણ કરનાર નથી; કારણ આપનાથી જરા પણ વિખુટી પડી તો મારાથી જીવી શકવાનું જ નથી. અરેરે ! આપનાથી વિયોગ થયા પછી જીવન શું અર્થનું છે ?”

“મોળી બાલા ! આજથી દસ વરસમાં તો આપણ બન્નેમાં અસ્માન જમીન જેટલો ફેરફાર થઈ જશે. અત્યારે તું માત્ર એક નિર્દોષ બાલિકા છે, પરંતુ તે સમયે તું ભર યૌવનને પ્રાપ્ત થઈશ અને સૌન્દર્યની સંપૂર્ણતાએ પહોંચીશ. જ્યારે મારા માથામાં બધે પળી-આં આવી જશે, ગાલમાં ખાડા પડશે, અને લવાંએ કરચલીઓ વળશે ”

“મારા પિતાજીને સાઠ વરસ થયાં હતાં. તેમના શિર ઉપર એક પણ કાળો વાળ રહ્યો નહોતો. તેમ છતાં પણ બીજા યુવાન અને સૌન્દર્યવાન હેલબટાઉ ફાંકડા બુવાનીઆ કરતાં તેમને હું વધારે ચ્હાતી હતી.”

“વાર ત્યારે હૈદી, મને એટલું જણાવ કે આપણા હાલના જીવનના સંજોગોને તું અતુકુળ બનાવી લઈ શકીશ ખરીકે ? ”

“પ્રથમ હું પ્રશ્ન કરું તેના આપ ઉત્તર આપે. આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર તેના ઉપર અવલંબીને રહેશે.”

“તારો પ્રશ્ન શો છે ?”

“આપણો દરરોજ મેળાપ થશે ખરો કે ?”

“હા હા. ચોક્કસ. આપણો દરરોજ મેળાપ થશે.”

“તારૂં ત્યારે, આપને મારા માટે શું ભય લાગે છે ? મારે માટે આપ શું ફિકર ચિન્તામાં પડ્યા છે ?”

“મને માત્ર એકજ ભય છે. તે એ કે તું કંટાળી જઈશ.”

“નહિ મારા સરદાર, તેવું કદીપણ બનનાર નથી. દરરોજ પ્રાતઃકાલનો સમય હું આપની સાથેના મેળાપની આશાઓના આનંદમાં વ્યતીત કરીશ. મધ્યાહ્ન તો આપના સાથમાં આપના રોહના અનુભવમાં કર્યાય પસાર થઈ જશે તે પણ સમજવાનું નથી. રાત્રીનો સમય તો મધ્યાહ્ને આપના સમાગમથી ભોગવેલા વિવિધ પ્રકારના આનંદનાં સ્મરણમાં હું ગાળીશ. આ રીતે અહોરાત્ર હું તો આનંદ-સાગરમાં ઝુલતીજ રહીશ. રવામિત્ ! હું આપને કહું છું તે સત્યજ્ઞ માનજો કે જ્યારે શોક, વૈર, પ્રેમ, અને કૃતઘ્તા જેવા વિકારો હૃદયને વલોવી રહ્યા હોય, ત્યારે હૃદયમાં ખીજ કોષપણ પ્રકારના વિકારને માટે-અરે ખીજ કોષ બાબતના વિચાર સરખાને માટે પણ જગા હોતી નથી. જેના હૃદયમાં આવા વિકારો ધર કરી રહ્યા હોય તેને કંટાળો લાવવાની પણ કુરસદ હોતી નથી.”

“હૈદી, તું તો ગ્રીસની એક ઉત્તમમાં ઉત્તમ પુત્રી છે. જે સૌન્દર્ય અને કલાની દેવીઓએ ગ્રીસ દેશને પોતાની જન્મભૂમિ માનેલી છે, તેમનાજ વંશમાંથી તું ઉતરી આવેલી છે એમ તારી કવિત્વ શક્તિ અને તારા વિચારોના સૌન્દર્ય ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

જો તું મારા ઉપર બરાબર વિશ્વાસ રાખીશ, તો તારું યૌવન હું ધૂળ-
ધાણી નહિ થવા દઉં. હું તને અરચિકર એકાન્તમાં તારું યૌવન પસાર
કરવાનો પ્રસંગ આવવા દેનાર નથી. વળી આટલું તું ખાસ ખાતરીથી
માનજો કે મારા ઉપર ખરેખરો સત્ય પ્રેમ રાખીશ, તો મારું હૃદય
હમેશાં તારે માટે અગાધ પ્રેમ અને વાતસલ્યથી ભરપૂર રહેશે જ.”

“પ્રભો, હું આપને ડગવાને માગતી નથી. આપને માટે મારા
હૃદયમાં જે પ્રેમ છે, તે પ્રેમને મારા પિતા ઉપરના મારા પ્રેમની
સાથે જરા પણ સરખાવી શકાય તેમ નથી. પિતાના મૃત્યુ બાદ
તો હું જીવતી રહી, પણ જો આપને કાંઈ કળ રજ થાય તો તે જ
ક્ષણે—તે માહા સમાચાર મારા કાને પડશે તે જ ક્ષણે આ જીંદગીના
ચોક્કસ અંત આવશે.”

કાઉન્ટે અત્યંત સ્નેહ અને વાતસલ્યથી પોતાનો હાથ તે સુંદરી
તરફ લંબાવ્યો. તેણે તે અતિ માન અને સ્નેહથી પોતાના હોડે
લગાડ્યો, અને ચુંબન લીધું. પછી કાઉન્ટે તેની રજ માગી. ગાડી
તેની આજ્ઞા પ્રમાણે તૈયાર જ હતી. તેણે ગાડીમાં બેઠક લીધી, એટલે
ઘોડા વિજળીના વેગે દોડવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

‘૩-મેસ્લી’ ના મોહોલ્લામાંના નંબર સાતવાળા મકાને કાઉન્ટ
ચોડીકા મનિટોમાં પહોંચી ગયો. મકાન સફેદ પથ્થરનું હતું.
આગળની બાજુના આગણામાં સુંદર પુષ્પોના બે ક્યારા હતા.
દરવાનને બેતાંની સાથે જ કાઉન્ટે ઓળખ્યો. તે પેલો બુદ્ધો કાણો

કાંકલીસ હતો. તે વૃદ્ધ મનુષ્ય બિચારો મૂળમાં તો કાણો જ હતો, અને તેમાં વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેની એક આંખ ઘણી નળણી પડી ગઇ હતી, એટલે તે તો કાઉન્ટને ઓળખી શકે તેમ હતું જ નહિ. માડી મકાનના બારણા સુધી આવી એટલે વચમાં આવી રહેલા કુવારાને લીધે તેને એક ચક્કર લેવાની જરૂર પડી. આ કુવારામાં સોનેરી અને રૂપેરી રંગની માછલીઓ કુદાકુદ કરી રહી હતી. આ કુવારો આસપાસના લોકોની ઇર્ષ્યાનું કારણ થઇ પડ્યો હતો.

મકાનમાં તળધર, નીચલો મજલો, અને તે ઉપરાંત બીજા બે માળ હતા. બીજા બાજુએ બાગના મધ્ય ભાગમાં જ એક મોટી દિવાલ ઉભી કરવામાં આવી હતી. આથી મકાનને લગતો જે અસલ મોટો બાગ હતો તેના બે વિભાગ થઇ ગયા હતા. એક વિભાગમાં હાલનું મકાન હતું. બીજા વિભાગમાંથી બાગ કાઢી નાંખી ત્યાં છાપરાં નાખી એક કારખાનું બનાવવામાં આવેલું હતું. મકાન તથા તેને લગતો નાનો સરખો પણ સુંદર બાગ એમેન્યુઅલે પોતાના ઉપયોગને માટે રાખ્યાં હતાં, જ્યારે કારખાનાવાળો ભાગ બાડે આપેલો હતો. આથી થોડા પૈસામાં રહેવાને માટે ઘણી સારી વ્યવસ્થા થયા ઉપરાંત ભાડાની ઘણી સારી આવક થઇ હતી. વચમાંની દિવાલ એટલી બધી ઉંચી હતી કે એકાન્તમાં કાંઇ પણ ખલેલ પડે તેમ નહોતું. ભોજનગૃહ, દિવાનખાનું, અને શયનગૃહને યથાયોગ્ય શશ્વતારવામાં આવ્યાં હતાં. આ ઉપરાંત એમેન્યુઅલને માટે એક અભ્યાસગૃહ અને જ્યુલીને માટે એક ગાયનગૃહ એવી રીતે બે ઓરડા ખાસ જુદા રાખવામાં આવ્યા હતા. છતાં એમેન્યુઅલ ભાગ્યે જ કોઇ દિવસ અભ્યાસગૃહને ઉપયોગ કરતો, અગર જ્યુલી ભાગ્યે જ ગાયનગૃહમાં પગ મૂકતી. બીજો માળ આખો મેકઝીમીલીઅનને માટે

ખાસ જુદો રાખવામાં આવ્યો હતો. આ માળ ઉપર નીચેના માળ પ્રમાણેની જ વ્યવસ્થા હતી. માત્ર મોજનગૃહની જરૂર ન હોવાથી આ માળ ઉપર બીલીઅર્ડ રમવા માટે એક ઓરડો રાખવામાં આવ્યો હતો. મેકઝીમીલીઅન આ ઓરડામાં જ પોતાના મિત્રોની મુલાકાત લેતો. કાઉન્ટની ગાડી બારણા આગળ આવીને ઉભી રહી તે વખતે મેકઝીમીલીઅન સીગાર પીતો હતો, અને નોકર ઘોડાની ચાકરી કરતો હતો તે ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો.

મેપ્ટીસ્ટીને કાઉન્ટના આવી પહોંચ્યાની ખબર આપી.

“કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો?” મોરેલે સીગાર ફેંકી દીધી અને ગાડી તરફ દોડ્યો. “ઓહો! કાઉન્ટ! આપે આપેલું વચન આપ વિસરી ગયા નથી તેને માટે આપનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે.”

આમ કહીને તે યુવાન અમલદારે કાઉન્ટની સાથે એટલા બધા આદર ભાવથી હસ્ત-ધૂનન કર્યું કે કાઉન્ટના મેળાપથી તેના મનને ખરેખર જ આનંદ થયો હતો એ વાતની જરા પણ શંકા કાઉન્ટને રહી નહિ. તેને તુરત જ માણસ પડ્યું કે તેના આવવાથી બધાને આનંદ જ થતો હતો.

“પધારો! પધારો!” મેકઝીમીલીઅન બોલી ઉઠ્યો. “હા, હુંજ આપને અંદર લઈ જઈશ. આપના જેવા માણસને નોકર અંદર લઈ જાય એ ઠીક નહિ. મારી બહેન બાગમાં પુષ્પ વીણે છે, અને મારા બેનેવી એટલામાં જ કાંઈક વાંચે છે. એ બન્ને જણાં સાથે જ સાથેજ ફરે છે. એક બીજાને જરા પણ બીજાં મૂકતાં નથી.”

આમ વાતો કરતા તેઓ ન્યાં જ્યુલી હતી ત્યાં આવી

પહોંચ્યા. જ્યુલી પુણે વીણતી હતી. તેમનાં પગલાંની અવાજ સાંભળતાં તેણે ઉંચું જોયું.

અજાણ્યા મનુષ્યને જોતાં જ્યુલીએ ચમકીને ચીસ પાડી. એ જોઈને મેકઝીમીલીઅન હસવા લાગ્યો.

“ જ્યુલી, ગભરાતી નહિ. ” તેણે કહ્યું. “ આ તો મારા મિત્ર કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો, જેના સંબંધમાં મેં તને વાત કરી હતી તેજ છે. ”

“ પધારો મહાશય ! ” જ્યુલીએ કાઉન્ટને આવકાર આપતાં કહ્યું. “ આવી રીતે મારો ભાઈ આપને અહિંંઆં લઈ આવ્યો એ કાંઈ ઠીક કહેવાય નહીં, પણ તેને પોતાની ગરીબ ખુદેનની દયા આવતી જ નથીને ! પેનીલોન ! પેનીલોન ! તેણે હાંક મારી.

બાગમાં પાવડાથી ખોદતો એક છુટ્ટો હાંક સાંભળીને હાથમાં ટોપી ઝાલીને ઉતાવળે પગલે ત્યાં આવ્યો. તેના માથાના કેટલાક વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા. તેના શ્યામ ચહેરા અને તીક્ષ્ણ આંખ ઉપરથી તે ખલાસી હોવો જાણ્યો એમ સહજ અનુમાન થાય તેમ હતું.

“ મને ખોલાવ્યો, ખુદેન ? ” તેણે પૂછ્યું.

પેનીલોન હજી પણ પોતાના જીના સેકની દિઠરીને જીના સંબંધથી જ ખોલાવતો હતો. હવે તે તેના પિતાનો નહિ પણ તેનો તોફર હતો એ વાત તેના મગજમાં ઉતરતી જ નહોતી.

“ પેનીલોન, આ ગૃહસ્થ મળવા આવ્યા છે તે બાબતની તારા શેઠને ખબર આપ. મેકઝીમીલીઅન તેમને દિવાનખાનામાં લઈ જઈને બેસાડે છે. ”

ખમ્મી કાઉન્ટના તરફ ફરીને તેણે કહ્યું. “ ક્ષમા કરજો. હું જરા થોડી વાર રહીને આવી પહોંચું છું. ”

આમ કહીને પ્રત્યુત્તરની રાહ પથુ ન જોતાં તે ત્યાંથી અદસ્ય થઇ ગઇ, અને ખીજે રસ્તેથી ઘરમાં જતી રહી.

“ અરે ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ મોરેલને કહ્યું. “ મારા આવવાથી તો તમારા કાર્યમાં ન્યાં ત્યાં લાગાથુ પડી ગયું લાગે છે. ”

“ જુઓ, ” મેકઝીમીલીઅન બોલ્યો. “ પેલા મારા અનેવી રહ્યા. કપડાં બદલતા જણાય છે. ”

“ તમારે બધાને ઠીક બનતું લાગે છે. તમે બધાં આનંદ અને મોજમજ કરતાં જણાઓ છો ! ”

“ હા, હા, કાઉન્ટ, ખરી વાત છે. અમારે કશી જ વાતની ખોટ નથી. જે જોઇએ તે છે. મારી બહેન અને અનેવી બન્ને યુવાન છે; એક ખીજને અંતરથી ચહાય છે. બાર મહિને પચીસ હજાર ફ્રાંકની આવક છે, તેમાં તો તેઓ પોતાને રોથ્સ આઇફડના જેવા શ્રીમન્ત માને છે. ”

“ પચીસ હજાર ફ્રાંક એ કાંઇ બહુ કહેવાય નહિ. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ એવા મધુર અને સ્નેહાળ અવાજે કહ્યું કે મેકઝીમીલીઅનને જાણે પોતાના પિતાની માફક તેના ઉપર ઉમળકો આવ્યો. “ પણ એથી કાંઇ તેમને સંતોષ તો થતો નહિજ હોય. તમારા અનેવી બેરીસ્ટર છે કે રોકટર ? ”

“ તેઓ વ્યાપારમાં જોડાયા હતા. મારા પિતાના મરણ બાદ તેમનો ધંધો તેઓ સાચવે છે. મારા પિતા તેમના અવસાન સમયે પચાસ હજાર ફ્રાંકની આવક મૂકી ગયા છે. તે મારી અને મારી બહેનની વચ્ચે બહેંચી દીધી છે. કારણ તેમને અમે બેજ છોકરાં

હતાં. મારા બનેલી પાસે તે વખતે પૈસા નહોતા; પણ પ્રમાણિક-
પણું, બુદ્ધિ, ખાંત, હિંમત, અને આમરૂં, એ સર્વ ગુણો તેમનામાં
હતા. તેમણે પોતાની પત્નીના જેટલી પોતે સ્વતંત્ર મિલકત સંપા-
દન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. છ વરસ જેટલી મુદતમાં તો તેમણે પોતા-
ની ધારણા પૂરી પાડી. છ વરસ સુધી ઘણીઘણીઆણીએ બેઝે જે
મહેનત કરી છે તેનું મારાથી તો વર્ણન પણ થઇ શકે તેમ નથી.
છેવટ એક દિવસે મારા બંનેનીએ હિસાબ નકકી કરી બચતીના
આગળ આવીને કહ્યું: “આજેજ હિસાબ કરતાં આપણી ધારણા
પ્રમાણની રકમની બચત થઇ ગઇ છે. હવે એટલાથી તને સંતોષ
થશેને? જો હવે, હું તને એક વાત પૂછું. આપણી પેઢીમાં દરવરસે
દસ લાખની ઉચ્છ્રાપાયલ થાય છે, અને ચાલીસ હજારનું ઉત્પન્ન
આવે છે. જો આપણે આપણો ધંધો બંધ કરવાનો વિચાર હોય તો
બીજા એક જણ ત્રણ લાખ ક્રાંકની રકમ આપીને તે ખરીદી
લેવાને તૈયાર છે.

“ના ના. એટલા સારું આપણે મારાં સદ્ગન પિતાનું નામ
ખીજને વેચીએ એ શું બ્યાજખી છે?”

“મને પણ તારા જેવાજ વિચારો આવતા હતા, પણ તારી
સલાહ ઉપર રાખ્યું હતું.”

“આપણે દુકાન વેચવાની નથી. પણ હવે આપણે વેપાર
ધંધો બંધ કરી દો. હવે આપણે આટલી રકમ તો ધણી છે.

એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા થઇ તેજ દિવસે પેઢીનો ધંધો બંધ
કરવામાં આવ્યો. હવે આપ બરાબર સમજી શક્યા હશે કે મારી
બહેન અને બંનેની દરવરસે માત્ર પચીસ હજાર ક્રાંકનીજ આવક
છે એમ જે મેં કહ્યું તે જરાપણ ખોટું નથી.”

આ વાત પૂરી થઇ એટલામાં એમેન્યુઅલ આવી પહોંચ્યો. તેણે કાઉન્ટને તેની સ્થિતિને જાણે એવી રીતે નમન કર્યું. પછી મોન્ટેફિરોને બાગમાં જરા ફેરવીને ઘરમાં લઇ ગયો.

દિવાનખાનામાં એક સુંદર કારીગીરીનું મોટું બપોનીસ બનાવટનું કુંકું મૂકેલું હતું. તેમાંનાં પુષ્પોથી દિવાનખાનું સુવાસિત થઇ રહ્યું હતું. આગલા ખંડમાં ન્યુલી બરાબર પોષાક કરીને કાઉન્ટને આવકાર આપવાને તૈયાર થઇને ઉભી હતી.

આ મકાનમાં જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ વર્તી રહેલો નજરે પડતો હતો. કાઉન્ટનું હૃદય પણ મકાનમાં દાખલ થતાંની સાથે જ પ્રકૃષ્ઠિત બની ગયું હતું. કેટલાક સમય સુધી તો તે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો અને શાંતજ ખેંસી રહ્યો. ખરે અંતર પૂછાયા પછી આગળ પોતે વાતચીત ચલાવવી જોઇએ એ વાત જ તે વિસરી ગયો. આખરે તેને પોતાની બૂલ માલુમ પડી, અને મહામંહેનતે વિચારગ્રસ્ત દશામાંથી જગૃત થતો બોલ્યો:—

“બાઇ સાહેબ, અવિવેક માફ કરશો. આપ હમેશ આનંદમાં જ કાલ નિર્ગમન કરતાં હોવાથી મારું હૃદય ભરાઇ આવેલું જોઇને આપને કદાચ આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે; પણ આવો આનંદનો દેખાવ ભાગ્યેજ મારી નજરે પડે છે, અને તેજ કારણને લીધે મારું હૃદય જરા ભરાઇ આવ્યું.”

“મહાશય, અમે હાલમાં તો ઘણાં સુખી છીએ.” ન્યુલીએ જવાબ દીધો. “પણ અમે પણ પડતી દશા જોઇ છે ખરી. અમારા જેવું દુઃખ પણ ઘણા થોડાને જ સહન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હશે !”

કાઉન્ટના મુખમંડળ ઉપર જીદાસાની આતુરતા જણાઇ.

“ અરે, એ તો અધી અમારા કુકુંબની કથા છે.” મેકઝીમી-લીઅન બોલ્યો. “તેમાંની થોડી ધણી તો મેં આપને જણાવી પણ છે. એ વાતમાં આપને કાંઈ હવે વિશેષ રસ પડે તેમ નથી. કારણ કે આપે મોટા મોટા શ્રીમન્તોની ચઢતી પડતીઓ ધણી વખત નિહાળી હશે. આમ છતાં અમને પણ દુઃખ પડવામાં કાંઈ બાકી રહી નથી.”

“ પરમાત્મા ધણો દયાળુ છે. તે હમેશાં છેવટે અનાથોની બહારે ધાય છે જ, અને તે પ્રમાણે તમારી મદદે આવી તમને પણ તેણે આખરે શાંતિ આપી હશે જ. ”

“ હા, હા. કાઉન્ટ, આપનું કહેવું સત્ય છે. કારણ કે આખરે તેણે અમારા સામે જોયું છે, એટલું જ નહિ પણ અમારા ઉપર તેણે સંપૂર્ણ કૃપા કરી છે. તેણે અમારી મદદે એક ખાસ દેવદૂત મોકલ્યો હતો. ”

કાઉન્ટના મુખ ઉપર લોહી તરી આવ્યું. પોતાની લાગણી દબાવવાને તેને ખોંખારા કરવાની જરૂર પડી અને તેણે પોતાના મુખ આગળ રમાલ ધર્યો.

“ જેઓ ગર્ભશ્રીમન્ત છે અને જેમને મ્હો માયું મળી શકે છે, તેમને” એમેન્યુઅલ બોલ્યો. “જીંદગીમાં ખરું સુખ શું છે તે કદી સમજતું જ નથી. ભર દરીયે વહાણ ભાગવાથી એકાદ પાટીઆના ટુકડાને આધારે બચીને જેમને સમુદ્રનાં તોફાની મોજાંઓમાં આમ-થી તેમ અથડાવાનો અનુભવ થયેલો હોય, જેમણે એવી આશ્વત્ત જોઈ હોય, તેમને જ સમુદ્ર કિનારે સહિસલામત પહોંચ્યાની ખરી કિંમત સમજાય. ”

મોન્ટેક્રિસ્ટો ઉભો થયો, અને પોતાના હૃદયની લાગણી છુપાવવાને માટે દિવાનખાનામાં જરા આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.

“ અમારા આ ભપકાથી આપ હસતા લાગો છો ? ” મેક્ઝીમીલીઅને કાઉન્ટને પૂછ્યું.

“ ના, ના. ” કાઉન્ટ ખોલ્યો. એટલામાં તેની નજર ટેબલ ઉપર પડેલી એક રેશમી કાથળી ઉપર પડી, અને તે ચમક્યો. તેના મુખ ઉપરથી રંગ ઉડી ગયો. “ હું ક્યારેના આ કાથળી વિષે વિચાર કર્યા કરતો હતો. ” એમ કહીને તેણે પેલી કાથળી લીધી. તેમાંથી એક મોટો પાણીદાર હીરો અને એક કાગળ નીચે પડ્યાં.

“ કાઉન્ટ, ” મેક્ઝીમીલીઅને ગંભીરતાથી કહ્યું. “ આ તો અમારા કુટુંબનો એક કિમતીમાં કિમતી ખજાનો છે. ”

“ હા હા. આ હીરો જણાય છે તો ધણો પાણીદાર. ” કાઉન્ટે કહ્યું.

“ અરે મહેરબાન, મારા બાપ તેની કિંમતની વાત કરતા નથી. તેમનું કહેવું એવું છે કે આ કાથળીમાંની ચીજો અમને બચાવનાર એક શીરસ્તાના સ્મરણ-ચિન્હ તરીકે અમે સંભાળી રાખીએ છીએ. ”

“ એ બધામાં મને તો કાંઈ સમજ પડતી નથી; પણ એવી બાબતમાં આપનો ખુલાસો માગવો એ કેવળ અચોગ્ય કહેવાય. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “ માફ કરજો બાપ સાહેબ, અચોગ્ય જાણસાને લીધે મારાથી અવિવેક થઈ ગયો છે, તેને માટે આપની સર્વજ્ઞતા પ્રમાણમાં આભાર ”

“ અવિવેક ! અરે નારે ! ના ! ઉલટું એ વાત કાઢી તેથી તો તેના સંબંધની બધી વાત આપના આગળ વર્ણવવાનો અમને લાભ મળશે એથી અમને તો ઉલટો આનંદ થશે.

આ કોથળી જે ઉદારતાના કાર્યનું અમને સ્મરણ કરાવી રહી છે, તે કાર્ય જે છુપું રાખવા જેવું હોત, તો અમે આ કોથળીને આવી રીતે કાઢી ની નજરે પડવા દેત જ નહિ. અરે, અમારા મનમાં તો ઉલટું એમ થાય છે કે જાણે દરેક જણને અને દરેક સ્થાનમાં અમે તે ખીનાનું હમેશાં વર્ણન કરતાં જ રહીએ, કે કોષ્ટક વખત પણ અમારા તે અજ્ઞાત હિતસ્વીનો પત્નો અમને મળી આવે.”

“ હા, હા. ખરી વાત. ” કાઉન્ટ બોલ્યો. પણ તેનો અવાજ જરા ગુંગળાયો.

“ મહાશય, ” મેક્રીમીલીઅને તે કોથળી પોતાના હાથમાં લઈ લેવા માનથી તેને ચુંબન કરતાં કહ્યું. “ આ કોથળીને એક એવા મનુષ્યનો સ્પર્શ થયેલો છે કે જે મનુષ્યે અમારા પિતાને આત્મ-ધાતના પાતકમાંથી, અમને આફત અને વિનાશમાંથી, અને અમારા કુટુંબ અને નામને બેઆબરૂમાંથી બચાવેલાં છે. અમારા જેવાં ગરીબ નિરાધાર બાલકોને વિપત્તિ, દુઃખ, અને બ્રૂખમરાથી બચાવનાર તેજ મનુષ્ય હતો. આ પત્ર (પેલો કાગળ બતાવતાં તે બોલ્યો, જે દિવસે મારા પિતાએ આત્મધાતનો લયંકર નિશ્ચય કર્યો તે દિવસે લખાયેલો છે; અને હીરો તે ઉદારચરિત મનુષ્યે મારી બહેનને કન્યાદાનમાં આપેલો છે. ” એમ કહીને પેલો પત્ર કાઉન્ટના હાથમાં મૂક્યો.

મોન્ટેક્રિસ્ટોએ તે પત્ર ઉઘાડ્યો, અને અનહદ આનંદથી વાંચ્યો. ન્યુલીને તેણે પોતે જે પત્ર લખેલો હતો તે જ આ પત્ર હતો. તેની નીચે “સીન્પાદ ખલાસી” એવી મહી હતી.

“ શું આ માણસને તમે ઓળખતા નથી? જે મનુષ્યે તમારી આવી કિમતી સેવા બજાવી છે તે મનુષ્યને તમે ઓળખતા પણ નથી? ”

“ ના, ના. અમે તેને ઓળખતા નથી જ. તે મનુષ્યને નજરે જોવાનો હજી સુધી અમને કદી લાલ મળ્યો નથી. ” મેકઝીમીલી-અને કહ્યું. “અમે પ્રભુને હમેશાં પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે નિદાન એક વખત તો તે મનુષ્યનાં દર્શન અમને કરાવે! પણ અમારી વિનંતિ હજી ધ્યાનપર લેવાતી જ નથી. હજી એ બધી વાત ગુમજ રહી છે. એક બદલુગરના બદલુ જેવો તાલ્લ મળ્યો છે. ”

“ અરે, તે માણસની સાથે કોઈક દિવસ પણ અમારે મેળાપ થશેજ. મેં કાંઈ તદ્દન આશા છોડી દીધી નથી. ચાર વરસ ઉપર એક વખત એવું બન્યું કે પેનીલોન ટ્રીએસ્ટ બંદરમાં હતો ત્યારે પેનીલોન કાણુ છે તે તો આપ જાણતાજ હશે કાઉન્ટ. આપે બાગમાં જોયો તે અમારા બુઢ્ઢા નોકરનું નામ પેનીલોન છે. પહેલાં તો તે બિચારો એક બાહોશ ખસાસી હતો અને અમારા વહાણુ ઉપર એક અમ-લદાર હતો. હાલમાં તો બિચારાને માળી બનવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે.—એ પેનીલોન બ્યારે ટ્રીએસ્ટ શહેરમાં હતો ત્યારે તેણે એક દિવસે એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થને વહાણુમાં બેસવા જતાં જોયો. મારા પિતાને બચાવનાર અને અમારા ઉપર હાલનો આ પત્ર લખનાર તેજ ગૃહસ્થ હતો એમ પેનીલોને તેને ઓળખ્યો. તેના મનમાં આ બાબતની ચોક્કસ ખાત્રી હતી પણ તેની સાથે વાતચીત કરવાની પેનીલોનની હિંમત ચાલી નહિ. ”

“ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ ! ” બુલ્લી તેના તરફ નિહાળી નિહાળીને જોઈ રહી હતી એથી જરા ગભરાતાં મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ ! ”

“ હા જી. ” મેકઝીમીલીઅને જવાબ આપ્યો. “ હા. રોમની ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીનો જે મુનીમ અમારે ત્યાં આવ્યો હતો, તે એજ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ હતો. આપે જ્યારે તે દિવસે મોર્સફને ત્યાં વાતમાં એમ જણાવ્યું કે ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીવાળા આપના શરાફ છે ત્યારે હું ચમક્યો હતો તેવું કારણ પણ તેજ હતું. અમારા કુટુંબની આફતની વાત સને ૧૮૨૯ના વરસની છે. વાર્ કાઉન્ટ, આપ તે ગૃહસ્થને ઓળખો છો ખરા ? ”

“ પણ તમે તો એવું કહેતા હતા કે ટોમ્સન અને ફ્રેંચની પેઢીવાળાઓ તો આ બાબત કાંઈજ જાણતા નથી એમ જણાવે છે ? ”
“ હા, હા ”

“ વાર ત્યારે એમ પણ કેમ ન બન્યું હોય કે આ અંગ્રેજ ગૃહસ્થના ઉપર તમારા પિતાએ કાંઈક ઉપકાર કરેલો હોય, અને પાછળથી તમારા પિતા તે વાત તદ્દન વિસરીજ ગયા હોય, અને તેથી આ ગૃહસ્થે પોતાના ઉપર ચએલા ઉપકારનો બદલો વાળવાને આવો વિચિત્ર રસ્તો લીધેલો હોય. ”

“ હા, હા. એવે પ્રસંગે ગમે તેમ બની શકે. ”

“ વાર, પણ તેણે પોતાનું નામ કાંઈ જણાવ્યું હશેને ? ”

“ પોતાનું ખરું નામ તો જણાવ્યું નહોતું. ” જ્યુલીએ તેના તરફ જોઈ રહેતાં કહ્યું. “ પણ આ પત્ર નીચે સહી કરી છે તે પ્રમાણે તે પોતાને “ સિન્-આદ બલાસી ” ને નામે ઓળખાવે છે. ”

“ ત્યારે એ તેનું ખરું નામ નહિ હોય પણ ખોટું નામ ધારણ કરેલું હશે. ”

પછી જ્યુલીને પોતાના અવાજથી ચમકેલી જોઈને તેણે કહ્યું.
“ તે મારા જેટલોજ ઉંચો હશે. કદાચ જરા વધારે ઉંચો હશે, અને દેખાવમાં પણ મારા જેવો હશે. ”

“ઝોહો, ત્યારે તો આપ તેને ઝોળખતા હોવા જોઈએ ?”
જ્યુલીની આંખો આનંદથી ચમકવા લાગી.

“ના, ના.” કાઉન્ટ બોલ્યો, “હું તો અનુમાન કરું છું.
મારે એક લોડ ‘વિલ્મોર’ નામના અગ્રેજ ગૃહસ્થ સાથે ઝોળખાણ
હતું. તે માણસ આવા કામો ધણાં કરતો.”

“પોતાનું ઝોળખાણ આપ્યા સિવાય ?”

“અરે એ તો ધણો વિચિત્ર માણસ હતો. ઉપકારની કૃતજ્ઞતામાં
તે માનતોજ નહોતો.”

“ઝો બાપરો ” જ્યુલી હાથ જોડતી બોલી. “ત્યારે “તે માન-
તો શામાં હતો ?”

“મારો જ્યાં સુધી તેની સાથે મેળાપ રહ્યો ત્યાં સુધી તો તે
ઉપકારની કૃતજ્ઞતામાં જરાપણ માનતો નહોતો. જ્યુલીનાં વચનોથી
અંતઃકરણ પીગળવાથી કાઉન્ટ બોલ્યો. “પણ તે પછી હવે તો
કદાચ તેના મનને ખાત્રી થઈ હશે કે ખરેખરા કૃતજ્ઞ માણસો પણ
જગતમાં પડ્યાં છે ખરા.”

“બાઈ ત્યારે, એ ગૃહસ્થને અને આપને તો સારી ઝોળખ
લાગે છે ? ” એમેન્યુઅલ બોલ્યો.

“અરે, આપને જો તેની સાથે ઝોળખ હોય” જ્યુલી બોલી.
તો મેહરબાની કરીને અમને જણાવો ને કે તે ક્યાં છે ? અને અમે
તેને ક્યાં શોધીએ ? તેનો કાંઈ પત્તો લાગે તો હું તેને ખાત્રી કરી
આપું કે જગતમાં બધાંજ મનુષ્યો કાંઈ કૃતજ્ઞ અને નિર્ગુણી
હોતાં નથી.”

“હા, હા. આપ જણતા હો તો જરા અમને કહો” મેક્લી-
મીલીઅને પણ ઉમેર્યું.

“અરેરે !” મોન્ટેક્રિસ્ટો પોતાના હૃદય ઉપર અંકુશ રાખતાં બોલ્યો. “જો લોર્ડ વિલ્મોરજ તમને મદદ કરનાર હોય તો તો હવે તમને તેનો પત્તો લાગવો કેવળ મુશ્કેલ છે. પાલેર્મો શહેરમાં અમે બન્ને છૂટા પડ્યા તેને આશરે બે એક વરસ થયાં હશે. વખતે દૂનીઆના અતિ દૂરના ભાગમાં પ્રવાસે જવાનું તે કહેતો હતો, એટલે મને તો લાગે છે કે હવે એ ભાગ્યેજ જીવતો પાછો આવી શકશે.”

“ મહાશય, આપ તો ઘણાજ નિર્દય મનુષ્ય લાગો છો.” જ્યુલીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ બાઇ સાહેબ, “ જ્યુલીના ગાલ ઉપરનાં અશ્રુખિંદુ જોઇને ગંભીરતાથી મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ અત્યારે જો દેખાવ મારી નજરે પડે છે, તે દેખાવ જો લોર્ડ વિલ્મોરના જેવામાં આવ્યો હોત તો તે આમ જીંદગીથી કંટાળી કદી નાસતો ફરત.જ નહિ. આપનાં અશ્રુ જોઇને ગમે તેવા નારિતકના મનમાં પણ મનુષ્ય જાત ઉપરથી ઉઠી ગએલી શ્રદ્ધા પાછી આવ્યા સિવાય રહે જ નહિ. ”

“ પણ લોર્ડ વિલ્મોરને સગાંબાલાં કુટુંબ કપીલો વિગેરે તો હોવું જ જોઇએ. કાંઇક તો તેને ઓગળતું હોવું જ જોઇએ.” જ્યુલી બોલી.

“ અરે, એ તજવીજ કરવી નકામી છે.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ તમે જો મનુષ્યનો શોધ કરી રહ્યા છો તે લોર્ડ વિલ્મોર હોય એમ મને તો લાગતું નથી. તે મારો મિત્ર હતો, અને કાંઇ પણ વાત મારાથી કદી પણ છાની રાખતો નહિ. એટલે આ તમારી વાત પણ મને જણાવ્યા સિવાય રહેજ નહિ. ”

“ શું તેણે આપને આ વિષે કાંઇજ કહ્યું નથી ?”

“ ના, ના. એક શબ્દ પણ નહિ. ”

“ તેમ છતાં આપે તો લાગણું તેનું જ નામ લીધું હતું. ”

“ એ તો અનુમાન—”

“ બહેન, ” મેકઝીમીલીઅન કાઉન્ટની મદદે આવ્યો. “ આ મહાશય કહે છે તે જ વાત સત્ય લાગે છે. આપણા સદ્ગત પૂજ્ય પિતાજી કહેતા હતા તે શું બુદ્ધી ગમ. તેઓ કહેતા હતા કે આપણને બચાવનારો તે ગૃહસ્થ અંગ્રેજ તો નહોતોજ. ”

મોન્ટેક્રિસ્ટો ચોકચો.

“ તમારા પિતા શું કહેતા હતા ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ મારા પિતા કહેતા હતા કે આ કાર્ય એક બહુતુંજ હતું. તેમનું એવું ચોક્કસ માનવું હતું કે અમને આક્રમણી બચાવનાર મનુષ્ય કબરમાંથી નિકળી આવ્યો હતો; મરણ પામેલો જીવતો થયો હતો. આ એક તેમના મનનો વહેમ હતો અને હું તે વાત માનતો નહોતો. પણ મારી પિતાની તે માન્યતા દૂર કરવાનું મને જરા ગણ્ય ગમતું નહોતું. કેટલીએ વખત તે આ બાબત ઉપર વિચારો કર્યા કરતા, અને તેમના એક ખાસ મિત્રનું નામ લેતા હતા. તે મિત્ર તો તેમની દ્રષ્ટિ આગળથી સદાને માટે લોપ થઈ ગયો હતો. તેજ મિત્રે તેમને બચાવ્યા હતા એમ તેઓ ધારતા હતા. તેઓ માંદગીને બિછાને પડ્યા અને મરણોન્મુખ થયા, ત્યારે તેમના મગજમાંથી એકાએક બધો જ પડદો ખસી ગયો, અને જેને અમે બધા વહેમ ગણતા હતા, તે વહેમ નહોતો પણ સત્ય વાત હતી એવી તેમની ખાત્રી થઈ; અને તેઓએ કહ્યું: “ મેકઝીમીલીઅન, દિકરા, આપણને બચાવનાર બીજો કોઈજ નહિ પણ એડમન્ડ દાંતે જ હતો. ”

છેવટના શબ્દો સાંભળીને તો કાઉન્ટનો ચહેરો ફેવળ ધોળો પૂણી જેવો થઇ ગયો. તેનાથી કાંઇ બોલીજ શકાયું નહિ. જાણે કે વાતમાંને વાતમાં સમયનું કાંઇ બાનજ રહ્યું ન હોય તેવી રીતે તેણે પોતાનું ધડીઆળ કાઢીને જોયું અને એકાએક ઉઠ્યો, એમેન્યુઅલ અને મેકઝીમીલીઅન સાથે હસ્તધૂનન કર્યું અને જ્યુલીને નમન કરીને તે બોલ્યો:—“ બાઇ સાહેબ, ” હું ધાર છું કે આપને વખત બેં વખત મળવા આવવાની આપ મને પરવાનગી આપશો. આપની મિત્રતાથી મને ઘણો આનંદ થયો છે. આપના આવકારથી હું આપનો ઉપકૃત થયો છું. ઘણાં વરસે આજે જ મારા મનને આટલો આનંદ થયા છે. ” એમ કહીને તે ઉતાવળે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

“ આ કાઉન્ટ એક મોન્ટેક્રિસ્ટો પણ કોઇ અજાણ્ય માણસ જણાય છે ! ” એમેન્યુઅલ બોલ્યો.

“ હા, હા. ” મેકઝીમીલીઅને જવાબ આપ્યો. “ મને તો એકઠા ખાતરી થઇ ગઇ છે, કે તે ઘણોજ ઉદાર હૃદયી ગૃહસ્થ છે, અને આપણા ત્રણે જણ ઉપર ઘણો રનેહ રાખે છે ”

“ તેનો અવાજ સાંભળીને હું ઘણી ગુચવણમાં પડી ગઇ છું. બે ત્રણ વખત તો મને એમ પણ શંકા આવી કે મં તેનો અવાજ પ્રથમ કોઇક વખત ક્યાંય પણ સાંભળેલો છે. ”

પ્રકરણ પર મું.

કે જર્જસેન્ટ ઝોનરના નામથી ઝોળખાતો પેરીસ શહેરનો લતો ધણો ખરો માત્ર શ્રીમન્ત લોકાથીજ વસેલો હતો. આ લતામાં વિશાળ અને સુંદર મકાનો એક બીજાની હરીફાઇ કરી રહ્યા હતાં. આ લતાના મધ્ય ભાગમાં એક બધા મકાનની પાછળની બાજુએ

પણ મકાનના પાછળના કોમ્પાઉન્ડની બહાર એક મોટા બાગ આવી રહેલો હતો. આ બાગ પહેલાં તો બહુ સારી સ્થિતિમાં હશે, પણ અત્યારે તો તેની કાંઈ સંભાળ સેતું હોય એમ જણાતું નહોતું. તેના માલિક તે વેચી નાખવાને માટે તૈયાર હતો, પરંતુ તેણે અચેલાં નાણાં આપીને ખરીદનાર કાંઈ આગળ આવતું નહોતું એટલે તે વખતોવખતે પોતાનો બાગ કેટલાક માળીઓને ભાડે આપતો; અને તે લોકો તેમાંથી પોતાને માટે કાંઈક ઉત્પન્ન કરી ખાવા પુરતીજ તેની દરકાર રાખતા. મકાન અને બાગ કાંઈક વખતે એક ઇસમની માલકીનાં હશે; કારણુ તે બંનેની વચ્ચે એક મોટો લોખંડનો દરવાજો હતો. પાછળથી બંને જગાઓની માલકી બુદ્ધિ પડતાં મકાનના માલિકે પોતાના પાછળના કોમ્પાઉન્ડમાં કાંઈની નજર ન પડે તેટલા માટે દરવાજાને જ રીટની ઉંચાઈ સુધી પાટીઆં ભરી લીધાં હતાં. તો પણ પાટીઆં જોઈએ તેટલી કાળજીથી ચોટી લેવામાં આવ્યાં ન હોવાથી તેની તડોમાંથી મકાનના પાછળના ભાગમાં આવેલા નાના સરખા બાગમાં નજર કરી શકાય તેમ હતું. પણ આ બેદર-કારીનો કોઈ ગેરલાભ લેશે એવો કોઈને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. મકાનને લગતા નાના બાગમાં કેટલેક ઠેકાણે પથ્થરનાં વિરામાસનો ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. દરવાજા નજીકના એક ખુણામાં તો જુલોની બહુ સુંદર ઘટા થઈ રહી હતી. આ જગાએ ખરા મધ્યાન્હના સમયે પણ સૂર્યનાં કિરણો પ્રવેશ કરીને વિશ્રાન્તિ લેનારને જરાપણુ ત્રાસ આપી શકે તેમ નહોતું. અહિં એક પથ્થરનો બાંકડો મૂકેલો હતો, તે ઉપરાંત બીજાં એક જે વિરામાસનો પડેલાં હતાં. તે ઉપરથી આ જગા મકાનમાં નિવાસ કરનાર સર્વ મનુષ્યોનું સામાન્ય વિશ્રાન્તિ-સ્થાન હોતું જોઈએ, અગર તો એકાદ જણના

એકાન્ત અને શુભ વિશ્રાન્તિસ્થાન તરીકે તેને ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થતું હતું.

જેણે આ સ્થાનને પોતાના એકાન્ત વિશ્રાન્તિ અગર મનન સ્થાન તરીકે પસંદ કર્યું હશે તે કેવળ યોગ્ય જ કર્યું હતું.

વૃક્ષરાજિની શીતળ છાયામાં ગ્રીષ્મ ઋતુના પ્રખર તાપના દિવસોમાં પણ શીતળતાજ પથરાઈ રહેતી. રસ્તા ઉપરના બહારના ધોંધાટનો અગર મકાનની અંદરની ધમાલનો અવાજ સરખો પણ ત્યાં પહોંચી શકતો નહોતો. વૃક્ષોની ઘટાઓમાં કલ્લોલ કરી રહેલાં પક્ષીઓનાં મધુર ગીતથી હૃદય શાંત અને આલ્હાદિત બની જતું.

વસંત ઋતુમાં એક અતિ સખત તાપના દિવસે ઉપર જણાવેલા વિશ્રાન્તિસ્થાનમાંની એક પથ્થરની બેઠક ઉપર એક બાળુએ એક પુસ્તક પડેલું હતું અને બીજી બાળુએ એક નાની સરખી છત્રી અને એક નાળુક સુંદર છાંયડી પડેલી હતી. છાંયડીમાંથી એક અડધો ગુંથેલો રૂમાલ બહાર લટકતો હતો. આ સર્વ ચીજો અસ્તોબ્યસ્ત પડેલી હતી. તેમનાથી થોડે દૂર લોખંડના દરવાજાની નજીક એક યુવતી ઉભેલી હતી, અને પાટીઆની તડોમાંથી દરવાજાની બીજી બાળુએ કાંધક જોવાને માટે પ્રયત્ન કરી રહી હતી. તેની આતુરતા ઉપરથી આ બાબતમાં તે કેટલી મશગુલ બની ગઈ હતી એ સહજ સમજાઈ આવતું હતું.

તેજ વખતે બહારના બાગમાં એક યુવાન ગુપચુપ દાખલ થયો. તેને પોતાને કોઈ ઝાળખે નહિ તે માટે પોતાને પોષાક ત્યજ દઈ તેને બદલે જુદીજ જાતનો પોષાક ધણી કાળજીથી તે યુવાને ધારણ કર્યો હતો. આસપાસ નજર કરી પોતાને કોઈ જોતું નથી એવી ખાત્રી થતાં

તે અંદર દાખલ થઇને પેલા લોખંડના દરવાજા તરફ વળ્યો. પેલી યુવતીએ તેનો દીઠો, પણ જુદા પોષાકમાં હોવાથી ઓળખી શકી નહિ તેથી તે જરા ચમકી અને પ્રથમ તો ત્યાંથી તે જરા આજુ ખસી ગઇ. પણ તેના પ્રશ્નથીના સમજવામાં તે વાત તુરતજ આવી ગઇ. બંધ દરવાજામાંથી તેણે કહ્યું: “ વેલેન્ટાઇન, ગભરાતી નહિ. એ તો હું—મેકઝીમીલીઅન છું. ”

પેલી યુવતી પાછી દરવાજાની છેક નજીકમાં આવીને બોલી: “ આજે આટલા બધા મોડા કેમ આવ્યા ? ભોજન સમય થવા આવ્યો છે. મારી સાવકી માતાની નજર ચુકાવતાં આજે મને બધી યુક્તિપ્રયુક્તિઓનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. એટલામાં મારી દાસી વચમાં નડી. તેના પંજમાંથી છટકવાને તો મને બધો પ્રયાસ પડ્યો. કારણ મારી માતાએ મારા ઉપર સખત જાતો રાખવાને માટેજ તેને રાખેલી છે, અને મારી તમામ હીલચાલોની સંપૂર્ણ જાતમી તે મારી માતાને પહોંચાડે છે. વળી પેલા મારા નાના સાવકા ભાઇ એડવર્ડને તો મેં જેમ તેમ કરીને સમજાવી કાઢ્યો. આવી સ્થિતિમાં હું અહિંઆં રાહ જોતી ઉભી રહું, અને તમે તો વખતસર આવવાની દરકાર પણ કરો નહિ ! એવું તે શું કારણ આવી પડ્યું હતું ? જે કાંઈ બહાનું હોય તે મને પ્રથમ જણાવો, અને તે પછી આવો પોષાક કેમ ધારણ કર્યો છે તે મને સમજાવો. મેં તો તમને પ્રથમ ઓળખ્યા પણ નહિ. ”

“ બહાલી વેલેન્ટાઇન, ” પેલા યુવકે કહ્યું. “ આપણી બન્નેની વચ્ચેના સામાજિક અંતરાયને લીધે પ્રેમની વાતો કરવાથી તું નાખુશ થઇ મારા ઉપર ગુસ્સે થઇશ એવો મને ભય રહે છે; છતાં પણ

તારા સાન્નિધ્યમાં હોઈ' છું ત્યારે મારા હૃદયગત સ્નેહના ઉભારા કાઢ્યા સિવાય મારાથી રહી શકાતું નથી. અત્યારના જેથી મધુર સ્વપ્નોનાં સ્મરણોત્તે પ્રસાદ મને મળવાનો હોય તો પછી તું મને કાઢી મૂકે તો તેનીએ મને જરાપણ દરકાર નથી; કારણ કે એથી મારા હૃદયમાં આશાનું એક નવું કિરણ પેદા થાય છે. આ ઉપરથી મને એટલી તો ખાતરી થાય છેજ કે તું મારા વિષેજ ત્રિચાર કર્યા કરતી હતી. આવા સંજોગોમાં તું મને ગમે તેવો કપકા આપે, અને કાઢી મૂકે, તો પણ મને તેની શી દરકાર ? હવે તારા પૂછેલા બે પ્રશ્નોના મારે જવાબ આપવો જોઈએ. એક તો હું આટલો બધો મોડો કેમ આવ્યો તે, અને બીજાનું કે આવો વિચિત્ર વેશ કેમ ધારણ કર્યો છે તે. આ બંને બાબતોનો હું તને સત્ય ખુલાસો કરીશ અને મને આશા છે કે તું મને ક્ષમા આપશેજ. પણ એકવાર તો મેં એક નવીન ધંધો પસંદ કર્યો છે તે વાત મારે તને જણાવવી જોઈએ."

“ ધંધો ! મેકઝીમીલીઅન, આવા ચિન્તાના સમયમાં કઠા મશ્કરી કરવાનું વળી તમને ક્યાંથી સુજી આવે છે ? ”

“ જે વસ્તુ મારા જીવન કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે તેની મશ્કરી કરવાની દુર્બુદ્ધિ પ્રભુ મને કદી પણ ન આપે ! સાંભળ વેલેન્ટાઇન, હું તને બધી હકીકત જણાવું છું. તને મળવાને માટે આમતેમ ભટકીને, કાટ અને દિવાલો કુદીને, અંધારામાં લપાઈને છુપાઈ રહીને હવે હું થાક્યો છું. વળી આવી રીતે અહિં લપાતો છુપાતો જો હું પકડાયો તો તારા પિતા મને એક સાધારણ નીચ ચોર ઠરાવીને કારાગૃહમાં મોકલી આપશે, એવી તારી સુચનાથી મારા મનને જરા બય લાગ્યો છે. કારણ મારા જેવા એક ભ્રષ્ટકરી અમલદારને આવી જગાએ ભટકવાનું અને છુપાઈ રહેવાનું કારણ

કોઈનાથી સમજી શકાય નહિ, અને મારાથી તેનો કાંઈપણ ખુલાસો કરી શકાય નહિ. એટલે સૌ કોઈને વહેમ પડે અગર આશ્ચર્ય લાગે. આથી મેં માળીનો ધધો પસંદ કર્યો છે, અને મારા ધધાને છાને તેવો પોષાક મેં ધારણ કર્યો છે. ”

“ છટ છટ, આ તે વળી કેવી અક્કલ વગરની વાત ! ”

“ અક્કલ વગરની ! મેં મોઢામાં મોઢું કહાપણું કામ કયું, તેને તું અક્કલવગરની વાત કહે છે ? મહેરબાની કરીને એવું કાંઈ કહેતી નહિ. જો આ માળીના વેશને લીધે આપણી આ મુલાકાતોના સંબંધમાં કોઈને કાંઈ શંકા આવવાનું ધારણ નથી. આથી આપણે ભયથી મુક્ત થઈ જઈએ છીએ. ”

“ મેકઝીમીલીઅન, મહેરબાની કરીને હવે વધારે મશ્કરી જવા દો, અને સત્ય વાત શું છે તે મને જણાવો. ”

“ ચાલ ત્યારે, હવે તને બધી વાત ખુલ્લે ખુલ્લી સમજાવી દઉં. અત્યારે હું ઉભો છું તે જમીન એટલે આ બાગ બાડે આપવાનો છે એવી બાતમી મને મળી, એટલે મેં તે બાડેથી રાખવાને માગણી કરી. માલિકે મારી માગણી કબુલ રાખી છે, અને તેથી હાલ વેરાન જેવા થઈ પડેલા આ બાગનો હવે હું કાયદેસર કબજેદાર છું. જો વેલેન્ટાઇન, હવે આ જગાએ એક નાની ઝુંપડી બાંધીને તારાથી માત્ર વીસજ વાર દૂર રહેવાને મને કાંઈપણ પ્રતિબંધ નડે તેમ નથી. એથી મને કેટલો બધો આનંદ થશે તેની તું માત્ર કલ્પનાજ કરી લે ! મારા પોતાના આનંદનો તો પારજ રહ્યો નથી ! આવી સવડ તો કદી મળી શકેજ નહિ ! એમ બનવું જ અશક્ય ! આવી સવડ માટે જેટલા પૈસા ખર્ચવા પડે તેટલા ઓછા. વળી વધારામાં આટલા બધા સુખને માટે મારે ફક્ત દર વર્સે

પાંચસો કાંક જેવી નજીવી રકમનું જ ભાડું આપવાનું છે ! હવે આપણે બન્નેને ભીતિ રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. મારી પોતાની જમીનનો હું માલિક છું અને અહિં આં મારે કાંઈ તે કરે ! આ ભીંતે એક સીઠી મૂકીને તારા બાગમાં નજર કરે છતાં મારા વર્તન માટે કોઈથી જરા પણ શંકા આણી શકાય તેમ હવે નથી રહ્યું. તું જે વખતે આ તારા વિશ્રાન્તિસ્થાનમાં આવે તે વખતે તારા માટેના નિઃસીમ અને અદ્વિતીય પ્રેમના ઉભરા હું તારા આગળ કાઢી શકીશ. પણ જો મારા જેવા એક માણીના-એક મનુરનાં કપડાં પહેરનારના મુખમાંથી નિકળતા સ્નેહના શબ્દો સાંભળવાથી તારા માનનો અંગ થતો હોય તો તે વાત જાણે જુદી છે.”

વેલેન્ટાઇનના મુખમાંથી આનંદ અને આશ્ચર્યની એક ધીમી ચીસ નિકળી ગઈ. પણ એક ક્ષણ પછી જાણે કે તેના હૃદયગત આનંદમાં કાંઈ વિશેષ પડ્યો હોય તેવી રીતે બોલી:—

“ના, ના, મેકઝીમીલીઅન, આવું કરવું બ્યાજખી નથી. તેનાં ઘણાં કારણો છે ! આનું પરિણામ એવું આવશે કે આપણા બંનેનું અને બુદ્ધિ-ચાતુર્યનું આપણને અભિમાન થશે, અને છેવટે આપણા દોઢ ડહાપણથી આધળા બની જઈ કાંઈ ન કરવાનું કરી નાંખીશું, અને આખરે આપણે સપડાઈ જઈશું.”

“વેલેન્ટાઇન, તેને આવો હલકો વિચાર આવે છે જ કેમ ? આપણી ઓળખાણ શરૂઆત થઈ ત્યારથી જ તારી બાગણીઓ અને વિચારોને માન આપી તે પ્રમાણે જ ચાલવું એવી મેં શું પ્રતિજ્ઞા કરી નથી ? અને તે પ્રમાણે મેં મારા હૃદય ઉપર અંકુશ રાખેલો નથી શું ? તને મારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે તો તે વિશ્વાસનો હું કદી પણ દુરુપયોગ કરનાર નથી. તારા ઉપર કાંઈ

અચાત જાય આવી પડશે એમ તારા હૃદયમાં જ્યારે ખાસ્તી લાગવા માંડી, ત્યારે તારી સેવામાં જીવન અર્પણ કરવાની અને જરા પણ આનાકાની કર્યા સિવાય તારી આજ્ઞા માથે ચઢાવવાની મેં શું તત્પરતા બતાવી નહોતી ? જે અસંખ્ય યુવાનો તારે માટે પોતાના જીવન અને સર્વસ્વનો ભોગ આપવાને તૈયાર હતા, તેમાંથી જ્યારે તેં મને તારા પ્રણય તરીકે પસંદ કર્યો, ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં મેં તને તારી પસંદગી માટે પસ્તાવો કરવો પડે અગર દિલગીર થવું પડે એવું કાંઈ પણ કારણ આપ્યું છે શું ? બહાલી, તેં મને એમ કહ્યું કે ક્રાંત-દ-એપીનેતી સાથે તારો વિવાહ નક્કી કરવામાં આવેલો છે; તારા પિતા તારું લગ્ન તેની સાથેજ કરવા માગે છે, અને તેમની મરજી વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ બની શકે તેમ નથી, કારણ તારા પિતાનો નિશ્ચય કોઈ ફેરવી શકે તેમ નથી; છતાં હું માત્ર શાંતિથી એસી રહ્યો. તે એવી આશાથી કે કદાચ પ્રભુ આપણા ઉપર દયા લાવે, અને સંજોગો આપણા લાભના થાય. આ બધું ગમે તેમ હોય પણ મને તેની શી પરવા છે ? ગમે તેવાં દુઃખો પડે, ગમે તેવી અડચણો વેઠવી પડે, અને ચાહે તેટલાં વિધ્નો આવી પડે, પણ ન્યાં સુધી મારી બહાલી વેલે-ટાઇનનો મારા ઉપર સપૂર્ણ રતેલ છે ત્યાં સુધી એ બધાની મને શી દરકાર છે ? અરે એ વિચાર માત્રથી જ મારું સર્વ દુઃખ અને નિરાશા નાસી જાય છે. તારા મુખમાંથી રતેલના શબ્દો સાંભળવા એજ મારે તો માત્ર જોઈએ છીએ. એ માટે મારે હાલના કરતાં બમણી અશાંતિ, બમણી અડચણો, અને બમણું દુઃખ વેઠવું પડે તો તેને માટે પણ હું તૈયાર છું.”

“ મેકઝીમીલીઅન, આ જ કારણને લીધે તમને એટલી બધી

હિંમત આવે છે, પણ એથી મારા હૃદયમાં એક સામદું સુખ અને દુઃખ બંને પેદા થાય છે.”

“અરે, અરે, તું મનમાં એવું કાંઈ જરા પણ લાવતી નહિ.” પેલા યુવકે કહ્યું. “એથી તો તું મારા તરફ નિર્દયતા અને અન્યાયથી વર્તે છે. શું મારા કરતાં વધારે નમ્ર દાસ તને બીજો કોઈ મળી શકશે? તું વખત બેવખત મારી સાથે વાતચીત કરવાનો મને લાભ આપે છે ખરી; પણ તારી પાછળ પાછળ મારે કદી આવવું નહિ એવી તે મને જે સખ્ત તાકીદ આપેલી છે તે શું મેં માન્ય રાખી નથી? તારી સાથે વાતચીત કરવાનો લાભ મળશે એવા ઈરાદાથી આ જગાએ આવીને અત્યારે હું ઉભો છું. આ દરવાજો બંધ હોવાને લીધે હું તને નજરે બેઠ શકતો નથી, છતાં તે સંબંધમાં જરા પણ ફરીઆદ કરું છું કે? મારા જેવા બલવાળા મનુષ્યને આ દિવાલ શું હિસાબમાં છે? તારી ઇચ્છાને માન આપવાની મારી ફરજ સમજવાને લીધેજ હું આ બધું માન્ય રાખું છું. નહિ તો એક ક્ષણ માત્રમાં તારી બેઠે આવીને ઉભો રહું. આ તારી સખ્તાઈ બદલ ફરીઆદનો એક શબ્દ પણ મારા મુખમાંથી નિકળ્યો છે? પ્રાચીન કાલના વીરો પોતાની પ્રિયતમાઓને આપેલા રચનથી જેવા સદા સર્વદા બંધાએલા રહેતા હતા, તેવી સખ્ત પ્રતિજ્ઞાથી હું પણ બંધાએલો છું. જે વેલેન્ટાઇન, હું કહું છું તે તમામ સત્ય છે એમ કબુલ કર, નહિ તો તું નિર્દય અને અન્યાયી છે, એમ મારે કહેવું પડશે.”

“હા, હા. તમે કહો છો તે સર્વ હકીકત સત્ય છે.” આમ બોલતાં પાટીઆમાંના એક બાકમાંથી વેલેન્ટાઇનને પોતાનો હાથ પોતાના પ્રિયતમને ચુંબન આપવા માટે લંબાવ્યો. “તમે જ મારા

એક સાચા મિત્ર અને હિતસ્વી છે. પણ આ બધી તમે જે વાત કરી રહ્યા છો, તેમાંજ આપણું બંનેનું હિત સમાવેલું છે; કારણ કે આથી વિરૂદ્ધ વર્તન કરશે કે તુરતજ આપણે સદાને માટે છૂટા પડવાનો પ્રસંગ આવશે. મારે માટે દરકાર કરે એવું તમારા સિવાય આ જગતમાં બીજું કોઈજ નથી. મારા પિતા તો મારી દરકાર પણ કરતા નથી. મારી અપર માતા મને દુઃખ દેવામાં જરા પણ બાકી રાખતી નથી. શરીરે રહી ગએલા, બહેરા, અને મૂગા એક વૃદ્ધ મનુષ્યના સહવાસમાં મારે દિવસો ગાળવાના છે. એ વૃદ્ધ બિચારા મારા માથે હાથ ફેરવવાને પણ અશક્ત છે. તેઓ માત્ર પોતાની દૃષ્ટિથીજ મારી સાથે વાતચીત કરે છે. માત્ર તેઓના જ હૃદયમાં મારે માટે ખાસ લાગણી છે. મારાથી બળવાન મનુષ્યોની શત્રુતાનો ભોગ થઈ પડવાનું મારા નસીબમાં લખાયેલું છે. મારા દાદાજી મારા સાચા મિત્ર અને સ્નેહી છે, ત્યારે તેઓ બિચારા શબ્દવત્ પડેલા છે. આવા સંજોગમાં તમે જ માત્ર મને ખરા અંતરથી ચ્હાઓ છો.”

“ બહાલી, ” પેલા યુવકનું હૃદય ઉપરની વાત સાંભળીને ભરાઈ આવ્યું. તે બોલ્યો: “ મારે એક ભગિની છે તેને પણ હું મારા અંતરથી ચ્હાઉં છું. તેના પતિને માટે મને ઘણી લાગણી છે, પણ તેઓના ઉપરનો મારો સ્નેહ શાંતિથી ભરપૂર છે. તારે માટે મારા હૃદયમાં જે કંઈ લાગણી છે તેની સાથે તેની જરા પણ સરખામણી થઈ શકે તેમ નથી. તારા વિચાર માત્રથી મારું હૃદય ધબકારા કરવા માંડે છે. મારી નસોમાં લોહી અતિ વેગથી દોડવા માંડે છે, અને ન સમજી શકાય અને ન સમજાવી શકાય એવી મુંઝવણ અંતરમાં થાય છે. પણ તું પોતે થઈને જ્યાં સુધી તે

જાણવાની ઇચ્છા ન બતાવે ત્યાં સુધી તે સર્વ લાગણીઓને અંકુશમાં રાખવાને મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. આથી આપણે મારા પરિણામની જ આશા રાખીએ ! આશા અમર છે ! આશાના જેવો દિલાસો ખીજા કશામાં જ નથી ! આમ છતાં મારે એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તું તો મારી સાથે કેવળ નિર્દયતાથી જ વર્તે છે. જાણે કે તું જીવંત સુંદરી હોવાને બદલે પાષાણની એક મનોહર મૂર્તિ-પ્રતિમા હોય તેવી રીતે ખીલકુલ લાગણી વગરનું જ વર્તન રાખે છે. હું તારી જે સેવા બજાવું છું, જે આજ્ઞા ઉઠાવું છું, તેના બદલામાં તેં મને બાવી સુખનું એક વચન સરખું પણ આપ્યું છે ? ખીલકુલ નહિ ! અત્યાર સુધીમાં તેં મારા ઉપર જરા પણ કૃપા કરી છે ? કાંઈજ નહિ ! ક્રાંત-દ-એપીનેની સાથે તારો વિવાહ નક્કી થયાની વાત તું મને કરે છે ! તેની પત્ની થવાના વિચાર માત્રથી તારા દિલને કંપારી વણ્ટે છે ! પણ એ સિવાય તારા હૃદયમાં ખીજું કાંઈ છે કે કેમ તે તો તું મને કહેતી જ નથી. હું તારો દાસ બની રહ્યો છું, આ દેહ અને આત્મા સર્વ તારી સેવામાંજ અર્પણ કર્યાં છે, મારી નસોમાં બેસતું રૂધિર તારીજ સેવામાં રેડવાને માટે તૈયાર છું; અરે માફ સર્વસ્વ—માફ જીવન માત્ર તારા અર્થેજ છે. મારાથી તારો વિયોગ જરા પણ સહન થઈ શકે તેમ નથી. આમ છતાં તું તો ખીજાની સાથેના તારા વિવાહની વાતો શાંતિથી કરી રહી છે !

વેલેન્ટાઇન, જે તારી જગાએ હું હોઉં અને મારા ઉપર જે કાંઈ આટલો બધો સ્નેહ રાખતો હોય, મારી આવી સેવા બજાવતો હોય, તો હું તો મારા તેવા સાચા પણ દુઃખી પ્રિયતમને પુરત જણાવી દઉં કે, “ લો આ વચન છે બહાલા, કે જીવતી

અગર મુવેલી પણ હવે હું તમારી છું. માત્ર તમારી એકલાનીજ, અને બીજા કોઈની પણ નહિ-અને સદાને માટેજ તમારી !”

પેલી બાલા બિચારી કાંઈજ ઉત્તર આપી શકી નહિ, પણ તેના પ્રિયતમને કાને તેનાં ડસકાંને અવાજ પડ્યો. તે સાથેજ તે યુવકની લાગણીઓમાં એકાએક ફેરફાર થઈ ગયો. “વેલેન્ટાઇન, બહાલી, તારી લાગણી દુઃખાવવા માટે મને ક્ષમા કર. મારાં વચનો-થી અજાણ્યતાં તારા હૃદયને મેં જે દુઃખ દીધું તે ભૂલી જા, અને મને માફ કર.

“ના, ના. મેકઝીમીલીઅન, મને કાંઈ માફું લાગ્યું નથી.” વેલેન્ટાઇને જવાબ આપ્યો. “પણ તમે એટલું પણ નથી જોઈ શકતા કે મારા પિતાનાજ મકાનમાં હું કેટલી નિરાશા સ્થિતિમાં છું. મારા પિતાની સાથે પણ મારો કવચિતજ મેળાપ થાય છે. હું જાણું છું કે અંદર કોઈક આગંતુક મનુષ્ય હોઈ તેવી રીતે મારી તરફ વર્તન રાખવામાં આવે છે. મારા સ્પર્શ માત્રથી જાણું છું કે અપવિત્ર બની જાય છે. હું દસ વરસની હતી ત્યારથી મારી તરફ આવી રીતનું બુદ્ધિમતી વર્તન ચાલતું આવે છે. તેથી મારો જુસ્સો અને હિંમત નાશ પામ્યાં છે. ક્ષણે ક્ષણે મારા ઉપર ત્રાસ વર્તાવવામાં આવે છે. મારા દુઃખની, મારી વિપત્તિઓની કોઈએ કદી-પણ દરકાર કરી નથી. મેં પણ કદી તમારા સિવાય કોઈને મારા દુઃખની વાત કરી નથી. જગતની નજરે હું બધી સુખી દેખાઉં છું, પણ સત્ય વાત તેથી તદ્દન ઉલટીજ છે. જગત સઘળું અંધકારમાંજ છે. મારા પિતાને મારી જરાપણ દરકાર નથી, જ્યારે મારી સાવકી માતા તો મને અંતરથી કેવળ ધિક્કારેજ છે. જેટલો

મારા ઉપર બહારથી સ્નેહ બતાવે છે તેટલોજ તેનો અંતરનો દ્રેષ બચંકર છે.”

“તારા ઉપર દ્રેષ રાખે છે ? અરે વેલેન્ટાઇન, તારા ઉપર કાંઈ દ્રેષ રાખી શકેજ શી રીતે ?”

“મારી સાવકી માનો મારા પ્રત્યેનો દ્રેષ સાહજિક છે. તે પોતાના પુત્રના કારણે મારા પ્રત્યે દ્રેષ રાખે છે.”

“તેનું કારણ ?”

“તે તો મને બરાબર માલુમ નથી. આપણી વાતચીત દર-મ્યાન પૈસા સંબંધી નજીવી વાત કાઢવી એ યોગ્ય નથી, તોપણ મારે એટલું તો કહ્યા સિવાય ચાલવું નથી કે એ સૌ પૈસાનીજ ખુબીઓ છે. મારી માતા તરફથી મને સારો વારસો મળેલો છે. વળી મારી માતાનાં માતા પિતા હજી જીવે છે. તેઓના મરણ બાદ તેમની મિલકતની પણ હું જ વારસ છું. એટલે મારી માતા તરફથી જે વારસો મને મળ્યો છે તે બમણો થશે. મારી સાવકી માતા પાસે પોતાની એક બદામ પણ નથી, અને તેથીજ મારી સ્થિતિની તે ઈર્ષ્યા કરે છે. પણ મારા પિતાનો સ્નેહ જો મને મળતો હોય તો આમાંની અડધી મિલકત હું અત્યારેજ આપી દેવાને તૈયાર છું ! અરે એટલું તો શું પણ જો મને શાંતિ અને સુખ મળે તો મારો બંધો વારસો છોડી દેવાને પણ હું રાજી છું.”

“મારી દુઃખી વેલેન્ટાઇન !”

“હું કવળ ગુલામગીરીની જાંઘળી ગાળું છું. મારું હૃદય એટલું બધું નિર્બલ થઈ ગયું છે કે મારાથી તેમાંથી છૂટી શકાય તેમ નથી. વળી મારા પિતા આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ કાંઈ નોની

સુની વાત નથી. તેમની સામાજિક સ્થિતિ, રાજ્યના એક મોટા અધિકારી તરીકેની સત્તા, પ્રમાણિકપણા અને શુદ્ધિમત્તા માટે તેમની ક્ષતિ, આ સર્વ કારણોને લીધે કાષ્ઠથી તેઓની વિરૂદ્ધ એક શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ કરી શકાય તેમ નથી. અરે, જ્યાં જુઓ ત્યાં તેમની લાગવગ ખરીજ! રાજ પણ તેમના હાથમાંજ ! એક શબ્દ માત્રથી તેઓ તમને કચરી નાંખી શકે ! અને હું નો તેમના બચથીજ તેમના પગ આગળ મડકું ચઢને પડું ! મેક્કીમીલીઅન, બહાદુર, ખાત્રીથી માનજો કે હું મારા પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન નથી કરતી તે એકલી મારી ખાતરજ નહિ, પણ તમારી ખાતર પણ ખરૂંજ ! કારણ હું પોતે તો મરવાને પણ તૈયાર છું, પણ તમને દુઃખમાં પડેલા મારાથી જોષ શકાય તેમ નથી.”

“પણ વેલેન્ટાઇન, મધુરી વેલેન્ટાઇન, દુઃખદાયક પરિણામ આવશે એવુંજ તું કેમ ધારી એસે છે ? બનિય વિપત્તિમયજ કેમ માની લે છે ?”

“કારણ હું ભૂતકાલના અનુભવ ઉપરથી બાવીનું અનુમાન કરું છું.”

“તારો હાથ મેળવવાને માટે જોઈએ તેવી લાયકી કદાચ મારામાં નહિ હશે, તો પણ હું એટલી બધી હલકી પકિતનો તો નથીજ. હવે ફ્રાંસ દેશમાં એવા તકાવતને કાષ્ઠ એટલું વજન આપતું નથી. કુલીનતાનું અભિમાન હવે દિવસે દિવસે નાશ પામતું જાય છે. અમીર ઉમરાવો અને સરદારોનાં કુટુંબો હવે સાધારણ કુટુંબોની સાથે સંબંધ બાંધવામાં કાંઈ હલકું માનતા નથી. વળી હું પણ લશ્કરમાં એક અમલદાર છું અને બનિયમાં મારી સારી ઉન્નતિ થઈ, મને સારો દરજ્જો, માન, આબરૂ, અને પૈસા

મળવાનો સંભવ છે. મારી પાસે જે કે દ્રવ્ય થોડું છે, તો પણ તેમાં કાઢવું કાંઈ રૂબરૂ નથી. મારા પિતાએ પ્રમાણિકપણા અને શરાશી આંદોને માટે જે નામ મેળવેલું છે, તે ક્રાંસ દેશના આપણા તરફના ભાગમાં જાણીતું છે. આપણા તરફના કહેવાનું કારણ એટલુંજ કે તારો જન્મ પણ માર્સેલ્સમાં થયો હતો.”

“મેકઝીમીલીઅન, કૃપા કરીને માર્સેલ્સની વાત તો કાઢતાજ નહિ. તે નામ સાંભળતાની સાથેજ મને મારી માતાનું સ્મરણ થાય છે. તે બિચારી મારી સંભાળ લેવાને આ દુનીઆમાં ઝાઝો સમય રહી શકી નહિ. પણ સ્વર્ગમાં બેઠી બેઠી મારા તરફ અમી દષ્ટિ વરસાવતી હશે ! અને મારી દુઃખદ અવસ્થા નિહાળી દુઃખી થઈ રહી હશે ! આજે તે જે જીવતી હોત તો આપણે જરા પણ બચવું કારણ હોત નહિ. આપણા પ્રેમની વાર્તા મેં તેને ગુપ્ત રીતે જણાવી હોત, અને તે આપણને મદદ કરત, અને આપણું રક્ષણ પણ કરત.”

“પણ વેલેન્ટાઇન,” તેના પ્રણયીએ કહ્યું. “જો તે જીવતી હોત તો આપણો મેળાપ થવાનો પ્રસંગજ આવ્યો ન હોત ! કારણ તે સંજોગોમાં તો મારા જેવા એક ગરીબ મનુષ્ય તરફ દષ્ટિપાત કરવા જેટલી પણ તું દયા કરત નહિ.”

“મેકઝીમીલીઅન,” વેલેન્ટાઇન બોલી. “હવે તો બીજાની પેઠે તમે પણ નિર્દયતા બતાવવા લાગ્યા છો. પણ મને એક વાત જણાવશો ?”

“એવી શું વાત છે ?” વેલેન્ટાઇનને જરા આંચકો ખાતી જોઈને મેલા યુવકે પૂછ્યું.

“એકઝીમીલીઅન, જુઓ, મને સાચેસાચી વાત જણાવજો. જો સાચીજ વાત ન કહો તો તમને મારા સોગન છે. જ્યારે તમારા અને મારા પિતા કેટલાંક વરસ પહેલાં માર્સેઈસમાં રહેતા હતા, ત્યારે તેમની બન્નેની વચ્ચે કોઈ જાતનો અણબનાવ અગર ગેરસમજુત થએલી કે કેમ ?”

“ના ના. તેણું કાંઈ બન્યાનું મને તો ખીત્રકુલ માલુમ નથી. તેઓ બન્ને જુદા જુદા પક્ષના હિમાયતી હોવાને લીધે એક ખીજની ગેર સમજુત થએલી હોય તોજ. તારા પિતા જુના જુરબન રાજકુલના હિમાયતી હતા, મારા પિતા શહેનશાહ નેપોલીઅનના અનુયાયી હતા. એ સિવાય તેમની બન્નેની વચ્ચે ખીજ કોઈ જાતનું વૈમનસ્ય હોવાનું કારણ નહોતું. જો હવે મારાથી બની શક્યો તેવો મેં તારા પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યો. વાંચ હવે આ પ્રશ્ન તારે કેમ પૂછવો પડ્યો ?”

“તેનો હું ઉત્તર આપીશ !” પેલી યુવતીએ પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું. “કારણકે એ બાબત તમારે જાણવા જેવી છે. સૈન્યમાં અમલ દાર તરીકેની તમારી નિમણૂકની વાત વર્તમાન પત્રોમાં જ્યારે પહેલવહેલી પ્રગટ થઈ ત્યારની આ વાત છે. તે દિવસે અમે બધાં મારા દાદાજીના દિવાનખાનામાં બેઠેલાં હતાં.—એરન ડેંગ્લર્સ પણ ત્યાંજ હતા. એ શરાફને ધું તમે નથી ઓળખતા ? અરે જેના ઘોડા બડકવાથી ગાડી ભાગી ગઈ અને મારી સાવકી મા અને તેનો પુત્ર મૃત્યુના મુખમાંથી પરાણે પરાણે બચ્યાની વાત આખા પેરીસ શહેરમાં ફેલાઈ હતી તેજ એ માણસ.—ડેંગ્લર્સની પુત્રીનાં લગ્ન થવાનાં છે તેની બધાં વાતો કરતાં હતાં. મારે લક્ષ વર્તમાનપત્રમાં જ હતું. હું મારા દાદાજીને તે વાંચી સંભળાવતી હતી, એટલામાં

વર્તમાનપત્રમાં તમારા વિષેનો ફકરો આવ્યો. તમે મને પહેલે દિવસે સાંજે બધી જ વાત કરી હતી. અને સવારમાં એ ફકરો ઘણી વખત વાંચ્યો હતો. છતાં જ્યારે ફરીથી પાછો વાંચવા માંડ્યો ત્યારે મારા મનને એટલો બધો આનંદ થયો કે એટલા બધાની વચમાં તમારું નામ મોટેથી બોલવાને મારી જીભ ઉપડી નહિ. પણ એથી કદાચ ખીજાંઓને શંકા આવશે એવા બચાબોધો મેં હિંમત લાવીને તે ફકરો પુરેપુરો મોટેથી વાંચ્યો. ”

“ તેં પણ ખુબ કરી ! ”

“ વાર, હવે તમારા માન્યામાં આવશે ? મારા પિતા તમારું નામ સાંભળતાની સાથેજ પાછું ફરીને જોવા લાગ્યા. હું તો મારી ગતિ ઉપર થીખીજની ગતિ જાણું. તેથી મેં જાણ્યું કે તેઓ પણ ખુશ થઈ ગયા હશે. પણ મેં જોયું તો મારા પિતા જરા ચોંકેલા હતા, અને કાંઈક ધ્રુજતા હતા. વળી. ‘ ડૉક્લર્સ ’ના મનની પણ કાંઈક તેવી જ સ્થિતિ થઈ હોય એમ મને લાગ્યું. જે કે વખતે કદાચ મારી જૂલ પણ થતી હોય. ‘ મોરેલ ! મોરેલ ! ’ મારા પિતા બોલી ઉઠ્યા. ‘ જરા થોભ. ’ પછી કાંઈક ભવાં ચડાવીને બોલ્યા. ‘ જે એક મોરેલ કુટુંબ માર્સેલ્સમાં રહેતું હતું. ’ અને જે લોકોએ આપણને એટલી બધી આફતમાં નાંખ્યા હતા તેમાંનો તો આ મનુષ્ય હોઈ શકેજ નહિ. ’ હું ધારું છું કે ‘ ડૉક્લર્સ ’ બોલ્યો. ‘ જેના સંબંધમાં આ ફકરો લખાએલો છે તે માણસ આપણને જેણે વિપત્તિમાં નાંખ્યા હતા તે છુટ્ટા વહાણવટીનો છોકરોજ હોવો જોઈએ. ”

“ એમ કે ? ” મેઝીમીલીએ પૂછ્યું “ અને પછી તારા પિતા શું બોલ્યા ? ”

“અરે એ તો એવી બચાંકર વાતો બોલ્યા કે મારાથી તેની પુનરૂક્તિ થઈ શકે તેમ નથી.”

“ના ના. એમ મને જણાવવાને ગભરાતી નહિ. બોલ, બોલ.”

વેલેન્ટાઇને છેવટે કહ્યું. “‘અરે’ મારા પિતાએ ગુસ્સાથી આગળ ચલાવ્યું. ‘શહેનશાહ એ મૂર્ખા લોકોને બરાબર ઉપનામ આપતો હતો. તે એ ઉન્મત્ત લોકોને’ તોપોના ગોળાનો ભોગ” કહેતો, અને બરાબર તેઓ તેજ નામને લાયકના હતા; અને હાલની સરકારે પણ તેજ વિચાર અમલમાં મૂકવા માંડ્યો છે, એ જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. આફ્રીકામાંનો આલજઅર્સનો ભાગ કાંઈક ઉપયોગનો ન હોય તો પણ તે માટે સરકાર યુદ્ધમાં ઉતરે તેજ ઠીક થાય; કારણ કે તો પછી આવા આવા લશ્કરમાં જોડાએલા નાલાયક બંદાસો તોપનો ખોરાક-તોપના ગોળાઓનો ભોગ થઈ પડે. એ જંગલી દેશમાં પોતાની સત્તા જમાવવાને જો કે આપણને એટલો મોટો ભોગ આપવાની જરૂર તો નહિ પડે, તો પણ આવા આવા કેટલાક રસ્તે પડી જાય.”

“તારા પિતાએ જરા નિર્દયતા બરેલા વિચારો બતાવ્યા ખરા,” મેકઝીમીલીઅન બોલ્યો. “પણ એથી તારે પોતાને સરમાવાનું જરા પણ કારણ નથી. કારણ કે મારા પિતા પણ પોતાનાથી વિરોધી રાજકીય પક્ષનો તિરસ્કાર કરવામાં તારા પિતાથી જરા પણ ઉતરે તેવા નહોતા. તેઓએ એક વખતે કહ્યું હતું કે ‘શહેન-શાહ યુદ્ધકલા સુધારવાને માટે આટલી આટલી નવી નવી પ્રયુક્તિઓ શોધી કાઢે છે, ત્યારે આ કાયદાના હિમાયતીઓ, વકીલો, અને ન્યાયાધીશોની એક પક્ષટણુ બનાવીને તેમને શુત્રના ગોળાઓનો ભોગ થઈ પડવાને કેમ મોકલતા નથી કે જેથી એટલા તો ખીજ

સારા માણસોનો ખ્યાલ થાય ?' એ તો વિરૂદ્ધ પક્ષે પડ્યા એટલે વૈમનસ્ય થાયજ, અને તેથી એમજ બોલાય. પણ વાર કે'ગ્લર્સ' આ સંબંધમાં શું બોલ્યો ? ”

“ ના, ના. ” વેલન્ટાઇને જવાબ આપ્યો. “ તે કાંઈ બોલ્યો તો નહિજ, પણ તેની હમેશની રીત પ્રમાણે તેણે એક વિચિત્ર પ્રકારનું હાસ્ય કર્યું. તેની હસવાની રીત ધણી ખરી એવી અસ્વાભાવિક હોય છે કે મને તો તેથી ભય લાગે છે. પછી તો તે તુરતજ ઉઠીને ચાલતો થયો. તે પછી મારા દાદાજીને થતો ગભરાટ મારા ધ્યાનમાં આવ્યો. તેઓની હાલની અનાથ સ્થિતિમાં મારા સિવાય ખીજા કોઈથી તેમના મનની વાત સમજી શકાય તેમ નથી. તેઓ હાલી ચાલી શકતા નથી બોલી પણ શકતા નથી. માત્ર તેમની આંખ ઉપરથીજ બધું સમજવાનું હોય છે. તેઓ સાંભળી તો સારી રીતે શકે છે. પણ તેમના સાંભળવાની હવે કોઈને કાંઈ દરકાર રહીજ નથી, મારા પિતા અને કે'ગ્લર્સ'ની વચ્ચેની વાતચીત સાંભળીને મારા દાદાજીના મનને દુઃખ થયું હોવું જોઈએ એમ મને લાગ્યું. શહેનશાહ નેપોલીયન અને તેના અનુયાયીઓનું ભૂંડું બોલાય તે તેમનાથી સાંખી રહેવાય નહિ. ”

“ તારા દાદા-નોરડીઅરનું નામ આખા યુરોપખંડમાં મશહૂર છે. ” મેટ્રીમીલીઅન વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. “ તેઓ ઉચ્ચ પ્રતિના રાજદ્વારી પુરૂષ હતા. તેઓ નેપોલીઅનના એક ખાસ અનુયાયી હતા. ”

“ હા, હા. મેં સાંભળેલું છે. કેટલીક વિચિત્ર વાતો સાંભળેલી છે. ” વેલન્ટાઇન બોલી. “ પિતા નેપોલીઅનના પક્ષમાં અને પુત્ર શુરબન રાજકુલના પક્ષમાં. આવો તફાવત હોવાનું શું કારણ હશે ? પણ હવે

વાત આગળ ચલાવીએ. હું મારા દાદાજી તરફ જોવા લાગી. તેમણે હું જે વર્તમાનપત્ર વાંચતી હતી તેની તરફ દૃષ્ટિ કરી. ‘દાદાજી, કેમ આ વર્તમાનપત્ર સામે જોઈ રહ્યા છો? તેમાંની ખબર સાંભળીને આપને આનંદ થયો?’ તેમણે હકારમાં જવાબ આપ્યો.

‘મારા પિતાજી બોલ્યા તેથી આનંદ થયો કે?’

“તેમણે નકારમાં જવાબ આપ્યો.

‘વારૂ બેરન ડેંગ્લર્સ બોલ્યા તે આપને પસંદ પડ્યું કે?’

“ખીજ વખતે નકારમાં જવાબ આપ્યો.”

“હાં હા. મેકઝીમીલીઅનની” તમારા નામનો ઉચ્ચાર મેં પરાણે પરાણે કર્યો. “‘લીજઅન ઓફ ઓનર’ ની પત્રટણમાં અમલદાર તરીકે નિમણૂક થઈ, તે સાંભળીને આપને ધણા આનંદ થયો લાગે છે?”

“તેમણે હકારની મંત્રા એવી રીતે કરી કે તે મંત્રાંશમાં મારા મનમાં કાંઈ શંકા રહી જ નહિ. તમને તો તેમણે કદી નજરે જોયા પણ નથી, છતાં તમારે માટે તેમની એટલી બધી લાગણી!”

“કેટલું વિચિત્ર” મેકઝીમીલીઅન બચડ્યો. “કે મારા નામ માત્ર તરફ તારા પિતા તિરસ્કાર બતાવે! જ્યારે તેથી ઉલટું તારા દાદા મને ઓળખતા નથી છતાં મારે માટે એટલી બધી લાગણી ધરાવે! હશે! હશે! જવા દો એ વાત. આવી બાબતોનાં કારણે શાધી શકાય જ નહિ! પક્ષાપક્ષના તિરસ્કાર અને દ્વેષની વાતો હમેશાં વિચિત્ર જ હોય છે.”

“ચુપ! ચુપ!” વેલેન્ટાઇન એકાએક મચકીને બોલી, “સંતાપ જાઓ! એકદમ છુપાઈ જાઓ! જાઓ! જાઓ! કાંઈ

આવતું લાગે છે !” મેક્ઝીમીલીઅન લાગલો જ બાળુ ઉપર ખસી ગયો, અને કોદાળો લઇને પોતાના માળીના કામે વળચ્યો.

“જહેન, જહેન,” વૃક્ષોની પાછળથી અવાજ આવ્યો. “બા તમને શોધી રહ્યાં છે. અરે, કોષ્ટક મળવા આવેલું છે અને તે ખોટી થાય છે.”

“કોણ આવ્યું કે?” વેલેન્ટાઇન ગભરાતા પૂછ્યું.

“કોષ્ટક મળ્યો છે?”

“અરે, અરે, જહેન, મને તો લાગે છે કે આવનાર કોષ્ટક અમીર, ઉમરાવ, મોટો સરદાર, રાજપુત્ર, અગર તો કોષ્ટક રાજાજ હોવો જોઇએ, હાં, હાં. યાદ આવ્યું. તેનું નામ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો છે, તેઓ આપને પણ ખાસ મળવા માગે છે.” દાસીએ ખુલાસો કર્યો.

“ચાલ. હું આવી.” વેલેન્ટાઇન મોટેથી બોલી.

આ શબ્દો દરવાજાની બીજી બાજુએ કામ કરતા માળી (મેક્ઝીમીલીઅન)ના કાન ઉપર પડ્યા અને તે દિવસને માટે ફરીથી મેળાપની તેની આશાનો અંત આવ્યો.

“ત્યારે હવે,” પોતાના અસાધારણ કાર્યથી થાકી ગયેલો મેક્ઝીમીલીઅન જરા મનમાં જ બચડ્યો. “આ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને વાઇલ્ડફોર્ટની સાથે વળી ક્યાંથી ઓળખ છે, એ તો ગમે તેમ કરીને પણ જાણવું જોઇએ.”

પ્રકરણ ૫૩ મું.

ત પ્રકરણમાં દાસીએ જણાવ્યા પ્રમાણે નવીન આવનાર મનુષ્ય ખરેખર કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો જ હતો. મેન્સ્ટ્રેટની વળતી મુલાકાતે તે આવ્યો હતો. તેનું નામ સાંભળતાં વાઈલફોર્ટના મકાનમાં બધાં જ ઉંચાંનીચાં થઈ રહ્યાં. તેના આવ્યાની ખબર મળી તે વખતે મેડમ વાઈલફોર્ટ પોતાના દિવાનખાનામાં હતી. ખબર આપનાર નોકરને તુરત જ પોતાના પુત્રને શોધી લાવવાની તેણે આજ્ઞા કરી. છેલ્લા એ દિવસથી ઘરમાં આખો દિવસ કાઉન્ટની જ વાતો ચાલી રહી હતી, અને એડવર્ડ પણ આખો દિવસ તેની જ વાતો સાંભળ્યા કરતો હતો. એટલે કાઉન્ટ આવ્યાની ખબર મળતાં તે દોડતો આવ્યો. પોતાની માતાની આજ્ઞા પાળવાના અગર કાઉન્ટનો ઉપકાર માનવાના હેતુથી નહિ, પણ માત્ર બાલજીજ્ઞાસાને લીધે જ તે આવ્યો હતો.

પરસ્પર નમન પ્રતિનમનના શિષ્ટાચાર સમાપ્ત થતાં કાઉન્ટે વાઈલફોર્ટની ખબરો પૂછી.

“મારા સ્વામીને આજે ન્યાયખાતાના પ્રધાનને ત્યાં જમવાનું છે.” યુવાન પત્નીએ જવાબ આપ્યો.

“તેઓ હમણાં જ ગયા. આપનો મેળાપ થઈ શક્યો નહિ એ વાત જાણીને તેઓ ઘણા દિલગીર થશે.”

કાઉન્ટ આવી પહોંચ્યો તે વખતે તેના પહેલાં મળવાને આવેલા બીજા એ પરાણાઓ ત્યાં બેઠેલા હતા. તેઓ થોડીવાર તેની સામે જોઈ રહ્યા. તે પછી વિવેક અને શિષ્ટાચાર સાચવવા અને થોડી

ધણી જીઝાસા તૃપ્ત કરવા પુરતા તેઓ થોડી વાર ત્યાં રોકાઈને રળ લઈ ચાલતા થયા.

“એડવર્ડ, તારી બહેન વેલેન્ટાઇન થું કરે છે રે?” મેડમ વાઇલફોર્ટે એડવર્ડને પૂછ્યું. “કાષ્ટક નોંકરને કહે છે તેને અહિં બોલાવી લાવે એટલે હું કાઉન્ટને તેની ઓળખ કરાવી આપું.”

“બાઈ સાહેબ, આપને ત્યારે તો એક પુત્રી પણ છે શું?” કાઉન્ટે પૂછ્યું. “આપની દિકરી ધણી નાની હશે હું ધારું છું?”

“જેની વાત ચાલે છે તે મારી પોતાની પુત્રી નહિ પણ મારા સ્વામીની પુત્રી—એટલે મારી સાવધ દિકરી થાય. મારા સ્વામીની પ્રથમની પત્નીની પુત્રી. તે એક સુંદર બાલા છે.”

“પણ ઉદાસીન વૃત્તિવાળી છે.” એડવર્ડ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો. પોપટની પુંછડીમાંથી પીંછાં ખેંચી કાઢી પોતાની ટોપીમાં તેની કલગી બોસવાના મહત્વના કાર્યમાં તે રોકાએલો હતો.

“ચુપ રહે એડવર્ડ.” તેની માએ આજ્ઞા કરી. પછી તેણે કાઉન્ટ તરફ ફરીને કહ્યું:

“આ બાલક કહે છે તે કેટલેક અંશે ખરું છે. હજારો વખત દિલગીરી માથે મારે જે જણાવવું પડે છે, તેની તે માત્ર પુનરુક્તિ કરે છે. કારણ તેને સુધારવાને માટે અમે હજારો પ્રયત્નો કરીએ છીએ છતાં વેલેન્ટાઇન અદ્યપણાથી અને ઉદાસીન વૃત્તિવાળી જ રહી. આથી તેના સૌન્દર્યને પણ કેટલીક વખતે તો ખરેખર ખામી આવે છે. પણ હજી સુધી તે કેમ આવતી નથી? જ તો એડવર્ડ, તું જાણે તેને બોલાવી લાવ તો.” છેલ્લાં વાક્યો તેણે પોતાના પુત્રને ઉદ્દેશીને કહ્યાં.

“ કારણ, તેને અધા એવી જગાએ શોધે છે કે જ્યાં તે અભારે છે જ નહિ. ” એડવર્ડે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરતાં કહ્યું.

“ કેમ નોકરો તેને ક્યાં શોધે છે ? ”

“ દાદાજીના ઓરડામાં. ”

“ વારૂ ત્યારે શું તે ત્યાં નથી ? ”

“ ના, ના, ના. તે ત્યાં નથી. ”

“ વારૂ ત્યારે ક્યાં છે ? તું જાણે છે ત્યારે ક્યારનો બોલતો કેમ નથી ? ”

“ અરે તે તો એ આપણા બાગના પેટા છેડા ઉપર હવા ખાય ” એડવર્ડે જવાબ આપ્યો.

મેડમ વાર્મ્સફોર્ટ નોકરને બોલાવવાને ઘંટડી વગાડવા જતી હતી એટલામાં વેલેન્ટાઇન પોતે જ દાખલ થઇ. તે ધણી ઉદાસ-નિરાશ થઇ ગએલી દેખાતી હતી. ધારીને જોનારને તેની આંખમાં આંસુ જણાય તેમ હતું. વેલેન્ટાઇનની ઉમ્મર તે વખતે આશરે ત્રીસ વર્ષની હતી. તે શરીરે જરા ઉંચી અને સુઠ્ઠામળ હતી. તેના કેશ ચળકતા પણ જરા કાળાશ પડતા ભુખરા રંગના હતા. તેના ઘાટીલા હાથ, તેની નાજુક આંગળીઓ, મોતી જેવા શ્વેત રંગનો તેનો કંઠ, તેની ચાલવાની ગતિ, વિગેરેમાં કાંઈક અજબઅજીબ મોહિની રહેલી હતી. તે દિવાનખાનામાં દાખલ થઇ અને પોતાની માતાની પાસે જે અપરિચિત મનુષ્યના સંપર્કમાં તેણે એટલું બધું સાંભળ્યું હતું, તેને બેઠેલો જોતાં તેને તેણે નમન કર્યું. તેના મનમાં જરા પણ બહીક, ગભરામણ અગર તોછડાઇ નક્કી તેમાં કાંઈક સુન્દરતા રહેલી કાઉન્ટને લાગી, અને કાઉન્ટનું ધ્યાન તેના તરફ બમણું ખેંચાયું.

“આ મારી દિકરી—આપણે હમણાં વાત કરતાં હતાં તે—વેલેન્ટાઇન.” વિરામાસન ઉપર જરા આડી પડીને વેલેન્ટાઇન તરફ હાથ કરતાં કાઉન્ટને તેની ઓળખ કરાવી.

“અને આ કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો, ચીનના રાજા, બ્રહ્મદેશના બાદશાહ, કેચીન ચીનના શહેનશાહ વિગેરે વિગેરે.” પેલા તોફાની એડવર્ડે પોતાની બહેનના તરફ ફરીને બદમાસીમાં કહ્યું.

મેડમ વાઇલફોર્ટનું મોં ઉતરી ગયું. તે તે બદમાસ છોકરા ઉપર ગુસ્સે થઇ ગઇ. પણ કાઉન્ટ જરા હસ્યો, અને છોકરા તરફ જરા આનંદથી જોવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો: “બાઈ સાહેબ, મને લાગે છે કે આપની તથા આ બહેનની સાથે મારે એકાદ વખત મેળાપ થયો હોવો જોઇએ. અત્યારે મને કાંઇ બરાબર યાદ આવતું નથી. હું જે દિવસથી વિચાર કર્યા કરું છું. વળી હમણાં આ બહેનને આવતાં જોયાં એટલે મને જરા વધારે શંકા ઉત્પન્ન થઇ છે કે, ગમે તેમ હો પણ આપણો પ્રથમ મેળાપ થએલો હોવો જોઇએ.”

“ના, ના. એ તો અશક્ય લાગે છે. વેલેન્ટાઇનને મંડળીનો શોખ નથી. ઘણું જવું આવતું ગમતું નથી, એટલે અમે ઝાઝું ક્યાંય જતાં આવતાં નથી.”

“ત્યારે આપણે શું પ્રથમ બીલકુલ કોઇ જગાએ મળ્યાં જ નથી? પેરીસમાં તો આપણો મેળાપ થએલો નથી એ વાત બીજી ચોક્કસ જ છે; કારણ મેં આપને ક્યારનુંએ જણાવી દીધું છે કે પેરીસ હમણાં થોડા દિવસથી જ હું આવ્યો છું. પણ જરા રહો તો; મને જરા યાદ લાવવા દો.” એમ કરી કાઉન્ટ બીજી કાંઇ યાદ કરતો હોય તેમ કપાળે હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

“ના, ના. અહિંઆં તો નહિજ-ખીજ કોઇક જગાએ-કાંઈ ચોક્કસ યાદ આવતું નથી-પણ કોઇક સારી જગાએ-મને એમ સ્મરણ આવે છે કે જાણે આ બાલાના હાથમાં કાંઈ પુષ્પના ગુચ્છ હતા. આ બાલક એડવર્ડ એક મોરની પાછળ દોડતો હતો અને અપ એક પુષ્પના મંડપમાં ઉભાં હતાં. બાપ સાહેબ, આપને કાંઈ યાદ આવતું નથી શું ? જરા કાંઈક સંભારી કાઢોને !”

“ના, ના,” મેડમ વાઇલફોર્ટે જવાબ આપ્યો. “મને તેવું કાંઈ યાદ આવતું નથી. જો આપની સાથે મારો મેળાપ થયો હોય તો આપને કદી ભૂલી શકાય તેમ નથી.”

“કદાચ કાઉન્ટે આપણને ઇટાલીમાં જોયાં હશે ?” વેલેન્ટાઇને ધીમે રહીને કહ્યું.

“હા, હા. ઝરાઝર ! ઝરાઝર ! ઘણું કરીને ઇટાલીમાંજ” કાઉન્ટે કહ્યું. “આપે ઇટાલીમાં મુસાફરી કરી છે ને બાપ સાહેબ ?”

“હા-હા, અમે બે વરસ ઉપર ત્યાં ગયાં હતા. વેલેન્ટાઇનની તખીઅત સારી નહોતી, તેથી હવે ફેર માટે ગયાં હતા.”

“ઝરાઝર, ઝરાઝર.” કાઉન્ટ બોલ્યો. “હવે ઝરાઝર યાદ આવ્યું. આપણે ‘પેરુસા’માં બેઠાં થયાં હતાં. ત્યાં એક નિવાસગૃહમાં આપણો મેળાપ થયો હતો. તે વખતે તેડવારના દિવસો હતા, અને કાંઈક ઉત્સવ ઉજવાતો હતો.”

“હા, હા. એ તો જાણે મને ઝરાઝર યાદ આવ્યું.” મેડમ વાઇલફોર્ટે કહ્યું. “પણ આપણો મેળાપ થવાનું મને ખીલકુલ યાદ આવતું નથી.”

“જરા વિચિત્ર લાગે છે ખરું. મને પણ કાંઈ યાદ આવતું નથી.” વેલેન્ટાઇને કહ્યું.

“પણ મને ચોક્કસ યાદ છે.” એડવર્ડે વચમાં ટાપસી પુરી.

“જુઓ, હું આપને યાદ કરાવું. બાઇ સાહેબ.” કાઉન્ટે આમણ સલામીયું. “બહુ સખત ગરમીના દિવસો હતા. આપ ગાડીની રાહ જોતાં હતાં. ઉત્સવને લીધે પત્તો લાગવો મુશ્કેલ હતો. આ બહેન બાગમાં ઝાડોની ઘટામાં આમ તેમ ફરતાં હતાં. આ બાઇ એક પક્ષીની પાછળ દોડતો હતો.”

“અને તે પક્ષીને હું પકડી લાવ્યો તે શું તને યાદ નથી બા ?” એડવર્ડે બોલ્યો. “તેની પુંછડીમાંથી મેં ત્રણ સુંદર પીંછાં ખેંચી કાઢ્યાં હતાં. બધાં સારાં પીંછાં હતાં હોંકે બા !”

“બાઇસાહેબ, આપ એક લતામંડપમાં બેઠાં હતાં.” કાઉન્ટે ઉમેર્યું. “એક પત્થરના વિરામાસન ઉપર આપ બેઠેલાં હતાં. આપ એકલાં જ હતાં. આપની દિકરી પુષ્પ વીણતી હતી, એડવર્ડે પક્ષીને પકડવા દોડ્યો હતો; તે વખતે કોઇકની સાથે લાંબા સમય સુધી વાતચીત કર્યાનું શું આપને યાદ આવતું નથી ?”

“હા, હા. હવે કાંઇક યાદ આવે છે ખરું.” મેડમ વાઇલ્ડફોર્ટે જવાબ આપ્યો. “એક મોટો ગરમ ડગલો પહેરીને એક ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યા હતા ખરા. પણ તેઓ તો બાણું કરીને કોઇ ડાકટર હતા એમ મને યાદ આવે છે.”

“બરાબર, બાઇસાહેબ. તેજ મનુષ્ય હું. હું તે નિવાસગૃહમાં પંદરેક દિવસથી ઉતર્યો હતો. એકાએક મારા ખીજમતદારને વિષમ જવર ત્યાં આમણ લાગુ પડ્યો, એટલે મારે રોકાઇ જવાની જરૂર પડી. વળી નિવાસગૃહના માલિકને કમળો થયો હતો તે પણ મેં મટાક્યો. આ બન્ને દરદીઓની સ્થિતિ બહુ બગાડેલી હતી મારી સારવાર અને દવાપાણીથી તેઓ બચ્યા, તેથી એક હુશિયાર ડાકટર-

રમાં મારી સચુના થવા લાગી હતી. આપણે લાંબા સમય સુધી વિવિધ પ્રકારના વિષયો ઉપર વાતો કરી હતી. બધી વ્રાતચીત તો હવે અત્યારે કાંઈ યાદ આવતી નથી, પણ બીજાની માફક તમે પણ મને ડોક્ટર ધારી લઇને આ બાલના વ્યાધિના સંબંધમાં મારી સલાહ પૂછી હતી.”

“હા જી, હા. બરાબર, બરાબર. હવે યાદ આવ્યું ખરું!”

“પણ ખરું પુછો તો બાઇસાહેબ, હું ડોક્ટર નહોતો તેથીજ તે દરદીઓને હું બચાવી શક્યો. મેં રસાયણ અને વૈજ્ઞાનિક શાસ્ત્રોનો કાંઈક ઉંડો અભ્યાસ કરેલો છે એ જણાવતાં મને સંતોષ થાય છે, છતાં હું તો હજી શિખાઉ અને બિનઅનુભવી છું.”

એટલામાં જ વાગ્યાના ટકોરા થયા.

“અરે જી વાગ્યા!” મેડમ વાઇલફોર્ડ બાણે ગભરાઇ હોય તેવો દેખાવકરતાં બોલી. “વેલેન્ટાઇન, જોને જરા તારા દાદાજીને હમણાં જમવાનો વિચાર છે કે કેમ તેનો તપાસ ન કરી આવે?”

વેલેન્ટાઇન ઉઠી, કાઉન્ટને નમન કર્યું, અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા સિવાય ચાલતી થઇ.

“બાઇ સાહેબ, ” વેલેન્ટાઇનના ગયા પછી કાઉન્ટે કહ્યું. “મારે લીધેજ શું આપે આપતી દિકરીને ખૂબ મોકલી દીધી?”

“ના, ના. તેવું કાંઈ નથી.” પેલી યુવતીએ જરા ગભરાતાં તુર્ત જવાબ આપ્યો. “આ તો મારા સસરાજીનો જમવાનો સમય થયો છે, એટલે તેને તપાસ કરવા મોકલ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. તેઓ અપંગ અને પથારીવશ છે, એ તો આપને માલુમ હશે જ?”

“હા. હા. સને આપના સ્વામીએ વાત કરી હતી ખરી. પક્ષાઘાત થયો છે કાલે કરીતે, નહિ વારે!”

“ હા જી. જરા પણ હાલી ચાલી શકાતું નથી. આખા દેહરૂપી યંત્રમાં માત્ર એક મગજ જ હજી કામ કરી શકે છે. અને તે પણ હોલવાતા લેવાની ન્યોતના જેવી અસ્થિર અને નિર્મલ સ્થિતિમાં છે. પણ મહાશય, આવી રીતે અમારા કુટુંબની કર્મકથા આપને સંભળાવીને આપને દુઃખી કરવા એ કાંઈ પણ રીતે વ્યાજબી ગણાય નહિ. વારૂ, આપણે આ બીજી વાત ઉપર ચડી ગયાં તે પહેલાં આપ કાંઈક એમ કહેતા હતા કે આપ એક હોશીયાર રસાયણ શાસ્ત્રી છો.”

“ ના, ના. બાઈસાહેબ, એટલું બધું તો કાંઈ મેં કહ્યું નથી. ” હસતાં હસતાં કાઉન્ટ બોલ્યો. “ હું તો ઉલટું એમ કહેતો હતો કે પૂર્વના દેશોમાં મારો સતત નિવાસ હોવાને લીધે મારી મરજી પેલા મિથ્રિડેટસ રાજાનું અનુકરણ કરવાની હતી, અને તેથી જ મેં રસાયણ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો છે.”

“ મિથ્રિડેટસ ! મિથ્રિડેટસ ! ” એક ચિત્રોના સુંદર પુસ્તકમાંથી ચિત્રો ફાડતો એડવર્ડ બોલી ઉઠ્યો. “ પેલો દરરોજ સવારના પહોરમાં એક ઝેરનો પ્યાલો દૂધના પ્યાલાની માફક પી જતો હતો તેજ માણસને ? ”

“ એડવર્ડ ? એડવર્ડ ! ” તેની માતાએ અડધું ફાટેલું પુસ્તક તેના હાથમાંથી ઝુંટાવી લેતાં કહ્યું. “ આ છોકરો તો જરા પણ જંપવાનો નથી ! ” તેણે પાછું તે છોકરાને ધમકાવતાં કહ્યું “ એડવર્ડ, હવે તો મારાથી નથી સહન થતું આ તારું તોફાન ! અહિંયાં વાતચીતમાં હરકત પડે છે. બા. બા અહિંથી બા. તારી ખહેનની સાથે દાદાજીના ઝોરડામાં જઈને રમ. ”

“ પુસ્તક, પુસ્તક. ” એડવર્ડ બરાડવા લાગ્યો.

“ પુસ્તકને શું છે ? ” “ મારે બેઠકો છીએ. ”

“ તેમાંના ચિત્રો ફાડવાને ? એવું તે જ્ઞાન કેમ કરે છે તે ? ”

“ મને તેમાં મઝા પડે છે. ”

“ જા. જા. હવે ચાલ્યો જા. ”

“ એ ચિત્રોનું પુસ્તક નહિ આપો ત્યાં સુધી હું જનાર નથી. ”
એમ કહીને તે છોકરો હઠ લખને ખુરશી ઉપર બેઠો.

“ જા. જા. લખને જા. પણ હવે વચમાં ડખલ કરતો નહિ. ’
મેડમ વાઇલફોર્ટે કહ્યું. એડવર્ડ પોતાની માના હાથમાંથી પુસ્તક
ઝૂંટવીને દોડી ગયો. તે બહાર ગયો એટલે તેની માતાએ તેની પાછળ
દિવાનખાનાનું દાર બંધ કર્યું. કાઉન્ટે જોયું ન જોયું કર્યું. પછી દિવાન-
ખાનામાં ચારે બાજુએ બારિક દૃષ્ટિ ફેરવીને મેડમ વાઇલફોર્ટે આવીને
પાછી પોતાની ખુરશી ઉપર બેઠક લીધી.

“ બાઇ સાહેબ, ” જરા માયાબરેલા અવાજે કાઉન્ટ બોલ્યો.
કેટલીક વખત તે એવો અવાજ કાઢી શકતો.

“ બાઇસાહેબ, આ સુંદર બાલસોયા નાના બાળકના ઉપર
આપ ઘણી સખ્તાઇ રાખતાં જણાવો છો. ”

“ કેટલીક વખતે સખ્તાઇની ખાસ જરૂર હોય છે. ” મેડમ
વાઇલફોર્ટે એક માતાને જાણે તેવી દહતાથી જવાબ આપ્યો.

“ પણ આપનો બાલક જેટલો સુંદર છે તેટલોજ ચાલાક,
હાંશીઆર અને જ્ઞાની લાગે છે. મિશ્રિડેટસ રાજની આપણે બન્ને
વાત કરતા હતાં તે વખતે તે વચમાં જે બોલી ઉઠ્યો હતો, તેને
માટે આપ તેના ઉપર ખીજવાઇ ગયાં હતાં; પણ તે કાંઈ બોલું
બોલતો નહોતો. એ વાત તો ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ છે. આ ઉપરથી એમ
પણ સાબીત થાય છે કે તેનો ગુરૂ-તેનો શિક્ષક શિક્ષણ તરફ જરા

પણ બેદરકારી રાખતો નથી; પણ તેના શિક્ષણની ધણી સારી સંભાળ લેવાતી જણાય છે. આટલી નાની ઉંમરમાં આવો ચાલાક, હોંશીઆર, અને સમજી જાકરો આપણે તો હજી સુધી કદી દોડો નથી !”

“ કાઉન્ટ, ખરી વાત એવી છે કે ” પુત્રના વખાણથી કુલાહ જતા માતાએ જવાબ આપ્યો. “ કે તેનામાં ચાલાકી અને શિક્ષણ લેવાની શક્તિ ધણી છે. તેને જે કંઈ શિખવવા ધારો તે તે શિખી શકે તેમ છે. તેનામાં માત્ર એક જ દોષ છે તે એ કે તે જરા જીદી છે. હા, પણ આપણે હવે પાછા મૂળ વિષય ઉપર આવીએ ! વાર ત્યારે આપ એમ ખરેખર માનો છો કે મિથ્રિડેટસ એવી સાવચેતીઓ હમેશાં રાખતો અને તેમાં ખરેખર કંઈ ગુણ રહેલો હતો.”

“ હું તો એમ ધારું છું ખરો, બાપ સાહેબ. ” કાઉન્ટે ગંભીરતાથી કહ્યું. “ કારણ હું-હું પોતે-મેં પોતે તેના ઉપયોગ કરી જોયો છે. નેપ્થ્સ, પાલેમો અને રમના શહેરમાં મારી જીંદગી જોખમમાં હતી. તેથી મારા શત્રુઓ મને વિષપાન કરાવીને યમ-સદન પહોંચાડી દે નહિ તેવા હેતુથી મેં પણ તેની સાવચેતી લીધી હતી; અને જો મેં તેવી રીતે સાવચેતી રાખી ન હોત તો મારું જરૂર જ આવી બન્યું હતું. ”

“ ત્યારે આપની સાવચેતી ફતેહમંદ નિવડી ખરી ? ”

“ તદ્દન ફતેહમંદ. ”

“ હા હા. છટાલીમાં પણ આપે એક વખત મને આવીજ વાત કરી હતી એમ હવે મને યાદ આવે છે. ”

“ એમ ? મેં આપને તે સંબંધમાં વાત કરી હતી ખરી ? ” કાઉન્ટે આશ્ચર્ય પામ્યાનો ખરેખરો ઢોંગ કરતાં કહ્યું. “ મને તો ખરેખર કંઈજ યાદ આવતું નથી. ”

“ મેં આપને તે વખત એવો પ્રશ્ન કર્યો હતો કે યુરોપના દક્ષિણ પ્રદેશના રહીશો ઉપર વિષ જેટલી અને જેવી અસર કરે છે, તેટલી અને તેવીજ અસર યુરોપના ઉત્તર પ્રદેશના રહીશો ઉપર થાય છે કે કેમ ? આપે મને તે વખતે એવો પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો કે દક્ષિણના લોકો ઉપર જેટલી અસર કરે છે તેટલી ઉત્તરના લોકો ઉપર કરતું નથી. ”

“ હા, હા. તેમજ છે. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ ફેટલીક વનસ્પતિ-ભાજીપાલો એવો છે કે જે એકાદ આરખ અગર છટાલીઅનના ખાવામાં આવે તો થોડા સમયમાં તેમના પ્રાણ લે; પણ તેજ વનસ્પતિ-ભાજીપાલો રશીઆના લોકો સુમાર વગરની ખાય છે, અને તેમ છતાં તેમને કાંઈપણ થતું દેખાતું નથી. ”

“ વાર, પૂર્વમાં તો કદાચ તેમ હશે; પણ અમારે અહિં પશ્ચિમમાં પણ તેવુંજ હશે ખરું કે ? અહિંની થાંડી હવામાં તો ધીરે ધીરે તેવા વિષથી લોકો રહેલાઈથી ટેવાઈ જાય ! ”

“ હા, હા. પણ જે વિષનાથી તે ટેવાયેલો ન હોય તેવા વિષના પ્રયોગ માટે તેનું શારીરિક બંધારણ પુરતું સક્ષકત હોવું જોઈએ. ”

“ હા હા. એ તો જાણે હું બરાબર સમજી. વાર, પણ એ ટેવ કેવી રીતે પાડવી ? આપે કેવી રીતે ટેવ પાડી હતી. ? ”

“ અરે એ તો તદ્દન રહેલું છે. ધારો કે આપને જે વિષનો પ્રયોગ થવાનો સંભવ છે, તે ત્રિષ અગાઉથી આપના જાંજીવામાં આવ્યું છે. ધારોને કે ‘બ્રુસીન’ નામનુંજ ઝેર—”

“ ‘બ્રુસીન’ તો ‘બ્રુસીઆ ફેરગીનીઆ’ નામના છાંડમાંથી અને છે નહિ વાર ? ”

“ હા જી. તેમાંથીજ. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “ બાપ્ત સાહેબ, આ ઉપરથી મને તો એમજ લાગે છે કે આપને કાંઈ શિખવવાનું મારે બાકી રહેતું તથી. ખરેખર, આ ધણી આનંદની વાત છે. આવું જ્ઞાન કોઈકજ સન્નારીએ મેળવ્યું હોય છે ! ”

“ હા. હા. મને તેવું કાંઈક જ્ઞાન તો છે. ” મેડમ વાઇલ્ફોર્ટે કહ્યું. “ મને તેવી ગુપ્ત વિદ્યાઓનો ધણો શોખ છે; કારણ કાવ્યની માફક તેવી વિદ્યાઓ મગજને ખીલવે છે. પણ આપ આગળ આશ્વા દો. આપની વાતમાં મને ધણો રસ પડે છે. ”

“ વાર ત્યારે એમ ધારો કે, ” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “ આપણે જાણે કે ‘જુસીન’નોજ દાખલો લઈએ. પહેલે દિવસે આપ એક ગ્રામના એક હજારમા ભાગ જેટલું જુસીન લેવાનું શરૂ કરો. અને દરરોજ તે પ્રમાણે એક ગ્રામના એક હજારમા ભાગ (મીલીગ્રામ) જેટલું લેવાનું જારી રાખો તો દસ દિવસમાં એક ગ્રામના સોમા ભાગ (સેન્ટીગ્રામ) જેટલું જુસીન આપના શરીરમાં પ્રવેશ કરશે. બીજા દસ દિવસમાં તેટલુંજ બીજું જશે. એક માસમાં તો એક ગ્રામના લગભગ તેત્રીસમા ભાગ જેટલું જુસીન આપના લેવામાં આવી જશે. આવી રીતે ધીરે ધીરે રોજ લેવાનો અભ્યાસ પાડવાને બદલે જો કોઈ એકદમ જેટલું જુસીન લઈ લે તો તે ધણી બયંકર સ્થિતિમાં આવી પડે. એક માસ પછી તો તમે જેટલી બધી સુરક્ષિત સ્થિતિએ પહોંચી જાવ કે જેટલું જુસીન મેળવીને એક પાણીનો પ્યાલો તૈયાર કરીને મૂકેલો હોય, અને તેમાંથી બીજા કોઈ મનુષ્યની સાથે એકી વખતેજ આપ પણ તે પ્યાલામાંથી પાણી પીઓ, તો આપની સાથે પાણી પીનાર થોડાજ સમયમાં યમ-સદનમાં પહોંચી ગયા સિવાય રહેજ નહિ; જ્યારે આપને માત્ર રહેજમાજ

તેની અસર લાગે, અને પાણીમાં કાંઈ ઝેરી પદાર્થનું મિશ્રણ થએલું હોવું જોઈએ એવી શંકા માત્ર આવે. એથી વિશેષ આપને કાંઈ પણ યાચ નહિ; પણ આપના સાથીને તો પ્રજાના દરબારમાં હાજર થઈ જવુંજ પડે. ”

“વારૂ ત્યારે, કાઉન્ટ, બીજું કાંઈ એવું પ્રતિવિષ આપના નંજુવામાં છે કે ? ” “ ના જી. ”

“મિથિડેટસનો ઇતિહાસ મેં વારંવાર વાંચ્યો છે અને તેનું અનેક વખત મનન પણ કર્યું છે. ” મેડમ વાઈકિફોર્ટે ઉંડા વિચારમાં હોય તેવા અવાજે જણાવ્યું. “ પણ હું તો તેને હમેશાં એક દંત-કથા તરીકે ગણતી આવી છું. ”

“ ના, ના. એ વાત તદ્દન સત્યજ છે. એમાં દંતકથા અગર ગપ્પાં જેવું કાંઈજ નથી. પણ બાઈ સાહેબ, આપના આ બધા પ્રશ્નો અને પૂછપરછ કાંઈ રહેજ અગર સ્વાભાવિક હોય એમ મને લાગતું નથી; કારણ એ વરસ ઉપર પણ આપે મને આજ પ્રશ્ન કર્યો હતો. તે વખતે પણ આપ એમજ કહેતાં હતાં કે મિથિડેટસનો ઇતિહાસ ધણી લાંબા સમયથી આપનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. ”

“ હા, આપનું કહેવું તદ્દન સત્ય છે. નાનપણમાં વનસ્પતિશાસ્ત્ર (બોટેની) અને ધાતુશાસ્ત્ર (મીનરોલોજી) ના અભ્યાસનો મને ખાસ શોખ હતો. પૂર્વના દેશોની કેટલીક આખી પ્રજાઓનાં અને કેટલીક વ્યક્તિઓનાં જીવનનાં રહસ્યોના ભેદો-જે હજારો વર્ષો સુધી ગૂઢ મનાતા આવ્યા છે તે ભેદો, કેટલીક વનસ્પતિઓ અને ઓષધીઓના ગુણધર્મ અને ઉપયોગોનું જ્ઞાન થતાં રહેજમાં સમજાઈ જાય છે. જેવી રીતે પુખ્તોનાં રહસ્યો સમજનારનાથી પુખ્તોની મદ-

હથી ઝોઠવાતા પ્રેમ-પ્રસંગો, ગુપ્ત ચલાવવામાં આવતા પ્રશ્ન સંદેશાઓ, અને પ્રેમી યુગલોનાં મનોગતો ગુપ્ત રહી શકતાં નથી; તેવી રીતે વનસ્પતિના ગુણુલ્લેખોના અભ્યાસીથી ઉપર જણાવેલા બેદો ગુપ્ત રહી શકતા જ નથી. પરમાત્માએ મને પુરૂષ જાતિમાં જન્મ આપ્યો નથી, મને એક સ્ત્રી બનાવી છે, તેથી મને ઘણી દિલગીરી થાય છે; કારણ નહિ તો મેં પણ આવા આવા રહસ્યપૂર્ણ વિષયોના અભ્યાસ કરી તેવા વિષ-પ્રયોગોથી રક્ષણ કરવાના અનેક ઉપાયોની શોધખોળ કરી કાંઈક નામના મેળવી હોત. ”

“ એટલું જ શા માટે ? આપ એથી પણ વિશેષ કાંઈક કરી શક્યા હોત; અગર હજી પણ ધારો તો કરી શકો. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ મિથ્રિડેટ્સે વિષનો ઉપયોગ વિષથી પોતાનું રક્ષણ કરવાના અખતર તરીકે જ કર્યો હતો. પણ પૌર્વાત્ય લોકો મિથ્રિડેટ્સની માફક તેનો કવચ તરીકે જ માત્ર ઉપયોગ કરી પોતાના બચાવના ઇલાજ લખને જ બેસી રહે તેવા નથી. તેમના હાથમાં આવેલી વિદ્યા-કલાનો એકલા બચાવના સાધન તરીકે જ ઉપયોગ કરવાથી તેમને સંતોષ થતો નથી. ઘણી વખતે તેઓ તેનો ઉપયોગ શત્રુના ઉપર હુમલો કરવાના અગર વૈર શાંત કરવાના હથીઆર તરીકે કરે છે. પોતાના વિરોધીઓને હમેશની શાંત નિદ્રાને આધીન કરવાના તેઓ આવા અનેક ઉપાયો જાણે છે. ઇજીપ્શીઅન, તુર્કી, અને ગ્રીક સ્ત્રીઓ-જેમની આપના જેવી પાશ્વત્ય સ્ત્રીઓ ‘સન્નારીઓ’ અને ‘બલી લલનાઓ’માં ગણતરી કરે છે, -તેમાંની એક પણ સ્ત્રી એવી નહિ હોય કે જે રસાયણ શાસ્ત્રના જ્ઞાન અને પ્રયોગથી બલબલ્લા હોંશી-આરમાં હોંશીઆર અને ચાલાકમાં ચાલાક ડોક્ટરોને ઢેવી રીતે હંફાવે તો જાણતી નહિ હોય ! અગર તો આપના ગમે તેવા

વિદ્વાન ધર્માચાર્યને પોતાના અધ્યાત્મ વિદ્યાના જ્ઞાનથી કેવી રીતે મ્હાત કરવો, અગર આશ્ચર્યચકિત કરવો તે તેને માલુમ ન હોય !”

“ શું કહો છો ? ખરેખર ?” મેડમ વાઇલ્ડફોર્ડે પૂછ્યું. આ વાત સાંભળીને તેનાં નેત્ર કાંઈ વિચિત્ર પ્રકારના તેજથી ઝળકવા લાગ્યાં.

“ હા. હા. ખરેખર, એમજ છે. આ બધી કેવળ સત્યજ હકીકત છે બાપ સાહેબ. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આગળ ચલાવ્યું. ”

“ પૂર્વના દેશોમાંનાં ઘણાં ખરાં ગૂઢ નાટકો બધાં આવી જ રીતે ભજવાય છે. વનસ્પતિના પ્રયોગથી વશીકરણ વિદ્યાનું તેઓ ઘણું સાઈ જ્ઞાન ધરાવે છે. ત્યાંના લોકોએ કેટલીક એવી અજબ પ્રકારની વનસ્પતિની શોધખોળ કરી રાખી છે કે જેના પ્રયોગથી ગમે તેવા પાષણ હૃદયમાં પણ તેઓ-ત્યાંની સ્ત્રીઓ પ્રેમના સંસ્કારો જાગ્રત કરે છે; એટલું જ નહિ પણ ગમે તેવા નિષ્કુર મનુષ્યને પણ મોહવશ-કેવળ મુગ્ધ બનાવી દે છે. ત્યાંનાં કેટલાંક ગુપ્ત પ્રણયનાટકોની આવી રીતે શરૂઆત થઈ, વિષપ્રયોગથી તેમનો અંત પણ આવે છે. મોહપાશમાં ફસાવવાની પ્રક્રિયાઓ જેવી રીતે તેમના જાણવામાં હોય છે, તેવી રીતે પોતાના માર્ગમાં કંટકરૂપ થઈ પડનારને સ્હેલાઈથી પણ અગમ્ય રીતે દૂર કરવાના ઇલાજો પણ તેમને કાંઈ લેવા જવા પડે તેમ નથી. એક વનસ્પતિના પ્રયોગથી તમને તેઓ સાક્ષાત સ્વર્ગનાં સુખોનાં દર્શન કરાવે છે; તો બીજાના પ્રયોગથી તમારી દષ્ટિ આગળ બંધ અને ત્રાસથી રોમાંચ ઉભા થાય એવાં કૃત્યો પણ ખડાં કરી શકે છે. મનુષ્યની શારીરિક,

માનસિક, અને નૈતિક પ્રકૃતિઓમાં જેટલે જેટલે અંશે તફાવત હોય છે, તેટલે તેટલે અંશે તેવા તફાવતને અગર ખાસ લક્ષણોને અનુકુળ પડે તેવી જુદી જુદી અનેક પ્રકારની બનાવટો એકજ વસ્તુમાંથી તેઓ બનાવી શકે છે. પ્રેમની વિવ્હલતા-વિવશતા અને રોગની સ્થિતિના પ્રમાણમાં તેના ઉપચારનો પ્રયોગ કરવાની, અગર વૈરની લાગણી અને તૃષ્ણાના પ્રમાણમાં તેની તૃપ્તિના ઉપાયો યોજવાની કલાનું પૌર્વાત્ય રસાયણશાસ્ત્રીઓ ધણું ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન ધરાવે છે એમ કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. ”

“ પશુ મહાશય, ” પેત્રી સુંદરીએ કહ્યું. “ આપે પૂર્વના જે સમાજોમાં અત્યાર સુધી આપના જીવનનો કેટલોક કાલ વ્યતીત કર્યો છે, તે સમાજો, આપણે જેની તેમના દેશો વિષે વિચિત્ર વાતો સાંભળીએ છીએ તેટલાજ અશિક્ષિત, જંગલી, મનસ્વી અને તુરંગી હોય છે. એટલે ત્યાં કંટકરૂપે નડતા એકાદ મનુષ્યને માર્ગમાંથી દૂર કરવાનું કાર્ય ધણી સહેલાઈથી થઈ શકે છે. એ તો બધી બસરા અને બગદાદની વાતો ! ફ્રાંસની રાજ્યસત્તાને આપણે સરકાર તરીકે ઓળખીએ છીએ. આપ જે દેશોની વાતો કરો છો તે દેશોમાં તેવી સરકારો નસ્તાં સુલતાનો અને વજીરો રાજસત્તા ભોગવે છે. આ સુલતાનો અને વજીરો ખરૂં પૂછાવો તો હજી પશુ ધણા ખરા પેલા હાફન-અલ-રશીદ જેવા જ હોય છે. એટલે તેઓ પ્રસંગે વિષપ્રયોગ કરનારને પશુ તેના ગુન્હામાં કાંઈ ખાસ ચાલાકી અગર શુદ્ધિ મત્તા જેવું લાગે તો તેને મારી બક્ષે છે; એટલું જ નહિ પશુ તેને પોતાના બડા વજીરની જગા આપી પોતાની પાસે જ અંગત તહેનાતમાં રાખી લે છે; તેવા ગુન્હાની અથેતિ સર્વ કથા સોનરી અક્ષરે લખાવી રાખે છે; અને બીજો કાંઈ કામ ધંધો ન હોવાથી સમય

બીજી કરવાના હેતુથી તે વારંવાર વાંચી અગર વંચાવી મનનો કંટાળો દૂર કરે છે. ”

“ ના ના બાઈ સાહેબ, ના. હવે તો પૂર્વમાં પણ તેવું મનસ્વીપણું બીલકુલ રહ્યું નથી. ત્યાં પણ હવે આપણા સુધારેલા દેશોની માફક પોલીસના બાતમીદારો અને ગુમચરો હોય છે. હવે તો ત્યાં પણ મેજસ્ટ્રેટો, ન્યાયાધિકારીઓ, અને ન્યાયની કચેરીઓ થઈ છે. એ બધાને તેઓ કદાચ જુદાં જ નામોથી ઓળખતા હશે, અને તેમના પહેરવેશ આપણે ત્યાંના કરતાં જુદા હશે, પણ તે તે સંસ્થા અને યોજનાઓ તો ત્યાં પણ હયાત છે. તેઓ પણ ગુન્હેગારોને ફાંસીની, શિરચ્છેદની, અગર કારાગૃહની શિક્ષાઓ કરે છે. પણ આ શિક્ષાઓ અમલમાં મૂકવાની તેમની કેટલીક વ્યવસ્થા અને રીતમાતો જરા વધારે પસંદ કરવા જેવી હોય છે. આટલું છતાં ત્યાં પણ કેટલાક ચાલાક બદમાસો માનુષી ન્યાયના પંજામાંથી છટકી જાય છે, અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પોતાની ઠગાઈ અને બદમાસીમાં ફાવી જાય છે. આપણા આ ક્રાંસ જેવા દેશમાં કોઈ ભોળા, અક્કલવગરના આદમીને લોભ અગર દ્વેષને લીધે પોતાના શત્રુનો નાશ કરવો હોય છે, અગર કોઈ નજીકના સગાનું કાટલું કરવું હોય છે, તો તેવો બુદ્ધિહીન-ભોઈ જેવો આદમી પોતે જ તરત દવાઓ વેચનારની દુકાને પહોંચી જાય છે; અને રાતમાં પંજવતા ઉંદરોને ખૂંદાને પોતાનું ખોટું નામ આપીને સોમદ્વ-(આર્સેનિક) ખરી દે છે. તેવા ઈસમને પોતાની ચતુરાઈનો જો જરા વધારે ફોંફો હોય છે, તો એકને બદલે પાંચ સાત વેચનારાઓને લાં જાય છે, અને તેથી વળી વધારે જલદીથી અને રહેલાઈથી મપકાઈ જાય છે. આ પછી લાંભો હુંકો જરા પણ વિચાર કર્યા સિવાય લાગણું જ તે એર

પોતાના જીવનને અગર સગાને ખવરાવી દે છે. તેનું પ્રમાણ એટલું બધું હોય છે કે તેનો ભોગ થઇ પડેલાની વ્યથાની ચીસોથી આસ-પાસના બધા પડોશીઓ પણ ખળભળી ઉઠે છે. લાગલાજ પોલીસના સિપાઇઓ અને અમલદારોનું ટોળું ભરાઇ જાય છે. તેઓ ડોક્ટરને બોલાવી લાવે છે. ડોક્ટર જીવને ચીરે છે અને તેના જઠર અને આંતરડાંમાંથી આર્સેનિક કાઢી બતાવે છે. બીજે દિવસે તો પેલા ખૂની અને તેના અભાચારનો ભોગ થઇ પડેલાનાં નામો અને ગુન્હાનો ઇતિહાસ સેંકડો વર્તમાન પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ જાય છે. આ ઇતિહાસ વાંચતાની સાથે તેજ દિવસે સાંજે જોને ત્યાંથી તેણે ઝેર ખરીદ્યું હોય છે, તે મનુષ્ય હાજર થઇ “આરોપી મારે ત્યાંથી અમુક વખતે આટલું આર્સેનિક લઇ ગયો છે,” એવો જવાબ આપે છે, અને આરોપીને ઝોળખી બતાવે છે. પછી પેલા મૂર્ખ આરોપીને કેદમાં નાંખી તેના ઉપર કામ ચલાવવામાં આવે છે. તેની ઉલટસુલટ તપાસ થાય છે, તે સપડાય છે, ગુન્હો સાબીત થાય છે, અને તેને ફાંસીની અગર શિરચ્છેદની શિક્ષા થાય છે. ગુન્હેગાર જો કાંઈ આબરૂદાર કુટુંબની સ્ત્રી હોય તો તેને દેહાંત દંડની શિક્ષાને બદલે જન્મટીપની સજા થાય છે, અને આખી જીંદગી કારાગૃહમાં ગાળવી પડે છે. બાઈ સાહેબ, આપના ઉત્તર તરફના દેશોમાં, લોકો રસાયણશાસ્ત્રે આવું જ સમજે છે !” છેલ્લાં વાક્યો કાઉન્ટે એક તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય સાથે ઉચ્ચાર્યાં.

“પણ મહેરબાન, આપ તેમની જગાએ હો તો આપ પોતે શું કરો ?” પેલી સ્ત્રીએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“જો બિચારા પોતાની આવડત પ્રમાણે વર્તન કરે છે. દુનીઆમાં બધાનામાં તે એક સરખું ડહાપણ અગર જ્ઞાન ક્યાંથી હોઇ શકે ?”

“એ બધામાં ખરેખરી મૂર્ખાઈ ક્યાં થાય છે તે હું આપને સમજાવું? આમ થવાનું કારણ એવું છે” કાઉન્ટ જરા ખભા ચઢાવતાં બોલ્યો. “કે તમારી નાટક શાળાઓમાં—તમારી રંગભૂમીઓ ઉપર જે નાટકો ભજવાય છે, તેમાં કોઈક પાત્રને એકાદ શીશીમાંથી દવા પી જઈને અગર વીંટીમાં છૂપાવેલું ઝેર ચુસી લઈને તત્ક્ષણ ત્યાંને ત્યાંજ ધગ લઈને શયવત્ નીચે પડતું તેઓ જીએ છે. તે પછી પાંચજ મિનિટમાં પડદો પડે છે, એલ ખતમ થાય છે, અને પ્રેક્ષકો પોતપોતાના માર્ગે પડે છે. આરી રીતે માર્ગે પડનાર પ્રેક્ષકને સ્હેલાઈથી મૃત્યુ કેવી રીતે નિપજાવવું તે નજરે જોવાનો પ્રસંગ મળે છે પણ ખૂનના પરિણામની માહિતી હોતી નથી. પોલીસના સિપાઈને અગર અમલદારનો જોવાનો તેને પ્રસંગ આવતો નથી, અને તેથી કરીને નિર્બલ મનના મનુષ્યો એમ માની લે છે કે જેવી રીતે આ નાટકો રંગભૂમિ ઉપર ભજવાય છે, તેવીજ રીતે જીંદગીમાં ખરા ખનાવો પણ ખનતા હશે. પણ ક્રાંસથી જરા દૂર જીએ. — એલેખો અગર કેરો જીએ, અથવા એટલે બધે નહિ તો નેપલ્સ અને રોમ શહેરમાં જીએ, તો તમને રસ્તે જતા લોકો મળશે. તેમાંના કેટલાએ ઇસમો છાતી કાઢીને ટટાર ચાલતા, હાસ્ય કરતા, આનંદમાં ડાલતા જતા જણાશે. તેમના મુખ ઉપર આરોગ્યનાં સર્વ લક્ષણો જોઈ શકશો અને તેમ છતાં જો ધન્વંતરી જેવો કોઈ દેવી વૈદ્ય તમારી સાથે હોય તો તે તમને તરતજ કહી આપશે કે આ તમારી આગળ થઈને હમણાંજ પસાર થયો તે માણસ ઉપર ત્રણ અઠવાડીઆ પહેલાં વિષ-પ્રયોગ કરવામાં આવેલો છે; એક માસમાં તો તે મૃત્યુને શરણ થઈ જશે.”

“ત્યારે તો” મેડમ વાઈલફેલ્ડ બોલી. “પ્રાચીન સમયના

લુપ્ત થએલા વિષ-પ્રયોગનો ભેદ તેઓએ પાછો શોધી કાઢ્યો હાએ છે ? ”

હા, હા. જગતમાં ખરેખરે નાશ તો કશાનો થતોજ નથી. માણસ જાતે અત્યાર સુધીમાં કયી વિદ્યા ગુમાવી છે ? વિજ્ઞાન અને કલા કદી ગુમ થતાંજ નથી. એકાદ દેશમાં અલોપ થાય છે, તો બીજા કોઈ દેશમાં પ્રગટ થાય છે. કલા-કૌશલ્ય પણ જગતનો પ્રવાસ કરે છે. વસ્તુઓનાં નામ કદાચ બદલાય છે, એટલે સાધારણુ અગ્નાત મનુષ્યો તેમને સમજી અગર જાણી શકતાં નથી એટલુંજ માત્ર. બાકી પરિણામ તો હંમેશાં તેનું તેજ રહે છે.

વિષ હમેશાં ગમે તે એકાદ અવયવ ઉપર અસર કરે છે જ. એકાદ જાતનું વિષ જઠર ઉપર અસર કરે છે, તો વધી એકાદ મગજ ઉપર અસર કરે છે, તો બાજું વળી આંતરડા ઉપર અસર કરે છે. ઠીક. હવે એકાદ તેવા વિષના પ્રયોગથી કફ ઉત્પન્ન થાય છે, કફથી ફેફસામાં સોજો આવે છે, અગર તેવુંજ બીજું કાંઈક દરદ ઉત્પન્ન થાય છે. વૈદ્યકશાસ્ત્ર તે દરદને ગમે તે એક નામથી ઓળખાવે છે, પણ તેથી તે મનુષ્યનું મૃત્યુ નહિ નિપજે તેવું કાંઈ નથી વારૂ. ધડીબાર એમ માનો કે તે દરદ જીવલેણુ ન નિવડયું તો મૂર્ખ ડોક્ટરો પોતાની મૂર્ખાઈને લીધે તે દરદને આખરે જીવલેણુ બનાવ્યા સિવાય રહેવાનાજ નહિ. ડોક્ટરો તે રોગની બરાબર ચિકિત્સા અને નિદાન કરી શકતા નથી. રોગનું કારણજ તેમને માલુમ હોતું નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે શોધી કાઢવાને તેઓ તદ્દન અસમર્થ હોય છે. વળી તેઓને રસાયણુ શાસ્ત્રનું જોષએ તેવું હિંદુ જ્ઞાન હોતું નથી. આ કારણોને લીધે તેઓ ગમે તેવા મૂર્ખાઈ

ભરેલા ધ્વાજો લે, અને તેથી દરદમાં નહિ સમજી શકાય તેવો ગમે તેવો વધારો ધટાડો થાય છે. પરિણામે વિષ-પ્રયોગ કરનારની વિજ્ઞાનકલા અને ભુદ્ધિમત્તાનો વિજય થાય છે, અને તેનો ભોગ મૃત્યુને શરણુ થાય છે કાયદા અને ન્યાયના જાણવામાં આમાંનું કાંઈપણ આવતું નથી. તપાસના અંતે કુદરતી રીતે આત્માદ મૃત્યુ થયાનું બહાર આવે છે, અને ગુ-હેગાર કાયદાની ચુંગલમાંથી છટકી જાય છે. સીસીલીમાં એક પાદરી છે તે મારો ખાસ સ્નેહી છે. તે એક બાહોશ રસાયણુ શાસ્ત્રી છે. તેણે આ વિષયનો બહોલ ઉડો અભ્યાસ કરેલો છે. તેનો પણ આવોજ મત છે. ”

“ આપે આ બધી વાત કરી તે બધી બયાનક છે, પણ બાબત બધી રસિક છે. ” પેલી યુવતીએ ગંભીરતાથી કહ્યું. “ હું તો અત્યાર સુધી એમજ માનતી હતી કે આ બધાં ગપ્પાંજ હોવાં જોઈએ. ”

“ આપના ધારવામાં પણ કાંઈક સત્ય રહેલું છે. આવી બાબતો શરૂઆતમાં તો ગપ્પાંજ ગણાય છે, અને હોય છે પણ તેમજ. પણ તેનાં ગપ્પાં ઉપર વિચાર ચલાવી શોધખોળ કરવામાં આવે છે, અને જતે દિવસે તે ગપ્પાં ખરાં પડે છે. એવું ન હોય તો સમયનો પણ ઉપયોગ શો ? જુદી જુદી જાતનાં ધનામો, પદ્ધતિ, ચાંદો, ઇલકાઓ પદ્ધતિઓ, વિગેરે ઉત્તેજનની યોજનાઓથી દિવસે દિવસે વિજ્ઞાન અને વિદ્યાકલાની અભિવૃદ્ધિ થઈને તેઓ વિશેષ સંપૂર્ણતાએ ન પહોંચે તો પછી તે બધાની શી જરૂર ? આમ છતાં જ્યાં સુધી સ્વજન અને સંહાર બન્નેની કલા હાથ ન આવે ત્યાં સુધી મનુષ્ય સંપૂર્ણ થઈ શકેજ નહિ. વિનાશ અને સંહાર કેવી રીતે કરવો તેવું જ્ઞાન તો તેને મળ્યું છે જ; એટલે તે અર્ધે સુધી પહોંચ્યો છે. ”

“ એટલે, ” મેડમ વાઇલકોર્ટે કહ્યું. (તે વારંવાર પાછી પોતાનાજ વિષય ઉપર આવતી.) “ આપનું કહેવું એમ છે કે બેરજીઆ, મેડીસી, રેની અને છેક અર્વાચીન સમયના બેરન ટ્રેકનાં ઝેરો—”

“ એ બધાં ઝેરો મહાભારત પ્રયત્ન અને અભ્યાસને અંતે જડી આવેલા. વિજ્ઞાન અને કલાકૌશલ્યના વિષયો અને પરિણામો હતાં. ” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “ તમે શું એમ ધારો છો કે એવા ખરા વિદ્વાન મહાપંડિતો અને નિષ્ણાતો સાધારણ અજ્ઞાન પ્રજાના આગળ પોતાના જ્ઞાનનાં બધુગાં કુંકવાની મૂર્ખાઈ કરતા હશે ? ના ના. એવું સમજતાં હો તો તમારી ભૂલ છે. વિજ્ઞાન શાસ્ત્રનેતો વિચિત્રતા, મનસ્વીપણું, તુરંગજ વધારે પસંદ પડે છે, અને તેના જ્ઞાતાઓ એવી પ્રકૃતિના ધસમેને શોધી કાઢીને તેમને જ પોતાના ચેલા બનાવે છે. વળી તેઓ પોતે જ પ્રયોગો કરે છે, તેમાં પણ ન્યાં જુઓ ત્યાં બધે વિચિત્રતાજ દૃષ્ટિએ પડે છે. હમણાં જે મારા સ્નેહી ધર્મગુરૂની વાત મેં આપને કરી, તેણે પોતાના તુરંગીપણામાં ને તુરંગીપણામાં કેટલાએક અતિશય અભયબી ભરેલા પ્રયોગો સિદ્ધ કર્યા છે. ”

“ એમ ? ”

“ હા હા. તેમાંના માત્ર એકજ પ્રયોગનું હું આપને દર્શાવ આપું. એ પાદરીનો એક સુંદર બાગ હતો. તેમાં અનેક જાતનાં ફલ, અને ખીજ વનસ્પતિઓ થતી હતી. આમાંથી તેણે એક સાદામાં સાદી વનસ્પતિ—એક મૂળો પસંદ કર્યો. ત્રણ દિવસ સુધી તેણે તે મૂળાના છોડને આર્સેનિક—સોમલનું પાણી સિંચ્યા કર્યું. ત્રીજે દિવસે તે મૂળો ચીમળાવા લાગ્યો, અને તેનો રંગ બદલાઈને

પીળો મધ ગયો. તે વખતે જ તેણે તે ઉખાડી લીધો. હજી તેના દેખાવમાં કાંઈ કોઈને શંકા પડે તેવો ફરફાર થઈ ગયો નહોતો, એટલે સાધારણ મનુષ્ય તો તેને જોઈને ખાવાને યોગ્ય તેને ધારે. પેલા પાદરીજ માત્ર તેની ખરી હકીકત જાણતો હોવાથી તેનેજ મન તે ઝેરી હતો. તે પાદરીએ કેટલાંક સસલાં, દેડકાં, બીલાડાં વિગેરે પાળ્યાં હતાં. તેને જેવો વનસ્પતિનો શોખ હતો, તેવોજ એવાં પ્રાણીઓ પાળવાનો પણ શોખ હતો. આમાંના એક સસલાને પેલા મૂળાનું એક પાન તે પાદરીએ ખવરાવ્યું એટલે સસલું મરી ગયું. ક્યો ન્યાયાધીક્ષ આની તપાસ કરીને શોધી કાઢે અગર આ બાબતની શંકા પણ બર્ધ શકે ? આવાં તો હજારો સસલાં, કુતરાં, દેડકાં, બિલાડાં વિગેરે પ્રયોગોનાં ભોગ થઈને મરી જાય છે પણ તેનો કોણ ન્યાય કર્યો ? હજી સુધી તો કોઈના ઉપર આવા ચુંદા માટે ત્રહામત મૂકાયાનું જાણવામાં નથી. ઠીક હવે તે પ્રમાણે પેલા મૂળાથી પેલું સસલું મરી ગયું તેનો કોઈએ ન્યાય કર્યો નહિ. પેલા પાદરીએ તેનાં આંતરડાં કાઢી લીધાં અને ઉકરડા ઉપર નાંખ્યાં. આ ઉકરડા ઉપર એક મરઘી ખસી રહેતી હતી. તેણે તે સસલાનાં આંતરડાંને ચાંચો મારી. તે પણ માંદી પડી અને બીજે દિવસે મરણ પામી. તે છેવટનાં તરફડીઆં મારતી હતી તેવામાં એક ગીધ ત્યાં ઉડતો હતો. ગીધે પેલી મરઘીને પોતાના પંજમાં પકડી લીધી, અને તે મરેલી મરઘીને લઈને ઉડીને એક ટેકરી ઉપર ગયો. ત્યાં તેણે પોતાના શિકારનું યથેચ્છ બોજન કર્યું. તેજ વખતથી તે ગીધનું બિચારાનું આવી જન્યું. ત્રણ દિવસ સુધી તેણે ગભરામણમાં આમતેમ ભર્યાંજ કર્યું, અને આખરે પટકાઈને એક તળાવમાં પડ્યો. તેમાંની માછલીઓએ તેને ફાલી

ખાધો. આ માછલીઓ ઉપર પરોક્ષ રીતે પેલા પાદરીએજ વિષ-પ્રયોગ કર્યો એમ આપણે કહ્યા સિવાય ચાલશે નહિ. પણ આ પ્રયોગ ચાર જુદી જુદી સ્થિતિમાંથી પસાર થયો. ધારો કે એકાદ દિવસ આપને ત્યાં કાંઈ ભોજન સમારંભ હોય, અને એ માછલી પૈકીનીજ એકાદ માછલી ભોજનમાં આવી ગઈ હોય, અને તે માછલી તૈયાર કરીને આપના એકાદ પરોણાના ભાણમાં પિરસવામાં આવી હોય, તો આપના અતિથીને જે વિષ-પ્રયોગ થાય તે પાંચમી પેઠીએ ઉતરેલો કહી શકાય તે જિયારો આઠ દસ દિવસની માંદગી ભોગવી એકાએક યમ-સદન પહોંચી જશે. જિયારા અજ્ઞાન ડોક્ટરો તેનું શય ચીરશે, અને પોતાની વિદ્યા અને જ્ઞાનનો મોટો ડોળ કરીને કહેશે. “મરનાર ફેફસાંના સોજાને લીધે અગર વિષમ” ^૧ લીધે મરણ પામ્યો છે”

“વાર, આપે આ ગંધી વાતો કરી” મેડમ વાઇલફોર્ડ બોલી. “પણ તેમાં કોઈ જગાએ જરાક અકસ્માત થાય, એટલે બધું જ ધૂળ મળી જાય. મરઘી ગીધના પંજામાં સપડાય નહિ અગર ગીધ તળાવમાં પડે નહિ તો ?”

“આમાં જ ખરી ખૂબી રહેલી છે તો !” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો, “પૂર્વના વિદ્વાનો, ડાહ્યા માણસો, અને નિષ્ણાત પુરોષો, દૈવને પણ પોતાને વશ કરી શકે છે. આપણે હજી તે સિખવાનું બાકી છે.”

મેડમ વાઇલફોર્ડ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયેલી છતાં ખ્યાન દબને સાંભળતી હતી.”

“પણ,” તે એકાએક બોલી ઉઠી, “સોમલ તો પચી શકતું નથી. તે ખીજ પદાર્થમાં સંપૂર્ણ રીતે મિશ્ર થઈ જતું નથી, તેમજ

તેનો નાશ પણ થઇ શકતો નથી. ગમે તે રીતે તે ખવરાવવામાં આવ્યું હોય તો પણ જેના ઉપર તેનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો હોય તેના શરીરમાંથી તે મળી આવ્યા સિવાય રહેતું નથી.”

“ખરી વાત, ખરી વાત.” મોન્ટેક્રિસ્ટો બોલ્યો. “આપનું કહેવું તદ્દન સત્ય છે બાઈ સાહેબ. પેલા પાદરીને મેં પણ તેમજ કહ્યું હતું. તેણે જરા વિચાર કરીને હસતાં હસતાં જવાગ્ય આખ્યો: ‘દોસ્ત, તારું કહેવું સત્ય છે; પણ કાંઈ ઉતાવળે આંખા પાદ્રે નહિ. પરમાત્મા જેવાને પણ જગત્ બનાવતાં સાત દિવસ લાગ્યા હતા. આવતા રવીવારે મને મળજે, એટલે તારી શંકાનું નિવારણ થશે.’ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે તે પછીના રવીવારે હું પાડો તેને ત્યાં ગયો. આ વખતે તેણે મૂળાને સોમલનું પાણી સિંચ્યું નહોતું, પણ તેને બદલે તેણે ઝેર-કચૂરાના સત્વની એક જાતની ઔષધિ બનાવીને તેમાં કોઈક ઝેર, એણે ક્યું હતું, અને તેના જલથી મૂળાને સિંચ્યું ક્યું હતું. હવે તો મૂળાના દેખાવમાં કાંઈપણ શંકા પડે તેમ નહોતું. સસલાને જરા પણ વહેમ ન આવવાથી તેનું પાંદડું તે ખાઈ ગયું, અને પાંચજ મિનિટમાં તે મરી ગયું. મરઘી તે સસલાને ખાઈને બીજેજ દિવસે મરી ગઈ. આ વખતે અમારે ગીધની શોધમાં જવાની જરૂર પડી નહિ. અમે જાને જણે મળીને તે મરઘીને ચીરી અને જોયું તો તેમાં કાંઈપણ ખાસ વિશ્લેષણતા નજરે પડી નહિ. સ્વાભાવિક મરણનાંજ બધાં લક્ષણો હતાં. વિષનું તો નામ પણ મળે નહિ. કોઈપણ અવયવમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચાય તેવું કાંઈપણ નહોતું. મગજે લોહિ ચઢવાના રોગ (એપોપ્લેક્સી) થી તે મરઘી મરણ પામ્યાનું સાબીત થયું. હવે આવો રોગ પક્ષીઓને કવચિતજ થાય છે, પણ મનુષ્યમાં તો તે એક સાધારણ રોગ થઈ પડેલો છે.”

મેડમ વાઇલફોર્ટે વધારે વધારે ઉંડા વિચારમાં પડતી ગઇ.

“આવી બનાવટો માત્ર એકલા રસાયણ-શાસ્ત્રીઓજ બનાવી શકે છે એ વળી એક મોટું સદ્માન્ય ! નહિ તો દુનીયામાં હમેશાં માણસો એક બીજાને ઝેર દેવાનોજ ધંધો આદરી બેસત !”

“રસાયણ-શાસ્ત્રીઓ, તેમજ રસાયણ શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ, અને રસિકોને મન આવી બનાવટો તો બધી સહેલ છે.” મોન્ટે-ક્રિસ્ટોએ જરા બેદરકારીથી કહ્યું.

“અને વળી,” મેડમ વાઇલફોર્ટે મહાપ્રયત્ને વિચારના વમળ-માંથી જત્રત થતાં કહ્યું. “જમે તેટલી બાહોશીથી બનાવટ બનાવા હોય તો પણ ગુન્હો તે આખરે ગુન્હોજ; અને માનુષી ન્યાયની ચુંગલમાંથી કદાચ તેવો ગુન્હેગાર છટકી જાય, તોપણ પ્રભુની દૃષ્ટિમાંથી તે કદી પણ છટકવા પામે નહિ. પૌર્વાત્ય લેલફોર્ટે આપણા કરતાં હૃદય-બલમાં ઘણા ચઢીઆતા છે. તેઓ અંતઃકરણના દંશને માનતાજ નથી. એટલુંજ નહિ પણ વળી તેમના ધર્મમાં નકંડ અગર દોજખ જેવું કાંઈ છેજ નહિ. આજ તે સવળા અનર્થનું મુખ્ય કારણ છે.”

“આવી શંકા અગર ધર્મભીરૂતા આપના જેવાં કોઈ પવિત્ર અંતઃકરણમાંજ હોય. પણ કારણ પ્રસંગે તેને પણ બાબુ પર નુક-ચાની જરૂર પડે છે. મનુષ્યનું જીવન આવીજ રીતે પસાર થાય છે, અને આવા વિષયોનો વિચાર કર્યા કરવાથી મનુષ્યની બુદ્ધિ ક્ષીણ થાય છે. એવા મનુષ્યો તો થોડાજ જોવામાં આવશે કે જેઓ બીજા મનુષ્ય ઉપર એકાએક ખસારો કરીને તેની છાતીમાં છરી ખોસી ધાલશે; અગર આ પૃથ્વીના તળ ઉપરથી પોતાના શત્રુને

ખસેડવાને એકદમ એટલા બધા વિષનો પ્રયોગ કરશે. સાધારણ સંજોગોમાં મનુષ્યો તેમ કરતા નથી. સાધારણ સંજોગોમાં તેમ કરવું એ તો મૂર્ખાઈજ કહેવાય. એવો પ્રસંગ આવવાને મનુષ્યને એટલો બધો ક્રોધ બ્યાખ્યો હોવો નેત્રએ કે તેનો જુસ્મો ખિન્નકુલજ હાથ રહે નહિ. કોહી અનલદ નથી ગયું હોય, રંગે રંગમાં ક્ષિર જુસાથી દોડી રહ્યું હોય, અને લાગણીઓ ઉપર ક્રોધ પણ પ્રકારનો જરાપણ અંકુશ રહ્યો ન હોય, તોજ માણસ તેવું અચાટ કર્મ કરે. પણ જેવી રીતે ભાષા શાસ્ત્ર-શબ્દ શાસ્ત્રમાં જ્યારે એકાદ શબ્દ આપણને વધારે કર્કશ લાગે છે, ત્યારે તેનો ઉપયોગ કરવાનો પડતો મૂકી તેને બદલે આપણે તેનો ઉદ્વાધો પણ કર્યોને મદ્દ લાગે તેવો બીજો એકાદ પર્યાય-શબ્દ શોધી કાઢીએ છીએ, તેવી રીતે આ વિષયમાં પણ લાગણીને કંટાર નાંખી તેવું કાર્ય છોડી દષ્ટ તેને બદલે આપણો હેતુ પાર પાડવાને તેવું પણ જરા વધારે સાવધાની લેવું બીજું કાર્ય કરવાની આપણે યોજના કરી નેત્રએ. આમાં માત્ર શબ્દનો તદ્વાવત છે. આવેશથી એકાએક છરી ખેંસી દેવાના અગર વિષ પ્રયોગ કરવાના કાર્યને ઘાતકી-કર્પાણ-ખૂન-હત્યા વિગેરે શબ્દોથી ઝોળખવામાં આવે છે. આની એકાદ કર્પાણ હત્યા કરવાને બદલે જે ઇસમ તમારા માર્ગમાં આડે આવતો હોય તેને માત્ર તમારા માર્ગમાંથી ધીમે રહીને ચુપચુપ તમારે દૂર કરવો નેત્રએ; અને તે પણ એવી રીતે કે કોઈની લાગણી દુઃખાવાનો અગર ક્રોધના ઉપર જીલમ ગુજરવાનો પ્રસંગ આવે નહિ. કારણ જેને માર્ગમાંથી ખસેડવાનો હોય તેને દુઃખ ખમવાનો પ્રસંગ આવે છે, ત્યારે તેણે પોતે ગમે તેવો અપરાધ કરેલા હોય તો પણ દુનીઆ તેની દયા ખાય છે, અને તેને શિક્ષા દરતારને કમાઈના ઉપનામથી ઝોળખે

છે. દુકામાં એવું કાર્ય કરવામાં જો મરનારનું લોહી રેડનાનો, તેને ચીસો પાડવાનો, હાથપગ પછાડવાનો, અગર પરાણે પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો પ્રસંગ આવે નહિ, તો ખૂની માનુષી કાયદાની ચુંગલમાંથી આપાદ છટકી જાય છે. કારણ આપણો કાયદો માત્ર આપણને એટલુંજ સૂત્ર લખાવે છે કે “સમાજમાં વિક્ષેપ પાડતા-ખલેલ કરતા નહિ.” પૂર્વના દેશોમાં લોકો આવી જ રીતે વ્યવસ્થા કરતા હોવાથી તેઓ હમેશાં કાયદે છે; કારણ કે ત્યાં એવા કેટલાય મનુષ્યો પડ્યા છે કે જેઓ માત્ર કાર્ય-સિદ્ધિનીજ દરકાર કરે છે, અને પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને માટે લાગનારા સમયનો તેમને કાંઈજ હિસાબ નથી. ”

“વારૂ, પણ તેમનાં અંતઃકરણ-તેમની સદસદ્ વિવેક-બુદ્ધિ તો તેમને ડાંખ દેતી હશેજને ? ” પેલી યુવતીએ થયરતા અવાજે નિઃશ્વાસ દાખી દેતાં પૂછ્યું.

“હા હા. તેમને પણ અંતઃકરણ તો હોય છે જ. જો આપણને અંતઃકરણ ન હોય તો આપણે ઉલટાં અતિ ઘણાં દુઃખી થઈ જઈએ. શ્રમ પડે તેવું દરેક લયંકર કાર્ય કર્યા પછી અંતઃકરણજ માત્ર આપણો બચાવ કરે છે. કારણ, તે આપણને હજારો બહાનાં શોધી આપે છે, અને તેના સત્યાસત્યનો ન્યાય કરવાનું માત્ર આપણા એકજ્ઞાનાજ હાથમાં હોય છે. આ બહાનાં આપણને જ્ઞાંત નિદ્રા મેળવવાને ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. તોપણ તેજ કાળે જો આપણને ખૂનના આરોપસર ન્યાયાસન આગળ ઉભા કરી દેવામાં આવે, તો ત્યાં તે બહાનાં આપણને જરા પણ ઉપયોગી થઈ પડે નહિ. ઇતિહાસમાંથીજ આપણે એકાદ બે દાખલા લઈએ. ઇંગ્લંડના રાજા ચોથા એડવર્ડના મરણ પછી ગા-

દીનાં વારસ અને રાજ્યનાં માલિક તેનાં છોકરાઓને મૈયત રાજ્ય એકવર્ડના બાપ અને છોકરાઓના કાકા અને વાલીએ મરાવી નાખી પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કર્યા. ત્યારપછી રીચર્ડના અંતઃકરણેજ અભયથી ભરેલાં ખ્હાનાંથી તેનો ખયાલ કર્યો. તે એવું કહી શક્યો કે “એક ધાતકી, કૂર, અને જીલમી રાજના આ બે છોકરાઓમાં તેમના પિતાના તમામ દુર્ગુણો વારસામાં ઉતરી આવેલા હતા. બીજા કોષને હજી તેમના દુર્ગુણો સમજાયા નથી, પણ આ બાલકાના સ્વેચ્છાચારી વર્તનમાં તેમના વારસામાં ઉતરેલા દુર્ગુણો માત્ર હું એકલોજ સમજી શકું છું. આ બાલકો જે જીવતા રહ્યા હોત અને રાજ્ય કરવા પામ્યા હોત તો તેઓએ પ્રજાના ઉપર જીલમ ગુજારીને પ્રજાનું સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું હોત ! ઈંગ્લાંડની સમસ્ત પ્રજાના સુખને માટેના મારા સતત યતનમાં આ બાલકો કંટકરૂપ હોવાથી તેમને માર્ગમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યા તેજ યોગ્ય છે.” વળી બીજાં ઉદાહરણ લેડી મેકમેથનું છે. પોતાના પુત્રને માટે રાજ્યાસન મેળવતાં તેને પણ અંતઃકરણે તેવાંજ ખ્હાનાં શોધી આપીને મદદ કરી હતી. શેકસ્પીઅર ગમે તેમ કહે પણ લેડી મેકમેથ પોતાના પતિને માટે રાજ્યગાદી મેળવવાને ખૂન કરવા પ્રવૃત્ત થઈ નહોતી, પણ પોતાના પુત્રને માટે જ તે સર્વ વંશખાં મારતી હતી. બાપ સાહેબ, આ જગતમાં માતાના વાતસલ્ય જેવી બીજી કંઈ જ ચીજ નથી. માતૃ-પ્રેમ તો જગતમાં એકજ છે. આખી દુનીયામાં તેનો જોટો મળવો મુશ્કેલ છે. તે એક એવો બલવાન હેતુ છે કે જેમાં બીજા અનેક હેતુઓ સમાઈ જાય છે.”

મેકમ વાઇલફોર્ટ તો આવાં ચોંકાવનારાં વિપરીત વચનો અને ભયંકર સિદ્ધાંતોને આતુરતાથી સાંભળી રહી.

તે જરાવાર શંકામાં પડી ગઇ. ક્ષણવાર શાંત રહ્યા પછી તેણે પૂછ્યું: “કાઉન્ટ આપ કેટલાક અતિ ભયંકર સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન કરી રહ્યા છો. એ શું આપની ધ્યાનમાં છે કે? કોઇ વિચિત્ર રંગના રંગીન ચશ્માથી આપ જગતને નિહાળી રહ્યા છો. જગતનો અભ્યાસ કરીને તેને આપે તપાસી જોયું છે કે ભટ્ટીઓમાં તેને તાવી જોયું છે? આપે શી રીતે તેની કસોટી કરી જોઇ છે? આપ એક મહાન રસાયનશાસ્ત્રી છો. એમાં તો જરા પણ સંશય નહિ; કારણ આપે જે અર્ક મારા બાળકને ઔષધિ તરીકે આપ્યો તેનાથી તે તુરંતજ—”

“અરે, અરે, તેના ઉપર ખીલકુલ ભરોંસો રાખતાં નહિ બાઇ સાહેબ. તે અર્કના એક બિંદુ માત્રથી આપના મરણોન્મુખ બાલકને પુનર્જીવન પ્રાપ્ત થયું, પણ એક ટીપાને બદલે જો તેનાં ત્રણ ટીપાં તેને આપવામાં આવ્યાં હોત તો તેનાં ફેફસાંમાં લોહી એટલા જોસથી ધસી જત કે તેના હૃદયમાં ભયંકર ધબકારા થાત. છ ટીપાંથી તેનો શ્વાસ એકાએક બંધ થઇ જત અને તે જોટલો બેશુદ્ધ હતો તેનાથી પણ વધારે બેશુદ્ધ થઇ જત દસ ટીપાંએ તો તત્કાલ તેના પ્રાણ હરણ કર્યા હોત. આપને યાદ તો હશે જ, બાઇ સાહેબ, કે મેં તેના હાથમાંથી તે અર્કની શીશી કેટલી ઝડપથી ઝૂંટાવી લીધી હતી?”

“ત્યારે શું તે એટલું બધું ભયંકર વિષ છે?”

“ના રે ના. પહેલું તો આપણે એક એ વાત નક્કી સમજવી જોઇએ કે ‘વિષ’ એવો કોઇ સખ્દજ અસ્તિત્વમાં નથી. કારણ કે ઔષધિમાં ભયંકરમાં ભયંકર વિષનો ઉપયોગ થાય છે

તેનો ઉપયોગ જો વિધિપુરઃ સર કરવામાં આવે તો તેના જેવી ફાયદાકારક ખીજ ઔષધિઓજ નથી.”

“વારૂ ત્યારે, એ અર્ક શું છે ?”

“મેં જે પાદરીની આપને હમણાંજ વાત કરી હતી, તેજ મારા મિત્રની બનાવેલી આ એક બનાવટ છે. તેનો ઉપયોગ પણ તેણેજ મને બરાબર સમજાવેલો છે.”

“ત્યારે તો એ ખરો રામબાણુ ઇલાજ હોવો જોઈએ ?”

“ખરેખરો ચોક્કસ રામબાણુ ઇલાજ. આપે પોતેજ તેની અસર નજરે જોઈ છે.” ડાકિન્ટે જવાબ આપ્યો. “હું ઘણી વખત તેનો ઉપયોગ કરું છું, પણ તે ઘણીજ કાળજીપૂર્વક કરું છું.” તેણે જરા હસતાં હસતાં ઉમેર્યું.

“હા હા. તે તો બરાબરજ છે.” મેડમ વાઈલફોર્ટે તેવાજ અવાજે જવાબ આપ્યો. “તમારા પાદરી મિત્રના જેવો એકાદ ડોક્ટર મને પણ મળી જાય તો કેવું સાઈ ? મને પણ વારંવાર તાણો આવે છે, શ્વાસ બંધ થઈ જાય છે, અને હું ખેલાન થઈ જઈને થંડી પડી જાઉં છું. આથી મને સતત એવો ભય રહે છે કે એકાદ વખત ઓચિન્ટુંજ મારું હૃદય બંધ પડી જશે, અને તેવી ગભરામણીમાં મારા પ્રાણ નિકળી જશે. આ દરદને માટે મને કોઈ ખાસ દવા બનાવી આપે તો ઠીક ! પણ આ ક્રાંસ દેશમાં તેવો કોઈ ડોક્ટર અગર તેવી કોઈ ઔષધિ મળવી મુશ્કેલ છે, અને આપનો પાદરી મિત્ર કાંઈ પેરીસ સુધી આવવાની તસ્દી લે એમ લાગતું નથી; એટલે હાલમાં તો હું જે તાણુ-આંકડીની સાધારણ દવા વાપરું છું, તેનોજ ઉપયોગ કરતા રહ્યા સિવાય ખીજે માર્ગ નથી. વળી મેં આ કેટલીક ગોળીઓ ખાસ તૈયાર કરી મંગાવી છે.”

એમ કહેતાં તે સુંદરીએ એક સુંદર ડબ્બી કાઢીને કાઉન્ટના આગળ ધરી. કાઉન્ટે ડબ્બી હાથમાં લીધી અને તેમાંની ગોળીઓને ધારી ધારીને જોઈ તથા નાક આગળ ધરી જોઈ, અને જાણે કે તે ખાસ ઔષધિના ખરી કદર કરતો હોય તેમ દેખાવ કર્યો.

“ ઔષધિ તો ધણી સારી છે. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ પણ આ ગોળીઓને ગળી જઈને ગળામાં જિતારવી પડે. મૂર્છિત થઈ જતા માણસથી તે કાર્ય બની શકે નહિ. બેલાન થયા પછી ગોળી ગળવા જેવી શક્તિ તેનામાં રહેજ નહિ. એટલે હું તો મારી પોતાની બનાવટ જ વધારે પસંદ કરું છું. ”

“ બેશક, અને મને પણ તેજ વધારે પસંદ પડે છે; કારણ મેં તેની તાત્કાલિક અસર થતી નજરે જોઈ છે. પણ એ આપની ગુમ દવા હે.વાથી તેની આપની પાસેથી માગણી કરવા જેવો અવિવેક મારાથી બતાવી શકાય નહિ. ”

“ પણ ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું. “ હું મારો વિવેક બુદ્ધી જાઉં તેમ નથી તો ! આવતી કાલે હું આપને મારી પોતાની પાસેની ઔષધિ મોકલાવી આપીશ. મારા તરફની એક નજીવી ભેટ તરીકે તે સ્વીકારવાની હું આપને ખાસ વિનંતિ કરું છું. પણ આઈ સાહેબ, આટલું માત્ર ખાસ સ્મરણમાં રાખજો કે તેની માત્રા તેનું પ્રમાણ ધણું જ થોડું રાખવાનું છે. થોડા પ્રમાણમાં જો તે લેવામાં આવે તોજ તે અજાયબ ફાયદો કરે છે. પણ જો વધારે પ્રમાણમાં લેવામાં આવે તો તે એક મહા ભયંકર વિષ છે. આ વાત કદીપણ બુદ્ધતાં નહિ. એક ટીપાથી ગમે તેવી મૂર્ખાવસ્થાવાળા મનુષ્યને બેઠો કરી શકાશે; પણ પાંચ છ ટીપાં લેવામાં આવ્યાં તો લેનારના રામજ

રમી ગયા એમ સમજજો. વળી વધારામાં એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે કે જો મઘના પ્યાલામાં તેને મિશ્ર કરવામાં આવે તો તેના સ્વાદ અગર વાસમાં લેશમાત્ર પણ ફરક પડતો નથી; એટલે આથી ભયંકર ભૂલ થવાનો સંભવ છે. પણ આપના જેવાં શાશ્વત્ અને સુશિક્ષિત સન્નારીને વિશેષ કહેવું એ કાષ્ઠપણુ રીતે યોગ્ય કહેવાય નહિ. હું આપને શિખામણુ દેવા યોગ્ય નથી. ”

તેજ ક્ષણે ધડીઆળમાં સાડા છનો ટકારો થયો. તોફારે આવીને મેડમ વાઈલફોર્ડની એક સાહેલી આવી પહોંચ્યાની ખબર આપી. નવીન આવનાર યુવતીને ભોજન માટે નિમંત્રણ કરવામાં આવેલું હતું.

“ કાઉન્ટ, આપનો અને મારો વધારે પરિચય હોત, આપને અને મારે જરા લાંબી મિત્રતાનો સંબંધ હોત, તો આજે હું આપને ભોજન માટે રોકી પાડ્યા સિવાય રહેત જ નહિ. પણ આપણા પરિચયની શરૂઆતમાંજ આપને શિષ્ટાચારના નિયમ પ્રમાણે પ્રથમથી નિમંત્રણ આપ્યા સિવાય તેવી રીતે રોકાવાને વિનંતિ કરવી એ અયોગ્ય ગણાય. મને ભય એ લાગે છે કે હું વિનંતિ કરું, અને આપ મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરો નહિ, ત્યારે મને નીચું જોવાનું થાય ! ” મેડમ વાઈલફોર્ડે વિવેકનો અતિરેક કર્યો.

“ આપનો અનહદ આભાર આપી સાહેબ. ” કાઉન્ટે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. “ પણ મારે ખીજા ઘણા વ્યવસાયો અને પ્રવૃત્તિઓ છે કે જેના ઠરેલા કાર્યક્રમમાં મારાથી વિક્ષેપ પાડી શકાય તેમ નથી. વળી આજે તો વધારામાં એક ગ્રીક રાજકુમારીની તેહેનાતમાં મારે રહેવાનું નિર્માણ થયેલું છે. એટલે તે સુદરીની સેવા બજાવવાને મારે વખતસર હાજર થઇ જવું જ જોઈએ. તેને નાટક અને ગ્રી-તના જલસામાં મારે લઇ જવાની છે. તેને મેં વચન આપ્યું છે.

તે મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેશે, અને મારી રાહ જોવા કરશે.” કાઉન્ટે મેડમ વાઇલફોર્ટનો વિવેકથી આભાર માનતાં રજા માગી અને ચાલતો થયો.

મેડમ વાઇલફોર્ટ ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ.

“ આ તો ઘણો વિચિત્ર માણસ લાગે છે. ” કેટલીક વારે તે મનમાંને મનમાં જ બગડી. મને તો લાગે છે કે પેલા જે પાદરીની વાત એણે કરી તે તો ગંપજ હોવી જોઈએ; અગર તો પોતે જ એ પાદરી હોવો જોઈએ. ”

મોન્ટેક્રિસ્ટો તો આનંદમાં આવી ગયો હતો. તેના ધારવા કરતાં પણ તેની યુક્તિ પ્રયુક્તિઓનું પરિણામ વધારે સારું આવ્યું હતું.

“ ચાલો, આ ઘણું સારું શુકન થયા છે. ”

રસ્તે જતાં તે પોતાના મનમાં બગડ્યો. “ આ જમીન તો ખરેખરી રસાળ અને ફલદ્રુપ છે, અને મને પક્કી ખાત્રી છે કે તેમાં મેં આજે જે વાળ્યું છે તે કદી અફસ જનાર જ નથી. ”

વચન આપ્યા પ્રમાણે જીજે દિવસે સવારમાંજ તેણે પેલી દવા મેડમ વાઇલફોર્ટને મોકલાવી આપી.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

કાઉન્ટે જે સંગીત નાટકનું જ્ઞાનું બતાવ્યું હતું તે વધારે માનવા લાયક હતું; કારણ તે દિવસે રાતના ‘ રોયલ એકેડેમી ’ નાટકશાળામાં હંમેશા કરતાં વધારે આકર્ષણ હતું. ત્યાંની રંગભૂમિ ઉપર વખણાએનો પ્રધાન નટ ‘ લી. વાસર ’ જે કેટલાક વખતથી સખ્ત બીમારી બોગવતો હતો, તે તે દિવસે ફરીથી પાછો

રંગભૂમિ ઉપર ઉતરનાર હતો. તે સમયના પ્રખ્યાત સંગીત નાટક-કારની કૃતિ રંગભૂમિ ઉપર ભજવી જતાવવાની ખર્ચે બહાર પડેલી હોવાને લીધે પેરીસ શહેરના લ્હેરી અને રસિક જનોના શિષ્ટ મંડળથી તે દિવસે નાટકગૃહ ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. બીજા શ્રીમન્ત અને આબરૂદાર યુવાનોની માફક આલ્બર્ટ મોર્સેઈ પણ આ નાટકશાળામાં પોતાની ખાસ બેઠક કાયમને માટે રોકી રાખેલી હતીજ. આ ઉપરાંત તેના પરિચિત ઇસમે સાથે બેસવાની તેની ઇચ્છા થાય તો પાંછ પચીસ જગાએ બેઠક લેવાનું નિમંત્રણ તેને મળે તેમ હતું. આ ઉપરાંત બીજી એક ખાસ વિશાળ બેઠકમાં જઈને બેસવાનો હક્ક પણ તેને હતો. આલ્બર્ટની સાથેની જગા શાંતો રીતોડે રાખી લીધી હતી. ઓક્ટમ્પ પોતે એક જાણીતા વર્તમાન પત્રના અધિપતિ તરીકે આખી નાટકશાળામાં મરજી ચાહે ત્યાં બેઠક મેળવવાનો હક્ક ધરાવતો હતો.

સ્વદેશ ખાતાનો પ્રધાન કેટલાંક કારણોસર તે દિવસે નાટક જોવા આવનાર ન હોવાથી તેણે પોતાના મદદનીશ અને સેક્રેટરી લુશીઅન ડીમ્પિને પોતાને માટે ખાસ રાખવામાં આવેલી જગાનો મોજથી ઉપયોગ કરવાની પરવાનગી આપી હતી. લુશીઅને આલ્બર્ટ મોર્સેઈને તે જગાનો ઉપયોગ કરવા માટે નિમંત્રણ આપ્યું, પણ આલ્બર્ટની માતાએ ના પાડયાર્થી આલ્બર્ટે બેરન ડેંગ્લર્સની પત્ની (પોતાની બાવી સાસુ) ને અને તેની પુત્રી (પોતાની બાવી પત્ની) ને નિમંત્રણ આપ્યું, અને જો તે બન્ને સન્નારીઓ નિમંત્રણ સ્વીકારે તો પોતે જાતે તેમની તહેનાતમાં હાજર રહેવાનું કબુલ કર્યું. તે બન્ને સન્નારીઓ તો આનંદથી ગાંડી ઘેલી થઈ ગઈ. શ્રીમન્ત લક્ષ્મીધીશો નાટક અને સંગીતના જલસા જોવાની ફાગડીયા સવડથી

જેટલા ખુશ થાય છે, એટલા બીજા કોઇ વર્ગના લોકો ભાગ્યે જ ખુશ થતા હશે ! આવા લોકો શ્રીમન્તાઈ અને ઉદારતાને ડાળ ખતાવતા છતાં અંદરખાનેથી ખરેખરા મજબીયુસ હોય છે.

બેરન ડેંગ્લર્સને પોતાને આ વાત પરવડે તેમ નહોતી. સરકારી અમલદાર અને તેમાં પણ સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાનની ખાસ જગ્યામાં પોતે જમને બેસવાને તે બીલકુલ રાજી ન હોતો; કારણ તેના રાજકીય સિદ્ધાંતોથી તે કેવળ વિરુદ્ધ વર્તન થતું હતું. વળી તે હાલની સરકારના વિરુદ્ધ પક્ષમાં હતો. આ બધાં કારણોને લીધે જાહેરમાં આવું વર્તન કરવાથી તેની આખરે જા્ય તેમ હતું. હવે બંને મા દિકરીઓથી એકલાં જમ શકાય નહિ, કારણ તે શિષ્ટાચારથી વિરુદ્ધ હતું. તેથી બેરોનેસ ડેંગ્લર્સે લ્યુશીઅન ડીઝિને એક પત્ર લખીને તેમને પોતાની સાથે લખ જવાને વિનંતિ કરી. નાટકશાળા જેવી જાહેર જગ્યાએ જો આ બંને માતા-પુત્રી કોઇ પુરૂષની સોબત સિવાય એકલીજ જાય તો તેનો ભુંડો અર્થ કરવામાં આવે એમાં કાંઇપણ શંકા જ નહિ. આથી તેમની બંનેની સાથે જવાને એક મરદની ખાસ જરૂર હતી. આ કારણે જ લ્યુશીઅન-ડીઝિની પસંદગી કરવામાં આવી હતી. લ્યુશીઅન ડીઝિ અને બેરોનેસ ડેંગ્લર્સને સંબંધ લગભગ સૌ કોઇના જાણવામાં હતો, છતાં એક અવિવાહિતા પુત્રી પોતાની માતાના રમણુ-આશક-જારની સોબતમાં આવી જાહેર જલસાની જગ્યાએ જાય તોપણ તેને અદેખા અને દુષ્ટ લોકો તરફથી કાંઇ બીતિ રાખવાનું કારણ ન હોતું. તેવા મરદની સોબતથી સમાજનો શિષ્ટાચાર જળવાતો હતો ! કારણ તે મરદ હતો ! માતા પુત્રી બંને ગમે તેવાં નિર્દોષ અને પવિત્ર હૃદયનાં હોય, છતાં માતા પોતે પુત્રીને પોતાની સાથે લખને એવી જાહેર જગ્યાએ એકલી જ

જગ તો તે સામાજિક શિષ્ટાચારની વિરુદ્ધ હતું; પરંતુ જે માણસને આખો સમાજ તેની માતાના આશક તરીકે રપટ રીતે ઝાળખતો હતો, તેવો પુરૂષ સાથે હોય તો તેથી સમાજનો નિયમ પરિપૂર્ણ સચવાતો હતો ! અને જગત જખ મારતું હતું ! આવા પરસ્પર વિરોધી શિષ્ટાચારના નિયમોથી તેમના હિમાયતીઓને સંતોષ થતો હોય તો તે તેમને મુચારક રહ્યો ! અમારામાં તો તે સમજવા જેટલી અગર તેમનાથી સંતુષ્ટ થવા જેટલી શક્તિ નથી !

પડદો ખુલ્યો ત્યારે તો આખું નાટકગૃહ હમેશની માફક ખાલી જ હતું. પેરીસના શોખીન લોકો નાટક શરૂ થતા પહેલાં નાટકશાળામાં કદી પગ મૂકતા જ નહિ. આથી પહેલાં અંક વખતે તો રંગભૂમિ ઉપર થું ચાલતું તે તરફ બીલકુલ ધ્યાન અપાતું જ નહિ. જેઓ આવી ગયા હોય તે લોકો નવીન આવનાર લોકોને નિહાળી નિહાળીને જોવામાં રોકાયા હતા. લગભગ દરેક જણ આવી તોંધ લેવામાં રોકાએલ હોવાથી રંગભૂમિ તરફ કોઇને કાન ધરવાની અગર દાટ કરવાની પુરસદ જ નહોતી. પ્રેક્ષકો પકીના થોડા ધણા નહિ જેવા માણસો જેમની ઇચ્છા રંગભૂમિ ઉપર થું ચાલી રહ્યું છે તે જોવાની અગર ધ્યાનપૂર્વક સાંઝળવાની હોય તેવા લોકોને બીચારાને ઘોંઘાટ અને અવાજને લીધે કાંઇપણ કાને પડે તેમ નહોતું.

“ અરે ! આ તો ખરેખર કાઉન્ટેસ જી. ” પહેલી હારમાંની એક બેઠકના બારણામાંથી એક સ્ત્રીને પ્રવેશ કરતાં જોઇને આશ્ચર્ય ખાલી ઉઠ્યો.

“ પણ તે છે કાણુ તે તો કહે ? ” રીનોડે પૂછ્યું.

“ અરે ! આ વળી કેવો પ્રશ્ન ! યાર મને તારી સાથે એક વખત ખરેખરી ધમાધમી ઉડાવવાનું મન થાય છે ! આખું જગતને ઝાળખે અને તું તેને માટે આવા પ્રશ્ન કરે ? ”

“ હા, હા. હવે યાદ આવ્યું. ” તેના મિત્રે કહ્યું. “ તં પેલી ‘ઘટાલીની વાત કહી હતી, તેમાં જેના વિષે તું બોલતો હતો તેજ આ હોવી જોઈએ. તારે ઘણું કરીને વેનીસમાં તેની સાથે પરિચય થયાનું તું કહેતો હતો ! ”

“ હા હા. તેજ ! ”

આજ ક્ષણે કાઉન્ટેસે આદમનું નામ જોયું. આદમનું તેને નમન કર્યું. કાઉન્ટેસે મધુર હાસ્યપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ તું મને તેની ઓળખ ન કરાવી આપે ? ”

“ અરે ઘણી ખુશીથી કરાવી આપીશ. ”

“ ચુપ રહો ! ” પ્રેક્ષક વર્ગના અવાજ આવ્યો.

તે અવાજની આ બે સુવંદા કિપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. તેમણે તેના તરફ કેવળ દુર્લક્ષ કર્યું.

“ કેમ્પ-દ-માર્સની શરતોમાં કાઉન્ટેસ હાજર હતી. ” શાંતો રીતોડે કહ્યું.

“ આજની શરતોમાં ? ” આદમનું પૂછ્યું. “ હા. ”

“ ઓહો ! શરતોની વાત તો હું વિસરીજ ગયો. તું ગયો હતો ત્યારે. તં તેમાં ભાગ લીધો હતો કે ? ”

“ હા હા. માત્ર એક પચાસેક લુછ જેટલી નજીવી રકમ બગાડી ખરી. ”

“ પણ વાર જીત્યો ખરેખરે ? ” “ હા હા. એકમાં જીત તો મળી. ”

“ પણ બધી મળીને ત્રણ શરતો હતી નહિ વાર ? ”

“ હા હા. ‘ જોકો કલબ ’ તરફનું ધનામ પણ હતું. એક સુવર્ણનો પ્યાલો. પણ તે શરતમાં એક ઘણોજ વિચિત્ર બનાવ બન્યો. ”

“ શું થયું ? ” “ ચુપ રહો ” ફરીથી પોકાર આવ્યો.

“ એ શરતમાં એક તદ્દન અજાણ્યો સ્વાર અને ઘોડો જીતી ગયા ! ”

“ શું કહે છે ? ”

“ હા હા. સત્ય વાત ! ‘ વેમ્પા ’ નામનો ઘોડો અને ‘ જોય ’ એવા નામના સ્વાર વિષે કાંઈ કાંઈ જાણવુંજ નહોતું. છેલ્લી વડીએ એક સુંદર ઘોડો અને તેના ઉપર તદ્દન દીંગણો બહેંતીઓ સ્વાર શરત શરૂ થવાની જગાએ આવીને ઉભા રહ્યા. પેલો બહેંતીઓ સ્વાર પવનમાં ઉડી ન જાય તે માટે તેના ખીસ્સામાં અધમણી તો વજન ભરવાની જરૂર પડી. આમ છતાં તેજ ઘોડાએ અને સ્વારે ખીજ તમામને પાછળ પાડી દીધા અને જીત મેળવી ! ”

“ વાર, પણ તે ઘોડો અને સ્વાર કોણ હતા તે પાછળથી તો માણસ પડ્યું જ હશે ? ” “ ના ના. ખીલકુલ નહિ. ”

“ ઘોડાનું નામ શું વેમ્પા રાખવામાં આવ્યું હતું ? ”

“ હા હા. ”

“ ત્યારે તો તારા કરતાં મને વધારે માહિતી છે. તે ઘોડો કોનો છે તે હું કહી શકું તેમ છે. ”

“ એમ ચુપ રહો ! વાતો બંધ કરો ! ” ત્રીજી વખતનો પોકાર થયો. છેલ્લા વર્ગના લોકો છેડાઈ પડ્યા ! ગટર ક્લાસ ગંધાઈ ઉઠ્યો. આ વખતે પોકારના અવાજમાં એટલી બધી ધમકી જણાતી હતી કે આ બન્ને મિત્રોનો હવે વાતચીત બંધ કર્યા વગર છૂટકો નહોતો. તેઓ હવે રંગભૂમિ તરફ ધ્યાન આપવા લાગ્યા.

આજ પળે સ્વદેશખાતાના પ્રધાનની એકાન્ત બારણું ખૂલ્યું. મેડમ ડૉન્લર્સ અને તેની પુત્રી દાખલ થયાં. સાથે દ્યુશીઅન ડીએ હતા. તેણે તેમને આદરસત્કારથી બેસાડ્યાં.

“હા ! હા ! હા !” શાતો રીનોડ ખડખડ હસવા લાગ્યો.
 “આ તમારી કેટલીક મિત્રમંડળી આવી પહોંચી. અરે તમે પણ
 ક્યાં જુઓ છો ? જુઓ એ લોકો તમારું ધ્યાન ખેંચવા માગે છે.”

આદ્યતે જરા પાછા ફરીને નજર કરી. બેરાનેસે પંખો હ-
 લાવી તેને નમન કર્યું. તેની પુત્રીએ તો તેના તરફ જોવાની પણ
 તરફી લીધી નહિ.

“દોસ્ત, મારે તને એક વાત કહેવાની છે.” શાતો રીનોડ
 આદ્યતેને કહ્યું. “જો માહું ન લગાડતો. આ બેરન ડેંગ્લર્સની
 પુત્રીને માટે તને આટલો બધો નિરસ્કાર હોવાનું મને તો કાંઈ પણ
 કારણ સમજાતું નથી. હા, તેની કુશ્વિનતા ઘણી પેઢીઓથી ઉ-
 તરી આવેલી નથી; તેમજ તારા કરતાં તેના પિતાનો દરજ્જો
 જરા ઉતરતો છે એ વાત સાચી; પણ તું કાંઈ તેની બાબતોની
 દરકાર કરે તેવો માણસ નથી ! એટલે એ ખામીઓ બાદ કરીએ
 તો તે એક ઘણી સુંદર બાલા લાગે છે !”

“હા હા, સુંદર તો છેજ. એમાં જરા પણ સંશય નથી.”
 આદ્યતે જવાબ આપ્યો. “પણ આપણને પસંદ પડે તેમ નથી.
 આપણને તો એના કરતાં જરા વધારે મૃદુ સ્વભાવની, જરા વધારે
 નાજુક અને વધારે શાંત પ્રકૃતિની સ્ત્રી ગમે !”

“વાહરે !” શાતો રીનોડ આદ્યતેના કરતાં ઉમ્મરમાં ચાર પાંચ
 વરસે મોટો હતો, એટલે મુરખી તરીકેનો અધિકાર બતાવતાં
 બોલ્યો. “તમારા જેવા જીવાનીઆઓને કદી સંતોષ થવાનો જ
 નહિ. હ્યો વળી તમારે વધારે શું જોઈએ ? તમારાં માતા પિતાએ
 એવી સુંદર કન્યા પસંદ કરી છે કે જે મૃગયાએ નિકળેલી વનદેવીને
 પણ લગવે તેમ છે ! છતાં બાઈ સાહેબનું મન માનતું નથી !”

“અરે પણ તમે જે ઉપમા આપી તેને લીધેજ માઈ મન માનવું નથી.” આલ્બર્ટ જવાબ આપ્યો. “એવી વનદેવી-શિકારે ચઢેલી વનદેવી આપણે ન જોઈએ. અરે, એવી વનદેવી તો પોતાની પરીઓ અને અપ્સરાઓની મદદથી કાંઈ દિવસ મારો પોતાનો પણ શિકાર કરી નાંખે !”

બેરન ડેંગ્લર્સની પુત્રી ‘યુલ્ની’ને કાંઈ નિહાળીને જુએ તો આલ્બર્ટની ટીકામાં કાંઈક તથ્ય રહેલું છે એમ તેને તુરતજ સમજાય. તે સૌન્દર્યવતી હતી, એમાં જરા પણ શંકા નહોતી. પણ તેનું સૌન્દર્ય આલ્બર્ટ જેવા શોખીન આદમીને પસંદ પડે તેવું નહોતું. તેના કેશ સુંદર કાળા રંગના હતા, પણ જરા ઊંચાજ રહેતા. તેની આંખોમાં કાંઈક અજબ તરેહની સુરખી હતી, પણ તેનાં બવાં હમેશાં ચઢેલાંજ રહેતાં. તેના જેવી સુંદરીના મુખ ઉપર જે શાંતિ, મૃદુતા, અને માધુર્યના ભાવો જોઈએ તેમાંનું કાંઈ જણાતું નહોતું. મુખ જરા વધારે ભરાવદાર હતું. હોઠ એટલા બધા રાતા હતા કે જેથી દાંતની સુંદરતામાં વધારો થતો નહોતો. મુખનો રંગ પણ જરા શીકાશ પડતો લાગતો હતો. મુખના ખુણા ઉપર એક મોટો તલ્લનો ડાબ હતો. તેનો એકંદર દેખાવ બધા એક નાજુક સુંદરીને છાજતો હોવાને બદલે મરદાની વધારે લાગતો હતો. તેના મુખમંડળને ધારીને નિહાળીને જોનારને તે તેના દૃઢ નિશ્ચયી સ્વભાવ, સ્વતંત્ર મિજાજ, અને સ્વાશ્રયીપણાનું જ્ઞાન કરાવતો હતો. આલ્બર્ટના મિત્રે વર્ષુન ક્યારે પ્રમાણે તે મૃગયાએ નિકળેલી વનદેવીના જેવીજ ખરેખર દીસતી હતી. વનદેવીના કરતાં પણ તે વધારે નિશ્ચયી અને અભિમાની દેખાતી હતી. તેની શિક્ષણ-વિષયક નિપુણતા પણ તેવીજ હતી. તેનો ભાષાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ સંપૂર્ણ હતો. તેનું કલાવિજ્ઞાન

હિતમ પ્રતિનું હતું. તે કવિતા લખી શકતી, અને સંગીતના ગાયનો બનાવી જાણતી. સંગીતના વિષયનો ખાસ અભ્યાસ તેણે જરૂરી રાખ્યો હતો. આ વિષયમાં તેની એક સહાધ્યાયિનીની તેને સારી મદદ હતી. તેની સાહેલી આ વિષયમાં પ્રાવીણ્ય મેળવવાને મથતી હતી, અને સૌ કાંઈનો મત એવો હતો કે એક વખત તે આ વિષયમાં વિજય મેળવશે. તેની આ બેનપણી ઉતરતા કુલમાં જન્મી હતી એટલે યુજની તેની સાથે જાહેરમાં ફરવા ફરવાનું પસંદ કરતી નહિ; પણ તેમનો ખાનગી સંબંધ ધણો સારો ચાલતો હતો. શિક્ષિકા તરીકેના ધંધાથી ગુજરાન ચલાવનારના નસીબમાં આવું દુર્ભાગ્ય લખાએલું હોય છે જ.

મેડમ ડેંગ્લર્સના બેઠક લીધા પછી થોડીજ વારમાં પડદો પડ્યો. અડધા કલાકની વિશ્રાંતિનો સમય થયો. સંગીત બંધ થયું. પ્રેક્ષકોને આમ તેમ મરજી માફક ફરવા ફરવાની છૂટ મળી. આદ્યર્ટ અને તેનો મિત્ર સૌથી પહેલાંજ ઉઠ્યા. બેરોનેસ ડેંગ્લર્સે એમજ માની લીધું કે તેઓ તેની તરફજ આવતા હતા. આ વાત તેણે પોતાની પુત્રીને જણાવી. પુત્રીએ માત્ર શંકામાં ડોકું ધુણવું અને જરાવાર પછી જ્યાં પેલી કાઉન્ટેસ જ. બેઠી હતી તે બેઠક તરફ આંગળી કરી. આદ્યર્ટ તેની પાસેજ ઉભો હતો.

“ઓહો ! આપણે પાછાં ધણે દિવસે ભેગાં થયાં ખરાં !” કાઉન્ટેસે જુના પરિચયનું સ્મરણ કરતાં આદ્યર્ટને આવકાર આપ્યો. “આટલી ઝડપથી તમે મને ઓળખી કાઢી એ તો ખરેખર નવાઈ જેવુંજ ! વળી પહેલવહેલા તમે મનેજ મળવાને આવ્યા !”

“તમે પેરીસમાં આવ્યાં છો એવી મને ખબર મળી હોત, અને તમારું સરનામું મને માલુમ હોત, તો તો હું તમને ક્યારેનાયે

મળવાને આવી ગયો હોત, એમ નક્કી માનજો. કાઉન્ટેસ, મારા આ મિત્રની તમારી સાથે ઓળખ કરાવવા હું પરવાનગી માગું છું. મારા મિત્ર જ્ઞાતો રીનોડ એક ધણા હાયક ગૃહસ્થ છે. ક્રાંસમાં હાથના સમયમાં તેમના જેવા ગૃહસ્થો શોધ્યા પણ જડે તેમ નથી. આજે આપ શરતોમાં ગયા હતાં એમ તેમના કહેવાથી મેં જાણ્યું છે.”

કાઉન્ટેસે આલ્બર્ટના મિત્રનું નમન સ્વીકારતાં તેનો સત્કાર કર્યો.

“ત્યારે તમે પણ શરતોમાં આવ્યા હતા કે શું?” કાઉન્ટેસે રીનોડને પૂછ્યું. “હા, હા, હું હાજર હતો.”

“તો,” કાઉન્ટેસે આતુરતાથી કહ્યું. “પેલું ‘જેકી કલ્પવાળું’ ધનામ કાણે જીત્યું તે તમે મને કહી શકશો ખરા?”

“હું દિલગીર છું કે મને જેની કાંઈજ માહિતી મળી નથી. હુંજ પોતે હમણાં આલ્બર્ટને તેજ પૂછતો હતો.”

“કાઉન્ટેસ, એ જાણવાની તમને એટલી બધી આકાંક્ષા છે?” આલ્બર્ટે પ્રશ્ન કર્યો.

“શું જાણવાની?”

“જીત મેળવનારનું નામ જાણવાની?”

“હા, હા. પણ શું તમને ખરેખર તે બાબતની ખબર છે?”

“હા, હા, પણ કાઉન્ટેસ તમે કાંઈ કહેવા જતાં હતાં તે શું છે? તે પહેલાં જણાવો.”

“વાર ત્યારે સાંભળો. મને તે ઘોડો અને તેનો સ્વાર જોઈને એટલો બધો આનંદ થયો કે તેમને જ જીત મળે એવી મારી ઇચ્છા થઈ. જાણેકે મારો પોતાનો જ ઘોડો હોય, અને મારે પોતાને જ હાવની હારજીત કરવાની હોય, તેમ મેં ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા

માંડી. જ્યારે ઘોડો આગળ ગયો ત્યારે મારાથી વધારે વખત રહી શકાયું નહિ, એટલું હું તાળીઓ પાડી ઉડી. ઘેર પહોંચી ત્યારે જુના ઉપર મને તેજ વહેંતીઓ ઘોડાવાળો સામે મળ્યો. મેં ધાર્યું કે કદાચ તે પણ મારાવાળા મકાનમાંજ રહેતો હશે. પણ મારા દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાંની સાથે તો પેલો જોકો કલબનો સુવર્ણ પ્યાલો મારા ટેબલ ઉપરજ મૂકેલો મેં દીઠો, અને મારા આશ્ચર્યનો તો પાર રહ્યો નહિ ! તે પ્યાલામાં એક નાની સરખી કાગળની કાપલી મૂકેલી હતી. તેમાં લોડ રૂથવેન તરફથી કાઉન્ટેસ જી. ને સવિનય બેટ—”

“ બરાબર મને ખાત્રીજ હતી. ” આલ્બર્ટ કહ્યું.

“ શાની ખાત્રી હતી ? ”

“ તે ઘોડો લોડ રૂથવેનનો જ હોવો જોઇએ. ”

“ કયો લોડ રૂથવેન તે ? ”

“ કેમ વળી ? લોડ રૂથવેન પેલો પિશ્ચાય, જેના સંબંધમાં ઇટાલીમાં એક દિવસ આપણે એટલી બધી વાતચીત થઇ હતી તે ! ”

“ ઓ બાપરે ! ” કાઉન્ટેસ ગભરાતી બોલી ઉડી. “ શું તે પાછો અહિં આં પણ આવેલો છે ? ”

“ હા, હા. કેમ ન આવે ? ”

“ અને તમે તેને મળવા જાઓ છો ? તમારે પોતાને ત્યાં અને ખીજ જગાએ તેને મળો છો ? ”

“ તે તો મારો પરમ મિત્ર થઇ પડ્યો છે. આ મારા મિત્રને પણ તેનો પરિચય થઇ ગયો છે. ”

“ વારૂ, પણ તે ઘોડો એનોજ છે એવું શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ કેમ, જે જાણીતા બહારવટીઆએ મને કેદ કર્યો હતો, અને જેના હાથમાંથી તેણે મને છોડાવ્યો હતો, તેનું નામ શું તમને શાદ નથી ? ”

“હા, હા, તેનું નામ પણ વેમ્પા હતું, હવે મને ખરાબર યાદ આવ્યું.”

“હવે આ ઘોડાનું પણ તેજ નામ રાખવામાં આવેલું છે. એટલાજ ઉપરથી તે ઘોડો કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોનોજ હોવો જોઈએ એમ મારી પક્કી ખાત્રી થઈ છે.”

“પણ તેણે ઇનામમાં મેળવેલો સુવર્ણ પ્યાલો મારા તરફ મોકલવામાં તેનો શો હેતુ હશે?”

“એક તો મેં તેને તમારા વિષે ઘણી ઘણી વાતો કરી છે; ખીજું તમે તેના પોતાના દેશનાં છો અને તેની જીતમાં ઘણો રસ લેતાં હતાં.”

“હું ધારું છું કે જોટલી જોટલી મૂખાંઘ બરેલી વાતો મેં કરી હતી તે બધીજ તમે તેને નહિ કહી દીધી હોય?”

“મેં નથી કહી દીધી એમ સોગન ઉપર હું કહી શકું તેમ નથી. વળી તે તમને લોર્ડ રથવેનના નામથી બેટ મોકલેલ છે એ ઉપરથી લોર્ડ રથવેનની સાથે તમે એક વખત તેની પુછના કરી હતી એ વાત તેના જાણવામાં છે.”

“અરે તમે પણ ખરા છો! આ તો ઘણી ભયંકર મૂખાંઘ કહેવાય! અરે તે માણસ મારા ઉપર ઘણો ગુસ્સે બરાબો હશે!”

“તમને બેટ મોકલાવી તે ઉપરથી તેમ લાગે છે?”

“ના ના. તે ઉપરથી તો તેમ લાગતું નથી.”

“ત્યારે પછી?—”

“હાં, હાં, ત્યારે તો એ વિચિત્ર મનુષ્ય હાલ પેરીસમાં છે?”

“હા, હા. અહિંજ છે.”

“વારૂ, અહિંઆં લોકોમાં તે કેવોક સત્કાર પામે છે?”

“અરે એમાં વળી પૂછવાનું જ શું હોય?” આદ્યપટે જવાબ આપ્યો. “પહેલા અઠવાડિયામાં તો જ્યાં જુઓ ત્યાં તેની જ વાતો! દરેક જણ તેના જ વખાણ કરે! કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો અને તેનાં અદ્ભૂત પરાક્રમોનાં વર્ણનો જ કાને પડતાં! એટલામાં ઈંગ્લંડમાં મહારાણીના રાજ્યાભિષેકનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો, એટલે તેની જ વાતો થવા લાગી, અને તે પછી એક હીરાની અજયખી ભરેલી ચોરીનો બનોવ બન્યો તેમાં લોકોને વધારે રસ પડવા લાગ્યો. આ છેલ્લા બે બનાવો તરફ લોકોનું ધ્યાન વધારે ખેંચાયું.”

“નહિ, નહિ, કાઉન્ટેસ,” આદ્યપટેનો મિત્ર બોલ્યો. “ખરી હકીકત એમ છે કે મોન્ટેક્રિસ્ટો આદ્યપટેનો ખાસ મિત્ર હોવાથી જ આ પ્રમાણે જરા ખીતાં ખીતાં વાત કરે છે. બાઇ સાહેબ, આદ્યપટે કહે છે તે વાત સાચી માનતાં નહિ. કાઉન્ટના આવવાથી પેરીસમાં જે દોડધામ ચાલી રહી હતી તે હવે ઓછી થઇ ગઇ છે એમ જરા પણ નથી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે કાઉન્ટની વાતોથી લોકો હજી જરા પણ ધરાતા નથી. અને તેમ થાય પણ શી રીતે? અહીં આવતાંની સાથે પહેલું ચોંકવનારું કાર્ય તો તેણે એ ક્યું કે બત્રીસ હજાર ફ્રાંકની કિંમતની ઘોડાની જોડી મેડમ ડેવેલસને તેણે ભેટ આપી. મેડમ વાઇલફોર્ટેનો જાદુઇ રીતે મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ કર્યો, એ તેનું બીજું પરાક્રમ. હવે વળી પાછું ‘જોડી કલબ’ બાળું ઇનામ પણ તેજ ઉઠાવી ગયો. આ બધાં કારણોને લીધે આદ્યપટે ગમે તેમ કહે પણ કાઉન્ટના ઉપર લોકો શ્રદ્ધા શ્રદ્ધા થઇ ગયા છે એમાં કાંઇ પણ શક નહિ. જ્યાં ત્યાં તેની અને તેની જ વાતો ચાલી રહી છે, એટલું જ નહિ પણ જ્યાં સુધી તે એવાં એવાં કાર્યો કરતો રહેશે, અને એવું વિચિત્ર વર્તન રાખશે ત્યાં સુધી તો લોકો તેને કદી બૂલી શકશે જ નહિ. તેને પોતાને મન તો આ

બધા કદાચ કાલક્ષેપ કરવાના સાધારણ ઉદ્યોગોજ હશે, પણ જગત તો તેને લીધે આશ્ચર્યમાંજ મરક થઈ જાય છે.”

“કદાચ તારૂં કહેવું ખરૂં પણ હોય!” આદ્યત્ કહ્યું. “પણ રથીઅન એલચી માટે પ્રથમ જે જગા ખાસ અલગ રાખેલી હતી તે જગા તરફ નજર કર અને કહે જોઈએ, હાલ તે જગા કાણે રાખેલી છે?”

“એ તો સમજાય તેમ નથી.”

“પહેલા અંક વખતે ત્યાં કાંઈ બેઠેલું હતું કે ?”

“ના ના.” કાઉન્ટેસ બોલી ઉઠી. “પહેલા અંક વખતે તો જગા તદ્દન ખાલીજ હતી.” પછી મોન્ટેક્રિસ્ટોની વાત સંભારતાં તેણે પૂછ્યું: “શું તમારૂં એમ ધારવું છે પેલો બેદી કાઉન્ટ એક મોન્ટેક્રિસ્ટોજ ધનામ ઉપાડી ગયો ?”

“ધારવું શું ? ચોક્કસ વાત.”

“અને તેણેજ પેલો સુવર્ણ પ્યાલો પછીથી મને મોકલાવી આપ્યો ?”

“એમાં જરાપણ શંકા નથી.”

“જો એમજ હોય તો તો” કાઉન્ટેસે કહ્યું. “તે પરત આપી દેવાનો મારો ઇરાદો થાય છે.” એક તદ્દન અનુસ્યો આદમી એવી બેઠ શા કારણે મોકલાવી આપે છે એ મને જરાપણ સમજતું નથી.”

“મેહેરબાની કરીને તેવું કાંઈ પણ કરતાં નહિ.” આદ્યત્ બોલ્યો. “કારણ તમે જો આ પ્યાલો પરત મોકલશો તો એ વળી તમને કાંઈ બીજો નવી જાતનો પ્યાલો મોકલાવી આપશે. સુવર્ણને અદલે હિરામાણિક કે પાનાનો પ્યાલો પાછો લેવો પડશે. તેને એવીજ એક જાતની ટેવ પડી ગયેલી છે. એટલે એને નારાજ કરવો મુશ્કેલ છે.”

એટલામાં બીજો અંક શરુ થવાનો સમય થવાના સુચન તરીકે ઘંટ વાગ્યો. આદ્યર્ષ પોતાની જગાએ જવાને ઉઠ્યો.

“ફરીથી પાછા મળશે ખરાને ?” કાઉન્ટેસે પૂછ્યું.

“બીજી વારની વિશ્રાંતિ વખતે જો આપની પાસે આવવાની આપની પરવાનગી હોય તો આપની તહેનાતમાં હાજર થાઉં. વળી આ પેરીસ શહેરમાં આપના મુકામ દરમ્યાન મારા લાયક કાંઈ કામ સેવા ફરમાવશે તો સેવક તે બજાવવાને ચુકશે નહિ.”

“જુઓ, “કાઉન્ટેસ બોલી. “હાલમાં હું ‘૩-૬-રીવોલ્વી’ નામના મોહોલ્લામાં નંબર બાવીસના મકાનમાં રહું છું. મારું સરનામું બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો. વળી દર શનીવારે સાંજના મારા મિત્રોની હું મુલાકાત લઉં છું એ પણ યાદ રાખજો. એટલે જો તમારે બંને જણને મને મળવા આવવાની ઇચ્છા હોય તો હવે તમે મારું ઠેકાણું જાણતા નથી, અગર મને ક્યારે મળવા આવવું એ તમને ખબર નથી, એવાં તમારાં બહાનાં બીલકુલ ચાલે તેમ નથી.”

બંને યુવાનો નમન કરીને ત્યાંથી ચાલતા થયા. તેઓ પોતાની જગાએ જઈ પહોંચ્યા, અને આસપાસ નજર કરવા લાગ્યા તો રશીઅન એલચીવાળી જગા તરફ બધાંને ઉંચાં થઈ થઈને નિહાળતાં તેમણે જોયાં. બધાની માફક તેઓએ પણ તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો એક પાંત્રીસ ચાલીસ વરસના સુંદર પણ તદ્દન કાળો પોષાક ધારણ કરીને દાખલ થતા એક ગૃહસ્થને તેમણે જોયો. તેની સાથે ધૌર્વાત્ય પોષાકમાં સજ્જ થએલી એક સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રી અત્યંત સ્વરૂપવાન યુવતી હતી. તેના કિમતી પોષાકના પુર બપકાથી સૌ કાંઈનું ધ્યાન તેના તરફ દોરાયું હતું.

“ઓહો ! ” આદ્યર્ષ બોલ્યો. “ આ તો મોન્ટોક્સિટો છે ! પોતાની ગ્રીક સુંદરીને લઈને આવ્યો લાગે છે ! ”

હું પણ ખરેખર તેમજ. તે ગ્રીક સુંદરીના સાન્ધ્ય અને પુર બપોળથી તમામ શ્રોતાજનોની દષ્ટિ તેના તરફ જ ઠરી ગઇ. પુરુષો તો શું પણ સ્ત્રીઓ પણ ડાકાં તાણી તાણીને તેને નિહાળી રહી હતી. હૈદીએ પહેરેલાં વિવિધ પ્રકારનાં આભૂષણો અને હિરાના હારના ઝગઝગાટથી સૌ કોઇ અંબાઇ ગયાં. હિરા પણ કોઇ અલૌકિક પાણી-દાર હતા.

બીજા અંક દરમ્યાન જાણે કોઇ ધણો મહત્વનો બનાવ બન્યો હોય તેમ આખી નાટકશાળામાં એક જગરો ઘોંઘાટ થઇ રહ્યો. સૌ કોઇ તે લલિતલલનાની જ વાતો અને તેના સંબંધમાં જ વિચાર કરતાં હતાં. રંગભૂમિ ઉપર ભજવાતા પ્રયોગ તરફ તો કોઇનું લક્ષ જ નહોતું.

આ વખતે મેડમ ડેંગ્લસે એક ચોક્કસ ખાસ મંત્રા કરીને બીજો અંક પુરો થતાં પોતાને આવીને મળી જવાને આદ્યર્થને વિનંતિ કરી. આવી સ્પષ્ટ વિનંતિને કોઇ નહિ તો વિવેકની ખાતર પણ માન આપ્યા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું. તેથી અંક પૂરો થતાં જ તે મેડમ ડેંગ્લસની બેઠક તરફ ગયો. માદ્રિકરી બન્ટેને નમન કર્યા પછી ડીબ્રિની સાથે તેણે હસ્તધૂનન કર્યું. મેડમ ડેંગ્લસે ધણી સ્નેહથી તેનો સત્કાર કર્યો, પણ યુજીનીએ તો હમેશની માફક તેની તરફ બેદરકારી જ બતાવી.

“વાહ દોસ્ત,” ડીબ્રિ બોલ્યો. “મારા જેવા ગભરાઇ ગએલા અને નિરૂપાય બની ગએલા મનુષ્યને મદદ કરવાને તું બરાબર વખતસર જ આવી પહોંચ્યો છે. મેડમ ડેંગ્લસે ક્યારનો મને કાઉન્ટના સંબંધમાં ઉપરા ઉપરી અનેક પ્રશ્નો પૂછીને મહારાવી નાંખ્યો! કાઉન્ટ કોણ છે? કયા દેશનો રહીશ, છે? કયાં જન્મ્યો છે? તેનાં

માતાપિતા કોણ ? તેણે કેટલું અને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ લીધેલું છે ? તે હાલ ક્યાંથી આવે છે ? અને ક્યાં જવાનો તેનો ધરદો છે ? વિગેરે અનેક પ્રશ્નોથી મને હેરાન હેરાન કરી નાંખ્યો. હું નથી ભવિષ્યવેત્તા કે નથી જાણતો જાહુ ! એટલે મારાથી તેના પ્રશ્નો પૈકીના એકપણ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકાય તેમ નથી. તેથી એ પીડામાંથી છૂટવાને મારે કહેવું પડ્યું કે આલ્મર્ટને પૂછો. તેના માનીતા મિત્ર કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોનો તમામ ઇતિહાસ તે સારી રીતે જાણે છે. આથી તેણે તને અહિં બોલાવ્યો છે. એટલે હવે તેના પ્રશ્નોના જવાબ આપીને તેની જગાસા શાંત કર. ”

“ આલ્મર્ટ, આ ડીપ્રેનો જવાબ શું તમને બરાબર લાગે છે ? ” સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાનના સક્રેટરી આવો જવાબ આપે એ શું શોચનીય નથી ? ગુપ્ત પોલીસના નિભાવ અથે જેના હાથથી પાંચ સાત લાખ પૌન્ડ જેટલી ગંજવર રકમ ખર્ચાય, તે ઇસમને આવી એક સાધારણ બાબતની પુરતી માહિતી ન હોય એ શું માની શકાય ખરું કે ? ”

“ બાઇ સાહેબ, ” લ્યુશીઅન ડીપ્રેએ જવાબ આપ્યો. “ હું આપને ખાત્રીથી કહું છું કે આપ કહો છો એટલી રકમ જે મારા હાથમાં હોત તો કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટોના સંબંધમાં માહિતી મેળવવાની તરફ લેવાને બદલે કાંઈ વધારે સારા અને ઉપયોગી કામે તે વાપરું. કાઉન્ટનામાં તેની શ્રીમન્તાઇ સિવાય બીજું વિશેષ કંઈ મને તો જણાતું નથી. હશે, ગમે તેમ હોય, પણ આલ્મર્ટ આવ્યો છે તો હવે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે તેને પૂછો અને જે જોઈએ તે માહિતી તેના તરફથી મેળવો. મને પોતાને તો તમારા કાઉન્ટની અગર તેનાં પરાક્રમોની જરા પણ દરકાર નથી. પૂર્વના

દેશોમાંના નવાઓ કરતાં તે બમણો! શ્રીમન્ત હોય તો પણ તેમાં મારે શું ? ”

“પણ મને તો ચોક્કસ ખાતરી છે કે, હાલનો આપણા સમયનો કાંઈ પણ નવાંબ બત્રીસ હજાર કાંકની કિંમતની ઘોડાની જેડી મારા જેવીને કદી બેટ તરીકે મોકલી આપેજ નહિ ! વળી વધારામાં પાછું દરેક ઘોડાના માથા ઉપર બળે તો હિરા લગાડેલા ! આવા ચાર હિરા ! અને તે દરેક હિરા વળી પાંચ પાંચ હજારનો !”

“મને તો લાગે છે કે તેને હિરાની ઘેલછા લાગેલી છે.” આ-
ત્મજે હસતાં હસતાં કહ્યું. “અને રસ્તામાં ગમે તેમ વેરવાની ખા-
તરજ તે હમેશાં પોતાનાં ખીસ્સાં હિરાથી ભરેલાં રાખે છે !”

“તેને કદાચ એકાદ હિરાની ખાણ હાથ લાગી હોવી જોઈએ.”
મેડમ ડેવિસે જવાબ આપ્યો. “ તેને ગમે તેટલા પૈસા ઉપાડવા દેવાના, અમર્યાદિત કર્જા આપવાના બલામણુ પત્રો, રોમ, લંડન વિગેરે શહેરોના અમારા આડતીઆઓની પ્રખ્યાત શરાફી પેઢીઓ તરફથી મારા સ્વામી ઉપર આવેલા છે, અને તેઓએ તેને માટેની સંપૂર્ણ જવાબદારી પોતાના માથા ઉપર લીધી છે.”

“મને એવી તો કાંઈ ખબર નહોતી, પણ તે સત્ય હોવું જો-
ઈએ એમ હું માનું છું.”

“વળી તે મારા સ્વામીને એમ પણ કહેતો હતો કે પેરીસમાં માત્ર એક વરસ રહેવાને તેનો ધરાદો છે, અને એટલામાં સાઠ લાખ જેટલો ખર્ચ કરવાનો તેનો વિચાર છે. મને તો લાગે છે કે તે ધરાનનો શાહ હોવો જોઈએ અને ગુપ્ત વેશે મુસાફરી કરવાને નિકળ્યો હોવો જોઈએ.”

“વારૂ, પણ તેની સાથે જે પેલી ગ્રીક યુવતી છે તેનું સૌન્દર્ય તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે ?” મેડમ ડેવિસે ‘લ્યુશીઅનને પ્રશ્ન કર્યો.

“બીજી સ્ત્રીના સૌન્દર્યની યોગ્ય પ્રશંસા કરનાર આપના જેવી કોઈ પણ સ્ત્રી આજસુધી મારી નજરે પડી નથી. તમારી પ્રશંસા ખરેખર સત્યજ છે. મારા સમ ! એ યુવતીનું સાન્દર્ય તો અતુલ છે!”

“પણ આ સ્ત્રી કોણ છે તે ?” યુજીનીએ પ્રશ્ન કર્યો. “કોઈને ખબર છે કે ?”

“તે સ્ત્રીના સંબંધમાં તેમજ કાઉન્ટના સંબંધમાં કેટલીક હકીકત મારા જાણવામાં છે, તે જો તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તમને જણાવું.” આદમટે જવાબ આપ્યો. “તે સ્ત્રી એક ગ્રીક સુંદરી છે.”

“હવે એ તો જાણે કે તેના પોષાક ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. એમાં તે તમે શું નવાઈ કરી ? એ તો હરકોઈ માણસ નજરે જુએ તે કહી શકે.”

“ત્યારે તો હવે એથી વિશેષ માહિતી તો હું આપી શકું તેમ નથી. પણ એક વાત હું તમને કહી શકું તેમ છે કે તેણે સંગીતમાં સારી નિપુણતા મેળળી છે. એક દિવસે કાઉન્ટને ત્યાં હું જમવા ગયો હતો, ત્યારે તેની એક ગઝલ મેં સાંભળી હતી, અને હું તો જાન જ ભૂલી ગયો હતો.”

“ત્યારે કાઉન્ટ લોકોને નિમંત્રણ આપીને પોતાને ત્યાં બોલાવે છે પણ ખરો કે ?”

“હા, હા. નિમંત્રણ કરીને પરોણાઓનું ઉત્તમ પ્રદારનું આતિથ્ય અને સત્કાર કરે છે એ હું પોતે ખાતરીથી કહું છું.”

“ત્યારે અમારું આતિથ્ય સ્વીકારવાને તેને નિમંત્રણ આપવાને હું મારા સ્વામીને સમજાવીશ કે જેથી તે જો અમારે ત્યાં આવે તો પછી તે અમને વળતું આમંત્રણ આપે.” મેડમ ડેંગ્લસે કહ્યું.

“શું ?” ડીએને પુછ્યું. “તમે ખરેખર તેને ઘેર જવાનાં ?”

“શામાટે નહિ ? મારા સ્વામી મારી સાથે આવશે.” તેણે

જવાબ આપ્યો.

“પણ તમને શું એ ખબર નથી કે કાઉન્ટ હજી અવિવાહિત છે ?” ડીએએ ફરીથી પૂછ્યું.

“જરા સામે બરાબર નજર કરો એટલે તમારું ધારવું ફેટલું બૂલ બરેલું છે તે તમને સમજશે.” મેડમ ડેંગ્લર્સે જવાબ આપ્યો, અને હસતાં હસતાં પેલી ગ્રીક સુંદરી તરફ આંગળી કરી.

“ના, ના.” ડીએ બોલ્યો. “તે યુવતી કાઉન્ટની સ્ત્રી નહોતી. તેણે પોતેજ કહ્યું હતું કે તે તો કાઉન્ટની એક ગુલામડી છે ! આ-લ્પર્ટ, કેમ તને યાદ છે ને ?”

“વાર,” મેડમ ડેંગ્લર્સે ઉત્તર આપ્યો. “તે ગુલામડી હશે તોપણ રાજકુમારીના જેવો તેનો ઠાક અને દેખાવ છે.”

“અરેબીઅન નાઇટસની વાતોમાંનીને ?

“હા, હા, તમારી ઇચ્છામાં આવે તો તેમ ગણો. પણ લ્યુ-શીઅન, હું તમને એમ પૂછું છું કે કેવી સ્ત્રી હોય તો તેને રાજકુમારી કહેવાય ? હિરા માણેક સુવર્ણના અલંકાર અને ઉત્તમ પ્રકારનાં કિમતી વસ્ત્રાભૂષણોથી વિભૂષિત ચએલી યુવતીનીજ સાધારણ રીતે રાજકુમારીમાં ગણના થાય. હવે આ ગ્રીક સુંદરીનાં વસ્ત્રાભૂષણ અને શૃંગાર ભુએ. આટલો બધો ઠાક, આવી રસિકતા, આવું ગાંભીર્ય, આવું સૌન્દર્ય અને લાલિત્ય તો એકાદ ખરેખરી મહારાણીમાં પણ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે !”

“મને તો આટલો બોળે ન ગમે.” યુજની બોલી. “આછાં આભૂષણો પહેર્યાં હોત તો તે આથી વધારે સુંદર લાગત; તેમજ તેની નાભુક ડોક અને હાથનાં કાંડાં આપણે સારી રીતે નિહાળી શકે.”

“કારીગર અને કલામિત્ર કયાંય છાના રહેજ નહિ.” પુત્રીનાં વખાણ કરતી માતા બોલી. “યુજની, કલાને માટેતો તારો જીવસો જ્યાં ત્યાં દરેક જગાએ બતાવવો બરાબર નહિ.”

“કલામાં અને કુદરતમાં જ્યાં જ્યાં સૌન્દર્ય જણાય ત્યાં ત્યાં તેનાં વખાણ કર્યાં સિવાય મારે ચાલે નહિ.” પુત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“વારૂ, કાઉન્ટને માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે?” ડીમ્પિએ પૂછ્યું. “એનો દેખાવ પણ કાંઈ છેક કાઢી નાંખવા જેવો તો નથીજ.”

“કાઉન્ટ?” જાણે કે કાઉન્ટને અત્યાર સુધી નિહાળીને જોયા જ નહોય તેવી રીતે યુજની બોલી. “કાઉન્ટ? મને તો તેનો ચહેરો ફીકકો લાગે છે.”

“હા હા. મારો મત પણ તે પ્રમાણેતોજ છે.” આદમર્ટે કહ્યું. “અને એ રીકાસનો ભેદજ આપણે ખાસ શોધી કાઢવાનો છે. કાઉન્ટેસ જી-નું કહેવું એવું છે કે તે એક પિશાય છે.”

“ત્યારે કાઉન્ટેસ પેરીસમાં પાછી આવી કે શું?” મેડમ ડેંગ્લસે પૂછ્યું.

“હા, હા. હમણાંજ આવી છે.”

“આદમર્ટ, એક કામ કરશો?” મેડમ ડેંગ્લસે આદમર્ટને પૂછ્યું.

“શી આજ્ઞા છે? સેવક હાજર છે.”

“જો અમારું કહ્યું કરવું હોય તો તમે કાઉન્ટને ગમે તેમ કરીને પણ અમારી પાસે લઈ આવો.”

“શા માટે?” યુજનીએ પૂછ્યું.

“શા માટે? કેમ વારૂ તેની સાથે વાતો ચીતો કરવાને માટે. તે કેવી રીતે વાતચીત કરે છે તે જાણવાની તને જાણસા ન

હોય તો તું જાણે. મારા મનમાં તો તેવી ધણી આકાંક્ષા છે. આવા વિચિત્ર મનુષ્યની ઝોળખ કરવાની તને ઇચ્છા થતી નથી ?”

“ ના ના. મને તો તેવી કાંઈજ ઇચ્છા નથી.”

“ કેવી વિચિત્ર છોકરી ! ” મા બડબડી.

“ કશું કરીને તો તે પોતેજ અહિં આવશે ” આશ્વત્થા બોલ્યો.

“ પેલો રહ્યો જોયો ? તેમણે તમને ઝોળખ્યાં છે અને તે નમન કરે છે જુઓ. ”

મેડમ ડેંગ્લસે ધણી વિવેકથી હસતાં હસતાં કાઉન્ટનું નમન સ્વીકારી તેનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ ચાલો ત્યારે હવે હું આપની રજા લઉં. અને તો હું કાઉન્ટને જઈને ખબર આપું કે આપ તેની સાથે વાતચીત કરવા ઇચ્છો છો. જોઈ કાંઈક રસ્તો શોધી કાઢું.”

“ વળી એમાં બીજો રસ્તો શો કાઢવાનો હતો ? સીધા સીધા તેની પાસે જવું. મૌથી સારામાં સારો અને રહેલામાં રહેલો રસ્તો તો એજ. ”

“ પણ મને મુલાકાતનું માન નથી તો. ”

“ કેમ કેની મુલાકાતની વાત કરો છો ? કાઉન્ટ તો તમારો ખાસ મિત્ર છે. તમારે પોતાને ત્યાં પણ આવી ગયેલ છે. હવે વળી મુલાકાતનો પ્રશ્ન ક્યાં રહ્યો ? ”

“ કાઉન્ટનો તો પ્રશ્ન નથીજ. પણ પેટ્રી ગ્રીક સુંદરીની સાથે મુલાકાત કદી થઈજ નથી. ”

“ પણ તમેજ હમણાં કહેતાં હતાં ને કે તે તો એક મુલાકાત છે ? ” “ અને તમે પોતે તો તેને હમણાં એક રાજકુમારી અગર મહારાણીની હિપમા આપતાં હતાં ? ના, ના, અહીંયાં તેની

પાસે તો મારાથી જવાય નહિ, પણ મને તમારી પાસેથી ખસેલો જોશે એટલે તે પોતેજ અહિં આવશે.”

હા, હા. કદાચ તેમ પણ થાય. માટે તમે હવે ચાલ્યા જાઓ અહીંથી.”

“ ચાલો ત્યારે રજા લઈ છું, પણ રાજીખુશીથી નથી જતો હાંકે ! ” નમન કરીને આદમર્ટ ચાલતો થયો.

તેનું ધારવું ખરું પડ્યું. તે કાઉન્ટની બેઠક આગળ થઇને જતો હતો એટલામાં બારણું ખુલ્લું, અને કાઉન્ટ બહાર નિકળ્યો. બહાર ચાલીમાં અહીં ઉભો હતો તેને કાંધક સુચના કરીને તે જતો હતો એટલામાં તેણે આદમર્ટને જોયો. એટલે તેના હાથ ઝાલીને તે ચાલવા લાગ્યો. અહીંએ સંભાળથી બેઠકની ઓરડીનું બારણું બંધ કર્યું અને ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેની આસપાસ વિસ્મય પામતું લોકોનું ટોળું ભરાઇ ગયું.

“ ખરેખર, ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આદમર્ટને કહ્યું. “ આ તમારું એક ધણુંજ વિચિત્ર શહેર છે. જુઓને, પેલા બિચારા અહીંની ચારે તરફ લોકોનું ટોળું ભરાયું છે તે ! અહીંને પણ તેથી તેમના જેટલુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે ! જાણે કે આ સીધીને તે લોકો આખી જીંદગીમાં પહેલીજ વખતે જેતા હોયની શું ! જો એકાદ ફ્રેંચ માણસ ટ્યૂનીસ, ઇન્સ્ટાન્ટીનોપલ, બગદાદ, અથવા ફેરો જેવા એકાદ સ્થળે જાય તો તેને જેવાને આવું લોકોનું ટોળું બેસું થશે નહિ. ”

“ એ ઉપરથી તો એમ સ્પષ્ટ નિકળી આવે છે કે પૂર્વની પ્રજાઓને એવી કુલ્લક બાબતો તરફ ધ્યાન આપવાને અવકાશ જ નથી. છતાં અહીંના સંબંધમાં મારે એટલું કહેવું પડશે કે આપનો નોકર હોવાના કારણે જ લોકો તેના તરફ એટલી બધી જીજ્ઞાસાથી જુઓ

છે; કારણ આજકાલ પેરીસ શહેરમાં ઘેર ઘેર આપની જ વાતો ચાલી રહી છે.”

“ એમ કે ? અને એટલું બધું માન મને મળવાનું કારણ શું ? ”

“ શું ? કારણ શું ? વળી બીજું શું કારણ હોય ? આપ પોતેજ તેનું કારણ. હજાર પૌન્ડની કિંમતની ઘોડાની જોડીઓ ભેટ તરીકે આપો, પેરીસની શ્રીમન્ત કુટુંબની સુંદરીઓની જીંદગીઓને મોતમાંથી બચાવો, શરતોમાં બારેમાં બારે ધનામો ઉપાડી જવ, અને ધનામમાં મળેલો સુવર્ણનો પ્યાલો પાછો કોષ લલિત લલનને ઉપહાર તરીકે મોકલાવી દો, અને તેમ છતાં લોકો આપની વાતો ન કરે, આપના વિષે ચર્ચા ન કરે, એમ આપ કેવી રીતે માની શકો છો ? ”

“ પણ મારે માટે આવી બધી મૂર્ખાઈ બરેલી વાતો તમારા બેજમાં ફાળે બરાબી દીધી છે તે ? ” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“ પહેલું તો મેં મેડમ ડેંગ્લર્સની પાસેથી કેટલીક હકીકત સાંભળી. તે બિચારી આપનાં દર્શનને માટે તલપાપડ થઈ રહી છે. કેટલુંક બોકેમ્પના વર્તમાન પત્રમાંથી વાંચ્યું, અને આકીની કેટલીક અપૂર્ણતા મારી કલ્પના શક્તિની મદદથી પૂર્ણ કરી લીધી. જો આપને આપનાં બધાં પરાક્રમ ગુપ્ત રાખવાની જ ઇચ્છા હતી તો પછી આપે શરતમાં ઉતારેલા ઘોડાનું નામ વેમ્પા સામાટે રાખ્યું ? ”

“ હા, હા. એ જરા સરતયુક થઈ ગઈ ખરી. ” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો. “ પણ શું આપના પિતા કોષ દિવસ નાટક જોવાને માટે આવતા જ નથી કે ? હું તો આજે જ્યાં ત્યાં નજર કરી રહ્યો છું પણ ક્યાંય જણાતા નથી. ”

“ આજે તો ચોક્કસ આવનાર છેજ. ”

“ ક્યાં બેસવાના છે ? ”

“ ધણું કરીને મેડમ ડેંગ્લસની સાથેજ એસશે એમ હું ધારું છું. ”

“ વાર, પણ તેની સાથે પેલી સુંદર બાલા છે તે કાણુ છે? તેની પુત્રી જ હશે? ” “ હા, હા. ”

“ એમ કે ! ત્યારે તો મારે તમને અભિનંદન આપવા જેવું છે આદમટ. ”

“ હવે એ વાત આપણે ફરીથી કોઈક વખત પુરસદે કરીશું. ” આદમટ વાત ઉડાવી. “ વાર, પણ અહિંના સંગીતને માટે આપનો શો મત છે ? ”

“ ડાયોજનીસ નામના પ્રાચીન વિદ્વાન અને પ્રખ્યાત તત્ત્વવેત્તાએ મનુષ્યની વ્યાખ્યા કરતાં ‘એ પગે ચાલનારાં પીંછા વગરનાં પ્રાણી’ એવી કરેલી છે. આમાંનાજ એકાદ મનુષ્યની કૃતિ આ છે, અને તેવાજ બીજા મનુષ્યોની મંડળી તેનો પયોગ કરનાર છે. એટલે કાંઈ ખોટું તો કહેવાય જ નહિ ! ” કાઉન્ટ ટકાર કરતાં નાખુશ બતાવી.

“ કાઉન્ટ, આપના જેવાને દેવદૂતોનાં સ્વર્ગીય સંગીત સાંભળવાનું સદ્બાગ્ય પ્રાપ્ત થએલું હોય, તેથી આવાં માનુષી સંગીતને આપ વખોડી કાઢો એ શું યોગ્ય છે ? ”

“ તમારું કહેવું કેટલેક અંશે સત્ય છે. પણ ખરું સંગીત તો તેનું જ નામ કે જેથી મનુષ્ય આસપાસનું સર્વ જાન બૂલી જાય, અને તેમાંજ તક્ષીન થઈ નિદ્રા દેરીને વશ થઈ જાય. ”

“ પણ તેવું જ હોય તો નિદ્રા દેરીનું શરણુ લેતાં આપને કાણુ ખાબ્યા છે તે ? ”

“ આ સુચના માટે તમારો આભારી છું. પણ આપનું સંગીત એટલું બધું ઘોંઘાટ અને ધમચકક બરેલું છે કે મન કદી તેમાં તક્ષીન

થમ શકેજ નહિ, અને તે સિવાય નિદ્રા દેવીનાં દર્શન પણ દુર્લભજ. એને માટે તો અતિશય શાંતિની જરૂર છે. વળી તેમાં કાંઈ બીજી ચીજની પણ મદદની જરૂર હોય છે.”

“ હાં ! હાં ! સમજ્યો ! પેલી ભાંગતી વાત આપ કરતા હશે ?”

“ હા, હા, તેનીજ. હવે જ્યારે મારો આ ભેદ તમારા જાણવામાં આવેલોજ છે, તો એકાદ દિવસ તમે મારે ત્યાં ભોજન લેવા પધારવાની કૃપા કરો, અને પછી જુઓ મજા ! ભોજન અને સંગીતની બન્નેની !”

“ હા. હા. એક વખતે આપની સાથે ભોજન લેતાં મંગીતનો આનંદ પણ અનુભવ્યો છે ખરો !” આદ્યમર્તે જવાબ આપ્યો.

“ રોમમાં હશે ?” “ હા. હા. ત્યાંજ.”

“ ત્યારે તો તમે હૈદીની ગઝલ સાંભળી હશે. તે બિચારી દુઃખી, દેશપાર થએલી, નિર્દોષ બાલા કેટલીક વખત પોતાના દેશના મંગીતથી મને આનંદ આપે છે અને થોડો વખત પોતાના મનને જરા પ્રયુક્તિત કરે છે.”

આદ્યમર્તે હવે વધારે વાત ચલાવી નહિ. કાઉન્ટ પણ વિચારમાં પડી ગયો.

“ લો, ચાલો ત્યારે સાહેબજી, “કાઉન્ટે પોતાની બેઠક બહુ પાછા ફરતાં કહ્યું.

“ કેમ ? આપ ક્યાં જાઓ છો ?” “ પાછો મારી જગા ઉપર જુઓ, પણ પેલી કાઉન્ટેસ-જની મારા તરફથી-તેના પિશાચ-મિત્ર તરફથી ખબર પૂછજો.”

“ વારૂ, પણ મેડમ ડેંગ્લસને શો સંદેશો કહેવાનો છે ?”

“ એટલો જ કે હવેના અંકની વિશ્રાંતિ વખતે હું તેને મળી જમશ.”

એટલામાં ત્રીજો અંક શરૂ થયા. મોન્ટેક્રિસ્ટો જતો હતો તે દરમિયાન આલ્બર્ટનો પિતા કાઉન્ટ મોર્સર્ફ વચન આપ્યા પ્રમાણે આવી પહોંચ્યો. કાઉન્ટ મોર્સર્ફ એવો માણસ નહોતો કે જેના આવવાથી લોકોમાં કાંઈ ખળભળાટ થાય. આથી જ જગાએ તે આવીને બેઠો તે જગાના લોકો સિવાય બીજા કોઈએ તેના તરફ જોવાની પણ કાળજી કરી નહિ. માત્ર મોન્ટેક્રિસ્ટોની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિની બહાર તે વાત જાણ થઈ નહિ અને તેના મુખ ઉપર એક ક્ષણિક મુક્ત હાસ્ય પથરાઈ રહ્યું. બોણી બિચારી હૈદીનું ધ્યાન તો રંગભૂમિ ઉપર ભજવાતા પ્રયોગ અને સંગીતમાં પરોવાયેલું હતું. તે નિર્દોષ સરલહૃદયા બાલા ભાગ્યેજ આસપાસ નજર નાંખતી. ત્રીજો અંક પૂરો થયો. પડદો પડ્યો એટલે પ્રેક્ષકો પોતપોતાની જગાએથી ઉઠીને ફરવા લાગ્યા. કાઉન્ટ એકદમ પોતાની જગાએથી ઉઠ્યો, અને મેડમ ડેંગ્લર્સની પાસે પહોંચ્યો. તેને જોતાં આનંદના અને વિસ્મયના ઉદ્ગાર તેના મુખમાંથી નિકળી ગયા.

“પધારો, પધારો કાઉન્ટ,” તે બોલી. “હું ક્યારની આપની જ રાહ જોયા કરું છું, કે જો આપ આ તરફ આવો તો ફરીથી એક વખત જાતે આપનો આભાર માનવાનો લાભ મને મળી આવે.”

“બાપ સાહેબ, એવી ક્લુલક બાબતોનું સ્મરણ કરવાની આપ આટલી બધી શા માટે તસ્દી લો છો ? હું તો તે વાત ક્યારની વિસરી પણ ગયો છું.”

“પણ એવી વાતો કાંઈ જલદીથી અગર સહેલાઈથી બૂલી જવાય નહિ. ઘોડાની ભેટ આપીને મારી નિરાશા દૂર કરીને તેને બીજે જ દિવસે આપે મારી પ્રિય સખી મેડમ વાઇલફ્રાઈટ અને તેના બાલકને મોતના પંજમાંથી બચાવ્યા. નહિ તો મેં ગાડો

ઘોડા તેને વાપરવાને આપેલા એટલે મારે તો જગતમાં મ્હો બતાવવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડત. ”

“ આ બાબતમાં તો તમારાં વખાણુ અને ઉપકારનો મારાથી સ્વીકાર થઈ શકે તેમ નથી ! આમાં તો મેં કાંઈ જ કર્યું નથી. તમારી સાહેલીની જે નજી-શુદ્ધક સેવા બળબ્યાની વાત તમે કરો છો, તે બળવવાનું સદ્ભાગ્ય તો મારા નોકરને મળેલું છે. ”

“ ત્યારે મારા પુત્ર આદમનું લુટારાના પંજમાંથી પણ અદ્દીએ જ છોડાવેલો કે શું ? ” કાઉન્ટ મોર્સફે વચમાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના જી. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ મોર્સફેનો લંબાવેલો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં જવાબ આપ્યો. “ એ બાબતમાં તો આપનો આભાર મારે જ સ્વીકારવો પડશે. પણ હવે એ બાબત તો ક્યારનીએ પતી ગઈ છે. આપના પુત્ર-મારા મિત્ર-આદમનું લુટારાના પંજમાંથી છોડાવવો એ તો મારી ફરજ હતી. એમાં આટલો મોટો કાગનો વાધ કરવા જેવું મેં કાંઈ જ કર્યું નથી. ”

“ કાઉન્ટ, ” યુજીનીએ વચમાં જ કાઉન્ટ ગ્રોફ મોન્ટેક્રિસ્ટોને પ્રશ્ન કર્યો. “ આપની સાથે પેટ્ટી સુંદર બાકા છે તે આપની પુત્રી હશે ખરું ને ? ”

“ ના, ના. ” એક કુમારિકાની આવો પ્રશ્ન પૂછવાની ધૃષ્ટતાથી આશ્ચર્ય પામતાં કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “ એ તો એક ગરીબ નિર્ભાગી બાકા બાળ્યવશાત્ મારા સંરક્ષણ નીચે આવી પડેલી છે. ”

“ તેનું નામ શું ? ” “ હૈદી. ”

“ ત્યારે તો તે ગ્રીસની રહીશ હોવી જોઈએ ? ” કાઉન્ટ મોર્સફે ધીમેથી બબડ્યો.

“ હા જી. આપનું ધારવું સત્ય છે. ” મેડમ ડેંગ્લર્સે કહ્યું.
 “ આપે તો અસ્લી તેએલીન સેવાઓ ખજવી છે. કહો જોઇએ ‘ અસ્લી
 તેએલીન’ના દરબારમાં આના કરતાં વધારે સૌન્દર્યવતી યુવતી
 અગર આના કરતાં વધારે કિમતી વસ્ત્રાભૂષણો જોયાં હતાં ખરા કે ? ”

“ કાઉન્ટ, આપ યેનીના એક વખત નોકરી ઉપર ગયા હતા
 એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. તો શું તે વાત સાચી છે ? ”
 મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કાઉન્ટ મોર્સફને પૂછ્યું.

“ હું પાશ્વ ‘ અસ્લી તેએલીન’ના લશ્કરનો સેનાધિપતિ હતો. ”
 મોર્સફે જવાબ આપ્યો. “ એટલું જ નહિ પણ હાલમાં હું જે સ્થિતિએ
 પહોંચ્યો છું તે તે મહાન સરદારના ઔદાર્યને જ આભારી છે. ”

“ અરે, પણ જુઓ, જુઓ તો ખરા ! જરા નજર તો કરો ! ”
 મેડમ ડેંગ્લર્સે એકદમ ગભરાતી બોલી ઉઠી.

“ ક્યાં ? ક્યાં ? શું ? શું ? ” આદમજી ગભરાતાં પૂછ્યું.

“ પણે, પણે. ” મેડમ ડેંગ્લર્સે કાઉન્ટ મોર્સફનું જ્ઞાન
 ખેંચતી કહ્યું.

મોન્ટેક્રિસ્ટો કેટલાક સમયથી ગએલો છતાં પાછો નહિ આવેલો
 હોવાથી હૈદીના મનમાં સહજ આતુરતા થઇ આવવાથી તેણે તેની
 શોધમાં નાટકશાળામાં આમ તેમ બધે નજર કરવા માંડી, તો તેને
 મેડમ ડેંગ્લર્સની બેઠક આગળ ઉભો ઉભો કોઇની સાથે વાતચીત
 કરતાં જોયો. વધારે ધારીને જોતાં જોની સાથે મોન્ટેક્રિસ્ટો વાતો
 કરતો હતો તે ઇસમને તેણે ઝાળખી કાઢ્યો. વધારે ખાત્રી
 કરવાને તેણે જરા આગળ આવીને નીચી નમીને તેને નિહાળીને
 જોયો. કોઇ ભયંકર સ્વપ્ન જોતી હોય, અગર કોઇ હૃદયભેદક

અલાચાર તે વખતે જ જાણે તેની દષ્ટિ આગળ બનતો હોય તેમ તેના મુખમાંથી એક ધીમી પણ ભયંકર ચીસ નિકળી ગઈ, અને તે મૂર્છિત થઈને ખુરશીમાં ઢળી પડી. અલ્લી તુરત જ તેની પાસે દોડી ગયો.

“કાઉન્ટ, કાઉન્ટ,” યુઝની બોલી ઉઠી. “ આ તમારી પાલિત મીક. યુવતીને એકાએક શું થઈ આવ્યું ? જુઓ જરા જુઓ તો ખરા. તેને કાંઈક થઈ આવ્યું હોય તેમ જણાય છે ! અરે તે એકાએક મૂર્છિત થઈ ગઈ લાગે છે ! ”

“ તેમ પણ કદાચ હોય ! ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ જવાબ આપ્યો. “ પણ તે સંબંધમાં આપને કામને જરાપણ ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. હૈદીની પ્રકૃતિ ઘણીજ નાજુક છે. અરે, વધારે તો શું પણ પુષ્પોની સુગંધ પણ તેના મગજને તાત્કાલિક અસર કરે છે! કેટલાંક પુષ્પોની સુગંધ માત્રથી તે એકાએક મૂર્છિત બની જાય છે ! તો પણ ” પોતાના ખીરસામાંથી એક નાની સરખી શીશી ખઠાર ખેંચી કાઢતાં, મોન્ટેક્રિસ્ટોએ આગળ ચલાવ્યું. “ આ શીશીમાં એવાં દરદોનો અકસીર ઇલાજ મારી પાસે તૈયાર છે.”

આમ કહીને તેણે મોર્સર્ફ તથા ડીએની સાથે હસ્તતથૂનન કર્યું, અને બંને યુવતીઓને નમન કરીને ત્યાંથી ઝપાટાખંધ ચાલતો થયો. હૈદીની પાસે આવીને જુઓ છે તો તેને અતિશય ગમરાઈ ગયેલી જોઈ. તેના મુખ ઉપરથી હોહોહી ઉડી ગયું હતું, અને તેનો ચહેરો સફેદ પુણી જેવા થઈ ગયો હતો. કાઉન્ટને જોતાંજ તેણે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી લીધો. તેનો હાથ એટલો બધો થડો લાગ્યો કે કાઉન્ટ એકદમ ચમક્યો.

“ પ્રભો, આપ થોડીવાર ઉપર ફાની સાથે વાતચીતમાં રોકાએલા હતા ? ” થથરતા અવાજે તેણે બહીતાં બહીતાં પૂછ્યું.

“કાઉન્ટ-દ-મોર્સફની સાથે.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ઉત્તર આપ્યો. “તે મને પોતાના જીવનની કેટલીક જાણુવા જોગ હકીકત કહેતો હતો. એક વખત તે તારા પ્રતાપી પિતાની નોકરીમાં હતો, અને તે નામવર પાશાની ઉદારતા અને મેહેરબાનીને લીધેજ પોતે હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે એમ જાણુવી તેઓના તરફની પોતાની ઉપકારવૃત્તિ પ્રદર્શિત કરતો હતો !”

“પાપી ! હિચકારો ! વિશ્વાસઘાતી ! નામદાં !” હૈદી બોલી ઉઠી. તેની આંખમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ વરસતો લાગ્યો. “તે દુષ્ટેજ દગો દષ્ટને મારા પિતાનો ભોગ લીધો, અને તે રાક્ષસેજ મારી માતાને તુર્ક લોકોને ગુલામ તરીકે વેચી ! જે ઉચ્ચ સ્થિતિ અને સદ્ભાગ્યથી તે હાલમાં પુલાષ પુલાષને ફરે છે, તે સૌ તેણે વિશ્વાસઘાતથી મેળવ્યું છે. પ્રભો, આપને શું આ આમતની ખબર નથી ?”

“હું જ્યારે એપીરસમાં હતો ત્યારે મેં આવું કાંઈક સાંભળ્યું હતું ખરૂં !” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “પણ મને હજી બધી વિગતવાર માહિતી નથી. હવે તું પોતેજ મને તે બધી વાત કહી મંજૂર કરજે. વાત ધણી રસભરેલી અને જાણુવા જેવી હોવી જોઈએ !”

“હા ! હા ! પણ હવે અહિંથી તો આપણે હમણાંને હમણાંજ ચાલો. તે લયંકર મનુષ્યના દર્શનમાત્રથી મારો જીવ નિકળી જતો હોય તેમ થાય છે !”

આમ કહેતાં હૈદી પોતાની એકક ઉપરથી ઉઠીને ઉભી થઈ અને મોતીની ઝુલવાળી એક અતિ ઉમદા બનાવટની સફેદ શાલ તેણે પોતાના શરીર ઉપર લપેટી લીધી. ચોથો અંક શરૂ થતો હતો. પડો ઉઘડતો હતો, છતાં તુરતજ હૈદી અને કાઉન્ટ બન્ને નાટકશાળા છોડીને ચાલતાં થયાં.

“જોયું કે?” કાઉન્ટેસ-જીએ આદમર્ટને પોતાની પાસે આવતો જોડાને કહ્યું. “આ તમારો કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રિસ્ટો તો બધાના કરતાં કાંઈ ઓરજ તરફનો માણસ દેખાય છે! આવો માણસ તો આપણે કોઈજ જોયો નહિ! જુઓને, ત્રીજો અંક તે ખાસ ધ્યાનપૂર્વક જુઓ છે, અને ચોથો અંક શરૂ થતાં તો એકદમ ઉઠીને ચાલતો ચાલે!”

પ્રકરણ પપ મું.

પછલા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી હકીકત અન્યા પછી થોડેક દિવસે આદમર્ટ મોન્ટેક્રિસ્ટોને મળવા તેને ઘેર ગયો. કાઉન્ટના મકાનમાંની વ્યવસ્થા અને શણગાર એક રાજમહેલને લગ્નવે તેવાં હતાં. કાઉન્ટની શ્રીમન્તાઇને લીધે તેનાં ટુંક મુદતનાં નિવાસ-સ્થાનોમાં પણ રાજમહેલના જેવા વૈભવ અને ઠાક જ્યાં ત્યાં નજરે આવતા હતા. મેડમ ડેંગ્લર્સે પોતે રૂઝરૂમાં કાઉન્ટનો ઉપકાર માન્યો હતો. તે ઉપરાંત આભાર પ્રદર્શિત કરવાને એક પત્ર પણ લખ્યો હતો. છતાં ફરીથી પાછો આદમર્ટને તેણે તે કારણે મોકલ્યો. આદમર્ટની સાથે લ્યુશીઅન-ડીએ પશુ હતો. આદમર્ટની સાથે તેણે પણ કાઉન્ટનાં કેટલાંક વખાણુ કર્યાં. આ વખાણુનું મૂળ શાંધી કાઢવાને કાઉન્ટને જરા પણ મુશ્કેલી પડી નહિ. લ્યુશીઅન તો દ્વિગુણિત જીજ્ઞાસા વૃમ કરવાના હેતુથીજ ત્યાં આવેલો હતો, એ પણ કાઉન્ટ જોઈ શક્યો. જે ધસમ ત્રીમ હજાર ફ્રાંક જેટલી કીમતની ધોડાની જેડી બેટ તરીકે આપે, અને નાટક, સંગીત, વિગેરે જાહેર જલસાઓની જગ્યાએ પોતાની સાથે દસ દસ લાખની

કિંમતના હિરા માણેક વિગેરેના અલંકારો ધારણ કરનારી ગુલામ-
ઓને લઇ જાય, એવા મનુષ્યના ધરની વ્યવસ્થા અને શ્રીમન્તાઇ-
ના કાઠ નજરે નિહાળવાનો પ્રસંગ પોતાને મળવો અશક્ય હોવાથી
મેડમ ડે'અર્સે' એવી એક વ્યક્તિને એ બાબતની તપાસ કરવાને
મોકલ્યો હતો, કે જેની આંખોથીજ પોતે જોતી હતી. આ અગમ્ય
મનુષ્યના વિચિત્ર જીવનનો અહેવાલ આથી પોતાને બરાબર મળશે
એવી તેને પકડી ખાત્રી હતી. કાઉન્ટે આ સર્વ પોતે જાણતો
હોવા છતાં જાણે પોતે આમાનું કાંઇપણ સમજતોજ ન હોય એવો
ઢોંગ રાખ્યો.

“ત્યારે હવે તો તમારૂં અને મેડમ ડે'અર્સે'ના કુટુંબનું સંબ-
ંધન ધાઢ થતું જાય છે.”

“હા, હા. કાઉન્ટ. મેં તમને પ્રથમથી બધી વાત જણાવી
દીધેલી છે જ.”

“ત્યારે હજી તમારો સંબંધ તેવોને તેવોજ ચાલે છે ને?”

“અરે એ તો બધી વાત નક્કીજ છે.” દ્યુશીઅને કહ્યું. પછી
તેણે દિવાનખાનામાં ચારે બાજુ દૃષ્ટિ ફેરવીને નિહાળી નિહાળીને
જોવા માંડ્યું.

“આમ જલદીથી બધી ગોઠવણો થઇ જશે એમ માંડે ધારવું
ન હોતું.” મોન્ટેફ્રિટોએ ટીકા કરી.

“કેટલીક વાતો આપણા પ્રયત્ન સિવાય પણ આપોઆપ અને
જ જાય છે. બાવી આપણી રાહ જોતું બેસી રહેતું નથી. મારા
પિતા અને બેરન ડે'અર્સે' બન્ને રૂપેનમાં સાથે નોકરી કરતા હતા.
મારા પિતા લસ્કરમાં હતા. ડે'અર્સે' મોદીખાનામાં હતો. રાજ્ય-
કાન્તિને લીધે મારા પિતાની પડતી સ્થિતિ આવી ગઇ હતી. ડે'અર્સે-

સંની પોતાની પાસે તો બાપદાદાની એક પામની પણ મિલકત હતી જ નહિ. આ બંને જણાના ઉદ્વેગનો પાસો સ્પેનમાં એક સાથેજ નખાયો. ”

“હા હા.” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “હું ડેંગ્વર્સને મળવાને ગયો ત્યારે એક વખત તેમણે પણ મને આવી કાંઠક વાત કરી હતી. વારૂ, પણ” તેણે દ્યુશીઅનની તરફ નજર કરતાં આગળ ચલાવ્યું. “આપની બાવી પત્ની-હું ધારૂં છું તેનું નામ યુજીની છે. એમ મને યાદ છે—આપની પત્નીના સૌન્દર્ય—”

“હા, હા, કાઉન્ટ, તે ધણીજ ખુબસુરત છે.” આદમર્ટે કાઉન્ટને વચમાંજ અટકાવીને કહ્યું. “પણ તેનામાં એવા પ્રકારનું સૌન્દર્ય છે કે જેની મારાથી કંઈ કરી શકાય તેમ નથી. હું ધણો નાલાયક માણસ છું.”

“પણ તમે તો હાલથીજ આ બધી એવી રીતની વાત કરો છો કે તમે જાણે તેના સ્વામી બની ગયાજ હો !” કાઉન્ટે ટીકા કરી.

“અહા !” દ્યુશીઅન થું કરતો હતો તે જાણવાને તેના તરફ નજર કરતાં આદમર્ટે ઉદ્વેગાર કાઢ્યો.

“ખરેખર,” મોન્ટેક્રિસ્ટો ધણોજ ધીમેથી બોલ્યો. “આ લમ માટે કાંઈ તમે ધણા આતુર હો એમ મને તો લાગતું નથી.”

“તેનું કારણ એવું છે કે આવી શ્રીમન્ત કન્યા મારે કામની નહિ. મને તો તેનો અત્યારથીજ ભય લાગે છે.”

“ઓ બાપરે ! આ તો વળી ધણુંજ સુંદર કારણ તમે આપ્યું !” તેનું તમે પોતે શ્રીમન્ત નથી !” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું.

“મારા પિતાની આવક વાર્ષિક પચાસ હજાર ફ્રાંકની છે. મારા

લક્ષ્મી વખતે તેઓ તેમાંથી મને દર વરસે દસ ખાર હજારની આવક ઉત્પન્ન થાય એટલી રકમ કદાચ આપશે. ”

“ એ કાંઈ ઘણી મોટી રકમ ગણાય નહિ. વળી ખાસ કરીને પેરીસ જેવા શહેરમાં તો તે કાંઈ હિસાબમાં નજ ગણાય, એ વાત ખરી છે. ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ તેમ દ્રવ્યમાંજ બધું સમાવું નથી. સમાજમાં ઉચ્ચ દરજ્જે ભોગવવો, અને આખર મેળવવી એ પણ તેટલું જ, બલકે તેના કરતાં પણ વધારે અગત્યનું છે. તમારી આખર પ્રતિષ્ઠા સારી છે. તમારો દરજ્જો પણ ઘણો ઉંચો છે. વળી આપના પિતા એક વીર યોદ્ધા છે ન્યાય, પ્રમાણિકપણું, અને નિઃસ્વાર્થતાની ખાતર આયુધ ધારણ કરવાં અને યુદ્ધમાં ઉતરવું એના જેવું મહદ્ભાગ્ય બીજું શું હોઈ શકે ? મારા મત પ્રમાણે તો આ લક્ષ્મી બધી રીતે યોગ્ય જ છે. તે તમને શ્રીમન્ત બનાવશે, અને તમે તેને સમાજમાં ઘણે ઉંચે દરજ્જે સ્થાપિત કરશો. ”

આદ્યાર્ટે ડોકું ધુણાવ્યું, અને વિચારગ્રસ્ત દેખાયો.

“ એ ઉપરાંત વળી બીજી પણ એક બાબત છે. ” તે જરા રહીને બોલ્યો.

“ ગમે તેમ હોય, ” કાઉન્ટે તેને અટકાવીને કહ્યું. “ આવી એક સૌન્દર્યવતી અને શ્રીમન્ત કન્યાની સાથે સંબંધ જોડવામાં તમે જે વાંધા બતાવો છો તે મારા ધ્યાનમાં તો બીલકુલ ઉતરતાજ નથી. ”

“ અરે, મારો એકલાનો જ વાંધો છે એમ નથી. ”

“ ત્યારે બીજા કોના તરફથી વાંધો હોય ? તમે પોતેજ મને એમ કહેતા હતા કે તમારા પિતા તો આ લક્ષ્મી ચએલું જોવાને માટે ઘણાજ આતુર છે. ”

“ મારી માતાનો મત વિરુદ્ધ છે. આ લક્ષ્મી તેને બીલકુલ પસંદ નથી. તેની વિચારશક્તિ અજળજળ છે. કારણ તો મને સમ-

જાતું નથી, પણ તેને બેરન ડે'અર્સને માટે કંઈ સારો અભિપ્રાય હોય એમ જણાતું નથી."

"અરે એ તો સ્હેલાઈથી સમજી શકાય તેમ છે. તમારી માતા જેવી ઉચ્ચ કુલની સુશિક્ષિત યુવતીને એવી હલકા કુલની કન્યા પસંદ પડે નહિ એ કેવળ સ્વાભાવિકજ છે."

"એજ કારણ હોય એમ મને તો લાગતું નથી." આલ્બર્ટ જણાવ્યું. "પણ એક વાતની મને ખાતરી છે કે જો આ લમ થયું તો તેના મનને ધણું દુઃખ થશે. આ બાબતની વાતચીત કરીને છેવટનો નિશ્ચય કરવાને બધાં બેગાં થનાર હતાં પણ એટલામાં મારી તખીઅત એવી બગડી આવી કે—"

"શું ખરેખર ?" કાઉન્ટે તેને હસતાં હસતાં વચ-માજ અટકાવ્યો.

'હા હા. ખરેખર. મારી તખીઅત ચિન્તાને લીધેજ બગડી હતી. તેઓને બે માસ સુધી તે બાબત લંબાવવાની જરૂર પડી. એટલી બધી ઉતાવળની પણ વળી શી જરૂર છે ? મને હજી એકવીસ વરસ પણ પૂરાં થયાં નથી અને કન્યાની ઉંમર માત્ર સત્તર વર-સની જ છે. પણ બે માસની મુદત હવે આવતા અઠવાડીઆમાં પૂરી થાય છે. મારા મનને શું બચા થાય છે તે તમારાથી સમજી શકાય તેમ નથી. કાઉન્ટ, તમે આ બધી પીડામાંથી છૂટા છો એથી કેવા સુખી છો !"

"તમને પણ છૂટા રહેવાને શું અડચણ છે ? તેમાં શો વાંધો આવે છે ?"

"જો હું આ કન્યા સાથે લમ ન કરું તો મારા પિતા ધણું નરાજ થશે."

"ત્યારે લમ કરો !" કાઉન્ટે જરા ખલા ચલાવતાં કહ્યું.

“પણ તેથી મારી માતાને ધણું દુઃખ થશે”

“ત્યારે ન પરણશો.”

“ઠીક, જોઈશું. શું કરવું તેનો હું વિચાર કરી કાઢીશ. તમે મને તમારી સલાહ આપશો જ. નહિ વાર? જરૂર પડે તો મને આફતમાંથી બચાવશો પણ ખરેખર? મારી માતાના મનને દુઃખ કરવા કરતાં પિતાને માહું લગાડવું એ વધારે સારું!”

કાઉન્ટ જરા આડો ફર્યો. આદમનું છેલ્લા શબ્દોથી તેનું હૈયું જરા પિગળ્યું હતું.

“ઓહો!” આદમને ડીઝિને કહ્યું. “તમે ત્યાં બેકા બેકા શું કરો છો? શું ચિત્રો કાઢો છો?” ડીઝિ એક ખૂણામાં ખુરશી ઉપર પડ્યો પડ્યો પેન્સીલથી કાગળ ઉપર કાંઈક આંકડા ગણતો હતો તેથી તેને પૂછ્યું.

“ના ના. હું તો તેથી કાંઈક વિરૂદ્ધ જ કાર્ય કરી રહ્યો છું. હું ગણિત કરું છું.” “ગણિત!”

“હા હા. હું ગણતરી કરું છું. એ ગણતરી માથે આદમનું, તમારે તો વળી પરાણ સંબંધ પણ છે. ‘હાઈની’ના શેરોના ભાવો ચઢવાથી ખેરન ડેવિસની પેઠીને ફટલો નફો મળશે તેની હું ગણતરી કરતો હતો. ત્રણ દિવસમાં તેનો ભાવ બસોને છઠ્ઠી વધીને ચારસોને નવે પહોંચ્યો છે. ડેવિસે ડહાપણ વાપરતો બસોને છમાં લીધા છે એટલે આ ધંધામાં તેને ત્રણ લાખ લીવરનો નફો મળ્યો છે.”

“હવે એમાં તે શું મોટી વાત હતી?” આદમનું બોલ્યો. “એ તે એને શું હિસાબમાં હતા? ગયે વરસે આવોજ ધંધો કર્યો હતો તેમાં એકી વખતે દસ લાખ જેટલી રકમ શું તે નહોતો કમાયો?”

“હા, હા. પણ ગઈ કાલે વેચી દેવી દેવાને બદલે જો તેણે આજે વેચ્યા હોત તો આજે તેને ઉઘડી વીસ પચીસ હજારની

ખોટ જાત. કારણ આજે તેનો ભાવ પાછો બસોને પાંચનો થઇ ગયો છે.”

“વારૂ, ચારસોને નવથી ઉતરીને એકાએક બસોને પાંચસો ભાવ થવાનું કારણ શું?” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ પૂછ્યું. “આ શેર-બજારના ધંધાની મને ખીલકુલ માહિતી નથી તેથી પૂછું છું.”

“કારણકે,” આલ્બર્ટ હસતાં હસતાં બોલ્યો. “એક ગપ ઉડી અને તેની પાછળ વળી પાછી ખીજ એથી વિરૂદ્ધ ગપ ઉડી ! આવાં વિરૂદ્ધ ગપાનું પરિણામ એવુંજ થાય છે.”

“ઓહો!” ક્રાઉન્ટ બોલ્યો. “એ ઉપરથી તો એમ જણાય છે કે ડેંગ્લર્સને તો રોજ ત્રણ લાખ કમાવાની કે ત્રણ લાખ ગુમાવાની ટેવ છે ! ત્યારે તો તે ધણોજ શ્રીમન્ત હોવો જોઇએ.”

“અરે આ તો તેની વાત નથી.” લ્યુશીઅન બોલ્યો. “એ તો તેની પત્ની આવા સદા ખેલે છે! તે બડી હિંમતબાજ છે !”

“પણ લ્યુશીઅન, તમારા જેવા સમજી માણસે તો તેને સમજાવીને તેમ કરતાં રોકવી જોઇએ. આવી ખૂબો ધણીખરી પાયા વિનાની હોય છે, એ તમારા જેવા રાજ્યકર્મચારીઓથી અનુસર્યું હોતું નથી.” આલ્બર્ટ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તેના સ્વામીને જ જે તે ન ગાઠે તો પછી મારાથી શું થઇ શકે ? તેને કોઇ કાંઇજ કહી શકે તેમ નથી. પોતાની મરજી માફક તે વર્તે છે.”

“પણ જે હું તમારી જગાએ હોત તો આલ્બર્ટ” આગળ બોલવા જતાં અટક્યો.

“તો શું?”

“હું તેને સુધારત, અને તેના ભારી જમાઇની આશિષ લેત.”

“ પણ તમે શી રીતે કરત ? ”

“ અરે સ્ટેલાઇથી. હું તેને એકાદ વખત બરાબર શિક્ષા— શખામણુ આપત. ”

“ શિખામણુ ? ”

“ હા, હા, શિખામણુ. અને તે પણ બરાબર આપત. રાજકીય બાબતોની બબરોના સંબંધમાં પ્રધાનના સેક્રેટરી તરીકે તમને બધા કરતાં વધારે માહિતી અને સવડ હોય છે. તમારા મ્હોર્માથી શબ્દ નિકળતાંની સાથેજ તે વાત તુરત ટવજળીની ઝડપે બધે ફરી વળે છે. એક વખત તેને બે ત્રણેક લાખના નુકસાનના ખાડામાં ઉતારો એટલે તેને તરતજ અકલ આવશે. ”

“ મારા સમજ્યામાં આવ્યું નહિ. ” દ્યુશીઅન બબડ્યો.

“ અરે તદ્દન સ્ટેલી બાબત છે. ” આલ્બર્ટ જણાવ્યું.

“ એકાદ દિવસ તેના આગળ એકાએક એકાદ ગપ્પગોળો છોડ્યો. એકાદ બાતમી ગુપ્ત રીતે તાર મારફતે તમનેજ મળી છે એમ જણાવવું. લાગલોજ ભાવ વધવા માંડશે એટલે તે તે ગપ્પના આધારે ખરીદ કરવા માંડશે. બીજે દિવસે એકેમ્પ પોતાના વર્તમાનપત્રમાં તે વાત તદ્દન ખોટી છે એવું જાહેર કરશે, એટલે તેને નુકસાન થયા સિવાય રહેશે નાહ ”

દ્યુશીઅન જરા હર્યો. મોન્ટેક્રિસ્ટોનું ધ્યાન જાણે બીજી બાબતમાં રોકાયું હોય તેમ તે. બેસી રહ્યો હતો. પણ આ વાતચીતમાંનો એક શબ્દ પણ તેના લક્ષ બહાર ગયો નહોતો, એટલું જ નહિ પણ પેલા સેક્રેટરીના મુખ ઉપર કાંઈક ગભરામણુનાં ચિન્હો પણ તેણે જાયાં હતાં. આલ્બર્ટ તે સમજી શક્યો નહિ, પણ તેથી દ્યુશીઅન તો એકાએક જવાને તૈયાર થયો. કાઉન્ટ તેને વિદાય કરતાં તેના કાનમાં કાંઈક કહ્યું, અને દ્યુશીઅને જવાબ આપ્યો “ હા. હા. ખુશીથી કાઉન્ટ, તમારી માગણી કશુલ છે. ”

કાઉન્ટ આફમર્ટ પાસે પાછો આવ્યો.

“ આ દયુશીઅન ડીસિની હાજરીમાં તમારી સાસુને માટે તમે આવું આવું જોલો એ બરાબર થતું નથી, એમ શું તમને નથી લાગતું ? ” કાઉન્ટે આફમર્ટને પૂછ્યું.

“ કાઉન્ટ, ” આફમર્ટે જવાબ આપ્યો “ અત્યારથી એવી સગાઇના સંબંધથી આપ વાત કરતા નહિ ! ”

“ વાર ત્યારે, હવે એ વાત જવા દો. હવે મને ખરેખરી વાત કહો એમ એ કે તમારી માતા શું આ લમ્બેથી વિરુદ્ધ છે ? ”

“ હા, હા. એટલી બધી વિરુદ્ધ છે કે ડૉંગ્લર્સની પત્ની લા-એન્ કાઇક દિવસ મારે ત્યાં આવે છે. મારી માતા તો આખી જીંદગીમાં લાએન્ એકાદ એ વખત ડૉંગ્લર્સને ત્યાં ગઇ હશે ! ”

“ જો એમજ હોય તો તમારી સાથે ખુલ્લે ખુલ્લી વાત કરવાને મને વાંધો નથી. ડૉંગ્લર્સ મારો શરણ છે. વાઇલ્ડફોર્ટની મેં સદ્ભાગ્યે કાઇક સેવા બજાવી છે તે માટે તે મારો અનહદ ઉપકાર માને છે. આર્થી મિજબાનીનાં અને જલસાઓનાં અસંખ્ય આમંત્રણો મને થશે. પણ આવા પ્રકારના આમંત્રણની રાહ હું જોઉં છું એમ ન બતાવવાની ખાતર અને તેમનાથી આગળ વધવાની અને એ રીતે મારો હાથ ઉપર રાખવાની ખાતર, જો તમારી સંમતિ હોય તો મેડમ વાઇલ્ડફોર્ટને અને મેડમ ડૉંગ્લર્સને મારા ઓટવીલના વિશ્રામસ્થાનમાં મીજબાની માટે આમંત્રણ કરવાની મારી પ્રત્તિ છે. પણ જો તે પ્રસંગે તમને અને તમારા માતાપિતાને પણ હું આમંત્રણ આપું તો બધા પક્ષના લોકો બેઠા થઇ જાય, અને જો ડૉંગ્લર્સ પણ પોતાની પુત્રીને લઇને ત્યાં આવે, તો ત્યારે લમ્બેનો છેવટનો નિશ્ચય કરવાને માટેજ ખાસ કરીને બહુશુભ અને બધાને બેઠાં કર્યાં હોય એવો અર્થ થાય, અને તમારી

માતાને મારા ઉપર માહું લાગે. એમ કરવાની મારી જરાપણ મરજ નથી; ઉલટું મારે તો તેનો મારે પોતાને માટે સારો અભિપ્રાય મેળવવો છે.”

“ ખરેખર, કાઉન્ટ, ” આલ્બર્ટ કહ્યું. “ આટલી બધી છૂટથી મારી સાથે વર્તન રાખવા માટે હું તમારો ધણોળ આભારી છું. અમને નિમંત્રણ નહિ આપો તેથી અમને જરા પણ માહું લાગવાનું નથી. ઉલટું એથી તો તમે અમારા ઉપર એક મોટો ઉપકાર કરશો. તમે પોતેજ કહો છો કે મારી માતાનો સારો અભિપ્રાય તમારે મેળવવો છે. હું આપને ખાત્રી આપું છું કે અત્યાર પહેલાં ક્યારેનોએ તમે તેનો સારો અભિપ્રાય મેળવી ચુક્યા છો.”

“ શું ખરી વાત છે ? ”

“ અરે મને પાકી ખાત્રી છે. તે દિવસે તમે અમારે લાંબી ગયા પછી કલાલ એ કલાક સુધી અમે તમારીને તમારીજ વાતો કર્યા કરી હતી. પણ આપણે પાછા પ્રસ્તુત વિષય ઉપર આવીએ. તમે મારી માતાની લાગણી માટે જે માન રાખો છો તે વિષે હું જરૂર તેને કહેવાનો, અને જ્યારે તે જાણશે ત્યારે તે પણ પોતાને તમારી ઝણી સમજશે. પણ મારી માતા જેટલી ખુશી થશે તેટલાજ મારા પિતા ગુરસે થશે.”

કાઉન્ટ હસવા લાગ્યો.

“ ઠીક, ” કાઉન્ટે કહ્યું. “ એકલા તમારા પિતાજ મારા ઉપર ક્રોધાચ્છાદિ થશે એમ નથી. ડેવિડ અને તેની પત્નીના જાણવામાં જ્યારે એ વાત આવશે, ત્યારે તેઓ મને ખરોખરો જંગલીજ ધારશે. તમારા કુટુંબ સાથે મારે આટલો બધો ધાઢ સંબંધ છે, એ વાત તેઓના જાણવામાં છે. પેરીસમાં તમારી સાથે મારે સૌથી પહેલો સંબંધ બંધાયો છે. આટલો જુનો સંબંધ હોવા છતાં જ્યારે તમારામાંથી કોઈને પણ મારે લાંબી મિજબાનીમાં ન

જુએ, અને તમને આમંત્રણ પણ કરવામાં આવ્યું નથી એમ તેમના જાણવામાં આવે, તો તેઓ મારે માટે ખોટા વિચાર બાંધેજ એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તમને મેં આમંત્રણ શા માટે ન આપ્યું તે સંબંધે તેઓ મને પ્રશ્ન કર્યા સિવાય રહેવાનાંજ નહિ. તેથી મારે તમને નિમંત્રણ મોકલ્યા સિવાય છૂટકો નહિ. એટલે આવી સ્થિતિમાં એક મિત્ર તરીકે મારે તમને ખાનગી રીતે એવી સલાહ આપવાની છે કે તમે કાંઈક ખીજી જગ્યાએ ખાસ રોકાણનું ખંડાનું તૈયાર કરી રાખજો. મને તેમાં જગા પણ માફું લાગનાર નથી. ખંડાનું એવું કાંઈકે કે જે મનાય તેવું હોય. અને મને લેખી જવાગ મોકલજો. માત્ર એ શબ્દો હશે તો પણ ચાલશે. કારણ કે 'ગ્લેસ' જેવા વ્યાપારી લોકોને લેખી દસ્તાવેજ વગર કદી સંતોષ થાયજ નહિ.”

“ અરે તેના કરતાં પણ વધારે સારી ગોઠવણ અમે કરીશું.” આદમર્ટ જોડ્યો. “મારી માતાની ઇચ્છા હવાફેર કરવાને સમુદ્ર કિનારાના કોઈ સ્થાને જવાની છે. તમારી મિજબાની ક્યારે રાખેલી છે ?” “ શનીવારે.”

“ આજે મંગળવાર છે. ઠીક, અમે આવતી કાલે સાંજે જ ઉપડી જઈશું, અને પરમ દિવસે તો ‘ટ્રીપોટ’ પહોંચી જઈશું. ખરે-ખર, કાઉન્ટ, તમારા જેવા ડાહ્યા માણસો થોડાજ હશે ! તમે તમારી પોતાની સગવડ સાચવવામાં ખીજની સગવડ અને લાગણી-ઓનો પણ ખાસ વિચાર કરો છો.”

“ આદમર્ટ, તમે તો મારા હદ ઉપરાંતના વખાણ કરો છો. તમારી સગવડ અને મરજી સાચવવાની ખાતરજ માત્ર આમ કરવાનું મને સુઝ્યું છે.”

“ વાર, પણ તમારાં નિમંત્રણ ક્યારે બહાર પડશે ?”

“ આજે જ.”

“ ત્યારે હું અહિંથી બારોબાર ડેઅર્સને ત્યાં જ ગઈ છું, અને તેને ખબર આપું છું, કે હું અને મારી માતા બન્ને આવતી કાલે પેરીસ છોડીને બહાર ગામ જવાનાં છીએ. વળી તમારી મિજબાનીની વાત તો જાણે કે મને ખીલકુલ માણુમજ નથી એવો ઢોંગ કરવાનો છું. ”

“ ના ના, એમ કરશો તો કામના માન્યામાં આવશે જ નહિ. કારણ તમે અહિં અત્યારે આવેલા છો એ વાત તો તેમના જાણવામાં ક્યારનીએ આવી ગઈ છે. દ્યુશીઅન ડીઝિને તમે સાથે લઈ આવ્યા હતા તે વાત એટલામાં જ વિસરી ગયા કે શું ? એના કરતાં હવે તમારે એવું જાહેર કરવું કે તમે મારે ત્યાં આવ્યા હતા તે વખતે મેં તમને ખાસ આગ્રહ કરેલો, પણ તમારે બહાર ગામ જવાનું હોવાથી મારે આમંત્રણ સ્વીકારવાની તમે અશક્તિ બતાવી દિલગીરી જાહેર કરી. ”

“ વાર ત્યારે, એ બધી વાત નક્કીજ. પણ અમે જઈએ તે પહેલાં તમે મારી માતાને મળવાને તો આવશેને ? ”

“ એ તો જરા મુશ્કેલ છે. વળી મારા આવવાથી તમારી જવાની તૈયારીઓ કરવાના કાર્યમાં વિક્ષેપ પડશે. ”

“ હવે જ્યારે આટલી બધી અમારા ઉપર લાગણી રાખે છે, ત્યારે એટલી વધારે તસ્દી તો લોજ. અમે તમારો આભાર માનીશું. ”

“ એમ ? શું કહો છો ? ”

“ આજે તમારે કાંઈપણ ખીજું કામકાજ હોય એમ જણાતું નથી. તો મારે ત્યાં આજે જ ચાલો, અને જમવાનું પણ ભાજી રાખજો. ખીજું કામકાજ નથી. તમે, મારી માતા, અને હું ત્રણ જ જણ. હજી તો તમે મારી માતાને લાગ્યેજ જોઈ છે. આજે આવશો તો તેની સાથે વધારે પરિચયમાં અવાશે. મારી

માતા બણી અસાધારણ—અદ્વૈતિક સ્ત્રી છે. મને એટલી જ દિલગીરી માય છે કે તેના જેવી જ પણ તેના કરતાં વીસેક વરસે નાની બીજી કાંઈ સ્ત્રી હજી સુધી મારી નજરે પડતી નથી. કારણ જ તેની એકાદ સ્ત્રી નજરે પડે તો ગમે તે રીતે પણ તુર્તજ તેની સાથે લમ કરી નાંખવાને હું ચુકું નહિ. મારા પિતા આજે ધેર મળવાના જ નથી. તેઓ બીજા કાંઈ કામમાં રોકાએલા છે. કાંઈ મોટા પ્રધાનને મળવા જનાર છે. આપણે પ્રવાસની વાતો કરતાં કરતાં આનંદમાં સમય વ્યતીત કરી શું. તમે તો આખા જગતની મુસાફરી કરી છે, એટલે તમારા અનેક જાતના સાહસિક અનુભવોનું તમે વર્ણન કરી બતાવશો. પેલી આપની ગ્રીક સુંદરીનો ઇતિહાસ તમે અમને કહી બતાવશો. તે સુંદરીને તમે તમારી દાસી તરીકે ઓળખાવો છો છતાં એક રાજકુમારીની માફક તેની તમે માવજત રાખો છો. આપણે ઇટાલીઅન અને સ્પેનીશમાં વાતોચીતો કરીશું. આટલું આમંત્રણ તો સ્વીકારો જ ! મારી માતા પણ ખુશી થશે અને તમારો આભાર માનશે. ”

“ તમારો હજાર વખત આભારી છું, ” કાઉન્ટે ઉત્તર આપ્યો. “ પણ તમારા આટલા બધા માન ભરેલા આમંત્રણનો હું સ્વીકાર કરી શકતો નથી તે માટે હું અત્યંત દલગીર છું. તમે ધારો છો તેમ હું આજે નવરો નથી; ઉલ્લેખ આજે તો હું એક ખાસ અગત્યના કાર્યમાં રોકાએલો છું. ”

“ કાઉન્ટ, જરા ધીરા પડો. આમંત્રણનો અસ્વીકાર કરવો હોય, અને તેમ છતાં કાંઈને માફ લેવાનું ન હોય તો બચાવમાં માત્રી શકાય એવું બહાનું શી રીતે શોધી કાઢવું. તે બાબતનો પાક તો તમે પોતે મને હમણાંજ શિખવ્યો છે. એટલે હવે એમ કાંઈ સહેલાઈથી છટકી શકો તેમ નથી. તમે અગત્યના કાર્યમાં રોકાએલા છો એવી સાબીતી આપો, તે સિવાય હું કાંઈ જ માનનાર નથી.

એરન ડેંગ્લર્સના જેવો હું એક વ્યાપારી નથી એ વાત ખરી, પણ હું પણ તેની માફક સાખીતી સિવાય કાંઈ વાત માનતો નથી. ”

“ ચાલો ત્યારે તમને સાખીતી આપું. ” એમ કહીને કાઉન્ટે ઘંટડી વગાડી.

“ જુઓ ! ” આલ્બર્ટ બબડ્યો. “ મારી માતાનું આ ખીજું નિમંત્રણ તમ પાછું ઠેક્યું છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તમે તેને મળવા ઇચ્છતા જ નથી. તેનાથી દુરના દુર રહેવા માગો છો. ”

મોન્ટેક્રિસ્ટો ચમક્યો.

“ ના, ના. એવું કાંઈ ધારતા નહિ. ” તે બોલ્યો. “ વળી તમારા માન્યામાં નથી જ આવતું તો લ્યો, ખાત્રી કરો. ”

‘ એપીસ્ટીને ’ બારણું ખોલ્યું અને ઉમરામાંજ ઉભો રહ્યો.

“ વારૂ, આલ્બર્ટ, તમે આજે મને મળવા આવવાના હતા એ વાતની કાંઈ મને ખબર હતી ? ”

“ તમારા જેવા વિચિત્ર માણસને એ પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકાય તેમ નથી. ”

“ ઠીક, એ ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો તમે કયુલ કરશોને કે તમે આવી રીતે બોજનનું નિમંત્રણ મને આપશો એ તો મારા ધારવામાં હોઈ શકે જ નહિ. તમે જ્યારે અહિં આવ્યા ત્યારે તમે પોતે પણ આ વિચારથી આવ્યા નહોતા. ”

“ કદાચ આપને માલુમ ના પણ હોય. ”

“ ઠીક. હવે સાંભળો ત્યારે. ” કાઉન્ટે આલ્બર્ટને કહ્યું. પછી એપીસ્ટીનને અંદર આવવા ઇશારત કરી અને તેને પૂછ્યું.

“ એપીસ્ટીન, આજ મેં પ્રયોગશાળામાં તને બોલાવીને શું કહ્યું હતું ? ”

“ પાંચ વાગ્યા પછી ગમે તે માણસ મળવા આવે તો તેને ના પાડવી. આહે તેવો મોટો ગૃહસ્થ હોય તોપણ તેને આપ મળી શકશો નહિ એવો જવાબ દેવાનું આપ નામદારે ફરમાન કર્યું હતું. ” પેલા ખીજમતદારે જવાબ આપ્યો.

“ પછી ખીજું શું ? ”

“ અહા ! કાઉન્ટ-” આલ્બર્ટ વચમાંજ બોલ્યો.

“ ના. ના. વચમાં બોલતા નહિ. જરા થોભો. તમે બધાએ મળીને મને એક ભેટી અને છદ્મવેશી પુરૂષની ઉપમા આપી છે, તે તમારી માન્યતા દ્વર કરવાની જરૂર છે. હું કદાચ ખરેખરજ એક જાદુગર હોઉં અને ઈંદ્રજીવ પાથરવાનો જ ધંધો આદરી બેઠો હોઉં તોપણ ચોતીસે કલાક તેવી પ્રવૃત્તિનો પણ મને કંટાળો આવ્યા સિવાય રહે નહિ. માટે મારે તમારી એક વખત ખાત્રી કરી આપવી છે. મેપ્ટીસ્ટીન, બોલ બોલ. આગળ ચલાવ. ”

“ પછી મેજર બાર્ટોલોમીઓ કેવલકેન્ટી અને તેનો પુત્ર એ એમાંથી ગમે તે એક જણ અગર બન્ને જણ મળવા આવે તો માત્ર તેમને જ દાખલ કરવા. ”

“ કેમ ? તમે સાંભળ્યું ને આલ્બર્ટ ? હવે તો ખરૂં કારણ જાણવામાં આવ્યું ને ? મેજર બાર્ટોલોમીઓ કેવલકેન્ટી. તમે તેને ઝોળખો છો કે ? ઇટાલીમાં જુનામાં જુના કુટુંબ અને શ્રીમન્ત વંશમાં તે ઉતરી આવેલો છે. દાંતે જેવા ઇટાલીઅન કવિવરે પોતાના ‘ લ-ઇન્ફર્નો ’ નામના કાવ્યમાં જે વંશનાં વખાણ કર્યા છે તે વંશમાં તે જન્મેલા છે. મને લાગે છે કે એ વાત તમારી ધ્યાન બહાર તો નહિ જ હોય ! વળી મેજરની સાથે તેનો પુત્ર પણ આવનાર છે. ધણેજ લાયક યુવાન છે. તમારા જેટલી જ ઉમ્મરનો છે. તે પણ વાઇ કાઉન્ટની પદ્વી ધરાવે છે, અને પેરીસ શહેરના જન-સમાજમાં દાખલ થઇ પોતાના પિતાની લાખ્ખોની મિલકતની

મદદથી નામના કાઢવા ઇચ્છે છે. મેજર પોતાના પુત્રને લઇને આજે સાંજના આવી પહોંચશે. તેને મારી સંભાળ અને સંરક્ષણ નીચે મૂકવાને તે માગે છે. તે છોકરાને લઇને જાતે આવવાને મે મેજરને લખ્યું છે. જો તે છોકરો ખરાખર હાલક છે, એવું મારી નજરમાં આવશે તો તેને મારાથી બનતી હરેક પ્રકારની મદદ હું આપીશ. તમે પણ તે કાર્યમાં મને મદદ કરશો જ, નાહ વાં ?”

“ બેશક ! ત્યારે આ મેજર કેવલકેન્ટી આપના ઘણા જુના મિત્ર અને ઘાઠ પરિચયના આદમી હશે ? ”

“ ના, ના. જરાપણ નહિ. તે તો એક ખરો સરદાર બહાદૂર છે. ઘણો વિવેકી, નત્ર અને મિલનસાર છે. પ્રાચીન આખરદાર અને શ્રીમન્ત કુટુંબોના બીજા વંશજોની માફક તેનામાં પણ સજ્જનતાની જરાપણ ખામી નથી. ફ્લોરેન્સ, બોલોના, અને લ્યુકામાં ઘણી વખત તેની સાથે મારે મેળાપ થયો છે, અને હાલમાં તે પેરીસમાં આવી પહોંચ્યો છે એવી તેણે મને ખબરો મોકલી છે. જુઓને, આદ્યર્ટ, પ્રવાસમાં ઝાળખાણ પીછાન થાય છે તેની ખુબી ઓરજ હોય છે. તેવા પરિચયવાળા મનુષ્યોનો પરસ્પર એક બીજાના ઉપર એક જાતનો મદદ માગવાનો હક્ક ઉત્પન્ન થાય છે. વળી એકાદ વખત જો તમે તેવા તમારા પરિચયવાળા માણસને કોઇક બાબતમાં જરા મદદ કરી તો પછી તેવી જ મદદની તેઓ હમેશાં આશા રાખે છે. આ ગિયારો ભણે મેજર પેરીસ બીજી વખતનો આવે છે. નેપોલીબનના સમયમાં તે અહિં આવેલો પણ તે તો મોસ્કો (રશીયા) જતાં અહિં થોડો વખત રોકાવાને જ. મેં તેના સ્વાગત માટે સર્વ તૈયારી કરી મૂકી છે. તે પોતાના પુત્રને કદાચ મને સોંપશે. તે યુવાન શ્રીમન્તનો પુત્ર હોવાથી કાંઈ કાંઈ મૂર્ખાઈઓ કરશે. પણ જ્યાં સુધી હદમાં રહીને વર્તશે, અને આખરને ઘોઠો લાગે તેવા કશા ધાંધળમાં ભળશે નહિ, ત્યાંસુધી હું તેને તેની મરજી માફક વર્તવા દઉંશ.”

“ બરાબર. ” આદ્યપટે કહ્યું. “ તમારા જેવા દેખરેખ રાખનારા થોડાજ હશે ! ચાલો ત્યારે હું તો રજા લઈશ. સાહેબજી, વારં પછી એક વાત તમને કહેવાની રહી ગઈ. કાંઠના તરફથી ખબરો આવી છે. ”

“ શું કહો છો ? ખરેખર ? ડીક. હજી શું તે ઇંટાલામાંજ મઝા મારે છે કે ? ” કાઉન્ટે પૂછ્યું.

“ હા. હા. ધારૂં છું કે તેમજ છે. પણ તમારા સિવાય તેને ગોડતું નથી. તે તો પોતાના પત્રમાં તમને રોમ શહેરના સૂર્યની ઉપમા આપે છે, અને તમારા સિવાય સર્વત્ર અંધકાર અને વાદળાં છવાઈ રહેલાંની વાતો કરે છે. ”

“ ત્યારે તો મારા વિષેનો તેનો અભિપ્રાય સુધરતો જતો હોય એમ લાગે છે ? ”

“ ના, ના. હજી આપને તેટલાજ અગમ્ય, ગૂઢ, અને હ્રસ્વેશી તે માને છે. ”

“ અરે, એ પણ એક ધણોજ ફક્કડ આદમી છે. ” મોન્ટે-ક્રિસ્ટોએ કહ્યું. “ જે દિવસે મારે તેમની સાથે પહેલી મુલાકાત થઈ ત્યારથીજ તેના તરફ મારું મન આકર્ષાયું. ગયા યુદ્ધમાં જાણીતા થએલા સેનાધિપતિ-જનરલ-દ-એપીને’નોજ તે પુત્ર થાયને ? ”

“ હા. હા. તેનોજ પુત્ર થાય, ”

“ જે સેનાધિપતિનું સને ૧૮૧૫માં નિર્લજ્જ રીતે ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું તેજ ને ? ”

“ હા. હા. જેનું બોનાપાર્ટના અનુયાયીઓએ ખૂન કર્યું હતું તેજ. ”

“ બરાબર ! ખરેખર મને તો તે યુવાન ધણોજ ગમી ગયો છે. વારં, તેના લગ્નની પણ કાંઈ વાતો ચાલતી હતી. તો શું હજી ત્રિવાહની ગોઠવણો થઈ ગઈ નથી ! ”

“હા. હા. તેના વિવાહ વાઇલફોર્ટની પુત્રી વેલેન્ટાઇનની સાથે થનાર છે.”

“એમ !” “અને મારાં લગ્ન બેરન ડેંગ્ગર્સની પુત્રી સાથે થનાર છે.” આલ્બર્ટ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તમે તો હસો છો ?” “હા.” “તેનું કારણ શું ?

“મને હસવું આવવાનું કારણ અમારા બન્નેના વચ્ચેની સામ્યતા છે. મારા હાલના લગ્ન માટે મને જેટલી ઇચ્છા છે તેટલીજ ઇચ્છા ફ્રાંઝને વેલેન્ટાઇન સાથે લગ્ન કરવાની છે. પણ કાઉન્ટ આજે તો આપણે આખો વખત સ્ત્રીઓનીજ વાતો કર્યાં કરી છે. એ તો સ્ત્રીઓનો ધંધો કહેવાય. તેઓ આવી રીતે મરદોના સંબંધમાં વાતો અને કુચક્ષીઓ કર્યાં કરે. આપણે તેમ કરવું ચેત્ય ન ગણાય !”

આલ્બર્ટ ઉઠ્યો.

“કેમ, જરોજ ત્યારે ?”

“વાહ, કાઉન્ટ તમે પણ ખરા છો હાં !—એ કલાક થયાં હું તમારું બેઠું પકળ્યા કરું છું, છતાં પણ વળી પાછા જતી વખતે જાણે કે હું એકાએક જલદી ઉઠીને ચાલતો થતો હોઉં તેવો તમે વિવક બતાવો છો. આપના જેવો વિવેકી મનુષ્ય તો મેં હજી સુધી કાંઈ જોયોજ નથી. વળી તમારા નોકરો તો જુઓ ! કેટલા નમ્ર અને કેવા વિવેકી ! ચાલાકી પણ તેમનીજ ! આ તમારો બેપ્ટીસ્ટીન ! હું ઘણીએ શોધ કરું છું પણ મને તેવો માણસ મળતોજ નથી. મારાં નોકરોને જ્યારે હું ઘણી ઘણી શિખામણ અને ઠપકા આપું છું, ત્યારે કેટલીક વખતે તેઓ હસવા જાંચી રીતે વર્તે છે. માટે જો કાંઈ વખત બેપ્ટીસ્ટીનને રજા આપવાની ઇચ્છા થાય તો મારે ત્યાં મોકલી આપજો.”

“કબુલ.”

“વળી તમારા જેવા નામવર પરાણા મેજર કવલકેન્ડી આવે ત્યારે તેમની મારા તરફથી ખબર પૂછજો. જો પોતાના પુત્રને હવે

અહિંઆંજ રાખવાનો તેનો વિચાર હોય તો તેને માટે એકાદ ધણાજ શ્રીમન્ત અને કુક્ષિન ફટુંબની કન્યા પણ શોધી આપજો. હું પણ તમને તે કાર્યમાં મદદ કરીશ. ”

“ ઓહો વાહરે ! શું કહો છો ? એટલું બધું કરવાને પણ તૈયાર છો કે ? ” “ હા. હા. જરૂર ”

“ ઠીક જુઓને, દુનીઆમાં શું અશક્ય બગર શક્ય હોય છે ? કાંઈ પણ નક્કી કહી શકાતું નથી. ”

“ ડાઉન્ટ. જો તમારી મદદથી હું હાલના લગ્નની બલામાંથી છુટું તો હું તમારો આભારી થાઉં. હજી બીજા પાંચ સાતેક વરસ કુંવારાજ રહેવાની મારી ઇચ્છા છે. તમે મને બચાવશો તો હું આપનો આભાર કદીજ ભૂલનાર નથી. ”

“ જુઓ ભાઈ, જગતમાં જેમ કાંઈ શક્ય નથી, તેવીજ રીતે કાંઈ અશક્ય પણ નથીજ. ” મોન્ટેક્રિસ્ટોએ ધણાજ ગંભીર અવાજે જવાબ આપ્યો. પછી આલ્બર્ટને વિદાય કરીને તે ઘરમાં આવ્યો અને તેણે ત્રણ વખત ઘંટડી વગાડી. બરદુશીઓ હાજર થયો.

“ બરદુશીઓ, શનીવારના દિવસે, ઓટવીલના આપણા બંગલામાં મિજબાનીનો બેત રાખવાનો છે સમજ્યો કે ? ”

બરદુશીઓ જરા ચોક્યો.

“ બધી વ્યવસ્થા બરાબર થવી જોઈએ. તારે પોતે જાતે દેખરેખ રાખવાની છે. બંગલો સુંદર છે. છતાં તેમાં જે કાંઈ ખામી હોય તે દૂર થવી જોઈએ. ”

“ તેને બંગલાના ઉપનામથી ઓળખાવાને માટે તો તેમાં ઘણા ઘણા સુધારા વધારા અને ફેરફારો કરવાની જરૂર છે. વળી ગૃહ-શૃંગારનો સામાન પણ બધો ઘણોખરો જુનો થઈ ગયો છે. ”

“જે જે સામંત જીતે થઇ ગયો હોય તે તમામ બદલી નાંખો. માત્ર ત્યાં જે શયનગૃહ છે તે હાલ જે સ્થિતિમાં છે તેને તેજ સ્થિતિમાં કાયમ રાખવાનું છે. તેમાં જરા પણ ફેરફાર કરવાનો નથી. અગર તેમાંની કાંઇપણ ચીજને હાથ લગાડવાનો નથી.” બરદુશીઓએ ઉત્તરમાં નમન કર્યું.

“પાછળના બાગને પણ જેમનો તેમજ રાખવાનો છે. આગલા આંગણામાં તમારી બધાની જેમ ઇચ્છામાં આવે તેમ ફેરફારો અને સુધારા વધારા કરજો. એકંદરે એવો ફેરફાર કરી નાંખો કે કોઇના ઓળખવામાં આવેજ નહિ.”

આપ નામદારની ઇચ્છા પ્રમાણેની તમામ વ્યવસ્થા મારાથી બનતી તજવીજે જરૂરી કરીશ. વાર, પણ ભોજન સામગ્રી માટે આપ નામદારની ઇચ્છા સમજાય તો ઠીક.”

“બરદુશીઓ,” કાઉન્ટ બોલ્યો. “પેરીસમાં આવ્યા પછી તું જરા જરામાં ગલરાઇ જાય છે. તારી બધી હિંમત અને ચાલાકા જતી રહી લાગે છે. મારું કહેવું તું હવે બરાબર સમજી પણ શકતો નથી.”

“પણ આપ નામદાર એટલું તો મહેરબાની કરીને જણાવશોને કે કેટલાક પરોણાઓ જમવા આવવાના છે, અને કોણ કોણ આવનાર છે?”

“તે તો અત્યારે મને પોતાને પણ ખબર નથી. હજી તે કાંઇ નક્કી થયું નથી. વળી એ બધું જણાવવાની તારે કાંઇ જરૂર નથી.”

બરદુશીઓએ જમીન સુધી નીચા વળીને નમન કર્યું અને ચાલતો ગયો.

(બીજો લાગ સમાપ્ત.)



